

Las Brigadas Internacionales a través del cómic: 1977-2012



Ángel Luis Arjona Márquez



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

LAS BRIGADAS INTERNACIONALES A TRAVÉS DEL CÓMIC: 1977–2012

Ángel Luis Arjona Márquez



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
ESCMA DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie I · Estudios · Número 216
Albacete, 2014

**LAS BRIGADAS INTERNACIONALES
A TRAVÉS DEL CÓMIC: 1977-2012**

Ilustración de portada: Estación de FFCC de Albacete en *Le recul du fusil 2* (2012). Fuente: Quadrants/Soleil. Autor: Jean-Sébastien Bordas

Arjona Márquez, Ángel Luis

Las Brigadas Internacionales a través del cómic: 1977-2012 / Ángel Luis Arjona Márquez. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, 2014.

358 p.: il. col.: 24 cm. – (Serie I – Estudios; 216).

D.L. AB-308-2014 – ISBN 978-84-96800-83-0

355.087.2:741.”1977/2012”

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES “DON JUAN MANUEL”
EXCMA DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC

Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor.

© Texto: Ángel Luis Arjona Márquez.

© Prólogo: Antonio Martín Martínez.

Los derechos sobre las imágenes y textos citados y/o reproducidos que aparecen en la presente monografía pertenecen a sus autores y/o propietarios. Su inclusión obedece al carácter de investigación de este trabajo, que en materia de reproducción se acoge al artículo 32 (*Cita e ilustración de la enseñanza*) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (*BOE* n° 97, de 22 de abril).

D.L.: AB-308-2014
I.S.B.N.: 978-84-96800-83-0

Maquetación e impresión: Gráficas Aparicio. Albacete.

LAS BRIGADAS INTERNACIONALES A TRAVÉS DEL CÓMIC: 1977 – 2012

RESUMEN: La presente monografía aborda un estudio sobre aquellas historietas cuya temática ha sido las Brigadas Internacionales, incluyéndose un análisis de qué tratamiento se les ha otorgado ahí: si han quedado reflejadas con mayor o menor objetividad, con mayor o menor carga ideológica, con mayor o menor grado de protagonismo en el argumento, con un formato determinado u otro, etcétera. Al igual que ocurre con la historiografía, con la literatura de ficción o con medios de comunicación como el cine, tampoco son muy numerosos los cómics que han abordado la materia que nos ocupa, lo cual se debe, en buena parte, al escaso interés por el asunto que, a lo largo del tiempo, han mostrado tanto la mayoría de historietistas como de empresas editoras. La etapa investigada abarca treinta y cinco años, desde 1977 a 2012, y recoge cómics publicados en diversos países.

Palabras clave: 1) Brigadas Internacionales 2) Cómic histórico
3) Guerra civil española 4) Transición española 5) Historieta española

ABSTRACT: This book consists of a study of comic strips featuring the International Brigades, analyzing the way the Brigades and Brigaders are represented: more or less objectively, from a more or less ideological perspective, with greater or smaller role in the story, in one format or another.... As in the case of historical studies, as well as of fiction, or media such as film, relatively few comics have devoted any space to the International Brigades, reflecting the relatively scant interest that comic strip writers and publishers have shown in the subject. The book covers a period of thirty-five years, from 1977 to 2012, and includes comics published in a number of different countries and languages.

Key words: 1) International Brigades 2) Historical comic
3) Spanish Civil War 4) Spanish Transition 5) Spanish comic strip

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
PRÓLOGO	19
PRIMERA PARTE. CÓMIC, SOCIEDAD Y MEMORIA	29
1. INTRODUCCIÓN.....	31
1. 1 Comentarios previos	31
1. 2 Sobre el origen y la realización del presente estudio	32
1. 3 Vínculos con el Pasado:	
una infancia en un barrio con cicatrices de la guerra	35
1. 4 Algunas historias de la memoria familiar	39
1. 5 La influencia de la memoria familiar (y otros asuntos)	
en el autor.....	42
1. 6 Un vistazo al cómic en España a partir de los años 70	44
1. 7 Las Brigadas Internacionales en la Prensa como	
ejemplo de invisibilidad.....	50
1. 8 Unos apuntes sobre el marco político de la etapa	
que nos ocupa	51
1. 9 Vínculos desde el Presente:	
cerrando el círculo que nos condujo hasta aquí.....	54
2. TRASCENDENCIA DEL CÓMIC EN LA SOCIEDAD	
CONTEMPORÁNEA	58
2. 1 Eisner, McCloud, DRAE:	
algunas definiciones sobre el cómic.....	58
2. 2 Sobre el ‘Noveno arte’ y los inicios de la teoría	
del cómic.....	61
2. 3 La teoría del cómic desde la Universidad española.....	65
2. 4 El cómic como ocio, como herramienta de trabajo	
y como objeto de exposición.....	66
2. 5 Uso del cómic en algunas líneas de investigación actual.....	69
3. MEMORIA DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES.....	72
SEGUNDA PARTE. LAS BRIGADAS INTERNACIONALES	
EN CÓMIC.....	77
1. LA GUERRA CIVIL EN EL CÓMIC ESPAÑOL.....	79
2. BRIGADAS INTERNACIONALES Y CÓMICS. 1977-2012..	89
2. 1 Revistas.....	90

2.2 Artículos	95
2.2.1. <i>Artículos científicos</i>	95
2.2.2. <i>Artículos periodísticos</i>	97
2.3 Libros	99
2.3.1. <i>Historia ilustrada en cómic</i>	107
2.4 Exposiciones y catálogos	109
2.5 Internet	111
2.6 Los testigos de la guerra y sus dibujos	113
2.7 Cómic donde aparecen las Brigadas Internacionales	117
2.7.1. <i>Cómic con protagonismo absoluto de las Brigadas Internacionales</i>	126
2.7.1.1. a <i>Primer bloque: reclutamiento y llegada a España</i>	128
2.7.1.1.1. a1 «De lo que va pasando».....	128
2.7.1.1.1. a2 «Brigadistas Internacionales».....	132
2.7.1.1.1. a3 <i>Que podemos fazer?</i>	135
2.7.1.1. b <i>Segundo bloque: la guerra</i>	138
2.7.1.1.1. b1 <i>Le recul du fusil</i>	138
2.7.1.1.1. b2 «Los voluntarios».....	140
2.7.1.1.1. b3 <i>Eloy</i>	143
2.7.1.1.1. b4; <i>No pasarán!</i>	145
2.7.1.1.1. b5 «Frente del Ebro».....	150
2.7.1.1.1. b6 <i>La Cinquième Colonne. Louis La Guigne, vol. 11</i>	152
2.7.1.1. c <i>Tercer bloque: final de la guerra y marcha de España</i> ..	156
2.7.1.1.1. c1 <i>Robeson in Spain</i>	156
2.7.1.1.1. c2 «Si los buscáis...»	158
2.7.1.1.1. c3 «Brigada Lincoln».....	163
2.7.2. <i>Cómic con breve aparición de las Brigadas Internacionales</i>	167
2.7.2.1. a <i>La Historia, ilustrada en formato de cómic</i>	167
2.7.2.1.1. a1 <i>Historia Forgesporánea</i>	167
2.7.2.1.1. a2 <i>Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso</i>	168
2.7.2.1.1. a3 <i>Historia Ilustrada de España</i>	168
2.7.2.1.1. a4 <i>La Guerra Civil en España 1936-1939</i>	169
2.7.2.1.1. a5 <i>Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic</i>	170
2.7.2.1.1. b <i>El caso del brigadista Corto Maltés</i>	171
2.7.2.1.1. c <i>Otros ejemplos donde aparecen las Brigadas</i>	173
2.7.2.1.1.1. c1 <i>Montserrat</i>	173
2.7.2.1.1.1. c2 <i>Modotti. Una mujer del siglo XX</i>	174

2. 7. 2. 1. c3	<i>Berlín. Dos investigaciones de Jan Karta</i>	174
2. 7. 2. 1. c4	<i>Las serpientes ciegas</i>	175
2. 7. 2. 1. c5	<i>Las falanges del Orden Negro</i>	175
2. 7. 2. 1. c6	<i>Quintos</i>	176
2. 7. 2. 1. c7	<i>War Story - «Condors»</i>	177
2. 7. 2. 1. c8	<i>Tormenti</i>	179
3.	CONCLUSIONES.....	180
TERCERA PARTE.	ANEXOS.....	187
Anexo 1.	Sobre el autor y las Brigadas Internacionales.....	189
Anexo 2.	Algunas referencias sobre la teoría del cómic.....	213
Anexo 3.	Cartelismo y guerra civil: ejemplos.....	218
Anexo 4.	Gerda Taro: una fotógrafa en viñetas.....	222
Anexo 5.	A favor y en contra de las BBII: dos ejemplos de los años 30.....	227
Anexo 6.	Fascistas y antifascistas de tebeo: algunos héroes creados.....	228
Anexo 7.	La GCE, casi ignorada en los cómics del franquismo.....	233
Anexo 8.	La GCE en los años de la transición: <i>Trocha</i> (1977) y <i>Eloy</i> (1979).....	237
Anexo 9.	La historia en formato de historieta: ejemplos de los años 70 y 80.....	239
Anexo 10.	De los años 80 en adelante: Max Fridman y compañía.....	244
Anexo 11.	Corto Maltés: un brigadista con final abierto.....	252
Anexo 12.	Ejemplos de cómics con aparición anecdótica de las BBII.....	257
Anexo 13.	Historietas donde las BBII protagonizan el relato.....	265
Anexo 14.	Otras fuentes.....	279
Anexo 15.	Entrevista a Nono K.....	304
Anexo 16.	Listados sobre cómics y BBII.....	308
FUENTES DOCUMENTALES.....		321
1.	BIBLIOGRAFÍA NO VOLCADA EN INTERNET.....	323
2.	FUENTES EN INTERNET [ENLACES REVISADOS EL 24 JUNIO 2013].....	333
3.	PELÍCULAS PRODUCIDAS POR EL CEDOBI.....	352
4.	CÓMICS CITADOS Y/O USADOS COMO FUENTES DOCUMENTALES.....	352

AGRADECIMIENTOS

Desde que se inició esta investigación en 2011 hasta que fue concluida a mitad de 2013 hubo algunas novedades; sólo destacaremos un par de ellas. La más significativa es el fallecimiento de numerosos brigadistas en esos dos años (Fanny Edelman, Lise London, Adelina Kondratieva, Andrei Micu, Sam Segal, Fritz Teppich, Vernon W. Bown, Viktor M. Lavsky, Théo Francos, Lou Kenton, Jim Benet, David Lomon...). De las más de treinta mil personas que conformaron las Brigadas Internacionales, en octubre de 2013 sólo quedaban vivas unas diez o doce. Para ellos, para el resto de sus compañeros internacionales que ya nos dejaron y para las víctimas de la guerra vaya nuestro deseo de que la tierra les sea leve y la Memoria inmensa. La segunda novedad se refiere al CEDOBI, que actualmente es un Centro compartido entre la UCLM y el IEA, conjunción que deseamos sea muy fructífera.

Quizá, menos para el autor que realiza una obra, las listas de agradecimientos pueden parecer interminables inventarios de nombres; pero este caso concreto es de esos que confirma que sin las personas que hay detrás de esos nombres, sin las pistas y demás aportaciones de unos, sin la amabilidad de otros, sin los ánimos y disposición de todos para finalizar este trabajo, las páginas que siguen a continuación no existirían. Por ello la deuda contraída con estas personas (amigos, familiares y bienhechores en general) es impagable y, desde estas líneas, vaya un millón de gracias por haber hecho posible llegar hasta aquí a:

Clara, Rubén y Pablo Arjona; Llanos Fernández-Sarabia; Lourdes y Nicolás Blánquez; Cristina y Joaquina Arjona; Antonio, José Luis y María Luisa Ramírez; Segundo Márquez y el resto de familia que me apoyó durante la elaboración de este trabajo; pero, sobre todo, a mi madre, Francisca Márquez, y a mi padre, Aurelio Arjona, por sus historias, y al resto de vecinos de mi barrio (entre ellos La Inés; el abuelo Antón ‘Calamocho’ y María ‘La Calamocho’; José Córdoba, su esposa Isabel y familia; Diego Martínez Juncos; Antonia, Concha y demás familia de ‘Los Leones’; Diego, Julia y familia; María y Fernando; Quintín y familia; Consuelo, Juan y familia; Eduvigis y familia; Nieves y Fernando; ‘Las Brujonas’...) igualmente por sus historias, sus memorias y su determinación.

También a Ana Barrios, Cristina Lencina, Marga Saura, Marian Gómez-Morán, Teresa Coll y demás personas que atienden la Biblioteca General del campus de Albacete, así como a su director, Ángel Aguilar, por desbordar tanta amabilidad, lo mismo que Ana Ballesteros, secretaria del departamento de Historia del Arte de la UCLM (y el resto del Departamento); Carmen García y Loli Moreno, de la Biblioteca del IEA; Leticia Martínez, del Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid; y el profesor Robert S. Coale.

Además, a los amigos Jesús Miguel Jiménez, Joaquín Estellés, M^a Paz de Blas, M^a Jesús Solana, M^a Jesús García Ontanaya, Pedro Cortés, Esperanza López-Tello, Antonio Yeste y Graci, Juanjo Bru y Rosario, Emilio y familia, Llanos Rabadán, Rosa Villada, Javier Marcellán, Ángel López García, José Manuel Pendón, Gaspar Alarcón, Pedro Moreno, Julián García Olivares, Charo Muñoz, Juan Segarra, Gregorio López, Antonio Santos, Llanos Guillén, Jaime Royo, Isabel Tendero y Emilia González, así como a los amigos y compañeros de aquellos movimientos sociales de Albacete con quienes comparto simpatías y activismo (especialmente a los compañeros de los movimientos pacifistas y antimilitaristas de la ciudad y alrededores). A los brigadistas (algunos de ellos reconocidos antimilitaristas).

A Sergio Bleda, Kalvellido, Nono K., Paco Roca y Qijano, artistas y amables personas con mayúsculas; también a Silvia, de Autsaider Comics, y demás equipo de Autsaider por su amabilidad e inconmensurable disposición a colaborar; y a Antonio Martín, por su enorme paciencia conmigo, consejos, amabilidad e imprescindibles estudios sobre la Historieta.

A Antonio Selva, Antonio Caulín y demás equipo del IEA; a Severiano Montero, de la AABI, y demás amigos y familiares de las Brigadas Internacionales. Al CEDOBI; al CECLM-UCLM; al CRAI Biblioteca Pavelló de la República de la Universidad de Barcelona y a su directora, Lourdes Prades, por su inestimable amabilidad y colaboración.

A Nila Vigil, Alberto Borda, Michelle Mason (and your team: Nicholas, Daniel & Mandy) y Alan Warren apreciados amigos internacionales *online*, y a Justin Byrne, Benoît Mitaine y Michel Matly que, además de eso, me aportaron información, pistas y consejos.

Además a Juan Sisinio Pérez Garzón; Fernando Rovetta; Pedro Oliver; María José Aguilar; Esther Almarcha; M^a José Cuesta; Isidro Sánchez; Julián Díaz; Agustín Muñoz; Carmen García; Damián González; Javier Jover, Rocío Guardado y demás profesores de la UCLM (con

algunos de los cuales he compartido pupitres o activismo) que siguen defendiendo la Educación pública en estos tiempos de recortes, despidos y desmoronamiento de las conquistas sociales, pero sobre todo por su amabilidad y gestos de apoyo desde que inicié mis estudios hasta que esta investigación vio la luz.

Y a Manuel Ortiz, amigo y director-tutor, que vio en los cómics algo muy serio (¡gracias!).

A Francisco y Juan José Arjona, In Memoriam, por esos grandes momentos juntos y por inculcarme y compartir el gusto por los tebeos.

PRÓLOGO

Las Brigadas Internacionales combaten por la libertad en el cómic...

En febrero del año 1936 las Elecciones Generales democráticas dieron el triunfo en España a una conjunción de fuerzas de la izquierda republicana, que agrupaba al partido de Izquierda Republicana y al Partido Socialista Obrero Español, los cuales fueron apoyados por los votos del Partido Comunista y de numerosos militantes anarcosindicalistas de la CNT. La unión de las izquierdas se conoció popularmente con el nombre de Frente Popular. Estas elecciones registraron una participación más alta que las anteriores realizadas durante la II República y el hecho de que el reparto de los votos estuviese muy equilibrado, con una pequeña ventaja de las izquierdas (47,1%) sobre las derechas (45.6%), mientras el centro se limitó al 5,3%, marcaba claramente la división política que enfrentaba a los españoles de aquel momento.

Tras las elecciones, el Gobierno de la República, que estaba formado exclusivamente por republicanos de izquierda, a los que los socialistas apoyaban desde el Parlamento, se vio acosado por fuerzas de izquierda, especialmente por los campesinos que reclamaban la prometida Reforma Agraria y por los obreros de las grandes ciudades. Mientras que, a su vez, la derecha y la extrema derecha buscaban desestabilizar el régimen mediante enfrentamientos violentos, atentados y manifestaciones de fuerza contrarias a la República. Esta agitación violenta de derechas e izquierdas extremas generó una estrategia de la tensión que creó un estado de crisis permanente que degeneró en un intento de Golpe de Estado militar que tuvo lugar los días 17, 18 y 19 de julio de 1936. Bien que los historiadores más objetivos han concluido que la desestabilización social y política no puede explicar ni justificar la acción militar.

La sublevación de varios generales, coroneles y otros oficiales, que arrastraron consigo a las tropas bajo su mando, seguía el esquema clásico consistente en apoderarse en pocos días, semanas a lo sumo, de la capital y de los principales resortes del poder. Y a continuación sustituir el gobierno civil por uno militar. Sin embargo y pese a que los rebeldes triunfaron en Navarra, Galicia, Castilla la Vieja, Sevilla y Cádiz, y

especialmente en el Protectorado español de Marruecos, donde se encontraban las tropas más preparadas, el Golpe de Estado fracasó ante la oposición armada que les enfrentó con parte del Ejército, la Guardia Civil y la Policía Armada, que se alinearon junto a las masas obreras concienciadas políticamente, las cuales, desde el primer momento, demostraron su decisión de resistir a los militares sublevados. Razón por la que el Golpe fracasó en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y otras muchas de las grandes ciudades y se convirtió en guerra civil, en la que los golpistas fueron apoyados por los partidos políticos de derechas y organizaciones radicales como Falange Española y el Requeté.

Varios historiadores han demostrado documentalmente que en julio de 1936 España no estaba preparada para una guerra debido a la falta de municiones y armamento moderno, tanto es así que ante la inexistencia de suficiente munición ni los militares sublevados ni el Gobierno de la República podían mantener el enfrentamiento armado más allá de unas escasas semanas.

Ante este hecho, los generales sublevados Mola y Franco solicitaron la ayuda militar, en armamento y poco después en tropas, de la Italia fascista y de la Alemania nazi, ésta sobre todo con las armas más modernas de que disponían la Luftwaffe y la Wehrmacht y que utilizaron en España como en un campo de pruebas real. Mientras que Italia ayudó a los rebeldes primero con aviones de transporte y de bombardeo y después con muchos miles de soldados. Lo cual permitió a estos prolongar las acciones bélicas y convertir el enfrentamiento en una guerra abierta de exterminio.

Por su parte, la República Española no recibió ayuda alguna de otros países, excepto, más tarde, la de la Unión Soviética y en circunstancias peculiares. Así mismo, tras la firma del pacto que a iniciativa de Francia dio lugar, en los primeros días de agosto de 1936, a la creación del Comité de No Intervención, formado por Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y hasta un total de veintisiete países, la República tuvo problemas para poder comprar armamento en otros países y dotarse de los medios bélicos con los que enfrentarse a los rebeldes. Los controles impuestos por este Comité, en contra del derecho internacional que la Sociedad de Naciones defendía, significaron un auténtico bloqueo para la República. Mientras que el ejército rebelde recibió una amplia ayuda en fusiles, ametralladoras, cañones, aviones y municionamiento por parte de Alemania e Italia, que así burlaban el pacto de No Intervención que habían firmado. Y las grandes compañías petroleras americanas suministraban

a Franco todo el combustible que pudiera necesitar para sus camiones, tanques y aviones.

La ayuda militar en hombres que recibieron los militares sublevados se tradujo en más de cuarenta mil hombres del *Corpo di Truppe Volontarie* italiano (los historiadores hablan de cerca de cien mil soldados italianos, teóricamente voluntarios, que rotaron en los campos de batalla españoles), más aproximadamente seis mil alemanes, sobre todo técnicos para el mantenimiento y protección de la Legión Cóndor aérea, y un número indeterminado de soldados portugueses, cuyos contingentes recibieron el nombre de ‘Viriatos’, más unos pocos voluntarios que formaban las Brigadas Irlandesas y un escaso grupo de voluntarios ultraderechistas franceses. A ello hay que añadir los muchos miles de marroquíes que fueron enrolados como soldados mercenarios en el cuerpo de Regulares del Ejército de África.

La República sólo recibió la ayuda de las llamadas ‘Brigadas Internacionales’, formadas por voluntarios de ideología antifascista procedentes de muchos países, como Alemania, Italia, Polonia, Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos de América. Se trataba de obreros, estudiantes, trabajadores, intelectuales, militantes, que marcharon a España llenos de entusiasmo para combatir al fascismo; muchos tuvieron que superar grandes dificultades para llegar a Francia, desde donde eran enviados a España. Entre ellos había también antiguos combatientes de la guerra de 1914-1918. En menor número también se presentaron voluntarios brigadistas cubanos, mexicanos, checos, polacos, yugoslavos, búlgaros, suecos, suizos, canadienses, así como otros pequeños contingentes. Se ha documentado que los voluntarios procedían de cincuenta y cuatro países. Y anecdóticamente se ha destacado la ascendencia judía de un numeroso grupo de brigadistas.

Del reclutamiento, la organización y el envío a España de estos hombres se hizo cargo el Partido Comunista francés, y se inició en septiembre de 1936 (cuando ya hacía varias semanas que era un hecho la intervención militar alemana e italiana en favor de los rebeldes); militarmente hablando, los voluntarios aportaron a la causa de la República un refuerzo pequeño pero entusiasta. Más allá del sincero entusiasmo de aquellos combatientes por la libertad y la revolución (y para ser totalmente honestos) hay que señalar que existe la opinión razonada, mantenida por Sygmunt Stein y otros brigadistas, de que los internacionales fueron manipulados por Moscú, que los utilizó como una especie de «legión extranjera» controlada por mandos comunistas.

Al llegar a España eran enviados a Albacete, donde, en función del idioma que hablasen, se les integraba en unidades del Ejército Republicano que pronto fueron conocidas como ‘Brigadas Internacionales’, por las que se calcula (según las fuentes) que a lo largo de la Guerra de España pasó un total aproximado de entre treinta mil y sesenta mil voluntarios, si bien su número efectivo y presente en la guerra fue siempre menor, sin llegar a superar a los veinte mil en tiempo presente. Los primeros brigadistas entraron en combate en el terrible noviembre de 1936 en el frente de Madrid.

Los brigadistas dejaron su huella no sólo en el frente y entre las restantes fuerzas militares de la República, sino, también, entre las gentes más sencillas del pueblo y me atrevería a decir que entre los niños españoles. Conservamos fotografías de niños pioneros rodeando a grupos de brigadistas.... y a estos dando parte de sus raciones de comida a los niños y jugando con ellos. Las Brigadas Internacionales también tuvieron sus propios periódicos, la mayoría en el idioma o idiomas de sus integrantes, que se presentaron con las características propias de la prensa de trincheras: inmediatez, provisionalidad, papel de circunstancias, impresión rápida y un contenido circunstancial de noticias del frente, crónicas bélicas, comentarios y consignas políticas y en ocasiones algunos chistes gráficos. Así mismo, los brigadistas se prodigaron en canciones de guerra, himnos, poesías y romances, escritos unas veces por Alberti, Malraux, Hemingway, Herrera Petere... y en su mayoría por brigadistas anónimos que adaptaron las viejas canciones de lucha, desde *La Marseillesa* a *La Internacional*, sin olvidar los himnos y canciones surgidos de la propia guerra en la que luchaban y morían; todo ello se reunió en el libro *Canciones de las Brigadas Internacionales*.

El recuerdo de los brigadistas ha quedado en nuestro pasado, como materia viva de esa ‘memoria histórica’ que tan mal ha funcionado a niveles oficiales. El recuerdo mítico ha quedado en muchos libros, muchos artículos, revistas, reportajes, fotografías, incluso en los personajes protagonistas de diversas películas y también en los monumentos dedicados a aquellos hombres que un día vinieron a defender las libertades del pueblo español. Por otra parte, diferentes estudiosos han trabajado dentro y fuera de la Universidad para investigar la historia, la pequeña y la grande, de las Brigadas Internacionales.

Ahora, Ángel Luis Arjona Márquez ha ido más allá y ha traspasado los planteamientos más académicos y acartonados para buscar la huella que los brigadistas dejaron en uno de los medios más eficaces de nuestro

tiempo: el cómic. Para ello ha realizado un arduo trabajo de arqueología cultural, que se ha revelado como especialmente difícil dado que sólo han quedado fragmentos aislados de la presencia de aquellos miles de hombres en el cómic internacional.

En el pasado, y hasta los años 70/80, fue escasa la referencia en los cómics a los internacionales que lucharon por la República. Ha sido más tarde, a partir sobre todo de finales de los años setenta, cuando autores franceses, italianos, belgas, españoles, británicos, portugueses, estadounidenses e irlandeses (la relación de obras y autores continúa abierta y la investigación sigue) han realizado historietas y libros de cómics importantes, unas con la aparición de las Brigadas Internacionales como protagonistas, otras en las que aparecen como parte de la historia narrada, más anecdóticamente. Todas estas obras dan testimonio de la solidaridad internacional que las izquierdas de todo el mundo ofrecieron a la República, sobre todo desde las bases.

Es por ello que el trabajo de investigación de Ángel Luis Arjona (minucioso hasta el extremo de utilizar el recuerdo de su propia infancia y vivencias para enriquecer la recuperación de la memoria), ha tenido que centrarse en las obras realizadas y publicadas a partir del año 1977, aunque sin descuidar la alusión a ejemplos concretos muy anteriores. Ello es lógico en el caso de las obras de autores españoles, que vivieron los años de plomo del franquismo en un país amordazado por las dos leyes de prensa habidas bajo el sistema dictatorial: la de 1938, una Ley claramente de guerra, inspirada en la legislación dada en esta materia por Goebbels para la Alemania nazi. Y la Ley Fraga del año 1968, que maquillaba la censura bajo la fórmula de la ‘consulta previa voluntaria’. Es pues lógico que los escritores y dibujantes de cómics españoles no pudiesen, debido a la censura estatal e industrial, ni se atreviesen, a tratar los temas de la Guerra de España hasta que fue posible hacerlo sin peligro y con la seguridad de que serían publicados. Solamente los dibujantes ‘de’ Franco, que los hubo, y numerosos, trataron la temática 1936-1939 en el cómic durante el régimen del general, siempre lateralmente, siempre negativamente, siempre panfletariamente; el mejor ejemplo se encuentra en el seguido, página por página, de las cien entregas de la «Historia del Movimiento Nacional» publicada en el tebeo *Pelayos* durante la guerra, en las que también es posible rastrear alusiones a las Brigadas Internacionales.

