



LOS ROSTROS DEL ARTE

ENRIQUE MARTÍNEZ GIL

JOSÉ ANTONIO PANADERO PONCE

Del 6 de marzo al 30 de abril 2026

Sala **ACUA**

(Aula Cultural Universidad Abierta)
Universidad de Castilla-La Mancha

Normalmente los artistas, dentro de su proceso creativo, no son muy dados a mostrar ni a publicitar sus obras. Nos planteamos el reto de sacar esos momentos a la luz con nuestras fotografías y los espacios donde aparecía su inspiración y le daban forma a su arte. Y aunque éramos conscientes de que rompíamos puntualmente su intimidad, dichos talleres y formas de trabajar hablaban y estaban íntimamente relacionados con la obra final.

Por ello, tuvimos claro desde un principio, que una manera de conocer al artista era estar presentes en el espacio donde desarrollaba su actividad y poder ver la forma de generar su obra.

También queríamos ponerle rostro al arte que se genera en un momento determinado en Cuenca, que en su mayoría queda en el anonimato para sus habitantes, en algunas ocasiones pueden conocer la obra, pero raramente a sus autores.

Siempre hemos echado en falta una mirada transversal del arte en un momento determinado, de manera que esta visión general ayudara a explicar la época en la que se desarrolla.

La elección de los artistas locales que la conformaran no era fácil. Queríamos que los hubiese de todos los aspectos del arte: pintores, escultores, fotógrafos, grabadores, ceramistas, y también poder integrar artistas ya consolidados así como también emergentes. Está claro que no están todos los que son, pero no tenemos duda de que los que aparecen son representativos del momento cultural que nos toca vivir. En principio dejamos abierto el trabajo para otra fase futura, que pueda incluir a otros artistas que conforman el panorama actual conquense.

Este trabajo empezó en el año 2019, y entra pandemias y burocracia, se ha alargado hasta el día de hoy, teniendo que contar con algún desgraciado fallecimiento, como fué el de nuestro amigo Miguel Ángel Moset, y aprovechando esta exposición como especial homenaje tanto a su persona como a su arte.

Además de realizarles los retratos a los diferentes artistas, queríamos involucrarlos de alguna manera, y que la exposición contara también con parte de su obra, de forma que la sintieran como una exposición colectiva de su arte y que sus fotografías y las de sus talleres fueran un complemento a su trabajo.

Se ha intentado reflejar en cada retrato su personalidad y su forma de trabajar, y aunque muy diferentes entre sí, en el fondo hemos encontramos muchos elementos comunes que hablan de que al final se llevan caminos paralelos en la forma de buscar la inspiración y de expresarlo.

Esperamos que esta visión del grupo de artistas de Cuenca seleccionado, amplie su conocimiento y reconocimiento, y pueda ser el inicio de nuevas vocaciones para que se mantenga el nivel que siempre ha existido en todos los apartados de "Nuestro Arte local".