



PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 Y 45 (ABRIL, 2014)
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. CRITERIOS DE CORRECCIÓN

ORIENTACIONES GENERALES

- Como criterio general, el ejercicio debe dar cuenta de la capacidad del aspirante para la redacción de textos coherentes, con adecuación y cohesión. Este será el criterio fundamental en la corrección.
- Se presupone el uso adecuado de la sintaxis y la ortografía. En el caso de la ortografía, los errores se penalizarán según el siguiente criterio: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas=2 puntos menos; 5 faltas=3 puntos menos; más de 5 faltas=la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.
- Lo vasto del temario y la amplitud de las preguntas hacen que no se puedan concretar con precisión los contenidos de las cuestiones teóricas. El corrector valorará fundamentalmente las aportaciones del aspirante y la claridad en su exposición, minimizando la penalización de las ausencias de información. No obstante, a continuación se especifican unas cuantas orientaciones sobre lo que se espera encontrar en las distintas opciones planteadas.

OPCIÓN A

- Pregunta 1: Contexto del teatro isabelino inglés. Principales características. Análisis de algunas de las principales obras de su máximo representante, Shakespeare. Líneas argumentales y rasgos estilísticos esenciales.
- Pregunta 2: Panorámica general de la producción literaria de Miguel Hernández, incidiendo especialmente en las obras que la crítica ha incluido entre su producción de tono comprometido con lo social y lo político.

OPCIÓN B

- Pregunta 1: Definición del género y rasgos esenciales de la épica medieval. Presentación del *Poema de Mio Cid* como obra cumbre de la épica hispánica. Referencia a la problemática sobre su autoría y fecha de composición, temática, planteamiento estructural, personajes y rasgos estilísticos esenciales.
- Pregunta 2: Definición del concepto de *vanguardia* y descripción del contexto en el que se desarrolla. Planteamiento de las líneas teóricas generales de los principales movimientos de vanguardia europeos y mención de alguno de los autores que los cultivaron.