Lo que es lógico para los autores españoles resulta en cambio paradójico para los autores del cómic internacional, ya que fue muy tarde,

hacia 1978-1979, cuando dichos autores comenzaron a interesarse por la Guerra Civil española. Es cierto que existen varios precedentes de cómics italianos, portugueses e incluso alguno inglés y estadounidense, realizados durante el periodo 1936-39, que se centran en los acontecimientos bélicos y políticos de aquellos años, o al menos los tocan de forma anecdótica o como trasfondo de la historia principal. También algo se dibujó y publicó en las décadas siguientes, pero fue poco y ocasional. Fue prácticamente en la década de 1980 cuando los autores de otros países ‘descubrieron’ la Guerra de España, lo cual resulta extraño o, al menos, desconcertante, y dice mucho y alto y claro, del escaso interés que en todo ese tiempo despertaron los ‘asuntos’ de España para el resto de Europa.

Todo ello ha sido analizado por Ángel Luis Arjona en este libro, con el añadido de que al incidir en los géneros comerciales del cómic, señala certeramente cómo el tema de la guerra española no sería hoy popular para los lectores de otros países, muy lejanos ya de aquellos años en que España ardía en una guerra civil. Mientras que los editores españoles han pecado generalmente de miopía histórica y de una escasa memoria, salvo muy pocos de ellos que, afortunadamente, han producido libros de cómics de una importancia singular dedicados a aquella guerra, pero en pocos de los cuales se ha recordado a los hombres de las Brigadas Internacionales que tan desinteresadamente lo dieron todo por la causa de la España democrática.

Esto no ha desanimado al autor, que ha realizado una minuciosa investigación, obra por obra, a la búsqueda de las huellas que pudieron haber dejado los brigadistas en los muchos libros de cómics examinados en su trabajo. Sin embargo, así como existe una bibliografía de relativa importancia sobre las Brigadas Internacionales, con bastantes libros, no todos traducidos al castellano, con títulos de gran trascendencia que aportan una documentación rigurosa y completa al mejor conocimiento de aquellos miles de hombres, Arjona no ha podido encontrar en el cómic una bibliografía de similar abundancia e importancia por el simple hecho de que no existe. No obstante, su trabajo de investigación se completa con una Bibliografía muy documentada, así como con una Tabla en la que recoge el «Listado de cómics sobre las BBII o con temas afines a éstas».

Cuando la guerra entraba en su etapa final, tras la Batalla del Ebro, el Presidente del Gobierno de la República, Juan Negrín, creyó necesario intentar una vez más la intervención de la Sociedad de Naciones

en favor de la paz. Por ello proclamó el llamado «Programa de los 13 puntos», que reducía las pretensiones republicanas a un mínimo, para intentar lograr un acuerdo político con el general Franco y acabar la guerra. En su programa, y entre otros puntos, bajo el enunciado «Liberarla [a España] de militares extranjeros invasores», Negrín ofrecía implícitamente la disolución y la retirada de las Brigadas Internacionales; y aunque el bando franquista no aceptó ninguna fórmula de compromiso, la República siguió adelante con la desmovilización de los brigadistas, quizá con la vana esperanza de que el enemigo se viese condicionado moralmente a hacer lo mismo. Cosa que no ocurrió, puesto que hasta el último día de la guerra las fuerzas italianas y alemanas continuaron luchando al lado del ejército rebelde.

Oficialmente, en Octubre de 1938 se celebró en Barcelona un gran acto de despedida a las Brigadas Internacionales. En el mismo, Dolores Ibárruri pronunció un discurso de agradecimiento y admiración a los brigadistas, en el que entre otras cosas, dijo:

Por primera vez en la historia de las luchas de los pueblos se ha dado el espectáculo, asombroso por su grandeza, de la formación de las Brigadas Internacionales, para ayudar a salvar la libertad y la independencia de un país amenazado, de nuestra España (...) Comunistas, socialistas, anarquistas, republicanos, hombres de distinto color, de ideología diferente, de religiones antagónicas, pero amando todos ellos profundamente la libertad y la justicia, vinieron a ofrecerse a nosotros, incondicionalmente.

Ahora y con este trabajo de doctorado, Ángel Luis Arjona Márquez, que mantiene la imprescindible objetividad científica a través de una minuciosa investigación, rinde nuevo tributo a aquellos miles de hombres que vinieron a luchar por la libertad de España. Su obra, además de un trabajo académico es un canto a la esperanza y a la solidaridad, cuando éstas son tan necesarias en la España del siglo XXI.

Antonio Martín

PRIMERA PARTE.

CÓMIC, SOCIEDAD Y MEMORIA

1. INTRODUCCIÓN

1. 1 Comentarios previos

Cuando, en diciembre de 2012, defendí en la Universidad de Castilla-La Mancha una investigación sobre las Brigadas Internacionales a través de los cómics, el tribunal académico que me evaluó sugirió que presentase la obra al Instituto de Estudios Albacetenses (IEA) porque, me dijeron, muy probablemente les iba a interesar editarla. Durante el primer semestre de 2013 fui revisando y ampliando aquel texto y, sobre todo, incorporé los apartados relativos a una parte de mi ‘historia de vida’ y a los recuerdos de mi infancia. Aunque la última fecha de revisión y consulta de todos los enlaces fue el 24-VI-2013, en los anexos he añadido dos referencias correspondientes a mayo de 2014: una charla que impartí en el Museo Provincial de Albacete y mi participación, como invitado, en el 32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

Por diversas circunstancias (ajenas al IEA) se ha retrasado mucho la publicación de la obra, pero, al fin, ya es una realidad que puedo compartir con usted, querido lector.

En 2013 y 2014 han aparecido algunos libros sobre las Brigadas Internacionales (de los cuales he recogido varios títulos en el apartado bibliográfico) pero no he localizado nuevas historietas protagonizadas por dichas tropas; en cambio sí han aparecido algunos cómics que muestran circunstancialmente a las Brigadas, como el último álbum de la serie *Ermo* (una sextología que apareció en Francia entre 2006 y 2013 y que en España apareció en 2013 como una trilogía llamada *Los fantasmas de Ermo*), de Bruno Loth; u otros como *Los surcos del azar* (2013), de Paco Roca; o *1936, la batalla de Madrid* (2014), de Rafael Jiménez y José Antonio Sollero.

Mi estudio abarcaba hasta 2012 y, al ser la fecha tope con que planteé cerrar la investigación, no he actualizado ni ampliado el número de títulos del listado de obras con las que he trabajado; ello aun a sabiendas de que, por ejemplo, aparecerán algunos títulos más si se indaga en

apartados como el de las ‘historias en cómic’ (donde se cuenta la Historia de tal o cual ciudad, provincia o comunidad autónoma citándose muy circunstancialmente a las Brigadas Internacionales). En cualquier caso, y basándome en los antecedentes que encontré en su momento, generalmente este tipo de obras (a veces compuestas por varios volúmenes) sólo muestran a los brigadistas en una o dos viñetas por lo que, de incrementarse el número de títulos, creo que las conclusiones que se obtendrían no variarían sustancialmente con respecto a las aquí aportadas.

Lo mencionado en el párrafo anterior evidencia que ésta es una investigación aún abierta (máxime si quisiéramos indagar en la etapa 1936 – 1976) y que, además, si pretendemos tenerla actualizada con títulos posteriores a 2012 requerirá una revisión constante.

El lector se encontrará, además, con que el texto está escrito en el denominado ‘plural de autoría’ en lugar de en primera persona del singular. Esto se debe a que, por un lado, es una fórmula habitual en los textos académicos (y al respecto no he querido disimular el origen del mío) y, por otro lado, a que fueron tantas las personas que me alentaron a concluir la obra que, cuando la redacté, la sentía verdaderamente como una obra colectiva (un sentimiento que aún hoy no ha cambiado un ápice).

Si el sueño de todo investigador es que el fruto de sus desvelos se divulgue (sería una ruindad adquirir una serie de conocimientos y no compartirlos con los demás), gracias al IEA mis expectativas se han colmado sobradamente. Deseo que a través de la lectura de este libro os sintáis (si se me permite el tuteo) parte de esa comunidad que, en todo momento, tantas y tan buenas vibraciones me transmitió. Y espero que el disfrute y la pasión con que escribí hasta la última línea os lleguen con la misma intensidad que sentí durante el largo proceso de creación de esta obra.

1. 2 Sobre el origen y la realización del presente libro

Esta investigación comenzó a gestarse en 2011, año de la conmemoración del 75 aniversario del comienzo de la Guerra Civil española y de la creación de las Brigadas Internacionales.

También 2011 fue el año en que obtuvimos una beca en el CEDOBI (Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales). Aprovechando la estancia en ese Centro, y dado nuestro interés personal por el mundo de la historieta, comenzamos a buscar ahí obras que tratasen sobre las Brigadas Internacionales; sólo encontramos algún capítulo de libro en el que dichas tropas eran mencionadas casi de pasada. Eso

nos motivó a buscar aún más sobre el asunto pues, desde la infancia, conocíamos historietas en las que aparecían las Brigadas Internacionales e incluso, con el transcurrir del tiempo, dicho interés cristalizó en que hiciésemos, con un intervalo de diez años, dos cortometrajes sobre las Brigadas¹.

Ya en 2012, realizando el proyecto de investigación con que se culminaban los cursos de doctorado conducentes a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, continuamos la búsqueda de obras a través de las bibliotecas de la UCLM y del IEA de la Diputación de Albacete; en esa etapa también nos ayudaron muchas personas (y alguna entidad) a localizar numerosos datos y documentos, gracias a lo cual se reunió diversa información que nos permitió localizar cincuenta y tres historietas en las que aparecían citadas las Brigadas Internacionales (en unos casos de forma anecdótica y en otros con protagonismo absoluto).

De ese dato podemos deducir que en los cómics se ha tratado poco el episodio que, en el conjunto de la guerra española del 36, supusieron las Brigadas Internacionales; pero lo mismo podemos afirmar sobre el conjunto de aquel conflicto: actualmente se estima que la cantidad de obras que ha generado esa guerra ha sido de unos 50.000 títulos, de los que algo más de 2.000 corresponderían a aquellas dedicadas a las Brigadas²; en esas cifras habría que incluir las alrededor de 250 publicaciones en formato de cómic que, hasta diciembre de 2012, había localizado el investigador Michel Matly referidas a ‘nuestra’ guerra (por tanto el 0’5% de las 50.000 mencionadas).

1 Se trata de *Las Brigadas Internacionales en Albacete, 60 años después* (2001) y de *75 años después. Historias de 4 brigadistas hispanos* (2011), ambas realizadas a propuesta del CEDOBI.

2 En 2005, a sesenta y nueve años del conflicto, Paul Preston ya se refería a una ‘avalancha’ de libros sobre la GCE y cifraba en unos veinte mil los publicados sobre la misma. Al respecto ver su prólogo en ANDRÉS SANZ, Jesús de, y CUÉLLAR, Jesús; PRESTON, Paul (prólogo): *Atlas ilustrado de la Guerra Civil Española*, Madrid, Susaeta, 2012 (2005). Para las cifras que comentan Juan Andrés Blanco (cuarenta mil títulos) y Lourdes Prades (unos cincuenta mil títulos) ver BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés: «La historiografía de la guerra civil española» en *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*, nº 7 (2007) <<http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d014.pdf>> y PRADES IARTIGAS, María Lourdes: *Sistema de información digital sobre las Brigadas Internacionales: Brigadistas, fuentes documentales y bases de datos (SIDBRINT)*, Colección La Luz de la Memoria, nº 10, Cuenca, UCLM, 2012. Por lo que se refiere a las Brigadas Internacionales, Fernando Rodríguez de la Torre había reunido, hasta 2006, 2.317 referencias de publicaciones sobre dichas tropas (cómics no incluidos). Véase RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando: *Bibliografía de las Brigadas Internacionales y de la participación de extranjeros a favor de la República (1936-1939)*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses/Diputación de Albacete, 2006.

Tal panorama nos hizo pensar que quizá un trabajo como el que afrontábamos no cambiaría el concepto que de las Brigadas Internacionales puedan tener tanto sus defensores como sus detractores (¿acaso era eso lo que buscábamos?), pero sí que aportaría luz sobre cómo han sido tratadas las Brigadas en los tebeos y, posiblemente, por qué fue así y si ese tratamiento distaría o no del ofrecido, por ejemplo, por la propia historiografía de la guerra civil, el cine o la literatura.

Todo ello nos hizo pensar, además, que indagando entre los cientos y cientos de revistas, periódicos, libros y cómics que se publicaron en la guerra, durante el franquismo e inmediatamente después de él hasta hoy, podrían aparecer más historietas de las que hemos recogido aquí abordando la temática que nos ocupa, pero también cabe la posibilidad de que no vayan a aparecer muchos cientos de obras más sobre el asunto.

La razón de aventurar tal posibilidad la debemos al hecho de que, por ejemplo, los cómics de género bélico que se editaron durante la dictadura (en series como *Hazañas bélicas*, *Comando*, *Zona de combate*...) obviaron el conflicto español y se centraron en temas como las guerras mundiales o la de Corea; y por lo que respecta a los cómics editados en ambos bandos durante la guerra del 36 hay que tener presente que, del total de publicaciones que se hicieron, no de todas ellas nos han llegado ejemplares hasta la actualidad y por eso sería imposible cuantificar con exactitud cuántos cómics trataron el tema; cierto es que en la prensa adulta hubo alusiones a las Brigadas Internacionales en artículos, reportajes y chistes gráficos; y también es cierto que en las revistas y tebeos infantiles hubo cubiertas, como las de Aróztegui, en las que, sin citar a estas tropas directamente, se aludía a ellas a través de personajes que mostraban ropajes soviéticos, etcétera, pero tampoco en esta etapa es frecuente encontrar historietas protagonizadas por las Brigadas. En cuanto a las publicaciones editadas desde la democracia hasta ahora, aunque ha aparecido episódicamente alguna que otra historieta sobre el conflicto español (y, por lo que hemos comprobado, muchas menos centradas en las Brigadas), la propia dinámica del mercado y la demanda de ciertas temáticas en detrimento de otras por parte de los lectores de cómics habrían impedido que se hayan publicado más títulos sobre el asunto.

Por lo que respecta al extranjero nos encontramos que, en muchos casos, cuando los brigadistas regresaron a sus respectivos países fueron vigilados o represaliados en diverso grado; luego, con el estallido de la guerra mundial y posteriormente, con la división del mundo a causa de

la Guerra Fría, el conflicto español quedó casi olvidado por los demás países hasta que, en los años 90 del siglo pasado, se empezó a reivindicar la memoria de los brigadistas. Por todo ello creemos que el episodio de las Brigadas no debe haber generado muchos cómics fuera de España.

Aun así, y no pretendiendo que éste sea un trabajo cerrado, alentamos desde aquí a los lectores a que sigan indagando en este tema y, en general, a que vean y estudien los cómics como un medio de comunicación complementario con el que comprender mejor una parte de la sociedad contemporánea.

No queremos finalizar este apartado sin mencionar que la presente obra es la adaptación de una investigación defendida el 1-XII-2012 en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y que el tribunal que la evaluó estuvo compuesto por los profesores Dr. D. Juan Sisinio Pérez Garzón (presidente), Dra. Dña. María Esther Almar-cha Núñez-Herrador y Dr. D. Isidro Sánchez Sánchez. La investigación fue tutelada por el profesor Dr. D. Manuel Ortiz Heras. El historiador, editor y crítico de cómics Antonio Martín accedió a leer gustosamente un borrador del trabajo, que valoró muy positivamente, y aceptó de inmediato la propuesta de prologar esta versión que ahora ve la luz.

1. 3 Vínculos con el Pasado: una infancia en un barrio con cicatrices de la guerra

En el artículo de Juan Cruz «Somos nuestra infancia»³ se asegura que nuestra niñez es la que nos da la identidad que desarrollamos el resto de nuestra vida; también se menciona ahí que es en aquélla donde se forja la memoria. En el caso del autor de la presente monografía dicha premisa se corrobora por completo. Para comprender la rotundidad de esta afirmación mencionaremos varias vivencias e historias que éste escuchó desde su niñez y que, con el transcurso del tiempo, le influyeron tanto en el terreno de lo laboral como en el de lo personal.

3 El artículo, sobre el alzhéimer, es interesante citarlo aquí por mencionar que es en la infancia donde se forja la memoria y por insistir en que dicha etapa de la vida determina nuestra identidad; tal argumento explicaría que el autor de la presente investigación acabase realizando este trabajo por haber escuchado desde niño, tanto en el entorno familiar como en el vecinal, historias sobre la Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales; algo que se reforzaría en su memoria por existir en las proximidades de su casa, y hasta hace sólo unos años, tanto el cráter producido en uno de los bombardeos que sufrió la ciudad como un recinto que sirvió de acuartelamiento. Ver CRUZ, Juan: «Somos nuestra infancia», *El País*, 26-II-2011 <http://elpais.com/diario/2011/02/26/sociedad/1298674801_850215.html>.

Nació a finales de los años 60 durante la etapa que, en términos económicos, en España se ha denominado 'desarrollismo', dentro de la cual se dio el fenómeno natalicio conocido como *baby boom*. El lugar: un barrio a las afueras de Albacete donde la vida transcurría tranquilamente, casi como si se tratase de una aldea en vez de un distrito propiamente capitalino. El nombre del barrio: San Juan, llamado así en honor al patrón de la ciudad. Hoy está ubicado en el Distrito 3, entre el campus universitario y la barriada llamada Sepulcro-Bolera y, antiguamente, la extensa zona donde se encuentra llegó a ser conocida con varios nombres: Paraje (o Barrio) de Santa Bárbara, Tiro Pichón, Bulevar de la Virgen... En la época que mencionamos (finales de los 60 y comienzos de los 70) estaba integrado en una amplísima zona verde y agrícola localizada al sur del casco urbano y se componía de grupos aislados de casas; quizá el hito más destacado en este espacio era el paraje natural llamado La Pulgosa, muy próximo a la base aérea de Los Llanos (y convertido en parque a finales de los años 90 del siglo XX). Más cercano al barrio de san Juan se encontraba el barrio del Alto del Mortero de Pertusa y, todavía más próximo al barrio de san Juan, pero aún así separado del mismo por un amplio erial, estaba el barrio del Sepulcro (llamado así porque en el siglo XIX había una ermita y varias capillas) el cual, durante la guerra del 36, fue una zona dotada de refugios antiaéreos de los que aún hoy son visibles sus respiraderos. Con el tiempo, el barrio del Sepulcro se uniría administrativamente al barrio Bolera, denominándose Sepulcro-Bolera.

El barrio Bolera, que estaba junto a la que entonces era la carretera de circunvalación de la ciudad, limitaba a un lado con el barrio de san Juan y al otro con el barrio del Sepulcro. El nombre de aquel barrio procede de un recinto de recreo para la juventud de los años 60 que contaba con pista de baile y patinaje no cubiertas y una pista para jugar a los bolos, que es de donde el negocio tomaba el nombre; una vez que cerró dicha empresa se abrió otra: un desguace de vehículos y chatarrería que fue llamado La Bolera.

Hecha esta presentación de conjunto añadiremos que la familia del autor de este trabajo vivía en una casa que hacía esquina con las calles de san Juan (como dijimos, nombre del patrón de la ciudad que, además, también daba nombre a la antigua barriada) y de don Quijote (posteriormente en el callejero dejó de usarse la preposición 'de' y las calles pasaron a denominarse simplemente 'san Juan' y 'don Quijote'). La vivienda estaba situada frente a una vieja casona de adobe que fue construida en los años 20 para hacer las funciones de granja. Pero durante la Guerra

Civil española (que indistintamente denominaremos GCE a lo largo de este trabajo) ese caserío sirvió de acuartelamiento y, desde entonces, en el barrio fue conocido como El Cuartel.

Al cruzar la circunvalación hacia el barrio de san Juan sólo había casas bajas. Las calles no estaban asfaltadas ni había un gran sistema de alcantarillado y desagüe, por eso era normal que en la época de lluvias se formasen inmensos charcos. El alumbrado también era pobre en esta parte de la ciudad. Algunas zonas del barrio en las que no había casas, sino trigales o eriales con algún matojo, quedaban totalmente oscuras una vez que llegaba la noche. El canto de los grillos y el ladrido lejano de algún perro amortiguaban el silencio. Y si el viento soplaba en esta dirección era fácil escuchar, también, el traqueteo de los trenes a su paso por la estación.

San Juan estaba alejado del bullicio de los barrios comerciales y del tráfico y ruidos de los barrios industriales; incluso los talleres de reparación de vehículos que allí había eran tan pocos que cuando, a golpe de martillo, los obreros reparaban chapas abolladas rara vez molestaban al vecindario; en cambio, de cuando en cuando y sin esperarlo, todos los vecinos se daban un susto cada vez que los *Mirage* de la base de Los Llanos rompían la barrera del sonido (algo comprensible porque el estruendo asemejaba una gran detonación).

En este sector de la ciudad donde transcurrió la infancia (y casi toda la vida) del autor de esta investigación, además de varios talleres de reparación de vehículos (uno de ellos era el negocio que regentaba su familia), había una única tienda de comestibles, cuyos dueños (Diego y Julia) tenían también en la misma calle un pequeño local usado como droguería. Ahí acudían a comprar no sólo los vecinos más próximos al barrio sino también los de las huertas y chalets de los alrededores, e incluso aquellos que vivían más lejos, cerca de La Pulgosa. Eran los tiempos en que la venta ambulante aún estaba permitida y Saturnino, un lechero cuya vaquería estaba entre el lugar que hoy ocupa el Jardín Botánico y el i3a de la UCLM, venía diariamente repartiendo leche en una bicicleta en cuya parte trasera llevaba acopladas, a ambos lados de la rueda, unas cacharras de aluminio. También un panadero, Zacarías, venía diariamente al barrio. Su panadería estaba en El Salobral. Primero venía con una pequeña furgoneta y, con el transcurso del tiempo, con una mayor que, a su vez, luego cambió por otra más amplia en los años 80. Además pasaban por el barrio vendedores de patatas, melones y otros productos de la huerta, incluso alguno que vendía arropo anuncian-

do la mercancía con un silbato que llenaba el aire de alegres melodías.

Unos vecinos de la calle de san Juan (Leonardo e Isabel) vendían garbanzos fritos y enharinados, conocidos popularmente como garbanzos 'torraos': un manjar para los niños de aquel barrio de finales de los 60 y primeros 70. Otros vecinos (Antonio y Rosa) tenían un carro con el que iban por la ciudad vendiendo chucherías, tebeos y sobres sorpresa que contenían juguetes de plástico cuyas piezas estaban distribuidas en *kits* de montaje (una parte del juego era separar las piezas y ensamblarlas para armar el juguete: había sobres que contenían naves espaciales, otros contenían animales o barcos, aviones, soldados, etcétera). A ellos se les compraba el paloduz, las gominolas y otras golosinas, como los chicles, que tanto gustaban a aquellos niños de barrio, destacando por su intenso olor los de fresa (algunos llevaban cromos bajo el envoltorio, quedándose el aroma prendido a ellos, y otros iban en sobres junto a sencillos juguetitos de plástico). Entre las chucherías que se disfrutaban entonces no hay que olvidar las pequeñas bolsitas de pipas de girasol o de quicos que se compraban a una peseta en la mencionada tienda del barrio; además, a tan deliciosa variedad 'culinaria' se le unieron, unos años después, unos pastelitos que también contenían estampas y, para las meriendas, tanto yogures en paquetes (que contenían cromos ensobrados) como vasos de crema de cacao (que llevaban láminas adhesivas en la tapa). Junto a los tebeos, dichas viñetas alimentaban la imaginación de esos niños; también los diversos programas de aquella televisión en blanco y negro servían de fuente de inspiración para dibujar miles de historias.

A pesar de que en esta parte del barrio había una pandilla de niños que se juntaban habitualmente (puede que una docena, o pocos más), quizá el mejor amigo de infancia del autor de esta investigación fue su hermano Juan José ('Juanito'), paralítico cerebral. A él le contaba historias, le mostraba tebeos, le hacía partícipe de sus juegos y le sacaba a pasear en un carrito, el cual había fabricado el padre de los niños (pues era propietario de un taller de coches y todo un artesano del hierro) y un tapicero lo había acolchado adecuadamente.

Dado que en los alrededores del lugar había tantos campos sembrados, uno de los juegos más recurrentes para los niños del barrio era el escondite, siendo los trigales unos cómodos lugares para ocultarse a ras de tierra. Otro sitio muy concurrido, elegido esta vez para jugar a las guerras, era lo que se conocía como El Hoyo de la Bomba, un cráter de unos diez metros (o más) de diámetro producido en uno de los bombar-

deos que sufrió la ciudad y que estaba situado a menos de quinientos metros de la casa donde, desde los años 60, vivía la familia del autor de este trabajo, lo cual se puede corroborar gráficamente viendo un par de fotografías aéreas que hemos añadido en el anexo. El cráter se encontraba en las proximidades de lo que hoy es un parque infantil situado entre la calle Alba y la calle San Juan.

Además de ese cráter parece que hubo otro en la zona, según escuchó en su adolescencia el autor de estas líneas por boca de José Córdoba (entonces uno de los vecinos más ancianos del barrio); según la descripción de ese anciano, este otro cráter se encontraba más arriba de la calle Don Quijote, cerca de la zona donde ahora está el vallado que circunvala los terrenos del campus universitario. Y también escuchó comentar a ese vecino que, durante la guerra, hubo instalado al final de la misma calle Don Quijote, sobre una elevación de terreno que había en la zona, un cañón antiaéreo.

1. 4 Algunas historias de la memoria familiar

A pesar de vivir en un barrio tranquilo, el autor de estas líneas ya escuchaba desde pequeño cómo los mayores relataban alguna que otra trágica historia que tenía que ver con la guerra o con su inmediato final. Por ejemplo la historia de Joaquín, su abuelo materno.

Joaquín era de Yeste, donde vivía y trabajaba unas veces como ganadero, otras en faenas agrícolas y, en definitiva, en lo que iba saliendo. Con el estallido de la guerra en julio de 1936 es movilizado y trasladado a la capital de la provincia, a una casona a las afueras de Albacete que servía de granja y que con la guerra se comenzó a usar como recinto cuartelero en el que los reclutas hacían la instrucción (desde entonces fue llamado El Cuartel). Una vez concluida la guerra dicha casa tuvo varios usos, entre los que se encontraba el de vivienda, almacén de féretros e incluso carbonería, pero todos los vecinos continuaron refiriéndose al lugar como 'El Cuartel'.

Aunque Joaquín nunca contó a sus hijos en qué frentes participó, el deseo de volver a estar con los suyos una vez que finalizó el conflicto le hizo regresar a Yeste. Pero a los pocos días de su llegada, estando implantado el nuevo régimen, fue requerido por la Guardia Civil para hacer una declaración: se le acusaba, como a otros lugareños, de participar en la ocupación de tierras y viviendas que tuvieron lugar en esa zona al estallar la guerra; él se defendió alegando que tenía casa propia, com-

partida con su esposa e hijos, y que en ningún momento se trasladó a vivir a otro domicilio, añadiendo que nunca había ocupado propiedades ajenas. Aun así fue condenado a cinco años y un día de prisión (de los que, por buena conducta, cumplió cuarenta y cuatro meses). Su estancia en prisión le hizo pasar por las cárceles de Yeste, Chinchilla y Albacete.

En la cárcel de Yeste, situada en el castillo, estuvo a punto de ser incluido en una de las sacas que allí se realizaban frecuentemente. Al parecer, quienes iban a ser fusilados estaban en los calabozos del patio, en la parte baja del recinto, y los que no iban a ser fusilados estaban en la parte alta de la fortaleza, en los calabozos que había sobre una terraza, lugar donde dejaban salir diariamente a los presos para que les diera el sol. Joaquín compartía calabozo con su cuñado Juan y con otros compañeros encerrados en la parte baja del castillo. Paquita, la hija menor de Joaquín (y madre del autor de esta investigación) acudía a visitar a su padre cada día y los guardias dejaban que se quedase acompañándole durante la hora de la comida. Al enterarse Juan de que iba a ser fusilado, escribió una nota comunicándolo a su familia y apremiándoles para que hicieran lo posible por evitar la ejecución; cuando ese día acudió Paquita para visitar a su padre y a su tío, entre ambos descosieron un poco el dobladillo del rústico vestido de la niña e introdujeron el papel. Ella lo sacó clandestinamente de la cárcel y se lo entregó a su madre, Saturnina, la cual, como no sabía leer, lo llevó a unos vecinos para que le leyesen el contenido de la nota. La mujer hizo todo lo posible para que ni su marido ni su hermano fuesen fusilados. Joaquín tuvo suerte pero Juan fue ejecutado. Varios días después del deceso de su cuñado, Joaquín fue trasladado a los calabozos de la parte alta de la prisión, lo que significaba que ahora ya estaba fuera de peligro. Unos días después fue trasladado de la cárcel de Yeste a la de Chinchilla y, después, a la de Albacete, lo que hizo que su esposa e hijos se vinieran a vivir a la capital de la provincia para acompañarle y poder estar cerca de él. De la cárcel de Albacete que estaba situada junto a las vías del tren, cerca del Puente de Madera, fue luego trasladado a la cárcel de san Vicente, ubicada en la zona de la ciudad conocida como La Puerta de Valencia.

Joaquín tenía fama de ser muy buena persona y de ser incapaz de hacer daño a nadie ni de robar o de entrar en propiedades ajenas. Tanto es así que cuando estaba en la cárcel de san Vicente le dejaban salir a la calle para descargar el camión que, periódicamente, llegaba con los suministros destinados a la población reclusa. En esas ocasiones

la familia podía saludar a Joaquín desde la distancia permitida por las autoridades.

Por buena conducta Joaquín fue indultado en 1943. Él y su familia se trasladaron entonces a vivir a la calle de don Quijote, donde el exconvicto falleció en 1951. Ya en los años 60 Paquita y su marido Aurelio compraron una casa al lado, en la calle de san Juan, que, casualmente, quedaba frente al lugar en el que Joaquín estuvo acuartelado al comienzo de la Guerra Civil española. La familia vivió ahí hasta el año 2003.

El autor de esta investigación también ha escuchado desde pequeño algunas historias sobre la guerra vividas por su propio padre, Aurelio. No muchas, siempre con pocas palabras y a medio explicar. El trauma que el conflicto causó en él fue tan grande, al igual que debió ocurrirle a tantos otros niños de la época, que aún hoy es reacio a narrar abiertamente todo lo que vio y vivió entonces. Quizá la experiencia física más dolorosa fue cuando la Legión Cóndor bombardeó Albacete (19-II-1937). Él aún no había cumplido los once años. Recuerda a los aviones con esvásticas lanzando bombas sobre la ciudad. Una de las explosiones le dejó sordo del oído izquierdo. De resultas de aquel bombardeo recuerda haber visto a un brigadista muerto por la zona de la calle de los Caldereros; aparentemente no se le veían heridas a aquel internacional, pero la cantimplora de aluminio que llevaba estaba perforada. También recuerda que en el hospital, cuando le atendían del oído, vio a un herido en una camilla de operaciones con el estómago tan inflado como el de una embarazada, lo cual era debido a la metralla que se le había incrustado a aquél en el cuerpo.

Siendo Aurelio todavía un niño vivía en la calle de los Zapateros, en una vivienda con patio comunal. Allí recuerda haber visto alojados a brigadistas abisinios que comían con alguna de las familias de aquella corrala. También él ha llegado a contar la anécdota de que un brigadista le dio una vez un abrigo azul. En definitiva, él siempre ha idealizado a los brigadistas que vio en su infancia. Cuando, en 2011, Michelle Mason (nieta del brigadista canadiense Charles Cowie) vino a Albacete y coincidió en la misma cafetería con un ya anciano Aurelio, al explicársele quién era la cineasta él comenzó a llorar recordando a los brigadistas que vio en su infancia. Quizá todo lo aquí descrito, unido a alguna historia más sobre los internacionales que este hombre ha contado alguna vez en el entorno familiar, hizo que quien esto suscribe se interesase desde pequeño por la figura de los brigadistas.

Mencionábamos antes que la sordera que le sobrevino a Aurelio a

raíz del bombardeo más intenso que vivió Albacete fue, quizá, la experiencia física más dolorosa que él sufrió durante la guerra; pero a escala psicológica también sufrió otras experiencias traumáticas como, nada más finalizar la contienda, el fusilamiento de uno de sus hermanos en el cementerio de Albacete; o la muerte de su padre por apaleamiento a manos de elementos pertenecientes al nuevo régimen implantado por el general Francisco Franco, siendo lanzado el cadáver al interior del paraje que en Villarrobledo se conoce como Los Barreros. No fueron éstas las únicas consecuencias que sufrió la familia a raíz del fin de la guerra: el abuelo de Aurelio, guardés de una finca de caza que había en Sotuélamos (localidad próxima a El Bonillo, donde vivía una parte de la familia), perdió el trabajo y el puesto le fue concedido a la sobrina del cura del lugar, cuya hija es hoy la actual guardesa.

Éstas y otras vivencias que ahora son parte de la memoria familiar de Paquita y Aurelio forjaron sus personalidades, lo mismo que en cada caso particular le sucedió a todos aquellos cuyas familias sufrieron directamente el drama de la guerra y sus consecuencias. Pero, sin duda, en algunos casos también determinaron una parte de la personalidad de quienes les escucharon contarlas, como sucede en el caso del autor de este trabajo.

1. 5 La influencia de la memoria familiar (y otros asuntos) en el autor

Teniendo presente en la cabeza algunas historias como las descritas en el apartado anterior (ésas y otras, ampliadas, las escucharía el autor de estas líneas a lo largo de toda su vida), un recuerdo de infancia que quizá marcó a quien esto suscribe fue el día de la muerte del dictador Francisco Franco. Recuerda que su madre, Paquita, y su abuela, Saturnina, estaban pegadas a la radio, escuchando las noticias que informaban del deceso del entonces Jefe del Estado. Ambas lloraban desconsoladamente y, con toda la inocencia de un niño de ocho años (que eran los que entonces tenía quien esto escribe) les dijo: «¿Pero por qué lloráis?, ¿es que no queríais que se muriera?». A lo que la abuela le respondió algo parecido a estas palabras: «Sí, pero lloramos de tanto daño como ha hecho toda su vida».

De esta manera el autor del presente trabajo fue viendo, viviendo y asumiendo casi inconscientemente desde su infancia que, más allá de que los niños juegan a las guerras como divertimento, en las personas que las han vivido deja secuelas tanto físicas como psicológicas y que

ello influye, de una u otra manera, en las generaciones posteriores en un abanico de posibilidades que va desde el 'pasotismo' hasta la militancia a favor o en contra de un bando contendiente o de otro (según la sensibilidad, al respecto, de cada individuo). Todas esas historias quizá le rondasen en su mente durante años y, siendo ya adulto, le llevaron a convertirse en un activo antimilitarista.

Al respecto añadiremos un comentario. Durante el estreno en la Filmoteca de Albacete de su película *75 años después. Historias de 4 brigadistas hispanos* mencionó en la presentación que la fecha de exhibición (el 19-II-2011), la cual tenía lugar justo setenta y cinco años después del mayor bombardeo que sufrió Albacete (perpetrado por la Legión Cóndor), y el sitio donde se proyectaba el filme (el antiguo Cine Capitol, inaugurado a comienzos de los años 30 y ubicado en la Plaza del Altozano, donde durante la guerra hubo un refugio antiaéreo que aún se conserva) le llevaban a hacer una reflexión: si quienes eran niños durante la guerra todavía hoy tenían vívidas las imágenes del horror que les tocó sufrir, y si aún recordaban emblemas pintados en los aviones que les atacaban, ¿qué recordarían los actuales niños afganos, iraquíes, gazatíes, exyugoslavos, libaneses, etcétera, cuando tuvieran 80 ó 90 años?, ¿qué les inspiraría recordar a los aviones y a los drones que bombardearon sus aldeas y que iban adornados con logotipos, rótulos y banderas de diferentes países occidentales? Y, más aún, también comentó en su reflexión que, siendo musulmanes, qué pensarían el día de mañana muchos de esos niños cuando aprendiesen geografía internacional y supiesen de una ciudad con reminiscencias árabes en su nombre, Al-Basit, en la que a comienzos del siglo XXI se entrenaban los pilotos de la OTAN para dinamitar su infancia bombardeando en nombre de la democracia y el humanitarismo las poblaciones en las que transcurrieron sus primeros años de vida.

Acabaremos este apartado recordando el mes de octubre de 1996, cuando se celebró en Albacete un homenaje a las Brigadas Internacionales que incluía unas jornadas universitarias y la inauguración, en el campus, de un monumento a los brigadistas. El autor de esta investigación acudió a esos actos y volvió a recordar entonces los vínculos que tenían con la guerra tanto su familia, él mismo a través de la memoria familiar e incluso el barrio donde transcurrió casi toda su vida (que, recordémoslo, se encuentra pegado al mencionado campus universitario). Con una pequeña cámara doméstica grabó la llegada de los brigadistas a la ciudad y se interesó por sus historias (quizá porque enlazaban con

alguna de esas otras historias que había escuchado en casa desde niño). De todo aquello siempre recordará una anécdota divertida ocurrida con Adelina Kondratieva durante una charla que dieron varios brigadistas (entre ellos Lise London) en el Gran Hotel, la antigua sede del Alto Mando de los internacionales. Quien esto suscribe no volvió a ver más a esta mujer (sí en cambio a Lise London en 2011) y, por la ternura de aquel momento que vamos a describir, su fallecimiento en diciembre de 2012 le trajo un especial recuerdo de aquel 1996.

Adelina fue intérprete durante la guerra española (es muy conocida la fotografía en la que, con sólo 17 años de edad, está posando delante del antiguo Ayuntamiento de Albacete). Su ancianidad, su vitalidad, su memoria y su humor crearon en el autor de estas líneas la necesidad de unir el Presente con todo ese Pasado relacionado con el conflicto fratricida que le ha estado acompañando hasta hoy a través de la memoria familiar y de esos pequeños hitos de la guerra que ha habido en el barrio San Juan hasta hace tan poco tiempo; pensó, pues, que ese momento era la ocasión de 'completar el círculo', justamente ahora cuando estaban delante de él una parte de esas personas de las que oyó hablar en su infancia, una parte de esas personas que participaron en un conflicto que tanta huella había dejado en su familia, en el barrio y en él mismo. Por eso pensó que una manera de lograr cerrar ese círculo era hacerle una cordial petición a Adelina. Se aproximó a la anciana y le preguntó que si le permitía darle un abrazo. La internacionalista respondió humorísticamente: «¿A un hombre joven? ¡Siempre!». Y se fundieron en un cálido y fraternal abrazo.

1. 6 Un vistazo al cómic en España a partir de los años 70

Es innegable la importancia cultural y social que el cómic ha tenido desde sus orígenes, tanto como producto de consumo y entretenimiento, como vehículo de crítica social e incluso de adoctrinamiento⁴, herramienta educativa o terapéutica (desde, por citar unos ejemplos, el Yellow Kid de Richard F. Outcault, a la Mafalda de Quino -alias de Joaquín Salvador Lavado Tejón-, el *Paracuellos* de Carlos Giménez o el *Maus* de Art Spiegelman –donde el autor refleja el trágico pasado

4 Léase sobre el asunto la obra de Terenci Moix *Los 'comics', arte para el consumo y formas pop*, Barcelona, Llibres de Sinera, 1968. Son interesantes las ideas que dicho autor plasma sobre los cómics y el grado de manipulación al que pueden ser sometidos, pero también nos muestra que son un importante vehículo de cultura en nuestra sociedad (pp. 103-105).

familiar en campos de exterminio y la actual relación con su padre-).

Si bien el público infantil y juvenil es el destinatario natural de un gran número de los cómics que se editan en el mundo, también ha habido siempre un importante segmento de publicaciones para lectores adultos que incluye todos los géneros imaginables; de hecho en nuestro país, como se indica en el informe *El cómic en España*, desde sus antecedentes la historieta está «ligada a la prensa infantil y a la satírica para adultos, aunque será en el seno de esta última donde el cómic tenga su origen, hasta establecerse en la segunda mitad del siglo XX como monopolizadora del mercado español del cómic»⁵.

El ejemplo de lo que decimos lo tenemos en la España de finales de los años 70. Anteriormente abundaban en el mercado títulos destinados al público infantil y juvenil, entre ellos los aparecidos en exitosas editoriales como Novaro, Maga o Bruguera, aunque a comienzos de los 70 ya despuntaban otras pequeñas, como Buru Lan (aparecida en 1970 a iniciativa de Luis Gasca), que apostaba, entre otras cosas, por recuperar historietas clásicas (sobre todo estadounidenses) en ediciones bien cuidadas para especialistas o amantes de esos cómics, con títulos como *Flash Gordon*, de Alex Raymond, o *Little Nemo*, de Winsor McCay, y también apostaba por la edición del género de terror creado por autores españoles⁶; además de este tipo de editoriales que introducían material extranjero también aparecieron varias revistas satíricas como *El Papus* (1973) o *El Jueves* (1977), que se unían a la ya clásica *La Codorniz* (1941) o a la reciente *Hermano Lobo* (1972). De este modo la progresiva introducción en el mercado español de material extranjero hizo que los títulos de posguerra, especialmente pensados para el público infantil y juvenil, dieran paso a un mercado pensado sobre todo para el público adulto; incluso esta influencia hizo que la denominación popular ‘tebeo’, asociada a la historieta española de las décadas anteriores y editada muchas veces en cuadernillos apaisados, diera paso a la más internacional ‘cómic’, acorde con esa tímida e inicial apertura del régimen de Franco hacia nuevas tendencias culturales procedentes del extranjero⁷; esto,

5 Al respecto ver MINISTERIO DE CULTURA: *El cómic en España*, Madrid, 2010, p.7.

6 Para ahondar algo más al respecto ver el artículo-entrevista GASCA, Luis y BARREIRO, Manuel: «Buru Lan y Drácula. Luis Gasca responde» en la web *Tebeosfera* (28-I-2010) <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/buru_lan_y_dracula_luis_gasca_responde.html>.

7 Es muy interesante el libro de Francesca Lladó sobre el *boom* del cómic español en

unido a la incipiente democracia que llegó tras la muerte del dictador en 1975 hizo que, tras la publicación del Real Decreto-ley 24/1977, de 1-IV-1977⁸, por el que se autorizaba la libertad de expresión, apareciera una avalancha de títulos destinados al público adulto, tanto de procedencia foránea como autóctona, abundando mucho material de corte erótico y pornográfico.

A partir de finales de los años 70 serán cuatro las editoriales de cómics que dominarán el mercado, tanto en edición de revistas como de cómics en formato de álbum recopilatorio: Norma, Toutain, Nueva Frontera y Ediciones La Cúpula⁹. Y es que en España, desde que muere el dictador Franco, en 1975, hasta aproximadamente el final de los años 80 el cómic conoce un auge como no lo había tenido hasta entonces... pero también un lánguido declive, sobre todo desde mitad de los 80 hasta el final de la década. Además de la saturación del mercado, quizá este derrumbe editorial podría explicarse por la progresiva aparición y difusión masiva de nuevas tecnologías aplicadas al ocio (que ‘engancharon’ a una nueva generación de jóvenes) así como porque el lector que era joven en los 70 había crecido y cambiado de gustos a finales de los 80 y, por un lado, la edad le hacía abandonar poco a poco su fidelización hacia la historieta y, por otro, si ahora accedía al mercado laboral, con un empleo remunerado y un nivel adquisitivo superior a cuando era más joven, en lugar de invertir en revistas periódicas quizá prefería en estos momentos comprar sólo las ediciones recopiladas en álbum de aquellas historietas que más le interesaban¹⁰.

Pero si esa etapa dorada del cómic español ya no ha vuelto a repetirse (en cuanto a contar en el mercado con una abrumadora cantidad de títulos e historietistas autóctonos), los cómics de superhéroes norteamericanos y el *manga*, que reemplazaron a las cabeceras españolas, también han tenido tanto etapas de auge como fuertes caídas de ventas; por ejemplo, el cómic de superhéroes entró en recesión hacia mitad de

esos años. Al respecto de lo comentado aquí ver el prólogo y la introducción, pp. 9-15, en LLADÓ, Francesca: *Los cómics de la transición (el boom del cómic adulto. 1975-1984)*, Barcelona, Glénat, 2001.

8 BOE nº 87 (12-IV-1977): «Real Decreto-ley 24/1977, de 1 de abril, sobre libertad de expresión» <<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1977-9008>>.

9 Ver en F. LLADÓ, *Los cómics*, pp. 9-15.

10 Sobre las argumentaciones que no plantea Lladó como causantes del hundimiento del mercado editorial español en los 80 conviene leer SALVÀ I LARA, Jaume: «Comentario. Los cómics de la Transición» en la página web *Tebeosfera* (31-I-2003) <<http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Monografia/Transicion.htm>>.

los años 90 ya que, a principios de esa década, el *manga* había aterrizado con fuerza en España hasta imponerse en un mercado dominado entonces por los superhéroes (debido esto, en parte, a la falta de revistas y cómics españoles y a que el *manga* aún era minoritario). Unos diez años después comenzó de nuevo el esplendor de los superhéroes cuando la editorial Marvel apostó por trasladar al cine a sus personajes en películas con cuidados guiones y alto presupuesto; hasta la fecha este género de cómics resiste en el mercado, siendo el personaje ‘tipo’ un varón con poderes sobrehumanos (por ejemplo Superman) o alguien dotado de habilidades especiales (como los mutantes de la ‘factoría’ Marvel) o que tiene a su disposición una tecnología de última generación o un amplio arsenal con el que aplicar su particular sentido de la justicia (Batman); en el caso de Spiderman (1962), de Stan Lee y Steve Ditko, se inaugura un tipo de superhéroe con dudas existenciales, más humanizado al tener que resolver también problemas cotidianos de ámbito personal y convirtiéndose, por ello, en una figura con la que los lectores de la época podían identificarse mejor frente al héroe impenetrable de décadas anteriores, a lo cual ayudaba que el personaje era un adolescente (como la Antorcha Humana, de Stan Lee y Jack Kirby -1961-). Antes de la llegada del hombre-araña en los años 60 estos personajes eran, habitualmente, de ideología conservadora (a veces ultraconservadora, como el Capitán América, Batman, Superman, La Mujer Maravilla...), se trataba de adultos (los superhéroes adolescentes solían aparecer como ayudantes del personaje principal) y, como norma, en nombre de la libertad y la democracia utilizaban (y utilizan aún) métodos violentos para lograr la paz o imponer la justicia (Nick Furia, El Castigador, Doc Savage, Juez Dredd...); también es habitual que, aun colaborando con el Gobierno de su país a través de agencias estatales de Seguridad Nacional, se comporten como fuerzas paramilitares¹¹. Pero los personajes de cómic no sólo han servido para reivindicar el patriotismo y un particular sentido de la justicia, la libertad o la democracia: también las páginas de los cómics han dado otros héroes con otro tipo de reivindicaciones y no necesariamente dotados de superpoderes: *Anarcoma* de Nazario (1979); *La muchacha salvaje*, de Mireia Pérez (2011); *Arrugas*, de Paco Roca (2008); *El arte de volar*

11 El carácter reaccionario de los superhéroes queda claramente expuesto en T. MOIX, *Los ‘comics’, arte para el consumo y formas pop*, Colección Jarama, nº 5, Barcelona, Llibres de Sinera, 1968, p. 245.

(2009), de Antonio Altarriba y Kim (alias de Joaquim Aubert Puigarnau); *Olimpita*, de Migoya y Marín (2008); *Paracuellos*, de Carlos Giménez (1976); *V de Vendetta*, con guión de Alan Moore (1982); *Persépolis*, de Marjane Satrapi (2000), etcétera¹².

Por lo que se refiere a España, los comienzos del siglo XXI se han caracterizado porque la mayor parte de la producción de cómics que se editan aquí son títulos traducidos de cómics norteamericanos y japoneses (y en menor medida, francobelgas e italianos)¹³.

En cuanto al *manga*, éste comenzó a llegar masivamente a España a comienzos de los años 90 y el mercado llegó a saturarse a lo largo de la década hasta el punto de descender el número de ventas y la cantidad de títulos disponibles (ello en favor del rebrote de cómics de superhéroes); pero a comienzos del siglo XXI, por influencia de los dibujos animados hechos en Japón (el *anime*) y los productos derivados de estas producciones animadas, el *manga* (sobre todo aquellos títulos que han generado series de animación y películas) se consolidó a partir de 2005 y, con más o menos etapas de mayor o menor popularidad, actualmente sigue dominando el mercado.

12 En *Anarcoma* el protagonista es un travesti y en sus historietas se muestra sexo homosexual explícito; en *La muchacha salvaje* vemos a una chica feminista durante la Prehistoria; en *Arrugas* y *El arte de volar* los 'héroes' protagonistas son ancianos que viven en residencias para la Tercera Edad o en donde se muestra la demencia senil y el alzheimer; en *Olimpita* se muestra a un ama de casa maltratada por el marido y a un inmigrante 'sin papeles' que acabarán teniendo una historia de amor; en *Persépolis* se muestra a las mujeres bajo el integrismo (islámico, en este caso); en *Paracuellos* los (anti)héroes son los niños que eran llevados a Auxilio Social tras la guerra civil y durante el franquismo; en *V de Vendetta* el protagonista es 'V', un anónimo y vengativo héroe que hará cambiar el sistema...; al respecto de esta historia de Alan Moore es muy interesante destacar cómo ha influido la figura del personaje Guy Fawkes en movimientos antisistema como *Anonymous*: <<http://www.20minutos.es/noticia/1638467/0/opvendetta-rodea/guy-fawkes/parlamento-londres/>>. Sólo por citar algunos ejemplos de artículos e investigaciones donde se trata sobre héroes, heroínas y reivindicaciones en el cómic mencionaremos los siguientes: «Héroes hoy», por Ricardo de Querol en *El País* (8-XI-2011) <http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/08/actualidad/1352413241_157813.html>; «Superhéroes de la liberación gay», por David Alandete en *El País* (8-XI-2011) <http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/08/actualidad/1352411770_418763.html>; «La imagen de la mujer en el cómic: Cómic feminista, cómic futurista y de ciencia-ficción», de M^a Antonia Díez Balda en la web MAV (*Mujeres en las Artes Visuales*) <<http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/imagen%20mujer%20comic.pdf>>; «La muchacha salvaje (Mireia Pérez)» por Gerardo Vilches en la web *Entrecomics* (XI-2011) <<http://www.entrecomics.com/?p=70029>>; «Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta 'cómic femenino'», por Adela Cortijo en *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 187, n^o extra 2, 2011 <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1378>>.

13 M^o DE CULTURA, *El cómic*, p. 9.

Añadiremos a lo dicho que si bien en el cómic norteamericano ha aparecido algún personaje relacionado con las Brigadas Internacionales (incluso algún superhéroe) y en el cómic europeo también han aparecido historias y personajes vinculados a dichas tropas, en el caso del *manga*, y a excepción de uno realizado por Hayao Miyazaki, no hemos localizado personajes cuyas andanzas se ambienten en la Guerra Civil española ni argumentos en donde aparezcan reflejadas las Brigadas Internacionales; ni siquiera ninguna referencia al brigadista nipón Jack Shirai. El título de la obra de Miyazaki a la que nos referimos es la serie de 13 capítulos *Zassou nouto - Daydream data notes*, una recopilación de historietas sueltas (que son más bien ensayos con ilustraciones comentadas) en la que hay un capítulo basado en la novela de André Malraux *L'Espoir* (1937) y que el japonés ha titulado «Noufu no Me» («The Eyes of a Farmer»), en la que, durante la guerra española, un granjero descubre un campamento enemigo, avisa a los republicanos y éstos lo suben a un Potez 540 para que reconozca el lugar desde el cielo. En dicha serie de *mangas* apareció una historia en tres partes, «Hikoutei Jidai – The Age of the Flying Boat», que dio origen a *Porco Rosso* (1992), un *anime* dirigido por el propio Miyazaki. Una futura posible historia en donde podrían aparecer las Brigadas Internacionales sería en la prevista segunda parte de dicho filme, pues los comentarios del director indican que la historia se ambientaría en la Guerra Civil española¹⁴, con lo cual el piloto que da título a la cinta podría, acudiendo a los tópicos, aparecer en Albacete junto a André Malraux y su escuadrilla *España* (el guiño al autor francés ya está hecho en el *manga* mencionado) o junto al aviador y también escritor Antoine de Saint-Exupéry; si la película se desarrollase por estos derroteros, tuviera una versión en cómic y en las viñetas apareciese alguna referencia a las Brigadas Internacionales hablaríamos de una historieta más que añadir a nuestro trabajo, pero de momento es una elucubración y los hechos son que, pese a una búsqueda intensiva, no hemos encontrado más referentes japoneses que incluir en nuestros comentarios.

14 Más sobre este asunto en RUIZ DE ELVIRA, Álvaro P.: «Porco Rosso en la Guerra Civil», *El País* (22-VIII-2010) <<http://blogs.elpais.com/version-muy-original/2010/08/porco-rosso-en-la-guerra-civil.html>>. En cuanto a los *mangas* referidos véase MIYAZAKI, Hayao: *Zassou nouto - Daydream data notes*, Tokio, Dai Nihon Kaiga, 1997, y la página web *Nausicaa.net*, sección 'Ghibliwiki', entrada «Hayao Miyazaki's Daydream Data Notes (Expanded Edition)» <http://www.nausicaa.net/wiki/Hayao_Miyazaki%27s_Daydream_Data_Notes_%28Expanded_Edition%29>.

1. 7 Las Brigadas Internacionales en la Prensa como ejemplo de invisibilidad

Los aniversarios son propicios para el lanzamiento de novedades editoriales; en el caso de los cómics (según hemos apreciado a partir de la muestra reunida) prácticamente no han aparecido títulos con los que recordar a los brigadistas en aquellas efemérides que conmemoraban el nacimiento de las Brigadas Internacionales (que en adelante denominaremos, indistintamente, BBII). El nuevo marco de oportunidades políticas que ofrecía la Transición se olvidó de ellos, no sólo en los cómics, sino en la literatura, en el cine, en la pintura, en la historiografía...

Por lo que respecta a la prensa, si revisamos las hemerotecas virtuales vemos que la dedicación otorgada a los brigadistas es limitada: decidimos revisar cuánto se había escrito sobre éstos en tres diarios de ámbito estatal (*El País*, *ABC* y *La Vanguardia* –los primeros con sede central en Madrid y el último en Barcelona-) y en uno de ámbito local (*La Verdad de Albacete*). En cada uno de sus buscadores escribimos el concepto ‘Brigadas Internacionales’. En *El País*, desde 1976 (año de su creación) hasta 2012 se nos muestran 820 resultados, lo que en esos 36 años daría una media aritmética de 22’77 citas al año y un promedio idealizado de 1’8 apariciones al mes a lo largo de la existencia de dicho periódico. En *La Vanguardia*, buscando entre 1936 y 2012, el concepto mencionado nos aparece 1.193 veces, lo que daría una media aritmética anual de 15’69 veces a lo largo de esos 76 años, es decir una media ideal de 1’3 veces por mes. En cuanto al diario *ABC*, sólo aparecen datos en su hemeroteca hasta 2009, por lo que hablamos de contabilizar 73 años; en ese periodo las Brigadas aparecen citadas 1.639 veces, lo que nos daría una media aritmética de 22’45 veces al año y una media ideal 1’87 veces al mes. Con estos datos volcados virtualmente nos encontramos que, tanto en dos periódicos que se publicaban durante la Guerra Civil española como en otro que lleva publicándose 36 años, la media aritmética anual en cada caso refleja muchas similitudes.

Si hablamos ahora de *La Verdad de Albacete*, en su página web sólo se puede consultar la hemeroteca desde el 1-I-2006 hasta la actualidad. La última fecha que se incluyó en nuestra búsqueda fue el 31-XII-2012 y en esos seis años aparecían 134 entradas. Esto significa que si, como en los casos anteriores, hacemos un promedio de cuántas noticias sobre las Brigadas se han recogido en esta hemeroteca durante ese periodo de tiempo nos da una media de 22’33 citas al año, es decir un prome-

dio idealizado de 1'86 veces al mes (unas cifras similares a las que se deducen de los otros periódicos mencionados). Esto, como decimos, en el terreno de lo ideal, pero la realidad refleja otras cifras, al menos es lo que nos encontramos cuando, a modo de ejemplo, buscamos en este periódico local cuántas veces habían sido citadas las Brigadas en el mes de octubre (fecha de su creación y puesta en marcha en Albacete) durante los años que, respectivamente, se conmemoró el 70 y el 75 aniversario de la creación de estas tropas; así mismo buscamos también cuántas veces habían sido citadas en septiembre y noviembre de dichos aniversarios (es decir, un mes antes y uno después del señalado como fecha de creación de las Brigadas). Los datos fueron los siguientes: en 2006 (fecha del 70 aniversario) hay una cita en septiembre, cinco en octubre y una en noviembre; en total en 2006 aparecen 16 referencias. En 2011 (fecha del 75 aniversario) encontramos una en septiembre, nueve en octubre y una en noviembre; en total en 2011 aparecen 24 referencias (y si hablamos de 2012 -fecha del 76 aniversario-, las Brigadas habían aparecido mencionadas, de forma más o menos anecdótica, en 18 artículos, de los cuales encontramos uno en septiembre, cinco en octubre y dos en noviembre). Es decir, para ser Albacete el lugar donde se formaban los internacionales, y teniendo un Centro de Estudios e Investigación dedicado a las Brigadas, el interés divulgativo que despiertan aquí dichas tropas (al menos a través de este periódico) es similar al mostrado por las otras cabeceras consultadas y, aunque por las cifras anuales podamos deducir que al menos hay una o dos citas al mes, en realidad (como vemos, por ejemplo, en *La Verdad de Albacete* de octubre de 2011) éstas se concentran en uno o dos meses y el resto del año las noticias escasean o sólo se refieren a las Brigadas tangencialmente o en breves reseñas.

1. 8 Unos apuntes sobre el marco político de la etapa que nos ocupa

En el terreno de la política, teniendo en cuenta el excelente marco espacio-temporal que suponía el 50 aniversario de la guerra y la creación de las Brigadas Internacionales, en 1986 el Gobierno socialista pasó la efeméride de puntillas. Sólo a partir de mitad de los años 90 se comenzó a utilizar a los brigadistas en actos políticos. Por ejemplo, durante 1996 en Castilla-La Mancha tanto el gobierno regional como el autonómico (el municipal no, por estar en manos del PP) les recibieron efusivamente y les incorporaron en sus discursos políticos. 15 años después, en 2011, en el homenaje por el 75 aniversario de la creación de las Brigadas que

se hizo en Albacete, ¿dónde estaban todos aquellos políticos que les recibieron en 1996 con los brazos abiertos?, ¿dónde quedaron sus ideales?, ¿estaban tan ocupados como para no ir a saludar masivamente, a título individual o en nombre de unas siglas, a los pocos brigadistas que aún quedaban vivos?, ¿hasta qué punto era fingida, o no, la efusividad del 96? Salvo por casos puntuales, en 1996 y 2008, estas preguntas que lanzamos al aire creemos que explican por sí solas la invisibilidad con que, habitualmente, han sido tratados los brigadistas no sólo en el cómic, sino en la vida institucional y, desde ahí, en la sociedad. Es algo que ocurre, en términos parecidos, con los maquis: representan la derrota republicana, la controversia; son un asunto ‘incómodo’... En España, en general, con ellos y con otros colectivos que vivieron (y sufrieron) la guerra y la posguerra ha habido desmemoria a lo largo de todo este tiempo, lo cual se refleja también en los cómics: en muy pocos casos han recibido suficiente atención como para protagonizar una obra.

Dicho esto haremos un breve repaso de la etapa histórica que abarca nuestro trabajo¹⁵.

Una vez fallecido Franco el 20-XI-1975, el cual llevaba ejerciendo como Jefe de Estado desde 1939, le sucede el que hasta ese momento era Príncipe de Asturias, Juan Carlos de Borbón, que es proclamado rey el día 22. Como presidente del Gobierno seguirá en su puesto Carlos Arias Navarro hasta el 1-VI-1976, momento en que el rey encarga a Adolfo Suárez que asuma la presidencia del Gobierno. Éste comienza una serie de conversaciones con líderes políticos y de diversas fuerzas sociales para preparar la instauración de un régimen democrático y el 15-VI-1977 se celebran, de nuevo, las primeras elecciones generales en libertad (en 1936 fue la última vez que se habían celebrado bajo dicha característica). Ganó el partido de Suárez, la Unión de Centro Democrático (UCD), y bajo esa primera legislatura democrática se aprobó una nueva Constitución en 1978 (el 6-XII), que entró en vigor el 29-XII, comenzándose una serie de contactos diplomáticos para que España ingresase

15 La etapa que abordamos en esta monografía, 1977-2012, está reflejada en multitud de obras, entre ellas véase QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ, Rafael: *La sociedad española en la Transición*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011; TORTELLA, Gabriel y NÚÑEZ, Clara Eugenia: *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 2011; --- y ---: *Para comprender la crisis*, Madrid, Gadir, 2009; TUSELL, Javier: *La transición española a la democracia*, Madrid, Alcaná Libros, 1997; ORTIZ HERAS, Manuel: «Historiografía de la transición» en VV.AA.: *La transición a la democracia en España. Historia y fuentes documentales*, Guadalajara, ANABAD, 2004.

en la Comunidad Económica Europea. Esta etapa de unos tres años que abarca desde la predemocracia hasta la aprobación de la Carta Magna es rica en movilizaciones sociales y protestas pidiendo el restablecimiento de la libertad; también es una etapa de mucha violencia, ejercida tanto por grupos de extrema derecha como de extrema izquierda, destacando los numerosos atentados de ETA. Suárez dimitió como presidente el 29-I-1981. El momento de máxima tensión social y política se produjo casi un mes después, el 23-II-1981, al llevarse a cabo un intento de golpe de Estado el día en que se iba a investir como nuevo presidente a Leopoldo Calvo-Sotelo. Bajo su presidencia España ingresó en la OTAN en 1982. Ese año se convocaron nuevas elecciones, para el 28-X, y las ganó el PSOE, partido que gobernaría España hasta 1996 con Felipe González como presidente. De esta etapa quizá fue 1986 el año más significativo en el aspecto político, pues el 1-I España ingresó en la CEE, se ratificó la permanencia en la OTAN mediante el referéndum celebrado el 12-III y se celebraron elecciones generales el 22-VI. También ese año fue el 50 aniversario del comienzo de la Guerra Civil, acontecimiento ante el que el Gobierno mostró tibieza y no celebró ningún acto oficial al respecto.

En lo social, comercial y cultural, el año más importante de esta etapa fue, sin duda, 1992 pues se celebraron tanto una Exposición Universal en Sevilla como unos Juegos Olímpicos en Barcelona, además de concedérsele a Madrid la capitalidad europea. Por el contrario, esta etapa gobernada por los socialistas (que duraría hasta 1996) tuvo tres huelgas generales motivadas, en buena medida, por las reconversiones industriales y la adopción de un modelo económico liberal. En la legislatura iniciada el 6-VI-1993 el PSOE había vuelto a ganar las elecciones, pero ya sin las abrumadoras mayorías de comicios anteriores, y el desgaste de tantos años de gobierno le llevó a celebrar elecciones anticipadas en 1996 (el 3-III).

Por lo que se refiere a los brigadistas, en 1996 se les concedió la posibilidad de solicitar la nacionalidad española (por el Real Decreto de 19-I-1996) pero, a cambio, debían renunciar a la propia. Quizá esta generosidad del Gobierno se debiera, en el año del 60 aniversario del comienzo de la guerra del 36, a un intento de revitalizar su hegemonía política aludiendo, ahora, a temas que obvió durante el cincuentenario y con la intención de atraer y asegurar el voto de la izquierda ante las próximas elecciones. El ganador fue el Partido Popular, que se mantuvo en el Gobierno hasta 2004, con José María Aznar a la cabeza. Algunas de las medidas que éste adoptó fueron el impulso de la integración

de España en la Europa del euro (moneda que oficialmente reemplazó a la peseta a partir del 1-I-2002), la supresión del servicio militar, la creación de un ejército profesional y el acercamiento a Estados Unidos apoyando sus intervenciones militares (Irak, Afganistán,...).

El 14-III-2004 fueron convocadas elecciones generales pero tres días antes, el 11-III, hubo un atentado islamista en Madrid; aunque la intención de voto daba el triunfo al PP fueron los socialistas quienes, finalmente, ganaron los comicios. En los siguientes comicios el PSOE revalidó su victoria y se mantuvo en el poder hasta finales de 2011; José Luis Rodríguez Zapatero fue nombrado presidente en ambas legislaturas.

En el apartado de lo económico el gobierno socialista heredó de los dos mandatos del PP una consolidada burbuja en el sector de la construcción; su estallido en 2008 provocó que el PSOE perdiese las siguientes elecciones, celebradas el 20-XI-2011, y que las ganase un PP liderado ahora por Mariano Rajoy. Con los conservadores de nuevo en el poder la recesión se ha venido prolongando y agudizando hasta la actualidad, produciéndose una gran merma en lo concerniente a la calidad democrática, el estado del Bienestar y las conquistas sociales y laborales.

Por lo que respecta a la Guerra Civil española, el posicionamiento entre los partidos mayoritarios, PSOE y PP, estuvo cada vez más enfrentado en fechas próximas al 70 y 75 aniversarios del comienzo del conflicto, sobre todo por cuestiones como la Ley de Memoria Histórica (o Ley 52/2007, de 26-XII-2007). En cuanto a los brigadistas, en 2008 se les ofreció la posibilidad de obtener la nacionalidad española sin tener que renunciar a la propia (por el Real Decreto de 31-X-2008 que desarrolla la Ley de Memoria Histórica).

1. 9 Vínculos desde el Presente: cerrando el círculo que nos condujo hasta aquí

Durante los años referidos fuimos constatando que los cómics eran una importante forma de ocio y de transmisión cultural. Incluso llegamos a hacer nuestras primeras (y, por ahora, únicas) tentativas como historietista¹⁶. Finalmente, a comienzos de los años 90, acabamos trabajando en

¹⁶ Hasta ahora sus dos únicas incursiones como dibujante y guionista de cómic son en

PROCASMAN Films, una productora de dibujos animados ubicada en Almagro (Ciudad Real), donde también empezamos a aprender aspectos sobre la edición de vídeo. En dicha empresa pronto pasamos de ayudante de dibujante a documentalista y guionista.

Cuando la mencionada productora de dibujos animados cerró nos matriculamos en la licenciatura de Historia del Arte, que se impartía en el campus de Ciudad Real. Era 1994. Poco después, en 1996, acudimos como estudiantes a una serie de actos que se celebraron en Albacete en homenaje a las Brigadas Internacionales, que incluían la celebración de unas jornadas universitarias y la inauguración de un monumento dedicado a los brigadistas que iba a ser instalado en el campus. Pero quizá los dos hechos que culminaron el proceso que nos llevó a introducirnos aún más en lo relativo a las Brigadas Internacionales y a realizar, finalmente, el presente trabajo fue hacer dos documentales para el CEDOBI, estrenados respectivamente en 2001 y en 2011¹⁷.

La oportunidad de dirigir el primer documental, *Las Brigadas Internacionales en Albacete, 60 años después*, surgió mientras éramos un estudiante de doctorado, durante el curso 1999-2000. Manuel Requena, entonces director del CEDOBI, nos instó a guionizar y darle forma a un documental que debía estrenarse durante los actos del *II Foro Internacional sobre las Brigadas Internacionales*, a celebrar en Albacete durante 2001, haciendo uso del material videográfico existente en dicho Centro.

Zahora, revista de tradiciones populares, nº 14, Albacete, Diputación de Albacete, 1991, cuya cubierta fue dibujada por el dibujante Sergio Bleda, y en *Trazo Zero*, nº 0, Albacete, Universidad Popular/Ayto. de Albacete, 1992, en la que también colaboró Bleda (quien, con el tiempo, incluso ha llegado a impartir conferencias sobre el cómic, como la realizada en la Facultad de Bellas Artes de Valencia el 30-III-2009). Arjona publicó en *Zahora* «Por un puñado de corels», que estaba basada en un relato del escritor ruso Stanislaw Lem incluido en sus *Fábulas de robots* (1964), y en *Trazo Cero* publicó «La rosa marchita», una historia basada en una leyenda persa en la que el jardinero de un palacio ve por la mañana a la Muerte y huye del lugar para, al final de su viaje, encontrarse de nuevo con la Parca, quien le dice que su destino no era morir por la mañana en los jardines del palacio sino aquí y ahora. Arjona también colaboró con un texto en el libro *Pazlestina*, del dibujante Juan Kalvellido (Mataró, Ediciones de Intervención Cultural/El Viejo Topo, 2009).

17 Al respecto del documental estrenado en 2001 (*Las Brigadas Internacionales en Albacete. 60 años después*) ver la alusión que se hace, aun sin mencionarse el título ni la autoría, en SEPÚLVEDA LOSA, Rosa M^a: «II Foro internacional sobre las Brigadas Internacionales», en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, nº 24, Madrid, Celeste Ediciones, 2002. Sobre el documental estrenado en 2011 ver el artículo de la UCLM «El CEDOBI clausura los actos del 75 aniversario de las Brigadas Internacionales» <http://www.uclm.es/gabinete/ver_noticias.asp?id_noticia=8589>.

El segundo documental, *75 años después. Historias de cuatro brigadistas hispanos*, surgió cuando, en 2011, obtuvimos una beca del CE-DOBI, que entonces estaba coordinando por Fernando Rovetta.

Durante dicha etapa como becario fuimos testigos, por un lado, de una serie de actos de homenaje que se les hizo a los brigadistas (hasta se realizó un musical¹⁸) pero, por otro lado, también conocimos la agresión que sufrió el monumento sufragado a instancias de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI) con el que se les homenajeó en la Ciudad Universitaria de Madrid, lo que evidenció que, 75 años después del conflicto fratricida, la Guerra Civil española y cuanto la rodea aún sigue levantando pasiones enfrentadas e incluso, como en este caso, a veces extremas¹⁹. En cambio, sólo por poner un ejemplo, en los actos de homenaje que se realizaron en Francia en 2012, por el 68º aniversario de la liberación de París durante la Segunda Guerra Mundial, el presidente François Hollande «saludó la “fraternidad de los combatientes de toda Europa”»; en dicha conmemoración, celebrada en el Ayuntamiento de la ciudad, ondeaba de nuevo la bandera republicana española (no lo hacía desde el 25-VIII-1944), en parte por el reconocimiento a la defensa de aquel país que hicieron los antifascistas españoles y, en parte, saldando una deuda histórica con aquellos españoles y voluntarios que defendieron la República española y que, antes de luchar por Francia, combatieron al fascismo en España y después, en el exilio, fueron reclusos en campos de concentración franceses²⁰. En la conme-

18 *Goodbye Barcelona*, de Judith Johnson y Karl Lewkowicz (2011).

19 Véase la noticia de la agencia EFE «Manchan con tinta roja el monumento dedicado a las Brigadas Internacionales», publicada en el diario digital *20 minutos* con fecha 2-XI-2011 <<http://www.20minutos.es/noticia/1207628/0/agresion/monumento/brigadas-internacionales/>> y la noticia publicada en la *Gaceta de Intereconomía* «75 aniversario de las Brigadas Internacionales: Esbirros de Stalin», de Fernando Paz y fechada el 22-X-2011 <<http://www.intereconomia.com/noticias-gaceta/politica/75-aniversario-brigadas-internacionales-esbirros-stalin-20111022>>; véase también «El Memorial a las Brigadas Internacionales de la Complutense, atacado por fascistas», en el sitio web *LaRepública.es*, con fecha 2-XI-2011, <<http://www.larepublica.es/2011/11/el-memorial-a-las-brigadas-internacionales-de-la-complutense-atacado-por-fascistas/>> y la web de la corriente Izquierda Socialista, con fecha 6-XI-2011, que publicó un comunicado de la AABI ante la agresión al monumento de las Brigadas Internacionales en la Complutense <<http://vertebra.psoe.es/izquierdasocialista/docs/614703/page/comunicado-la-aabi-ante-agresion-monumento-las-brigadas-internacionales-la-universidad-complutense-madrid-.html>>.

20 Ver la noticia de EFE publicada por el diario digital *Público.es* «La bandera republicana española ondea por primera vez en el Ayuntamiento de París», con fecha 25-VIII-2012 <<http://www.publico.es/internacional/441366/la-bandera-republicana-espanola-ondea-por-primera-vez-en-el-ayuntamiento-de-paris>>.

moración se permitió estar presentes (con todos los honores) a antiguos brigadistas y españoles exiliados que formaron parte de la Novena Compañía de la II División Blindada del General Jacques Philippe Leclerc.

Si contrastamos lo ocurrido en España en 2011 con el recién inaugurado monumento a los brigadistas y el homenaje que se les rindió en Francia en 2012 vemos que aún hay una enorme diferencia entre el tratamiento, con tintes de heroicidad, que a estos combatientes se les da en el país vecino mientras que aquí hay una parte de la sociedad que todavía les sigue cuestionando y criminalizando.

Durante el disfrute de nuestra beca en el CEDOBI, como dijimos, fue también cuando comenzamos a interesarnos por el tratamiento que las BBII habían tenido en los cómics. La tarea no se limitó sólo a buscar tebeos con los que desarrollar este proyecto sino que también buscamos en catálogos, libros, webs, etcétera.

La periodización que hemos utilizado, desde 1977 hasta 2012, viene dada por dos hechos: 1) en varios estudios teóricos que habíamos manejado se concluía que, una vez acabada la contienda fratricida, durante el franquismo prácticamente no se reflejó la GCE en los cómics (prácticamente lo mismo ocurrió, por ejemplo, con el cine), en cambio sí se mostraron más frecuentemente otras guerras como las mundiales o la de Corea, por lo que hubo que esperar a la muerte del dictador para que los autores recurrieran a argumentos con ‘nuestra’ guerra de fondo; y 2) sabemos que durante la GCE hubo publicaciones en donde se mostró a las Brigadas Internacionales (tanto en España como en Estados Unidos de América), pero la dificultad de acceso a esas fuentes y el haber encontrado material a partir de 1977 determinó que ese año sería a partir del cual comenzaríamos a revisar obras para nuestra investigación.

Así, consultando al investigador francés Michel Matly, que está trabajando en una tesis doctoral sobre cómo se ha reflejado la GCE en los cómics, nos comentó que en su búsqueda había encontrado, hasta diciembre de 2012, alrededor de 250 cómics sobre el tema, desde historietas breves con el trasfondo de la guerra (aunque ésta sólo se mencionase en alguna viñeta aislada) a historias locales, provinciales, etcétera, ilustradas en formato de cómic y en cuyas páginas se mencionaba el conflicto bélico (aunque sólo se hiciera de pasada). Por nuestra parte consultamos más de 150 obras que, por su ambientación histórica, pensábamos que podían encajar en nuestra búsqueda si mostraban no sólo la guerra sino alusiones al destino final de los brigadistas en el exilio, en los campos de concentración, etcétera. Pero con esa significativa muestra de

cómics en la mano nos dimos cuenta de que, si bien la ambientación de la mayoría de ellas era coetánea a la guerra española o transcurría durante la misma o poco después, no todas esas historietas reflejaban en sus páginas a las Brigadas Internacionales o a exbrigadistas, lo que nos hizo descartar directamente algunos títulos y, por ello, esas obras no entraron a formar parte del listado que hemos incluido en el anexo. Con el material que nos quedó seleccionado dividimos las obras entre aquellas que otorgaban un papel protagonista a las BBII y aquellas en las que éstas aparecían de forma anecdótica o secundaria.

2. TRASCENDENCIA DEL CÓMIC EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Para resaltar la trascendencia que las historietas tienen en la sociedad actual, al menos en la occidental, en este apartado hemos querido centrarnos en cinco aspectos: algunas definiciones sobre el concepto ‘cómico’; los inicios de la teoría del cómic; la teoría del cómic a través de varios estudios universitarios; el cómic como ocio, pero también como herramienta de trabajo y como objeto museístico; y algunas líneas de investigación y trabajo que actualmente se han realizado alrededor del cómic.

2. 1 Eisner, McCloud, DRAE: algunas definiciones sobre el cómic

El *comic book*, o abreviadamente *comic*, es una revista o cuaderno de historietas (formado por una sola o más, con continuidad argumental -o no- en el siguiente número) que originalmente se vendía sólo en los kioscos; a veces esas historietas se recopilan en un volumen. En *El Cómic y el Arte secuencial* Will Eisner decía que «El comic book consiste en un montaje de palabra e imagen, y, por tanto, exige del lector el ejercicio tanto de su facultad visual como verbal». Pero en *La narración gráfica* Eisner también tiene otras definiciones que complementan su comentario anterior; así, los cómics serían un «Despliegue secuencial de dibujo y globos dialogados, particularmente [es] la propia [narrativa] de los comic books»; el arte secuencial sería un «Engranaje de imágenes que configuran una secuencia» y la narración gráfica una «Descripción genérica de cualquier narrativa que se sirve de la imagen para transmitir una idea. Tanto el cine como el cómic recurren a la narración gráfica»²¹.

21 EISNER, Will: *El Cómic y el Arte secuencial*, Barcelona, Norma Editorial, 2002, p. 8;

En cuanto a la denominación de ‘novela gráfica’, que sería un cómic editado de manera más prestigiosa que un cuadernillo (pudiendo contener páginas de texto o de ilustraciones alternadas con páginas de viñetas), Eisner nos dice en *La narración gráfica* que «La novela gráfica, tal como la conocemos hoy, consiste en una combinación de texto, ya sea de apoyo o diálogos (bocadillos), y de dibujo desplegado secuencialmente. Pero en sus principios, la narración gráfica prescindió totalmente de la palabra»²²; así, Eisner se considera el creador de la novela gráfica en el formato que hoy conocemos, surgiendo el concepto cuando intentaba vender su obra *A Contract with God, an Other Tenement Stories*²³.

Fue el propio dibujante Will Eisner quien, en su obra *El Cómic y el Arte secuencial* (1985), definió la historieta como un arte secuencial, un medio de expresión creativa, a la vez «forma artística y literaria que trata de la disposición de dibujos o imágenes y palabras para contar una historia o escenificar una idea»²⁴. Pero la definición de Eisner resultaba algo etérea y en ella tenían cabida otras artes secuenciales como, por ejemplo, las aleluyas, la fotonovela o, incluso, el cine. Pero sería la definición creada por el teórico e historietista contemporáneo Scott McCloud²⁵ la que consiguió englobar dentro del arte secuencial una tipología más amplia que recorría toda la Historia del Arte y la de otras manifestaciones culturales, por ejemplo desde las representaciones de los libros y calendarios mayas, pasando por algunas representaciones del arte egipcio y algún tapiz y otras representaciones del arte medieval europeo, hasta el cine, la fotonovela, el cómic...

y EISNER, Will: *La narración gráfica*, Barcelona, Norma Editorial, 1998, p. 6.

22 W. EISNER, *La narración*, p. 138.

23 EISNER, Will: *Contrato con Dios*, Barcelona, Norma Editorial, 1997 (apareció originalmente en 1978). Su autor telefoneó a un editorial y, pensando que si decía que se trataba de un cómic le rechazarían la posibilidad de comprárselo, les comentó que había hecho una novela gráfica; al respecto ver MURO MUNILLA, M. A., *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*, La Rioja, Universidad de la Rioja, 2004.

24 Su título original es *Comic and Sequential Art* (1985); para Eisner tanto el *comic book* como las tiras de prensa serían arte secuencial, arte encuadrado en la narrativa gráfica, a la que también pertenece el cine (1985, p. 5). Hay edición en castellano de dicha obra; al respecto véase EISNER, Will: *El Cómic y el Arte secuencial*, Barcelona, Norma Editorial, 2002 (1998).

25 Para Scott McCloud los cómics serían «Juxtaposed pictorial and other images in deliberate sequence, intended to convey information and/or to produce an aesthetic response in the viewer» («Ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector»), según relata en su obra teórica plasmada en formato de cómic *Understanding Comics. The Invisible Art* (1993, p. 9; publicada en España por Ediciones B, en 1995, con el título *Cómo se hace un cómic y*, de la mano de la editorial Astiberri, aparecida en 2007 con el título *Entender el cómic*).

Volviendo a Eisner, éste añadía en su mencionada obra referencial que los cómics habían sido ignorados durante mucho tiempo por una buena parte de los estudios (y estudiosos) académicos. El autor aseguraba después, en *Graphic Storytelling and Visual Narrative* (1996)²⁶, que, a pesar de la importancia del dibujo en la historieta, el gran peso de la misma recae en el argumento, en la historia. Además también volvía a plantear que el cómic había sido considerado durante demasiado tiempo como un tipo de literatura infantilizada (lo cual era cierto en parte, porque muchas historietas tenían como destinatarios al público infantil y juvenil, aunque no todas...) pero añadía que gracias a guionistas y dibujantes de prestigio el cómic había ido alcanzado el relevante lugar que le correspondía²⁷.

Por otro lado, y según la segunda acepción que del término hace en España la Real Academia de la Lengua, la historieta es una «Serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro»²⁸.

La historieta, un medio de comunicación nacido a lo largo del siglo XIX²⁹, llegó a conocerse popularmente en España como ‘tebeo’, jocosos

26 EISNER: *La Narración gráfica*, titulada en inglés *Graphic Storytelling and Visual Narrative* (1996), una obra que complementó a *El Cómic y el Arte secuencial*.

27 *El Cómic y el Arte secuencial* apareció como obra corregida y ampliada en 2011, correspondiendo a la sexta edición americana (1990), versión considerada ‘expandida’.

28 Ver *online* la definición de ‘historieta’ en la web del Diccionario de la Lengua Española en <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=historieta>.

29 Se consideró durante mucho tiempo que la primera historieta (una sucesión de viñetas acompañadas de textos y/o globos de diálogo) era la protagonizada el 25-X-1896 por el personaje Mickey Dugan, alias The Yellow Kid, en la serie *El callejón de Hogan* (*Hogan's Alley*) de Richard Felton Outcault, aunque éste ya había recurrido a mostrar un loro hablando mediante un bocadillo en la viñeta única del 16-II-1896 (este recurso aparecerá a lo largo de la serie, aunque no toda ella estará diseñada como sucesión de viñetas sino, también, como un gran viñeta aparecida en cada suplemento dominical); pero las investigaciones están demostrando que en 1801 ya había al menos un antecedente inmediato digno de ser considerado historieta, dibujada por Nordquist; también hay otro antecedente en 1807 (dibujado por Bilderdijk) y otro en 1808 (dibujado por Rowlandson). Como refiere Javier Alcázar, estos ejemplos podrían ser considerados como «protohistorietas», pero en ese caso no habría duda en considerar al suizo Rodolphe Töpffer como el pionero de la historieta moderna (su *Mr. Vieux Bois* es de 1827). Al respecto, ver también el artículo de Walter Oppenheimer «Yellow Kid en el país de Tintín», aparecido en *El País* el 22-I-1996 <http://elpais.com/diario/1996/01/22/cultura/822265201_850215.html>. En España la primera historieta que se editó podría ser la que constata Antonio Martín: *Por un coracero*, de J. L. Pellicer, que apareció en *El Mundo Cómico* del 30-III-1873; pero Manuel Barrero, en un artículo publicado en la revista *Mundaiz*, nº 68 de julio-diciembre de 2004, menciona un antecedente aún más alejado en el tiempo: las obras de Víctor Patricio de Landaluze

nombre procedente del semanario humorístico infantil y juvenil *TBO* (aparecido por primera vez el 17-III-1917), voz que fue incluida en 1968 en el Diccionario de la lengua española de la RAE³⁰.

En la actualidad se acepta internacionalmente llamar *comic* a lo que acá denominamos historieta, tebeo o cómic, forma castellanizada del término inglés³¹, sin olvidar que existen denominaciones autóctonas de diversas partes del mundo que también son conocidas internacionalmente como, por ejemplo, *fumetti* en Italia; *manga* en Japón; *monitos* en México y Chile; *muñequitos* en Cuba; *chistes* en Perú; o *bande dessinée* en Francia, siendo una adaptación de la definición inglesa *comic strip* o ‘tiras dibujadas’, término que, a su vez, en Portugal se traduce como *banda desenhada* y en Brasil como *história em quadrinhos* o, simplemente, *quadrinhos*.

2. 2 Sobre el ‘Noveno arte’ y los inicios de la teoría del cómic

El cómic, historieta o tebeo, que será como indistintamente denominemos aquí a este medio, fue bautizado, además, como ‘Noveno arte’. Dicho término apareció por primera vez en 1964. Su creación se atribuye a Claude Beylie y su popularidad y rápida difusión a los historietistas Morris y Pierre Vankeer a través de una sección editorial cuyo primera entrega apareció en el nº 1.392 del semanario *Le Journal de Spirou*, publicado el 17-XII-1964; esa serie de artículos de editorial se prolongó hasta el nº 1.523, que apareció el 22-VI-1967³².

en el periódico *La Charanga*, editado en Cuba en 1857 (recordemos que en esos momentos la isla aún era una colonia española). Al respecto consultar <<http://www.panelology.info/About.html>> y JAVIER ALCÁZAR (2009): «La normalización errónea» en *TEBEOSFERA 2ª EPOCA 2*, Sevilla, Tebeosfera. Disponible en línea en: <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_normalizacion_erronea.html>. Para las primeras historietas ‘habladas’ que aparecieron en España véase el apartado «LA GUERRA CIVIL EN EL CÓMIC ESPAÑOL».

30 Al respecto ver la web *Kioscopedia. Todo sobre el cómic* <http://www.kioscopedia.com/component?option=com_sobi2/sobi2Task,sobi2Details/sobi2Id,34/Itemid,1/>.

31 Como en un principio las historietas tenían, fundamentalmente, un carácter cómico y satírico, en inglés se le denominó *comic* a este Medio; también al ser, sobre todo, dibujos de carácter humorístico y caricaturesco, se les denominaba *funnies* (divertidos) y *cartoons* (se les llamaba así por el soporte -papel grueso o cartones- sobre los que se dibujaba habitualmente); con la aparición del cinematógrafo comienza a distinguirse el *comic strip* (la tira cómica de prensa) de los *animated cartoons* (dibujos –o cartones- animados) y a los unos se les acabará denominando simplemente *comics* y a los otros *cartoons*. El término inglés *comic book* (lo que en España se ha conocido frecuentemente como *tebeo*) se refiere, por lo general, a las revistas periódicas que contienen historietas que pueden ser autoconclusivas o aparecer por entregas.

32 Para ver el orden cronológico de artículos e incluso las cubiertas de cada revista es in-

Fue Morris, el creador de personajes como Lucky Luke o Iznogud, junto a Pierre Vankeer quienes escribieron en la mencionada revista de historietas una serie de artículos sobre el cómic englobados bajo una sección que llamaron «9^e Art. Musée de la bande dessinée»; la revista juvenil llevaba el nombre del personaje creado por Rob-Vel (alias de Robert Velter) en 1938, el cual fue dibujado después por otros historietistas como André Franquin (entre los años 40 y 60) o Émile Bravo, autor que en 2008 ideó una excelente precuela, *Le Journal d'un ingénu*, ambientada en 1939 durante los días previos a la invasión de Polonia, y donde se justificaba y explicaba ciertas características del personaje.

Pese a que, como decíamos más arriba, se atribuye al crítico de cine Claude Beylie la creación de la expresión ‘noveno arte’, en concreto por unos artículos que escribió a lo largo de 1964³³, hay quien señala que la invención del término se debe a los citados Morris y Vankeer, quienes, según las fuentes consultadas, parece que primeramente iban a denominar al cómic ‘octavo arte’³⁴. En cualquier caso el concepto se popularizó

interesante ojear estos enlaces a páginas webs francesas: la web *Bandes dessinées oubliées* <<http://www.bdoubliees.com/journalspirou/redactionnel/s9art.htm>> y la propia del semanario *Spirou*, donde encontramos reproducidas las mencionadas cubiertas de los números 1.392 y 1.523 <http://www.spirou.free.fr/affiche.php?action=detail&asso=1&annee=1964&numero=1392&table=spirou&menu=1&menu_id=36> y <http://www.spirou.free.fr/affiche.php?action=detail&asso=1&annee=1967&numero=1523&table=spirou&menu=1&menu_id=39>.

33 Ante las dificultades que tuvimos para localizar la fuente original decidimos buscar información *online* sobre el asunto; algunos de los enlaces más significativos que hemos encontrado han sido la entrada «Neuvième art», de Thierry Groensteen (IX-2012), en el sitio *Neuvième art 2.0* <<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article451>>, además del diccionario *online Wiktionary.org*, entrada «Neuvième art» <http://fr.wiktionary.org/wiki/neuvi%C3%A8me_art> y el sitio *BDZoom*, entrada «A PROPOS DU TERME “NEUVIEME ART ”» (13-IX-2008) <<http://bdzoom.com/5343/actualites/a-propos-du-terme-neuvieme-art/>>. En éstos y otros sitios virtuales se suele indicar que el término referido apareció en marzo de 1964, en el artículo «La bande dessinée est-elle un art?», en cambio en el libro de Joel E. Vessels *Drawing France: French Comics and the Republic*, Jackson, University Press of Mississippi, 2010, y según se nos indica en una nota (p. 270), dicho artículo de Beylie apareció en enero de 1964, en el suplemento «Lettres et Médecins», pp. 9-14, de la revista *La Vie Médicale*.

34 Sobre tal denominación consúltese GUILLAUME, Marie-Ange; BOCQUET, José-Louis y BOTELLA, Anne-Élisabeth: *Goscinny: Biographie*, Arles, Actes Sud, 1997, p. 133: «Morris faisait une série d’articles (sur la B.D.) dans Spirou et il voulait appeler ça le huitième art, mais je lui ai dit de se méfier car le huitième art était peut-être la télévision. Je lui ai donc proposé le neuvième. Forest et les autres ont été d’accord». Que el cómic sea considerado un arte es algo que siempre ha suscitado polémica entre sus defensores y detractores. Una muestra de ello y de la vacilación que había en los años 60 entre denominar al cómic octavo o noveno arte la podemos encontrar en el prólogo que hizo Joaquim Marco para A. MOIX, *Los ‘comics’*, p. XIV:

El análisis de R. T. Moix es preferentemente un estudio sociológico, desmitificador del «comic» en

y afianzó rápidamente; uno de los autores que más influyó en la difusión del término fue el escritor, editor y periodista Francis Lacassin con su libro *Pour un neuvième art, la bande dessinée* (1971).

Para entonces Umberto Eco había publicado *Apocalípticos e integrados* en 1964, un libro sobre la ‘cultura popular’ (concepto en el cual se engloban manifestaciones como el cine, las novelas *pulp*, la música *pop*, la televisión, la radio, los cómics...) donde equiparaba a ésta con la Cultura, ‘con mayúsculas’, como materia de estudio y motivo de análisis en la universidad; aunque en esta obra el cómic era tratado en muy pocos artículos (como, por ejemplo, un ensayo sobre el mito de Superman –personaje creado por Jerry Siegel y Joe Shuster en 1932 y vendido a la editorial DC Cómics en 1938-) fue el ensayo a partir del cual se empezó a considerar al cómic como materia de estudio.

Desde entonces muchos otros autores han centrado sus investigaciones en este medio y han remarcado la influencia socio-cultural del mismo. Un reciente ejemplo es la obra colectiva *1001 cómics que hay que leer antes de morir*³⁵. Aunque es cierto que cada vez es más frecuente encontrar en el mercado editorial (incluso en el español) obras relativas a autores, editoriales, técnicas, personajes y géneros del universo del cómic, todavía queda mucho por escribir sobre este medio de comunicación. En el año 2006 se conmemoró el 70 aniversario del inicio de la GCE y también el mundo del cómic, a través de exposiciones y alguna que otra publicación, dejó constancia de ello, como por ejemplo las que se les dedicó en el Salón del Cómic de Barcelona o en la Semana Negra de Gijón³⁶. Además, en alguna obra anterior y posterior a esa fecha ya se había tratado nuestra guerra en diversas publicaciones y formatos³⁷.

España. El arte del «cómic» -si así puede llamársele (yo creo que debe andar todavía bastante hasta merecer ser llamado el octavo arte como algunos sugieren)- se desarrolla en el tiempo, en las sociedades actuales y refleja claramente ciertos condicionamientos políticos, morales o religiosos.

35 CONSTENLA, Tereixa: «Una enciclopedia mundial del tebeo» en *El País*, 8-III-2012 <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/07/actualidad/1331146480_513728.html>.

36 GÁLVEZ, Pepe y FERNÁNDEZ, Norman: *Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic*, Gijón, Gobierno del Principado de Asturias/Semana Negra de Gijón, 2006. Excelente libro-catálogo que consagra uno de sus apartados a las Brigadas Internacionales en el cómic y que fue uno de los inspiradores de la presente investigación.

37 Sólo por citar unos ejemplos recordemos que Antonio Martín fue el autor de *Historia del cómic español: 1875-1939*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, S. A. (1978), y treinta años más tarde, en 2008, fue el comisario de la exposición patrocinada por el Ministerio de Cultura sobre tebeos en la GCE <http://www.mcu.es/novedades/2008/novedades_Tebeos_Guerra_Civil.html>; también Francesca Lladó mencionó algo sobre historietas con argumento basado en la guerra civil en su tesis *El cómic en España: análisis histórico y de contenidos de las revistas*

Aun así hay quien considera que el cómic no es Arte, con mayúsculas, sino un entretenimiento ‘muy menor’; un ejemplo actual de esa corriente de opinión lo tenemos en Vicente Molina Foix a través de su artículo «Dibujos animados»³⁸.

Por lo que se refiere a la investigación del cómic en España también encontramos estudios al respecto ya en los años 60, como el realizado por Luis Gasca en 1966 bajo el título *Tebeo y cultura de masas*; fue él quien, además, editó en 1967 la primera revista española sobre historietas (*Cuto*); por entonces también apareció la investigación de Terenci Moix *Los ‘cómic’, arte para el consumo y formas pop* (1968), revisada y ampliada en 2007 y publicada póstumamente como *Historia social del cómic*, donde su autor analizaba la historieta desde un punto de vista sociológico e interpretaba que dicho medio puede ser objeto de manipulación política, moral y religiosa por parte del Poder³⁹.

Otros especialistas ya clásicos en la materia y que comenzaron a escribir obras sobre el cómic en los años 60 y 70 fueron, por ejemplo Román Gubern⁴⁰, Antonio Lara⁴¹, Antonio Martín⁴² y Javier Coma⁴³, a

publicadas entre 1974 y 1985, publicada posteriormente como *Los cómics de la transición (el boom del cómic adulto 1975-1984)* (2001).

38 MOLINA FOIX, Vicente: «Dibujos animados» en *Tiempo de hoy*, 13-XI-2009 <<http://www.tiempodehoy.com/espana/dibujos-animados>>.

39 T. MOIX, *Los ‘cómic’,* p. 176 y p. 209.

40 En su haber tiene obras tempranas como *El lenguaje de los cómics* (1972) o *Mensajes icónicos en la cultura de masas* (1974); también ha coescrito obras con Javier Coma y con Luis Gasca; al cierre de nuestro trabajo su obra más reciente es la *Enciclopedia erótica del cómic* (2012), elaborada también con Luis Gasca (al respecto de esta obra se puede consultar KOCH, Tommaso: «Coitos voladores y sexo entre superhéroes» en *El País*, 9-X-2012 <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/09/actualidad/1349806430_313182.html>).

41 Lara presentó su tesis doctoral en 1965: un estudio sobre *El guerrero del antifaz*; en 1968 apareció su obra *El apasionante mundo del tebeo*; además de ser articulista, comisario en exposiciones sobre cómic, etcétera, introdujo el estudio del cómic en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, donde era catedrático de Teoría e Historia de la Imagen.

42 Martín es historiador y editor; entre sus primeros textos destacados están los «Apuntes para una historia de los tebeos», aparecidos en la *Revista de Educación* (entre diciembre de 1967 y marzo de 1968; y en Glénat, 2000), estando también presente en la creación del Grupo de Estudios de las Literaturas Populares y de la Imagen (GELPI); en 1978 publicó la *Historia del cómic español: 1875-1939* y posteriormente ha comisariado exposiciones, prologado obras, etcétera.

43 Coma es autor de, entre otras obras, *Los cómics: un arte del siglo XX* (1977) y de *Y nos fuimos a hacer viñetas* (1981); fue director de la obra colectiva *Historia de los cómics* (1982); en 1988 publica *Los cómics en Hollywood*, escrita conjuntamente con Román Gubern; Coma, al igual que otros estudiosos de la historieta, también ha escrito trabajos sobre el cine y la literatura.

los que habría que añadir otros más recientes pero igualmente referenciales, como Antonio Guiral⁴⁴ o Jesús Cuadrado⁴⁵. Precisamente Jesús Cuadrado, en *De la Historieta y su uso*, habla de dos generaciones de teóricos españoles del cómic⁴⁶, siendo la primera la formada por los pioneros Antonio Lara, Luis Gasca y Antonio Martín.

2. 3 La teoría del cómic desde la Universidad española

También desde la Universidad se han generado, y se siguen generando, excelentes estudios teóricos sobre nuestra historieta. Veamos ejemplos.

Poco después de que en Francia comenzase a circular el término ‘novo arte’, el citado Antonio Lara presentó, en la Escuela de Periodismo de Madrid, su tesis *El guerrero del antifaz* (1965); y, ya en los años 70, en la Complutense, Juan Antonio Ramírez presentó una tesina titulada *Las historietas de la Escuela Bruguera, un enfoque estructural* (1972), dirigida por Simón Marchán Fiz, y con la que ganó el Premio Nacional de Investigaciones en 1974, otorgado por el Ministerio de Información y Turismo; dicho autor presentó en 1975 su tesis doctoral, titulada *Historia y estética de la historieta española (1939-1970)*, dirigida por Antonio Bonet Correa; ambos trabajos universitarios de Ramírez dieron pie a dos de sus primeros libros de la que sería una fructífera y extensa bibliografía, publicados ambos en 1975⁴⁷: *El ‘comic’ femenino en España. Arte sub y anulación*, Premio de ensayo ‘Ciudad de Barcelona’ de ese año, y *La historieta cómica de postguerra*⁴⁸.

44 Guiral es crítico, editor y guionista; publica en 1998 su *Terminología (en broma pero muy en serio) de los cómics*; de entre su extensa obra destacaremos que lo último en lo que ha estado trabajando ha sido coordinando la colección *Del tebeo al manga: una historia de los cómics* (2007-2013), de 10 vols., aunque inicialmente iba a constar de 12.

45 Cuadrado es autor del *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996* (1997), el cual sirvió de base para otro título que también coordinó Guiral: *De la historieta y su uso 1873-2000* (2000).

46 Según Jesús Cuadrado la primera generación de teóricos españoles del cómic estuvo formada por Luis Gasca, Antonio Lara y Antonio Martín; y el propio Cuadrado, junto a Mariano Ayuso, Luis Conde Martín, Ignacio Fontes, Carlo Frabetti, Pacho Fernández Larrondo, Federico Moreno, Ludolfo Paramio y Pedro Taberner conformarían la segunda generación. Véase CUADRADO, Jesús: *Atlas español de la cultura popular: De la Historieta y su uso. 1873-2000*, Madrid, Ediciones Sinsentido/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2 vols., 2000, p. 324.

47 RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio: *El ‘comic’ femenino en España. Arte sub y anulación*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975; y ---: *La historieta cómica de postguerra*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1975.

48 Sobre Ramírez, ver estos artículos publicados en la web *Tebeosfera*: CEPRIÁ, Félix y ALCÁZAR, Javier: «Juan Antonio Ramírez» (2009 [2008]) <<http://www.tebeosfera.com/>

Además, como nos recuerda Fernando Javier de la Cruz Pérez en su tesis *Los cómics de Francisco Ibáñez* (2005), dirigida por Julián Díaz Sánchez y editada en Cuenca por la UCLM en 2008, en 1973 José Luis Rodríguez Puértolas presentó una tesina sobre el historietista Francisco Ibáñez y en 1978 M^a Jesús Jarque hizo lo propio con una tesina sobre el mencionado dibujante. Más recientemente, en 2001, apareció publicado el libro de Francesca Lladó *Los cómics de la transición (el boom del cómic adulto. 1975-1984)*, según su propia tesis doctoral leída en 1996 (Barcelona, Glénat, 2001)⁴⁹; y en 2005 apareció otra obra fruto de una tesis dirigida por el propio Ramírez en 2004: *El cómic underground español, 1970-1980 (esputos de papel)*, de Pablo Dopico⁵⁰.

2. 4 El cómic como ocio, como herramienta de trabajo y como objeto de exposición

El cómic, como objeto de consumo, habitualmente ha gozado de buena salud: no ya por la venta de historietas en sí sino, especialmente en la actualidad, debido a las adaptaciones cinematográficas y a la venta de juguetes y otros objetos que utilizan la imagen de diferentes personajes del mundo de las viñetas.

Ya hemos visto que, desde los años 60 del siglo XX, el cómic ha sido materia de análisis, pero no hay que olvidar otros aspectos: ocupa un lugar destacado en las bibliotecas, ha sido utilizado como herramienta de trabajo y recurso didáctico, y se le han dedicado museos y centros de investigación. Veamos algunos ejemplos.

Por la interrelación entre el texto y la imagen, una de las posibilidades que ofrece el cómic es su utilización como recurso didáctico para aprender lenguas y, en general, como herramienta de apoyo en el aula; de estos usos de la historieta nos informan María Estalayo y Maribel González⁵¹ (en el siguiente apartado dedicaremos un espacio a las líneas

autores/juan_antonio_ramirez.html> y DOPICO, Pablo: «El cómic español como tema de investigación universitaria», XII-2010 <http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/el_comic_espanol_como_tema_de_investigacion_universitaria.html>.

49 Véase F. LLADÓ, *Los cómics*, pp. 9-15.

50 DOPICO, Pablo: *El cómic underground español, 1970-1980*, Madrid, Cátedra, 2005.

51 ESTALAYO VEGA, María: «El uso de cómics en la clase de traducción general japonés-español: la traducción de aspectos pragmáticos de comunicación interpersonal», en ROMANA GARCÍA, María Luisa (ed.): *II AIETI. Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios de Traducción e Interpretación. Madrid, 9-11 de febrero de 2005*, Madrid, AIETI, 2005, pp. 44-57. ISBN 84-8468-151-3. Versión electrónica disponible en la web de la

de investigación que se están realizando actualmente usando el cómic como recurso y herramienta de trabajo).

Por otro lado, la publicación de cómics sigue siendo tan abundante y heterogénea que uno de los recursos donde más posibilidad tenemos de localizar números atrasados y ejemplares difíciles de conseguir es en las bibliotecas, que para los primeros lectores puede suponerles un acercamiento al citado medio de comunicación, además de habituarles a la lectura. Sólo por mencionar unos ejemplos destacaremos el caso de la Biblioteca Pública de Cuenca y su guía de lectura *Comiqueando* <<http://www.bibliotecaspublicas.es/cuenca/publicaciones/publicacion2680.pdf>>; el de la Biblioteca Regional de Murcia, que cuenta con una sección llamada *Comicteca* <<http://www.bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/br-comicteca>>, y el del Instituto Cervantes, que llegó a realizar un dossier informativo sobre cómics <http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/comic_bibliografia.pdf>.

Destacaremos, además, los fondos de la Colección Luis Gasca, consultables previa cita en la Biblioteca del Centro Cultural Koldo Mitxelena⁵², y para tener una visión general sobre historia, cifras, hábitos de lectura, el cómic en las bibliotecas, el cómic y las nuevas tecnologías, premios, etcétera, es interesante el texto ya mencionado *El cómic en España. Febrero 2008*, del Ministerio de Cultura <www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/Comic.pdf>, de donde hemos extraído algunos datos significativos: mientras que en Francia el cómic supone el 7,2% del mercado editorial (en 2005 se publicaron allí 2.875 álbumes), en España supone el 1,8% (según datos aparecidos en 2006, siendo publicados ese año 1.220 cómics). En dicho informe se refleja, además, que los lectores son principalmente varones de entre 15 y 24 años, aunque la introducción del *manga* ha incorporado al mercado laboral a mujeres dibujantes y ha hecho que se incremente el número de lectoras (contraviniendo todo ello la idea de que el cómic es leído mayoritariamente por varones o por gente menuda). Por lo que respecta a la infancia, el 55'6% de los niños

AIETI: <http://www.aieti.eu/pubs/actas/II/AIETI_2_MEV_Comics.pdf>; y, en la web *Cuaderno intercultural*, “El cómic como recurso didáctico” de Maribel González <<http://www.cuadernointercultural.com/el-comic-como-recurso-didactico/>>. Igualmente es interesante el artículo «El cómic como recurso didáctico en la educación primaria» de la revista digital *Temas para la Educación* <<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6232.pdf>>.

52 Al respecto ver el artículo «Se inaugura la colección Luis Gasca en San Sebastián» (13-I-2011) en el sitio *Paperblog.com* <<http://es.paperblog.com/se-inaugura-la-coleccion-luis-gasca-en-san-sebastian-389537/>>.

de entre 10 y 13 años que visitan las bibliotecas son lectores de cómics.

Además en Internet encontramos sitios especializados que informan, entre otras cosas, de diferentes cursos y actividades (algunos realizados desde el ámbito universitario); también, como una pequeña muestra de que el cómic ha llegado al aula universitaria, mencionaremos que hay universidades como la de Granada, La Laguna o la Pompeu i Fabra donde se imparte una asignatura específica llamada *Historia del Cómic*; otras contemplan un acercamiento al cómic a través de asignaturas como *Nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del Medio*, impartida en la Universidad de Valladolid; e incluso hay otras, como la UCLM, donde además de originarse tesis doctorales sobre cómics (un ejemplo es la realizada por Fernando Javier de la Cruz Pérez, ya comentada anteriormente), también se ha llegado a editar alguna historieta (como, en 2009, *La Vaquilla de Cuenca (Historia de las Fiestas de San Mateo para niños)*, con ilustraciones de Marcos Aldeguer, textos de Miguel Romero y, realizando las labores de coordinador y productor, José Antonio Montero <http://www.uclm.es/gabinete/ver_noticias.asp?id_noticia=6523>).

En cuanto al ámbito museístico y de centros de investigación dedicados al cómic mencionaremos sólo unos ejemplos que confirman la importancia que ha ido asumiendo este medio hasta el punto de ser considerado materia de estudio y exposición: el Centre Belge de la Bande Dessinée de Bruselas (CBBB, abierto en 1989); el Museo Internacional de *Manga* de Kyoto (abierto en 2006); el de Angulema (abierto en 2009); el dedicado a Hergé en Louvain-la-Neuve (2009); o el Centro de Investigación de la Historieta 'Luis Gasca' (2008), ubicado en San Sebastián⁵³. Por su importancia como futuros museos es interesante mencionar que están en fase de construcción tanto el Museo Chino del Cómic y la Animación, en Hangzhou, y el Museu del Còmic i la Il·lustració de Catalunya, instalado en Badalona, cuyas obras se han retrasado a consecuencia de la actual crisis económica existente en España⁵⁴. Tam-

53 Véase el artículo «Batman se muda a Donosti: Nace en San Sebastián el Centro de Investigación del Cómic Luis Gasca», en el blog de Javier F. Barrera *Periodismo al pil pil* (2-VIII-2008) <<http://periodismoalpilpil.blogspot.com.es/2008/08/nace-en-san-sebastin-el-centro-de.html>> y el artículo «Se inaugura la Colección Luis Gasca en San Sebastián», en la web *La cárcel de papel* (13-I-2011) <<http://www.lacarceldepapel.com/2011/01/13/se-inaugura-la-coleccion-luis-gasca-en-san-sebastian/>> (artículo que ya aparecía en el sitio *Paperblog.com*; al respecto véase la nota 52).

54 Por su interés, léase «El museo del cómic se replantea para dar cabida a los videojuegos y a la animación», EFE, *La Vanguardia*, 25-IV-2012, <<http://www.lavanguardia.com/ocio/20120425/54285829305/museo-del-comico-videojuegos.html>>.

bién es remarcable mencionar iniciativas como la que llevó a cabo el Museo del Louvre en 2009, cuando acogió al cómic en sus salas entre el 22 de enero y el 13 de abril en una exposición denominada «Le Louvre invite la bande dessinée».

A todo ello hay que sumar iniciativas locales, como la del coleccionista Valeriano Belmonte, que reivindica la creación de un museo del tebeo en Albacete⁵⁵, ciudad donde estaba instalado un Museo del Niño que acogía una representativa muestra de antiguos tebeos (y que, por dejadez política, actualmente está cerrado al público).

2. 5 Uso del cómic en algunas líneas de investigación actual

Por el tratamiento como fuente documental y como herramienta desde la que trabajar el Presente (aplicada tanto al estudio y divulgación de la Historia como a otras disciplinas científicas), a modo de ejemplo nos gustaría destacar a algunos investigadores e iniciativas cuyas trayectorias habrá que seguir teniendo en cuenta. Son los casos, por ejemplo, de los franceses Michel Matly⁵⁶ y del hispanista, traductor y profesor de la Universidad de Borgoña Benoît Mitaine⁵⁷. Queremos destacar, además, la comunicación «El cómic es cosa seria», de los investigadores colombianos Jorge Alberto Arango Johnson, Luz Elena Gómez Salazar y Mónica María Gómez Hernández⁵⁸ en donde plantean el gran potencial que

55 Ver el artículo «El carismático Valeriano Belmonte conmemora los 90 años del nacimiento de Pulgarcito», de Juan Antonio Albuín, en *El Pueblo de Albacete* (12-IX-2011) <<http://www.elpueblodealbacete.com/noticias/1814-el-carismatico-valeriano-belmonte-conmemoramos-90-anos-del-nacimiento-de-pulgarcito/>>. Sobre Albacete y el cómic ver el artículo de Helena Lázaro «Albacete en Cómic», aparecido en *La Verdad de Albacete* el 3-II-2013 <<http://www.laverdad.es/albacete/v/20130203/cultura/albacete-comic-20130203.html>>.

56 *Bande dessinée et Guerre Civile espagnole* es el título de la tesis doctoral que Matly está desarrollando actualmente en la Universidad Blaise Pascal de Clermont Ferrand.

57 Para saber más sobre él y sus publicaciones ver el enlace del *Centre Interlangues –TIL (Texte, Image, Langage)*, entrada «Benoît Mitaine» <<http://til.u-bourgogne.fr/equipe/enseignants-chercheurs/257-Benoit-mitaine.html>>; de sus trabajos sobre el cómic queremos destacar dos: MITAINE, Benoît: «Une guerre sans héros? La Guerre Civile dans la bande dessinée espagnole (1977-2009)» en *Cahiers de la Méditerranée*, n° 83, *Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMCC)/Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice, 2011* <<http://cdlm.revues.org/index6256.html>>; y el libro --- y ALARY, Viviane: *Lignes de front. Bande dessinée et totalitarisme*, Ginebra, Georg, 2011.

58 Ver en la revista de la Universidad de Medellín: ARANGO JOHNSON, Jorge Alberto; GÓMEZ SALAZAR, Luz Elena y GÓMEZ HERNÁNDEZ, Mónica María: «El cómic es cosa seria», *Anagramas*, volumen 7, n° 14, pp. 13-32, enero/junio de 2009, Medellín, Colombia, consultable en *SciELO (scientific electronic library online)* <<http://www.scielo.org.co/scielo>>.

tiene el cómic como herramienta para su uso en la educación superior.

En esta línea, y por citar sólo un par de ejemplos más desde el ámbito universitario, mencionaremos, en primer lugar, el estudio llevado a cabo en 2008 por los investigadores de la Universidad de Sevilla Rafael Flores Díaz y Rosalía Romero Tena aplicado a un caso de autismo que demuestra cómo mejoró la interacción del paciente con su entorno usándose el cómic como herramienta de trabajo y no sólo como un divertimento; para el caso investigado, un enfermo con ciertas capacidades pictóricas, al paciente se le hizo dibujar en viñetas sus estados de ánimo y eso le ayudó «a superar aquellas barreras y obstáculos que le impedían exteriorizar o mostrar “su mundo interior”»⁵⁹. Es interesante recordar que el historietista Miguel Gallardo, junto a su hija María Gallardo, autista, crearon un cómic donde mostraban su relación paternofamiliar bajo el título *María y yo* (2007, Premio Nacional del Cómic de Catalunya 2008), en el cual se basó el cineasta Félix Fernández de Castro para hacer un documental, estrenado en 2010, con el mismo título que el cómic. También es destacable, dentro del ámbito de la discapacidad y el cómic usado como herramienta de trabajo, la historieta para sordos (en doble formato: en papel y en cederrón interactivo) *Un viaje por la historia de Andalucía*⁶⁰.

Por último, creemos conveniente destacar la labor de una asociación de literatura infantil y juvenil (la Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil -ANILIJ-) que apuesta por la difusión del medio historietístico; ejemplo de ello sería el catálogo *La Guerra en la literatura para niños y jóvenes*, elaborado en 2003 con motivo de celebrarse en Vigo el *III Congreso Internacional de la Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil* y que, además de mencionar otras obras literarias que repasan diferentes guerras ocurridas en diversas partes del mundo, incluye un par de cómics ambientados en la GCE: la obra de Francisco Gallardo y Miguel Ángel Gallardo *Un largo silencio* y el primer volumen de la serie de Vittorio Giardino *¡No pasarán! Las aventuras de Max Fridman*, estando recomendadas en di-

php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222009000100002&lng=en&nrm=iso>.

59 A través de *Redalyc -la Red de Revistas Científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal-* se puede acceder a la comunicación referida: <<http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/6018?sortOrderId=1&recordsPage=5>>.

60 PINEDO PEYDRÓ, Félix Jesús (autor) y SORROCHE CUERVA, Jesús (ilustr.): *Un viaje por la historia de Andalucía*, Granada, Federación Andaluza de Asociaciones de Personas Sordas, 2009.

cho catálogo como obras para mayores de 14 años. Se nos informa también en esa guía que la mencionada asociación y el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez «pretenden con esta publicación aportar una bibliografía que facilite el conocimiento de la producción literaria para niños y jóvenes relacionada con la temática de los conflictos armados»⁶¹.

También queremos resaltar que hay numerosas obras sobre cómo abordar el estudio de un cómic; desde el minucioso análisis de las historietas como herramienta complementaria a otras materias impartidas en el aula, que podemos ejemplificar en la obra *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX*, a interpretaciones teórico-estéticas sobre el medio como las que aparecen en *Historietas, cómics y tebeos españoles* o en *Análisis e interpretación del cómic*⁶², mostrándose en dichos títulos diversas propuestas de casos prácticos con los que abordar el análisis de un cómic.

Por otro lado, creemos positivo el que se concedan premios a historietistas y sus obras por lo que suponen de reconocimiento pero, además, porque con ello se dan a conocer a un público que no es habitual lector de cómics. En este sentido, sobre todo a escala institucional, el año 2007 significó un gran avance al concederse desde entonces el Premio Nacional del Cómic que otorga el Ministerio de Cultura (actualmente llamado de Educación, Cultura y Deportes). También la creación de otros premios reforzaron la puesta en valor al alza del medio que nos ocupa, como el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sinsentido (desde 2007), el Premio Nacional de Cómic de Catalunya (desde 2008), el Premio Internacional de Cómic Planeta de Agostini (desde 2009), etcétera, lo que a nuestro parecer sirve para prestigiar cada vez más tanto al cómic como a sus autores. Precisamente uno de los premios con mayor reconocimiento, concedido en varias categorías, lo viene otorgando el Salón Internacional del Cómic de Barcelona desde 1988⁶³. Y dos de las

61 Véase el catálogo en <<http://www.fundaciongsr.org/documentos/guerra.pdf>>.

62 Las dos primeras obras serán comentadas más adelante; la tercera, muy exhaustiva, plantea un método y un análisis desde la semiótica, con una práctica final donde analiza e interpreta tres obras: una viñeta de *Flash Gordon* (de Alex Raymond), una página de *Cuttlas* (de Calpurnio, alias de Eduardo Pelegrín Martínez de Pisón), y un episodio de *Torpedo* (de Antonio Segura y Jordi Bernet); la referencia de esta obra es MURO MUNILLA, Miguel Ángel: *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.

63 GONZÁLEZ, Lucía: «El cómic sale del “gueto”», *El Mundo*, 9-XII-2009 <<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/09/cultura/1260359570.html>>.

obras ganadoras del Premio del Salón del Cómic de Barcelona y del Premio Nacional de Cómic (y éstos son sólo dos de los muchos galardones que recibieron) basan parte de su argumento en la GCE y, además, en una de ellas aparecen citadas las BBII⁶⁴, lo que es un indicador de que dicha contienda aún está vigente en la sociedad y, sobre todo, para ciertos historietistas⁶⁵.

3. MEMORIA DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

La historiografía sobre las Brigadas Internacionales se remonta prácticamente al nacimiento de éstas⁶⁶. Asimismo hemos mencionado en las páginas precedentes la celebración, con ocasión de ciertas efemérides, de actos académicos y memorialistas que, a su vez, también originan bibliografía sobre el tema; pero entre lo uno y lo otro hay veces en que no siempre se ha tratado a las Brigadas como objeto de estudio sino como fenómeno político recurrente durante periodos electorales, dicho lo cual queremos subrayar que, interesese partidistas aparte, si bien la Historia y la Memoria se complementan, no son sinónimos sino que aquélla es una ciencia que racionaliza y objetiviza su materia de estudio (entre la cual cabe incluir la Memoria como fuente para conocimiento del Pasado) y la Memoria, compuesta en realidad de múltiples memorias sociales y no de una única con carácter oficial, es una representación que cada colectivo usa para construir, reivindicar y afianzar su identidad⁶⁷.

64 Nos referimos a *Las serpientes ciegas* (2009), de Felipe Hernández Cava, Bartolomé Seguí y Gabi Beltrán; y a *El arte de volar* (2010), de Antonio Altarriba y Kim (alias de Joaquim Aubert Puigarnau). En 2014, Paco Roca también ganó el Premio del Salón del Cómic de Barcelona por *Los surcos del azar*, donde en algunas viñetas se hace alusión a las BBII.

65 A veces, como en el caso de estas dos obras, el género histórico es una excusa con la que enlazar otros géneros; así, por ejemplo, *Las serpientes ciegas* acaba por ser una historia de corte fantástico con toques metafísicos y *El arte de volar* se torna en memoria oral -aquí mejor cabe decir memoria dibujada- transmitida de padre a hijo, pero también es una obra de crítica social en la que se muestra cómo ciertas instituciones tratan a los ancianos en las residencias geriátricas.

66 Ver los casos de EDICIONES DEL COMISARIADO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES: *Un año de las Brigadas Internacionales*, Madrid, 1937, hecho desde el bando republicano; y ARRARÁS, Joaquín: *Historia de la Cruzada Española*, Ediciones Españolas, 1939-1943, obra en 36 tomos recopilados en 8 volúmenes y realizada desde el bando golpista.

67 Son muy interesantes los planteamientos que, como historiador, desgrana Manuel ORTIZ HERAS en un par de artículos sobre Historia y Memoria. Ver ORTIZ HERAS, Manuel: «Memoria social de la Guerra Civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración» en la revista *Historia Actual Online*, nº 10, 2006, pp. 179-198; en la p. 186 afirma el autor que

En definitiva, Historia y Memoria son necesarias y complementarias y salvo que nos empeñemos

Si a la Memoria se le da un uso partidista estará sometida a los vaivenes de la política, por eso hay que hacer un esfuerzo por construir entre todos una Memoria plural, una Memoria de memorias que en lugar de ser un problema de política partidista sea un ejercicio de cultura democrática y defensa de los derechos humanos en donde, para el caso de la Guerra Civil española y el franquismo, desde luego también quepa el conocimiento y el reconocimiento de las víctimas (y sus familias) que fueron perseguidas, condenadas o aniquiladas por haberse posicionado contra el golpe de Estado de julio de 1936. De ahí que sea de suma importancia la labor crítica, honesta y especializada de los historiadores (no siempre reconocida socialmente ni dada a conocer en los medios de comunicación) en la recuperación de una Memoria de carácter social con la que comprender mejor el Pasado, fortalecer el Estado de Derecho y formar en estos temas a los ciudadanos para que, de manera colectiva, valoren la diferencia y defiendan la convivencia democrática⁶⁸.

Los primeros voluntarios que integraron las Brigadas Internacionales, creadas a instancia de, entre otras organizaciones, la Comintern, comenzaron a llegar a mediados de octubre de 1936 a Albacete, una ‘Babel en la Mancha’⁶⁹ que entonces contaba con 41.889 residentes cen-

en lo contrario nunca deben ser excluyentes. Ambas tienen la facultad de retener el pasado aunque, en puridad, sólo la Historia sirva para explicarlo. En última instancia tengamos en cuenta que «historia» y «memoria» comparten, cuanto menos, el hecho de ser actos de rememoración y reunión de evidencias.

Y en la p. 187 añade que «como ya se sabe, la memoria puede ser experiencia y por tanto literalmente *recuerdo* o adquisición de información a través de las evocaciones de otros, sean testimonios, lecturas, o cualquier otro artefacto de transmisión, por tanto *imagen* del pasado. En este caso sólo el recuerdo sirve como fundamento del discurso histórico porque se basa en la memoria directa».

Véase también el artículo de M. ORTIZ HERAS «La Memoria en el laboratorio del historiador» en GONZÁLEZ MADRID, Damián Alberto (coord.): *El franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Madrid, Catarata, 2008, pp. 17-35; su autor afirma en ese texto que «Cada vez es más necesario que la historia explique cómo recordamos individual y colectivamente así como que nos ilumine a propósito de las distintas formas culturales utilizadas para comunicar y conservar en el tiempo esos recuerdos, sin olvidar que los problemas del presente son los que determinan qué recordamos y cómo recordamos» (p. 32).

68 M. ORTIZ HERAS, «Memoria social», pp. 190-192.

69 Con este nombre bautizó el doctor Otoniel Ramírez de Lucas a Albacete en un artículo aparecido en una revista médica: «Babel en la Mancha», *La Voz de la Sanidad*, nº 12, 17-IX-1937, p. 13; al respecto ver POLO, Cándido: «La confusión de Babel. Una controversia psiquiátrica sobre las Brigadas Internacionales» en REQUENA, GALLEGU, Manuel y SEPÚLVEDA LOSA, Rosa María (coords.): *La Sanidad en las Brigadas Internacionales*, Colección La Luz de la Memoria, nº 5, Cuenca, UCLM, 2006; después de publicarse el artículo en dicha revista sani-

sados⁷⁰; en esta ciudad se instaló la sede central de los internacionales hasta abril de 1938; en ese momento, en el que los republicanos iban retrocediendo posiciones en el frente, el Estado Mayor de los internacionales se trasladó a Barcelona. Finalmente, dichas tropas fueron disueltas en otoño de ese año y la mayoría de los brigadistas abandonaron España. Reprobada su actuación por unos y alabada o reconocida por otros, su recuerdo aún pervive a casi 80 años de su formación y siguen siendo materia de estudio y de homenajes.

Así, por ejemplo, además de los actos académicos y de homenaje público a las Brigadas Internacionales que se realizaron en 1996, el Congreso autorizó conceder la nacionalidad española a cualquier antiguo brigadista que la solicitase pero, a cambio, debían renunciar a su nacionalidad de origen; ya en 2007, aprobada la Ley de Memoria Histórica por el Gobierno, y aprobado un Real Decreto en 2008, se concedió otorgar la ciudadanía española a cualquiera de ellos que la solicitase y sin que, por ello, tuvieran que renunciar a la suya propia⁷¹.

Pese a que los años 1996 y 2007/2008 fueron dos momentos culminantes en lo que se refiere a homenajear, reconocer y recuperar la memoria de las BBII, tampoco debemos pasar por alto el olvido que han sufrido éstas⁷², y la ‘Memoria’, en general, por parte del Gobierno

taria fue reproducido en el diario *El Defensor de Albacete*, de 10-XI-1937, como recoge Andrés Gómez-Flores; al respecto ver GÓMEZ-FLORES, Andrés: *La ciudad inventada. Albacete en la Guerra Civil. (Una historia literaria)*, Albacete, Los Libros del Sur, 2002.

70 Consúltase la web del INE: <<http://www.ine.es/intercensal/intercensal.do?jsessionid=570D961FEAB66E92B5910F8CA8F28EA3.intercensal03?search=1&cmbTipoBusq=0&textoMunicipio=albacete&btnBuscarDenom=Consultar+selecci%F3n>>.

71 Sobre lo aquí mencionado remitimos al BOE nº 227 <<http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-16360>>, al BOE nº 277 <<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-18495>> y <<http://www.guerracivil.org/BRIGADAS/HOMENAJE/Prensa/EP311096Pension.html>>. La ley se aprobó por mayoría, frente a los votos del PP y de ERC; al respecto ver el artículo de la agencia EFE «Aprobada definitivamente la ley de Memoria Histórica», de 10-XII-2007 <http://www.cadenaser.com/espana/articulo/aprobada-definitivamente-ley-memoria-historica/csrsrpr/20071210csrsrcsnac_9/Tes>.

72 SKOUTELSKY, Rémi: *Novedad en el frente: las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil*, Madrid, Temas de Hoy, 2005, pp. 15-16. Nos dice ahí el autor que:

Las Brigadas Internacionales, que formaron parte de este inmenso movimiento republicano, se encuentran en una situación paradójica desde el punto de vista de la memoria y de la Historia. En enero de 1996, después de decenas de años de olvido, el rey Juan Carlos firmó un decreto que otorgaba la nacionalidad española a los ex brigadistas, aplicando lo votado de forma casi unánime por las Cortes. Los pocos veteranos que llegaron para participar en las conmemoraciones de ese año y las que se sucedieron desde entonces pudieron sentir la emoción del cálido recibimiento que les esperaba en España. Y, sin embargo, aún no existe en el país ninguna obra sobre las Brigadas Internacionales que muestre un mínimo de rigor histórico.

y otras instituciones según los vientos políticos que han ido soplando en todo este tiempo. Así, influidos por un clima pactista que no removiera cuestiones incómodas del pasado, durante el 50 aniversario del inicio de la guerra y de la formación de las Brigadas el Gobierno, en manos socialistas, no realizó actos institucionales⁷³, siendo a partir de las elecciones de 1993 cuando el PSOE comenzó a utilizar como una cuestión electoralista la reivindicación de la ‘Memoria histórica’⁷⁴. Pese a perder los socialistas las elecciones generales de 1996, en Castilla-La Mancha se celebraron los actos de homenaje a las Brigadas con el apoyo del Gobierno regional y de la Diputación provincial (ambos aún en manos socialistas), mientras que el PP, que gobernaba el municipio, no acudió a las conmemoraciones⁷⁵. Con el PSOE gobernando otra vez la localidad, en 2006 se volvieron a realizar allí actos institucionales por el 70 aniversario del comienzo de la guerra y la formación de las Brigadas, estando amparados por el Ayuntamiento⁷⁶; en 2011, de nuevo con el PP gobernando Albacete, los preparativos del homenaje por el 75 aniversario continuaron⁷⁷, impartándose finalmente en la UCLM el seminario interdisciplinar *Brigadas Internacionales: de la memoria a la esperanza*, coordinado por Fernando Rovetta Klyver y realizado entre octubre y diciembre de 2011⁷⁸; pero a los actos conmemorativos no acudieron oficialmente el PSOE ni el PP; sí en cambio el CEDOBI, el Foro por la Memoria de Albacete y representantes de algunas formaciones de iz-

73 Ver «“Una guerra civil no es un acontecimiento conmemorable”», afirma el Gobierno», en *El País*, 19-VII-1986 <http://elpais.com/diario/1986/07/19/espana/522108013_850215.html>.

74 HUMLEBAEK, Carsten: «Usos políticos del pasado reciente durante los años del gobierno del PP» en *Historia del Presente*, Madrid, nº 3, 2004, pp. 157-166 <<http://historiayusodelpasado.files.wordpress.com/2010/12/iii-6-usos-polc3adticos-del-pasado-reciente-durante-los-ac3b1os-de-gobierno-del-pp2.pdf>>.

75 SERRANO, Rodolfo: «Los brigadistas reciben el homenaje del Congreso» en *El País* (7-XI-1996) <http://elpais.com/diario/1996/11/07/espana/847321220_850215.html>.

76 Véase la web *Tiempo de Historia. La actualidad del Pasado*, 6-X-2006, «El 13 de octubre, en Albacete, homenaje a las Brigadas Internacionales» <<http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=477>>.

77 MALLOL, Lucía: «Brigadas Internacionales, un ejemplo de solidaridad internacional» en *La Cerca*, 15-V-2011 <http://www.lacerca.com/noticias/reportajes/brigadas_internacionales_ejemplo_internacional-126618-1.html>.

78 Intervinieron investigadores como Susanne Doetz, Víctor Pina Tabío, Jerónimo Boragina, Ángel Luis López Villaverde, Manuel Ortiz Heras, Pedro Oliver Olmo, Justin Byrne, Severiano Montero, Emilia Bea Pérez, e incluso el presidente de la Asociación de Pilotos de la República Gregorio Gutiérrez, que entonces cumplía 95 años.

quiera como el PCPE, el PCE e IU⁷⁹. Además se da la circunstancia de que el Gobierno español, en manos del PP, eliminó de los Presupuestos Generales de 2013 la ayuda gubernamental que se concedía para asuntos relacionados con la Memoria histórica⁸⁰.

Ahora bien, dado que los conceptos de ‘Memoria histórica’ y de ‘recuperación de la Memoria histórica’ los aplicamos habitualmente en España a las víctimas de la etapa que ocupan la Guerra Civil española y la dictadura franquista y, además, esta Memoria se ha regulado por una ley, nos preguntamos por qué el empeño de establecer una única memoria oficial en lugar de reconocer la existencia de otras memorias colectivas y, además, si es adecuado hablar de una memoria ‘histórica’ en lugar de una memoria social dado que si queremos ‘recuperar’ la Memoria debemos referirnos a la memoria del conjunto de una sociedad y no a la memoria de un grupo restringido, por amplio que éste sea⁸¹.

79 MARTÍNEZ MONTEAGUDO, Julián: «Las Brigadas Internacionales vuelven a Albacete, donde estaba su Estado Mayor» en *CASTILLA-LA MANCHA PRESS*, 23-X-2011, <<http://cmpress-castillalamanchablog.blogspot.com.es/2011/10/las-brigadas-internacionales-vuelven.html>>.

80 Véase *Público.es*: «El Gobierno elimina en 2013 el presupuesto para memoria histórica», 29-IX-2012 <<http://www.publico.es/espana/443160/el-gobierno-elimina-en-2013-el-presupuesto-para-memoria-historica>>.

81 M. ORTIZ HERAS, «Memoria social», p. 179 y p. 188. Nos dice el autor que la expresión memoria histórica arrastra dos connotaciones. Con la primera se entiende la memoria histórica como una especie de combinación de memoria colectiva y conciencia histórica. Con la segunda se asume su capacidad de influir sobre el presente. La suma de ambas estaría dotada de finalidad y guiada por un interés que no es exactamente el del conocimiento, sino la legitimación, la polémica, la conmemoración o la identidad. Esto supone una cierta contradicción, dando patente científica a pretensiones que son en principio políticas (aunque no por ello menos legítimas), además, se liga a la palabra *recuperación* con lo que se cumpliría con las exigencias de justicia o reparación. En contra de lo que se pudiera pensar, durante la dictadura se impidió el olvido de una memoria colectiva oficial que se había impuesto en la inmediata posguerra. Es, todavía, el peso de esa memoria colectiva de los vencedores la que actúa contra los intentos de recuperar una memoria colectiva alternativa.

SEGUNDA PARTE.

LAS BRIGADAS INTERNACIONALES EN CÓMIC

1. LA GUERRA CIVIL EN EL CÓMIC ESPAÑOL

Según las investigaciones que ha llevado a cabo el historiador y editor de cómics Antonio Martín, las historietas protagonizadas en 1906 por Tolin y Picks, de QMel, aparecidas en la revista semanal *El Ómnibus. Suplemento Ilustrado* (nº 69 y siguientes), y *El suero maravilloso*, de José Robledano Torres, publicada en 1910 en el nº 1 de la revista para niños *Infancia*, son las primeras en España en las que los diálogos van dentro de bocadillos (*balloons* en inglés, *fumetti* en italiano) y, por ese hecho, se las considera los primeros cómics modernos aparecidos acá⁸². El auge de las historietas fue grande desde entonces, pero será al final de los años 20 y durante los primeros años 30 del siglo XX cuando aumentará el éxito popular de las revistas ilustradas de humor para niños y adultos.

Precisamente en el caso del cómic español la década de los 30 habría que enmarcarla entre dos significativos hechos: la publicación de historietas extranjeras en revistas autóctonas y el estallido de una guerra civil que dividirá en dos el panorama editorial.

Por lo que se refiere a las historietas de origen foráneo publicadas en el mercado español, la revista *Yumbo*⁸³ fue uno de los referentes más significativos; comenzó a ser publicada en 1934 por la barcelonesa Casa Editorial Vecchi y contenía material de la revista italiana *Jumbo*; dicha editorial española cambió su nombre en 1935 por el de Editorial Hispano Americana de Ediciones, que sería uno de los referentes editoriales durante los años 40 y 50. Al principio publicaba historietas inglesas pro-

82 Sobre el asunto consúltense tanto el artículo «La historieta española de 1900 a 1950», de Antonio Martín, en *Arbor*, vol. 187, nº extra 2, 2011, p. 65 <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/1372>>, como la entrada «José Robledano Torres, dibujante» (24-VIII-2009) del blog *Historietas de Historia* <<http://historietasdehistoria.blogspot.com.es/2009/08/jose-robledano-torres-dibujante.html>> y la entrada «El suero maravilloso» de la web *Tebeosfera* <http://www.tebeosfera.com/obras/series/el_suero_maravilloso_robledano_1910.html>.

83 Sobre esta revista infantil véase la entrada que le dedica la Wikipedia, con una buena selección bibliográfica al final del artículo <[http://es.wikipedia.org/wiki/Yumbo_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Yumbo_(revista))>.

cedentes de la editorial Amalgamated Press y muy pronto, desde el nº 15, también estadounidenses al comprarle derechos de edición al King Features Syndicate⁸⁴ como, por ejemplo, los de la serie *Popeye* (1929) de Elzie Crisler Segar; *Flash Gordon* (1934) de Alex Raymond; o *Radio Patrulla* (*Radio Patrol*, 1933), de Charles Schmidt y Eddie Sullivan (que era la competencia que el King Features Syndicate de Hearst creó a raíz del éxito de *Dick Tracy* -1931-, de Chester Gould).

Ya en 1936 aparece *La Revista de Tim Tyler* (según las historietas aparecidas en *Tim Tyler's Luck* -1928-, llamada en España *Las aventuras de Jorge y Fernando*), de Lyman Young, que junto a la revista *Aventurero* (1935) y *Las Grandes Aventuras* (1936) fueron en esos años los estandartes de la Hispano Americana de Ediciones. Otra revista igualmente famosa de la época fue *Mickey* (1935), de Editorial Molino, que publicaba material de la agencia parisina Opera Mundi, la cual había contratado para Europa los derechos de las historietas firmadas por Walt Disney así como las publicaciones del King Features Syndicate. También Marco fue una destacada editorial que creó la revista *Cine Aventuras* (1936), igualmente con contenidos estadounidenses como las aventuras del personaje Betty Boop (1926) de Max Fleischer; esta ‘invasión’ de historietas americanas en publicaciones españolas cambió el gusto de los lectores e influyó positivamente en los dibujantes autóctonos. Por otro lado, y según José Alaniz, el cómic en la URSS fue casi inexistente⁸⁵ (sin duda hubiera sido un gran medio de propaganda mundial entre la izquierda de la época).

Pero será a partir de la sublevación de una parte del ejército el 17 de julio de 1936, golpe de Estado que al fracasar devino en guerra civil, cuando los cómics, revistas y otras publicaciones sufrirán diferente suerte según en qué bando hubieran quedado las sedes editoriales⁸⁶. En líneas generales, en el bando republicano no se publicaron apenas có-

84 El King Features Syndicate, creado en 1915, es una agencia de prensa que pertenece a la Hearst Corporation, una editora internacional de revistas y periódicos fundada por el magnate de ideología conservadora William Randolph Hearst; hoy la siguen dirigiendo sus descendientes y a través de ella se distribuyen tiras de prensa, cómics, pasatiempos, etcétera, en publicaciones de todo el mundo.

85 Ver ALANIZ, José: *Komiks. Comic Art in Russia*, Jackson, University Press of Mississippi, 2010; ver también la entrevista al autor en el blog *Mandorla*: «Komiks. El cómic ruso» (17-III-2010) <<http://santiagogarciablog.blogspot.com.es/2010/03/komiks-el-comic-ruso.html>>.

86 Excelente es el resumen que, en poco más de 60 páginas, hace Antonio Martín de la historia del cómic español durante la primera mitad del siglo XX en el artículo «La historieta española de 1900 a 1951» incluido en la ya mencionada revista *Arbor* <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/1372>>.

mics infantiles propagandísticos sino que sus contenidos continuaron en una línea ociosa similar a los de antes del conflicto (en cambio sí se utilizaron como vehículos de propaganda los carteles, los periódicos, la prensa de los frentes -para lectura de los soldados-, los boletines, etcétera). Por el contrario, en el bando sublevado se comienzan a publicar muy pronto, a finales de 1936, revistas infantiles con una clara intención ideológica. Un par de ejemplos serían los casos de *Flechas* (aparecida en noviembre de 1936 y editada por Falange en Zaragoza) y de *Pelayos* (creada en diciembre del 36, publicada en San Sebastián y editada oficialmente por la Junta Nacional Carlista de Guerra, órgano político-militar que orientaba la acción de la Comunión Tradicionalista -y de su brazo armado, el Requeté- durante la guerra), publicaciones que justificaban la sublevación y mostraban una imagen maniquea de los ‘rojos’ con la que aleccionar a los jóvenes lectores del bando ‘nacional’.

Si en 1936 las editoriales de cómics que quedaban en el bando republicano estaban concentradas en Barcelona, además de un par de ellas en Valencia y ninguna en Madrid, en el bando sublevado nos encontramos con que, ya a comienzos de 1937, la Falange tiene trece publicaciones de ámbito estatal y cuarenta de ámbito provincial y decide que, bajo el Plan Nacional de Prensa de Falange, las publicaciones infantiles se concentren en una sola: *Flecha. Semanario Nacional Infantil*, cuyo subtítulo será *¡Arriba España!* (23-I-1937)⁸⁷. Precisamente en el número 42 de esta revista, de noviembre de 1937 (p. 8) aparece una historia humorística sobre el reclutamiento de brigadistas en Francia que, como antecedente, hemos incluido en este trabajo. En diciembre de 1938 *Flecha* se uniría a *Pelayos*, de los carlistas, creándose *Flechas y Pelayos*.

En 1937 surgieron en el bando republicano títulos de revistas infantiles como, por poner unos ejemplos, la quincenal *Estel* (en catalán y de la que apareció un único número en septiembre de ese año); *Mirbal* (de la que, al parecer, únicamente se publicó el nº 1)⁸⁸; el cuadernillo de ocho páginas *Porvenir* y su versión catalana *Pervenir. La Vanguardia de los Niños* (suplemento del periódico *La Vanguardia*); o *Camaradas*.

Según los teóricos de la historieta no fue frecuente que desde los

87 Para *Flecha*, ver CORDEROT, Didier: «Flecha, el semanario de las Juventudes falangistas (1937-1938)», en DESVOIS, Jean-Michel (coord.): *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico (PILAR). Homenaje a Jean-François Botrel*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2005, pp. 387-403.

88 Sobre *Mirbal* véase la entrada «Mirbal (Villadot, 1937)» en la web *Tebeosfera* <http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mirbal_villadot_1937.html>.

cómics y revistas infantiles editados en el bando republicano se hiciera propaganda bélica, pero podemos citar algunos casos donde esto sí ocurrió, como el que sobrevino con los personajes El Gordo y El Flaco (nombre dado en España, respectivamente, a los actores Oliver Hardy y Stan Laurel) dibujados en *Pulgarcito* por Niel, yendo ataviados de milicianos y combatiendo a las tropas moras de Franco; o el caso de *Pocholo*, de la editorial barcelonesa C.A.M., colectivizada por la CNT, que publicó la serie propagandística *El pueblo en armas. Escenas de la revolución y la lucha antifascista*, dibujada por Sacha (alias de Salvador Chapas). Al menos otros dos cómics con propaganda de guerra se editaron durante el conflicto. Uno de ellos fue *El Pionero* (1937), que era el órgano de la Federación de Pioneros de Euzkadi, autoeditado por dicha Federación, una organización controlada por el Partido Comunista del País Vasco; en dicha publicación aparecía Popeye defendiendo la República (era una versión del personaje de Segar con dibujos realizados por un autor que no plasmó su firma). El otro fue *Pionero Rojo. Semanario de los niños obreros y campesinos*, de la Juventud Comunista Ibérica (dependiente del POUM -Partido Obrero de Unificación Marxista-). Ambos cómics crearon reticencias en la propia izquierda por considerar que su contenido era poco adecuado para los niños⁸⁹.

Las restricciones de la guerra y un cada vez más reducido territorio leal hicieron que en el bando republicano se publicasen poco a poco menos cómics y revistas; aun así aparecieron en 1938 títulos nuevos como *Pequeñeces* o los *Monográficos de El Gato Negro* (la futura editorial Bruguera). En cambio en el territorio dominado por los sublevados, cada vez más amplio, las publicaciones iban haciéndose más numerosas, con más calidad técnica y mejor papel. De entre las revistas adultas destacará *La Trinchera* (1937), después llamada *La Ametralladora*, con dibujantes como Tono (alias de Antonio Lara de Gavilán) o Miguel Mihura, y de entre las publicaciones infantiles destacarán *Flechas y Pelayos* (1938) y *Chicos* (1938)⁹⁰.

Con la Ley de Prensa publicada por el bando golpista en abril de 1938, siendo entonces Serrano Suñer ministro de Interior, todas las pu-

89 A. MARTÍN, «La historieta», pp. 94 y ss.

90 Al respecto son interesantes los artículos CONDE, Luis: «Lo femenino asexuado en los tebeos de la Guerra Civil española» en *Tebeosfera 2ª Época 9*, Madrid (2012) <http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/lo_femenino_asexuado_en_los_tebes_de_la_guerra_civil_espanola.html>, y BARRERO, Manuel (coord.): «Viñetas republicanas en la Guerra Civil española», *Tebeosfera*, Bilbao, Astiberri, 2006 (pp. 33-60).

blicaciones que aparecían en el territorio dominado por ellos quedaban supeditadas al régimen que crearon con capital en Burgos. En otoño de ese año se unificaron las cabeceras *Flecha* y *Pelayos*, apareciendo en diciembre como *Flechas* y *Pelayos*, y poco antes, en noviembre, la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS procedió a incautar *Chicos* y confirmaron en la dirección a Consuelo Gil Roësset, que era la directora de dicha revista desde el primer número (Juan Baygual y Bas, el otro pilar de dicha publicación, era el socio capitalista, creador y propietario de *Chicos* y ya conocía a Consuelo Gil de la redacción de *Pelayos*). Para ellos y otros muchos (los mencionados Mihura y Tono, o K-Hito -alias de Ricardo García López-, etcétera) la dictadura implantada tras la guerra civil no les supuso grandes inconvenientes políticos ni laborales. Para otros historietistas, en cambio, el final de la guerra significó tener que exiliarse, ser recluidos en campos de concentración, visitar varias veces la cárcel y sufrir la represión (como le ocurrió a, entre otros, Josep Bartolí, Jesús Blasco, José Escobar, ...); e incluso para algunos otros también supuso la muerte (como en los casos de Camilo Díaz Baliño, Bluff -alias de Carlos Gómez Carrera-, Modesto Méndez Álvarez o Vicent Miquel Carceller)⁹¹.

Durante toda la dictadura el conflicto fue prácticamente evitado como tema recurrente en los cómics; un ejemplo de ello es el que la editorial mexicana Novaro dedicó a Hemingway en 1964⁹², el año del eslógan ‘25 años de paz’ que ideó el gobierno franquista; los cómics de esta empresa se distribuían en el mundo hispano, incluida España, y, suponemos que para evitar cualquier tipo de censura (y ya que el escritor seguía viniendo acá frecuentemente y publicaba el país en el exterior), en las viñetas donde se tendría que haber mencionado la Guerra Civil española e incluso el claro posicionamiento ideológico del autor con el bando republicano se optó por escribir los siguientes textos de apoyo:

91 En la web de la Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores -SBHAC- tienen un apartado dedicado a artistas plásticos republicanos <<http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.htm>>; a través de la web de *Insurgente* podemos acceder al artículo «Bluff, el dibujante fusilado por Franco» de Alfons García, publicado el 3-VII-2012 <<http://insurgente.org/index.php/component/k2/item/836-bluff-el-dibujante-fusilado-por-franco>> y en la web llamada *Grafópata* también encontramos una sección dedicada a dibujantes e ilustradores donde, en concreto, hay un artículo interesante sobre el tema de los historietistas durante la guerra y la posguerra: «Estudios: Floreal, el TBO y la censura» de Lluís Giralt <http://www.grafopata.com/dibujantes_fitxa.asp?IDbook=57>.

92 SOLÍS, Gustavo; GAY, Fernando; MARTÍNEZ, Eduardo y DE PASSANO, Andrés: *Ernest Hemingway*, serie Vidas Ilustres, nº 102, México, D. F., Novaro, 1964, p. 26.

«Más tarde sirvió como corresponsal de guerra, y fue herido en dos ocasiones. Durante su convalecencia puso en orden sus recuerdos de guerra», y vemos al escritor en un hospital dirigiéndose a sí mismo en estos términos: «¡Tengo material para una gran novela!»; en la viñeta siguiente el texto de apoyo dice: «En 1939 y 1940 se dedicó en cuerpo y alma a escribir sobre la guerra que presencié», apareciendo el escritor en su despacho mientras le da vueltas a algunas frases de su novela *Por quién doblan las campanas*; y en la última viñeta de la página el texto de apoyo dice: «“Por quién doblan las campanas” fue su obra capital, homenaje a todos los caídos en la guerra», apareciendo dibujados un campanario en el que tañen las campanas y, al pie de la ilustración, unos camilleros transportando heridos mientras el suelo aparece lleno de cadáveres; el texto con que termina la página es el mismo con el que se da respuesta al título de la novela: «... No preguntes por quién doblan a duelo las campanas, están doblando por ti!».

Aún así hubo algún que otro ejemplo donde el conflicto bélico español se siguió reflejando con alegatos contra el bando perdedor, como en *Clarín. Suplemento de «Juventud» para la legión de flechas* (1949), revista editada por Falange⁹³, una organización molesta con el trato recibido por el franquismo; además, también la guerra se mostró en la biografía dibujada de Franco: *Soldado invicto*⁹⁴. Incluso ya en plena transición democrática Fuerza Nueva Editorial publicó en 1978 *Setenta días en el infierno. La gesta del Alcázar de Toledo*, de Carlos Fresno Crespo y Luis Fresno Crespo, en un tono halagador y patriótico hacia los defensores del alcázar.

El resto de cómics de género bélico publicados entonces aparecieron englobados en series como *Hazañas bélicas* (1948), de Ediciones Toray, ideada por Guillermo Sánchez Boix, alias Boixcar, y que tuvo una segunda etapa entre 1950 y 1963. Estas series no tenían un formato unificado y en las siguientes décadas, hasta el presente, tuvieron varias reediciones bajo editoriales como Toray, Ursus, G4 y Glénat. Si *Hazañas bélicas* es hoy, quizá, la más recordada también hubo otras que tuvieron diversa acogida, como *Episodios de guerra* (1948), de Ediciones Augusta, dibujada por Jesús Blasco y sus hermanos Alejandro y Adriano, de la que sólo aparecieron tres números; la *Colección Comandos* (1954-

93 A. MARTÍN, «La historieta», p. 123.

94 Cómico biográfico escrito por el guionista albaceteño Pedro Quesada Cerdán, junto a los dibujos, ilustraciones y entintado de Juan González Alacreu, Alfredo Sanchis Cortés y Emilio Frejo. Fue publicado por editorial Rollán en 1969.

1960), de Editorial Valenciana, que en 1961 sacó otra colección de igual título genérico, a modo de ‘sello’ común, que agrupaba ahora diferentes series; *Relatos de guerra* (1962), de Ediciones Toray y que luego, retapados en 1987, aparecieron 16 números bajo la editorial G4 conteniendo cada tomo tres ejemplares antiguos; *Zona de combate* (1973), de Ursus, con nueve números publicados y después, en 1975, apareciendo una segunda serie con distinto formato; o la antibelicista *Pacifk* (1982), de Editorial Hitpress, que sólo contó con tres números en el mercado. El denominador común de las historietas de estas series era que siempre se mostraban otras guerras, como las mundiales o la de Corea, evitando argumentos evocadores de la Guerra Civil española y, como apunta Terenci Moix sobre este tipo de obras, condenándose la guerra «después de haber acostumbrado al lector a no poderse pasar sin ella (...) Las contradicciones aumentan cuando nos damos cuenta de que esta continua apología de la paz se ha puesto casi siempre del favor del más fuerte, condenando a los ojos infantiles a todos aquellos enemigos que no encajaban en la idea de “causa justa” fomentada oficialmente»⁹⁵.

Con la muerte de Franco y los inicios de la democracia empiezan a aparecer títulos que muestran la guerra española de fondo, teniendo ésta diverso grado de peso argumental según el caso y a pesar de que aún se aplicaban las leyes franquistas en cuestiones como la libertad de expresión e información⁹⁶. Uno de los primeros dibujantes que aún en tiempos predemocráticos trató la historia española fue Antonio Fraguas, alias Forges, que en 1976 publicó *Los Forrenta años*, una versión cómica de la etapa franquista, y en 1978 publicó *La Consti* para, con su especial sentido del humor, acercar a los lectores la recientemente aprobada Carta Magna; pero será en 1980 con *Historia de aquí* cuando Forges logre aún mayor reconocimiento. En esa obra, aparecida como las anteriores en un formato muy común en aquella época, los fascículos semanales, se narraba desde los orígenes prehistóricos de la nación hasta 1808. Este trabajo fue continuado en 1984 con la *Historia Forgesporá-*

95 T. MOIX, *Los ‘comics’*, p. 166.

96 Aún estaban en vigor tanto el Decreto de 22-III-1938 como la Ley de Prensa e Imprenta de 18-III-1966, que regulaban la libertad de expresión e información, lo que hizo que en estos primeros tiempos de predemocracia y democracia algunos periódicos y revistas satíricas sufrieran multas y suspensiones antes del fin del franquismo, como en los casos de *La Codorniz* (en 1973) y *Por favor* (en 1974). También hubo casos de secuestros (con multas y suspensión) de varios números de *El Pápus* (estos en 1975 y 1976); incluso, sorprendentemente, en 2007 *El Jueves* sufrió secuestro judicial por supuesta injuria a la Corona.

nea, que abarcaba desde el reinado de Fernando VII hasta el intento de golpe de Estado de 1981 y la llegada de los socialistas al poder en 1982 (los cuales gobernarían el país ininterrumpidamente hasta 1996).

Otro autor cuya obra narra extensamente los años de la guerra y la dictadura es Carlos Giménez, el cual comenzó a publicar su serie *Paracuellos* a partir de 1976 y en la que sus vivencias personales servían para argumentar la historia de los niños de posguerra alojados en centros de Auxilio Social; años después (desde 2007) Giménez comenzó a publicar una obra, compuesta de 4 volúmenes, que se centraba en el Madrid de la guerra desde el punto de vista de los ciudadanos de a pie; su título: *36-39. Malos tiempos*.

Por lo que a revistas se refiere, en 1977 encontramos en *Totem* las aventuras del personaje Alack Sinner, en una de cuyas historietas, «Constancio y Manolo», se hará una cita a la Guerra Civil y a Guernica. Ese mismo año aparece la primera referencia que hemos encontrado a las Brigadas Internacionales en una historieta hecha tras la dictadura: en la revista *Trocha* nº 1; en el mismo ejemplar de esta revista también hay otras historietas comprometidas social y políticamente contra la dictadura y su herencia.

La convocatoria de elecciones libres, en junio de 1977, dan como resultado la victoria de la Unión de Centro Democrático (UCD), siendo nombrado presidente del Gobierno Adolfo Suárez, y el 6-XII-1978 se aprueba la Constitución, por la que se reconocen libertades como las de información y expresión (aunque la Ley de Prensa del 66 no se derogará hasta abril de 1983, gobernando el PSOE –que había ganado las elecciones en octubre de 1982, como dijimos más arriba-).

Es interesante constatar que hubo en estos primeros años de la Transición tres series ambientadas en la Guerra Civil española de las que sólo llegaron a aparecer los primeros números y no tuvieron continuación. En 1979, a instancias del editor Ernesto Santolaya, fundador de Ikusager (1976), aparecen tres números de la serie *Eloy, uno entre muchos*, en la Colección Imágenes de la Historia. *Eloy* quedó inconclusa en el número 4, aparecido en 1987. En los volúmenes 1 y 2 el protagonista es Eloy y en el 3 y 4 lo es Gorka. La idea era que en una de las historietas compartiesen misión y que desde ese momento estuvieran juntos en diferentes campos de batalla, pero el autor no pudo continuar la serie: «el implacable tiempo, las cambiantes condiciones editoriales y los vaivenes sufridos por el mundo del cómic en nuestra España le impidieron concluirla

(al igual que ocurrió con sus demás proyectos)»⁹⁷. También de 1979 es la propuesta titulada *El cómic de la guerra civil española*, de Editorial Plan, ubicada en San Sebastián pero cuya sede central estaba en Francia (allí el editor Fevre publicaba cómics de temas bélicos y eróticos)⁹⁸; de dicho proyecto sólo aparecieron tres números (el 0, el 1 y el 2). El tercer, y último, caso es el de Ediciones de la Torre, que en su Colección Papel Vivo publicó en 1981 *Octubre 34 (1ª parte)*, cuya segunda parte nunca vio la luz, y *17 días de julio* (1982); es en esta última donde se avisa al lector de que en 1978 varios historietistas iban a realizar una serie sobre la guerra, pero no se publicó «por motivos que no vamos ahora a comentar y de la que forma parte el presente episodio»⁹⁹.

Aunque hubo otras obras españolas en las que apareció reflejada la guerra, como el caso de la serie publicada en *El Vibora* durante los 80 protagonizada por el personaje Emili Piula (de Montesol y Roger), o el caso de alguna historieta extranjera como «Sangre y cielo», realizada por el norteamericano Spain Rodríguez (alias de Manuel Rodríguez) y publicada en 1979, en el primer número de la mencionada revista *El Vibora*, e incluso aunque hubo historietas en donde aparecieron reflejadas anecdóticamente las Brigadas Internacionales, como fue en los casos de «Érase un chivato», perteneciente a la serie española *Torpedo 1936* (de Abulí y Bernet), o de la historieta norteamericana «The Crimson Avenger» (1986), incluida en la colección *Secret Origins*¹⁰⁰, hasta 1986 (fecha del cincuentenario de la guerra) sólo hemos encontrado un cómic en donde las Brigadas o los brigadistas han sido los protagonistas absolutos de la trama en lugar de ocupar un lugar muy secundario en la misma; se trata de la historieta «Los voluntarios», con guión de Víctor Mora y dibujos de Víctor de la Fuente, en donde los internacionales son los protagonistas; la obra apareció en la revista *Cimoc*, siendo la quinta de una serie de ocho historietas sobre la Guerra Civil española y estando cada una dibujada por un autor diferente.

97 Véase, en el blog especializado *Desde el Nibelheim*, el artículo «Antonio Hernández Palacios y la Guerra Civil española» (22-I-2011) <<http://desdeelnibelheim2.blogspot.com.es/2011/01/antonio-hernandez-palacios-y-la-guerra.html>>.

98 Al respecto consultar en la web *Tebeosfera* la entrada «Publicaciones Plan, S.L.», escrita en 2008 por M. Barrero y A. Martín <http://www.tebeosfera.com/entidades/publicaciones_plan_s_l.html>.

99 Según leemos en la contracubierta en JIMENO, Justo y MURILLO, Luis: *17 días de julio*, Colección Papel Vivo, Madrid, Ediciones de la Torre, 1982.

100 En la historieta «The Crimson Avenger» (DC Comics) se nos informaba que el protagonista perteneció a la Brigada Lincoln.

Un año después, en 1987, apareció un cómic en formato de libro que alternaba páginas de historieta con otras que únicamente llevaban texto: *La Guerra Civil en España 1936-1939*, de la editorial Genil; también en 1987, y en seis volúmenes con el mismo formato que la anterior, publicó esta editorial la *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic*.

Dado el carácter específico de nuestra investigación ésta no pretende, ni puede, ser exhaustiva (tanto por su origen –ya que era un trabajo universitario que debía entregarse en un plazo determinado de tiempo– como por las limitaciones que hemos tenido –tanto de movilidad, como de materiales y búsqueda de fuentes, etcétera– así como porque, por un lado, embarcarse en la búsqueda de cómics publicados durante la Guerra Civil española hubiera significado rastrear en miles de páginas sin saber a ciencia cierta si tanto esfuerzo se traduciría en el hallazgo de un número significativo de historietas protagonizadas por las Brigadas Internacionales y, por otro lado, porque la escasez de fuentes en épocas más recientes –debido, en líneas generales, al escaso interés editorial por contar en cómics el conflicto– ha hecho que, a pesar de la intensidad de nuestra búsqueda, la documentación encontrada no haya sido muy abundante).

Dicho lo cual, salvo porque amplíemos nuestra búsqueda en el futuro y encontremos más historietas sobre las Brigadas Internacionales, podríamos decir que, en la línea de no remover temas incómodos como era la Guerra Civil española al comienzo de la Transición, la contienda estuvo bastante olvidada en los cómics en una efeméride tan significativa como fue el cincuentenario del comienzo del conflicto¹⁰¹. El *boom* del cómic español empezaba a declinar para esa fecha y estamos en disposición de afirmar, según las historietas que hemos localizado, que

101 Es interesante conocer al respecto la opinión de los historietistas aparecida en la mencionada serie publicada por *Cimoc*, destacando la entrevista que Laureano Domínguez tuvo con Annie Goetzinger y de la cual reproducimos aquí un fragmento. Véase DOMÍNGUEZ, Laureano: «Annie Goetzinger. “No hay una historia, sino que hay historias”», *Cimoc* n° 68, Barcelona, Norma Editorial, 1986, p. 73:

[Domínguez] El cine y la literatura se han ocupado de esta guerra [civil] con bastante frecuencia, mientras que la historieta lo ha hecho en contadas ocasiones. ¿a qué cree que se debe este olvido?
 [Goetzinger] Bueno, en la literatura, más que en el cine, porque en el cine no se han hecho muchas películas (en comparación con la II Guerra Mundial, por ejemplo). Pienso que todavía hace falta una gran película sobre la Guerra Civil Española. Personalmente no me satisfacen películas como «La Vaquilla», si bien ha pasado mucho tiempo, no ha pasado tanto como para reírse de todo esto. Sin contar cosas con demasiado dramatismo hay también cosas que no ha dicho Berlanga en esta película. En el cómic claro que hace mucha falta y, sobre todo, a mi entender, desde el punto de vista de contar historias, contar los recuerdos de los españoles, lo que nunca se contó de todo esto.

se perdió entonces la gran ocasión de mostrar y debatir 'nuestra' guerra a través de dicho medio en una época en que aún había tantos testigos de aquellos acontecimientos.

Para la siguiente efeméride de renombre, el 60 aniversario, sólo hemos encontrado una historieta española con referencia a la guerra, *El artefacto perverso* (1996), que está ambientada en la posguerra y protagonizada por un maestro de escuela represaliado. El resto de historietas que hemos localizado y que aparecieron alrededor de 1996 son extranjeras, salvo la novela gráfica *Un largo silencio* (1997), y sus títulos se pueden consultar en el anexo. Alrededor de esa fecha sólo hemos encontrado una obra en donde las Brigadas Internacionales tienen un alto protagonismo, la francesa *La Cinquième colonne*, de Giroud y Dethorey (1995).

De 1996 a 2004 (inclusive) el Gobierno estuvo en manos del conservador Partido Popular. Entre estas dos legislaturas del presidente Aznar hemos encontrado seis obras españolas sobre la guerra pero, salvo en la citada *Un largo silencio*, en ninguna de ellas el conflicto bélico tiene un gran peso específico aunque forme parte de la trama o de las subtramas. Como hemos dicho para el caso anterior, a falta de localizar más obras con las que ampliar la muestra parece que durante esta etapa tampoco hubo mucho interés por publicar historietas sobre la guerra civil.

Coincidiendo con la vuelta de los socialistas al Gobierno, entre 2004 y 2011, parece que el mencionado conflicto ha ido interesando a más editoriales y autores autóctonos, pues éste se muestra reflejado, con más o menos peso argumental, en veintiocho obras españolas de un global de cuarenta y nueve que hemos localizado entre 2005 y 2011 (inclusives), aunque para la efeméride del 70 aniversario (2006) sólo hemos encontrado tres obras españolas y cuatro para el 75 aniversario (2011), siendo una de estas últimas la serie *Nuevas hazañas bélicas*. Además de que dicha serie seguía publicándose en el momento de redactar estas líneas (en 2012) y junto a la reedición de una obra de 1997 (*Un largo silencio*), aparecieron también cinco obras nuevas, de las que dos son españolas: «Brigada Lincoln», de Nono K., y «Brigadistas Internacionales», de Pipo Loa.

2. BRIGADAS INTERNACIONALES Y CÓMICS. 1977-2012

Veamos a continuación una serie de obras, en diversos formatos, en las que directa o indirectamente aparecen relacionadas las Brigadas Internacionales con los cómics.

2. 1 Revistas

Con el final de la dictadura franquista comienza a aparecer un *boom* editorial que inunda los kioscos de revistas, cómics, fotonovelas y publicaciones varias, durando dicho auge al menos hasta finales de los años 80. Hacer una revisión de todo el material publicado entonces sería una ingente labor que, además, se complicaría ante la dificultad de localizar ciertos títulos. Por eso, dando por hecho que pueden existir más publicaciones cuyas referencias, en unos casos, desconocemos o que, en otros casos, son muy difíciles de localizar físicamente para su consulta, hemos realizado una pequeña selección de revistas donde se teorizó sobre los cómics en relación a la GCE; descubrirá el lector que en ellas hay escasas referencias a las Brigadas Internacionales.

Si bien el libro de Luis Gasca *Los cómics en España*¹⁰² es uno de los primeros textos teóricos sobre el medio donde se analizan las historietas autóctonas, a finales de los años 60 y durante los 70 del siglo XX también aparecerán revistas dedicadas al estudio de los cómics como *Bang!* (1968), *El Wéndigo* (1974) o *Sunday Cómics* (1976); aunque hubo algún título más (no muchos más) éstas fueron las más representativas en lo que a teorizar sobre la historieta se refiere y compartieron kiosco con otras revistas centradas propiamente en la divulgación de historietas para el ocio del lector como, por ejemplo, *Trinca* (1970), *Totem* (1977), *1984* (1978) o *El Víbora* (1979), revistas que en su mayoría llegaron a ver los años 80, una época en la que aparecieron algunas otras como *Cimoc* (1981) o *Cairo* (1981); algunos de estos títulos míticos continuaron en activo hasta los 90 pero, en general, todos fueron desapareciendo a lo largo de esa década y la siguiente hasta el punto de que, de todas aquellas cabeceras, en la actualidad sólo pervive el semanario satírico *El Jueves* (1977). Sobre esta etapa, y citando libros, autores, editoriales, cabeceras de revistas y fanzines, hace una excelente y condensada monografía Antonio Altarriba en *Los tebeos de la Transición*¹⁰³.

Veamos a continuación algunos ejemplos de revistas en donde se ha teorizado sobre la Guerra Civil o las Brigadas. La cabecera más antigua que hemos localizado al respecto es *Bang!*¹⁰⁴. Así, por ejemplo, en mayo de 1977 aparece su nº 13, que está centrado en un análisis de los tebeos

102 GASCA, Luis: *Los cómics en España*, Barelona, Lumen, 1969.

103 ALTARRIBA, Antonio: *Los tebeos de la Transición. La historieta española en los setenta*, Cuenca, Cuadernos del Hocinoco, 2008.

104 La revista, creada por Antonio Martín y Antonio Lara, desapareció en 1977.

bajo el franquismo, trabajo que llevaba en la cubierta el título «Cómic político bajo el franquismo».

En enero de 1978, en el nº 3 de *Sunday Comics*¹⁰⁵, la revista editada y dirigida por Mariano Ayuso, aparecía un artículo sobre los cómics al final de la GCE y los comienzos del franquismo donde José María Ortiz hacía entrevistas a Consuelo Gil y a Juan Ernesto Vinardell (alias Ardel), responsables respectivamente de revistas de cómics como *Chicos* (Gil) y *Leyendas infantiles* (Ardel). En el mismo número de esta revista aparecía la historieta «Un río de sangre», de Quintana (alias de Manuel García Quintana) sobre un tema musical de Violeta Parra de igual título y en donde el autor hacía referencias a diversas guerras, entre ellas la española, apareciendo dibujados Franco, Lorca y Miguel Hernández. Y en julio de 1981, en el nº 10 de *Sunday Comics* hay un artículo sobre Antonio Hernández Palacios y su visión de la GCE en *Euskadi en llamas*. Además en el *Sunday Comics* nº 11 (XII-1981), en el artículo «Sol; arena y melodrama», de Juan Antonio de Blas sobre el regreso de la historieta de Hugo Pratt *Los escorpiones del desierto* (en donde, a pesar de estar ambientada en África durante la Segunda Guerra Mundial se hace una breve referencia a que otro personaje de Pratt, Corto Maltés, desapareció en la Guerra Civil española), se menciona de pasada que los italianos se enfrentaron en España: de un lado estaban los «voluntarios garibaldinos de las Brigadas Internacionales» y del otro lado los «soldados mussolinianos» (p. 32). En ese mismo nº 11 también aparece una historieta de Carlos Giménez (p. 57) titulada «Por la Paz ¡No a la OTAN!» y contra la postura atlantista del entonces partido en el Gobierno UCD; viene a colación porque en el acto de homenaje a las Brigadas Internacionales realizado en 1986, en Madrid, se escucharon consignas contra la OTAN además de leerse una declaración contra el creciente armamentismo y las guerras¹⁰⁶.

Ya en la revista *Trocha*¹⁰⁷, extra nº 1 de la revista *Bang!* (V-1977),

105 *Sunday Comics* (ver el artículo de *El País* «Revistas especializadas en historietas», con fecha 13-IV-1977, <http://elpais.com/diario/1977/04/13/cultura/229730408_850215.html>), fue una revista de investigación dedicada a la historieta (1976-1985) y pervivió a lo largo del boom del cómic de finales de los 70 y comienzos de los 80 junto a otras como *El Wéndigo* (fundada en 1974).

106 Ver el artículo de *El País* «Los brigadistas hacen un llamamiento en defensa de la libertad», de Rocío García y con fecha 20-X-1986 <http://elpais.com/diario/1986/10/20/espana/530146805_850215.html>.

107 La revista continuó con el mismo formato pero cambió su nombre por el de *Troya* en el número doble 3-4, correspondiente a julio y agosto de 1977; el último ejemplar fue el número

dirigida por Antonio Martín, encontramos diversos referentes históricos sobre el pasado más reciente (el franquismo, la represión,...) que los colaboradores de la revista habían vivido en primera persona. Por ejemplo en las páginas 24 y 25 el historietista LPO (alias de Luis Pérez Ortiz) nos deja su «...ha de helarte el corazón...», historieta en la que un alumno lee en clase la historia de Guzmán ‘El Bueno’ y de cómo éste obtuvo el sobrenombre tras el asedio de Tarifa¹⁰⁸; a su vez vemos que uno de los alumnos de la clase tiene por padre a un militar que, ante la lectura ensimismada de tebeos que hace su hijo, piensa que le dará a leer obras patrióticas porque éstas «forman el espíritu» (desconociendo el tipo de enseñanza patriótica que le dan a su hijo en el colegio).

También aparecen en este ejemplar nº 1 de la revista *Trocha* una historieta sin título pero encabezada por el siguiente texto: «Fragmentos de una proclama lanzada por medio de la aviación fascista el 6 de septiembre de 1936 exigiendo la rendición del pueblo de Madrid», obra de El Cubri (pp. 34-35), colectivo formado en aquellos momentos por Felipe Hernández Cava, Saturio Alonso y Pedro Arjona; y un análisis del *Paracuellos* de Carlos Giménez escrito por Antoni Segarra (p. 41). Se trata de una revista que aporta información sobre publicaciones, comentarios sobre obras concretas (como, en este caso, el citado *Paracuellos* de Giménez -un referente en cuanto a Memoria social expresada en viñetas: las vivencias del propio autor contadas y dibujadas por él mismo-), etcétera. También aparece en este número la historieta «Si los buscáis...», con guión de Felipe Hernández Cava y dibujos de Jaime Marzal (pp. 27-31), encabezando cada página un fragmento de la proclama de Miguel Hernández publicada el 20-XII-1937, que es la que da título a la historieta¹⁰⁹. Posiblemente no sea la primera referencia a las Brigadas a través de los cómics que se hizo durante la transición a la democracia y después de la misma, pero sí es la más antigua que, por el

8, aparecido en marzo de 1978.

108 Alfonso Pérez de Guzmán defendía Tarifa de las tropas del infante don Juan, hermano de Sancho IV, rey de Castilla y León (ambos, a su vez, hijos de Alfonso X el Sabio); el infante amenazó al defensor de la plaza con matar a Pedro, el hijo de Guzmán (en manos de las tropas asaltantes, formadas por benimerines y nazaríes al servicio del rey de Fez); antes que rendir Tarifa Guzmán prefirió lanzar una daga a los asaltantes para que con ella matasen a su hijo; al muchacho le cortaron la cabeza y la arrojaron al interior de la ciudad; pese a ello los sitiadores no conquistaron Tarifa y poco tiempo después levantaron el asedio. De ahí le sobrevino el apodo a Guzmán.

109 Véase aquí la proclama de Miguel Hernández: <<http://www.2m10.com/index.php/un-poeta-en-el-frente-la-proclama-de-miguel-hernandez/>>.

momento, hemos encontrado¹¹⁰. En ella aparecen soldados antifascistas esperando para cruzar la frontera de Le Perthus el 7-II-1939 y, aunque las Brigadas no se mencionan directamente, por las declaraciones que hacen¹¹¹ intuimos que se trata de brigadistas que no se marcharon tras la despedida que en 1938 se les hizo oficialmente en Barcelona.

Por otro lado, en la revista de cómics *Cairo* nº 45 Gianni Brunoro pregunta a Giardino¹¹² qué influencias ha tenido a la hora de afrontar sus obras y, por lo que se refiere al personaje Max Fridman, protagonista de la trilogía *¡No pasarán!* (en España: vol. 1, 2000; vol. 2, 2002; vol. 3, 2008) y de las obras previas *Rapsodia húngara* (1984 [1982]) y *La puerta de Oriente* (1988 [1985]), el historietista responde que le han influido algunas novelas de espionaje, de aventuras, de escritores que vivieron esa época, libros de historia...

Además, sobre las influencias cinematográficas que ha tenido, el autor confiesa haberse inspirado en Rossellini y en Orson Welles. Asimismo, como se puede ver en las ilustraciones del anexo, la fotografía le ha servido de referente para confeccionar algunas viñetas.

En cuanto a la revista *El Wéndigo*¹¹³ contiene en el número doble 91-92 (aparecido en 2002) una entrevista al mencionado Carlos Giménez.

Por lo que se refiere a la revista *Cimoc*, de Norma Editorial, en el nº

110 Sin ser historietas sino chistes gráficos, encontramos alusiones a las BBII en los dibujos de Avelino de Aróztegui, como el aparecido en el nº 9 de *Flechas y Pelayos* (II-1939). Fuera de España, en concreto en el caso de Estados Unidos, también encontramos un ejemplo en donde se alude a la Guerra Civil y a la Brigada Lincoln; es en la serie *Little Lefty*, del periódico financiado por el Partido Comunista de Estados Unidos *Daily Worker*; ambos casos los reproducimos en el anexo.

111 Los combatientes mantienen este diálogo «- Dos años y medio», «-¿Qué? -Nada... Pensaba en el tiempo que ha pasado desde que llegamos a Albacete...», etcétera.

112 BRUNORO, Gianni: «Vittorio Giardino, un ingeniero en la línea clara», en revista *Cairo*, nº 45, Barcelona, Norma Editorial, 1986. En el enlace a *Tebeosfera* «Las aventuras de Max Fridman» <http://www.tebeosfera.com/obras/series/max_fridman_las_aventuras_de.html>, de Félix López (2010), aparecen citadas las fechas originales de aparición en Italia y las diversas ediciones en España; además hay una reproducción del texto de Giardino «La puerta de Oriente» publicado en la revista *Cairo*, nº 36, *Especial Fin de Año*, explicando los acontecimientos que envuelven dicha historieta.

113 *El Wéndigo* fue originalmente un fanzine que, a partir del número 5, se reformuló como revista periódica; en sus páginas se analiza el mundo del cómic. Se fundó en 1974 en Gijón y en 2012 había alcanzado los 118 números (se trató de un número doble 117-118), por lo que es la revista decana de crítica de cómic en España y una de las más antiguas especializadas en el medio que hay en Europa. Es editada por el colectivo Gaimi (Grupo Astur de Investigaciones y Realizaciones de la Narrativa de Imágenes), que organiza a través de la revista el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, denominando ‘Premios Haxtur’ a los galardones que otorgan.

66 comenzó a publicarse la serie *La guerra civil española*, colección de historietas guionizadas por Víctor Mora y dibujadas por diferentes autores (Florenci Clavé, Jesús Blasco, Annie Goetzinger, José Ortiz, Víctor de la Fuente, Alfonso Font, Attilio Micheluzzi y Tha; además aparecía una entrevista a cada autor sobre su opinión sobre la guerra, el por qué aceptaron el reto de dibujar cada uno una historieta, etcétera); los siguientes números en los que apareció dicha serie fueron el 67, el 68, el 69, el 70, el 72, el 75 y el 77. El episodio «Los voluntarios», quinta historieta de la serie (*Cimoc*, nº 70), trata sobre los brigadistas: aparece el corresponsal Hemingway visitando en un hospital a varios heridos norteamericanos para, a partir de esos testimonios, enviar una crónica al periódico en el que trabaja. En 2008 Glénat rescató, por iniciativa del editor de la casa Antonio Martín, esas historietas en forma de álbum, llamado (1936-1939) *Tormenta sobre España*, e incorporó una versión no aparecida hasta entonces de «La loca de Brunete», que había dibujado Antonio Parras mientras que en *Cimoc* sólo había aparecido la versión de Jesús Blasco¹¹⁴.

Continuando con la mención de publicaciones de Norma, cabe añadir que entre los extras que publicó dicha editorial hubo uno dedicado a historietas con trasfondo histórico; pero, aunque hubiera dado para ello, en el *Cimoc Especial* nº 5 «Historia» (1985) no hay historietas sobre la Guerra Civil española.

Por otra parte, en el nº 2 de la Colección Cuadernos de Divulgación de la Historieta, también de Norma Editorial (1983) y dedicado a Hugo Pratt, hay una mínima mención a la Guerra Civil española en el artículo «Cush, el etíope» de Salvador Vázquez de Parga: «Y fue precisamente Cush quien descubrió al mundo el fin de Corto Maltés: su desaparición en la guerra de España» (p. 15); en esa obra hay un dossier de documentos falsamente históricos, elaborados por Juan Antonio de Blas y titulados «Un tal... Corto Maltés», en los que se hace mención a la participación de Corto Maltés en la GCE; así, en el denominado «Documento número doce» (p. 30), supuestamente correspondiente a las cartas intercambiadas entre los escritores izquierdistas Lilian Hell-

114 Con el aniversario de la Guerra Civil española, *Cimoc* quiso hacer una serie de historietas ambientadas en aquel momento histórico; encargaron los guiones a Víctor Mora (creador de personajes como El Capitán Trueno) y los dibujos a varios historietistas, dándose la circunstancia de que, por error, el episodio «La loca de Brunete» (*Cimoc* nº 67) se le encargó a Blasco y a Parras pero sólo se publicó la versión de éste; en la edición de Glénat de 2008 también aparece, al final, como anexo, la versión dibujada por Blasco.

man y Dashiell Hammett es la autora quien escribe en estos términos a su compañero sentimental:

Querido Das:

Como te decía en mi anterior carta tu amigo [Corto] ha desaparecido en el frente de Lopera. La última vez que le vieron fue en un nido de ametralladoras junto al puesto de mando de la XV Brigada Internacional (...). Me ha contado Natham (sic) que la ofensiva fascista fue impresionante. Aviación y artillería alemanas, tanques italianos y después la infantería legionaria y mora. Corto manejaba una ametralladora junto a Robert Merriman (...).

En la actualidad la revista *CHT, Cómics, Historietas y Tebeos*, aparecida en 2010, recoge el testigo de aquellas revistas de finales del siglo XX y primera década del XXI dedicadas a teorizar sobre el cómic¹¹⁵. También en inglés está disponible la *Comics Research Bibliography*, que contiene una bibliografía internacional de cómics, tiras diarias, caricaturas, dibujos animados y temas relacionados¹¹⁶.

2. 2 Artículos

2. 2. 1. Artículos científicos

Hemos seleccionado, por un lado, un texto aparecido en un congreso sobre el medio y, por otro lado, una serie de textos aparecidos en una revista no especializada en cómics.

El festival *Viñetas Sueltas*, de Buenos Aires, englobó en la edición de 2010 diversas actividades, entre las que se encontraba el *Primer Congreso Internacional de Historietas 'Viñetas Sueltas'*. Allí Evelyn Hafter, profesora del IdIHCS-CONICET-UNLP (el argentino Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales), presentó la ponencia «Representaciones del Pasado en una novela gráfica sobre la Guerra Civil española: memorias en conflicto en *Un largo silencio*, de F. Gallardo Sarmiento y M. A. Gallardo», que analizaba la mencionada novela gráfica en la que los milicianos no aparecen como personajes heroicos sino

115 En el blog de esta revista podemos leer el artículo «Presentación de “CHT” en ‘Espacio Sinsentido’» (15-V-2010), donde los responsables de la publicación realizan una declaración de principios <<http://comic-historietas.blogspot.com.es/search/label/PRESENTACION%20CHT>>.

116 Ver en la web *Comics Research Bibliography* el enlace <<http://homepages.rpi.edu/~bulloj/comxbib.html>>.

como personas normales que se enfrentan a una situación anormal como es la guerra, todo ello a través de la figura del padre del autor, que narra la historia¹¹⁷. Aunque se aborda la guerra española, no hay referencias aquí a las Brigadas Internacionales.

En cuanto a la revista del CSIC *Arbor* señalaremos de nuevo que hizo en 2011 un monográfico coordinado por Antonio Altarriba¹¹⁸. Aunque en sí todo el número es muy interesante y se hace un repaso histórico y teórico por la historieta en España, para un acercamiento a la etapa que nos ocupa el artículo más apropiado es el ya mencionado escrito por Antonio Martín, «La historieta española de 1900 a 1951», donde comenta la historia del cómic durante la GCE; también Antoni Guiral, en su artículo «1970-1995: un reloj atrasado y otro tren perdido» hace una referencia a que en 1976 aparece una historieta «que recupera la memoria histórica con una serie que retrata la vida de los niños encerrados en el Auxilio Social del franquismo más duro» (p. 191), el *Paracuellos* de Giménez, y añade en esa misma página que

Precisamente, una de las primeras intentonas por asumir ese cómic más social y político enfocado en el costumbrismo, la sátira, la crítica, la reivindicación y hasta el marxismo histórico, se concentra en la iniciativa de otro grupo de historietistas españoles, que con el nombre de Colectivo de la Historieta pone en marcha la revista *Bang!* Trocha en 1977. Ahora y aquí se trata de profesionales en plenas facultades artísticas conscientes del valor pedagógico y social de la historieta, que con su trabajo buscan revalidar la madurez del medio al tiempo que divulgar una forma de entender la sociedad abierta y plural, siempre desde una perspectiva progresista, reivindicando las taras y los problemas del día a día y de cómo estos inciden en las personas.

También es interesante el artículo de Viviane Alary «La historieta española en Europa y en el mundo» al comentar en él el trabajo de una serie de autores que trabajaron fuera de España o dibujaron aquí para

117 HAFTER, Evelyn: «Representaciones del Pasado en una novela gráfica sobre la Guerra Civil española: memorias en conflicto en *Un largo silencio*, de F. Gallardo Sarmiento y M. A. Gallardo» en *Primer Congreso Internacional de Historietas 'Viñetas Serias'*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2010 <<http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/mesas.html>>.

118 Ver ALTARRIBA, Antonio (coord.): *La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España* en *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 187, n° extra 2, 2011, <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/104/showToc>>.

revistas extranjeras y cita a algunos historietistas que, debido a la guerra, tuvieron que exiliarse o que, ya durante el franquismo, emigraron (como fueron los casos de José Cabrero Arnal -deportado y preso en campos de concentración franceses y alemanes-), Julio Ribera o Antonio Parras; también menciona a otros autores contemporáneos que han publicado sus trabajos en el extranjero, como Felipe Hernández Cava, Bartolomé Seguí, Paco Roca, Antonio Altarriba, Kim o Federico del Barrio (curiosamente todos ellos, algunos haciendo tándem, con trabajos que incluyen historietas relacionadas con la guerra española).

2. 2. 2. *Artículos periodísticos*

Los más claros ejemplos que nos pusieron tras la pista de otras obras fueron el texto «Exilio de la Memoria Histórica», de Antoni Guiral¹¹⁹ donde, a propósito de la tercera entrega de la obra sobre las Brigadas Internacionales *¡No pasarán!*, de Vittorio Giardino, menciona el estudioso a algunos autores extranjeros que han abordado la Guerra Civil española a través de las historietas; aquí menciona Guiral sobre el asunto que, comparando el volumen de obras hechas por autores españoles con el de las realizadas por autores extranjeros, aquí todavía hay una «reducida bibliografía aportada por autores nacionales».

Otro texto en el que se relaciona cómics y Brigadas fue en la entrevista que el propio Guiral le hizo a Hugo Pratt en 1991¹²⁰, donde el italiano menciona que Corto Maltés «no muere en la guerra civil, tan sólo desaparece. En un prólogo apócrifo que escribí en la primera historia de mi personaje, *La batalla del mar salado* (*sic*; debe decir ‘balada’), ya se decía que Corto murió en 1967, en Chile»; y nos cuenta que estará en el batallón británico, junto a brigadistas de renombre como el poeta Cornford o el oficial homosexual Nathan, del que Pratt comenta que «cuando lanzaba a sus tropas al ataque, decía: “Adelante, muchachas”»¹²¹.

También el artículo publicado por Javier Mora Bordel «Épica de la

119 GUIRAL, Antoni: «Exilio de la Memoria Histórica», en la revista *Cultural de ABC*, 23-VIII-2008 <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2008/08/23/046.html>>.

120 Ver el artículo de Antoni Guiral «Corto Maltés no morirá en la guerra civil», en *El País*, 10-V-1991 <http://elpais.com/diario/1991/05/10/cultura/673826416_850215.html>.

121 Aunque la anécdota de Nathan es conocida entre los especialistas en Brigadas Internacionales, no hemos encontrado ninguna fuente primaria que confirme tal grito de guerra.

ficción»¹²², sobre la obra de Enki Bilal y Pierre Christin *Las falanges del Orden Negro*, resulta de gran interés por tocar un tema que está presente en dicho cómic: la revisión de los mitos frente a la imagen idealizada de héroes casi sobrenaturales con la que éstos han sido representados habitualmente desde siempre (el argumento muestra la lucha, en la Europa de finales de los años 70, de exbrigadistas contra fascistas que ya se enfrentaron en la España del 36).

El artículo de Guillaume Fourmont «El cómic rompe el silencio»¹²³ es también muy interesante por mostrarnos la cantidad de autores y obras que tratan la Guerra Civil española (el autor menciona que «Los cómics escritos y dibujados por españoles no superan la quincena»; por otro lado, aunque no nombra específicamente a las BBII éstas aparecen en algunas de las obras que se citan, como *Las serpientes ciegas*, *Las falanges del Orden Negro*, *El último vuelo*, *¡No pasarán!*, *Martillo de herejes*,...).

Además, en un artículo aparecido en 2006, Vittorio Giardino nos dice que su trilogía «reivindica la recuperación de la memoria histórica» y que comenzó su obra «cuando se produjo el cerco a Sarajevo [entre 1992 y 1996], que me parecía similar al que había sufrido Madrid»¹²⁴. Y, para contribuir a que en Italia se conociera más sobre la ‘Memoria Histórica’, en 2012 realizó una historieta corta relacionada con la guerra española, «Olvidar jamás»¹²⁵.

Añadiremos, finalmente, que Giardino fue muy amigo de Hugo Pratt y, dada la mitificación creada sobre la desaparición de Corto Maltés en la guerra española, el creador de Max Fridman decidió reunir a ambos personajes en una historieta e ideó un final trágico para Corto, siendo éste fusilado en las tapias de Málaga en 1937 (¿o quizá se trataba de alguien vestido con las ropas del maltés?)¹²⁶.

122 MORA BORDEL, Javier: «Épica de la ficción», en *Tebeosfera*, 5-II-2005 <<http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Tebeo/Norma/LasFalanges/delOrdenNegro.htm>>.

123 FOURMONT, Guillaume: «El cómic rompe el silencio» en el diario *Público*, 8-XII-2009 <<http://www.publico.es/culturas/276298/el-comic-rompe-el-silencio>>.

124 Al respecto ver el artículo «La Guerra Civil también enfrentó a franquistas y milicianos en las viñetas», de Isabel Punzano Sierra en *El País* (11-VI-2006) <http://elpais.com/diario/2006/06/11/cultura/1149976806_850215.html>.

125 Ver la entrevista y la historieta referida en «La guerra civil, según Giardino», de Anna Abella en *El Periódico* (30-V-2012) <<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/guerra-civil-segun-giardino-1852170>>.

126 Consúltase «Hugo Pratt y el final de Corto Maltés en Málaga», de Lucas Martín, aparecido en *La Opinión de Málaga* el 5-V-2012 <<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2012/05/05/hugo-pratt-final-corto-maltes-malaga/504169.html>>.

2. 3 Libros

No hemos encontrado libros que traten monográficamente sobre el cómic y las Brigadas Internacionales; en cambio sí hemos hallado obras que tratan, en general, el cómic desarrollado durante la guerra, el franquismo o la Transición (recordemos las obras ya citadas de Juan Antonio Ramírez, Francesca Lladó o Antonio Altarriba) y entre éstas también hemos encontrado monografías dedicadas a alguna editorial, o a alguna revista infantil, o de humor o dedicadas a algún autor de esas épocas, pero que no vamos a comentar aquí.

Aunque algunas obras que relacionaremos a continuación tratan también otras épocas, las que vamos a citar tienen fragmentos, más o menos extensos, dedicados a la Guerra Civil española o a las Brigadas Internacionales. Creemos que, pese a que podemos haber omitido alguna obra por desconocimiento de la misma o por no haberla podido localizar físicamente para su análisis, esta selección de textos referenciales es suficientemente representativa del desolador panorama existente al respecto de nuestra investigación.

Buscando obras para nuestra investigación, el estudio clásico, ineludible y más antiguo (y en el que no hemos encontrado reseñas sobre apariciones de las Brigadas en los cómics de la guerra) es la obra ya citada de Antonio Martín y publicada en 1978 *Historia del cómic español: 1875-1939*; suyo es también otro texto clásico e ineludible, publicado a lo largo de cuatro entregas en 1967: *Apuntes para una Historia de los Tebeos*, ampliado y corregido en 2000¹²⁷. Martín también ha sido prologuista de numerosas obras monográficas sobre autores e historietas, de las que citaremos como brillante ejemplo la obra reeditada en formato integral 36-39. *Malos tiempos*, de Carlos Giménez¹²⁸, sobre las historias creadas por el dibujante con el Madrid de la Guerra Civil española como trasfondo (y donde tampoco aparece reflejada ninguna alusión a las Brigadas).

En el libro-catálogo de la exposición homónima de 1986 *València, capital de la República (1936-1937)*¹²⁹ se hace una pequeña reseña de

127 MARTÍN MARTÍNEZ, Antonio: *Apuntes para una historia de los tebeos, 1833-1963*, *Revista de Educación*, núms. 194-197, Madrid, M^o de Educación y Ciencia, 1967; la edición revisada y ampliada fue *Apuntes para una historia de los tebeos*, Barcelona, Glénat, 2000.

128 GIMÉNEZ, Carlos: *Todo 36-39. Malos tiempos*, Barcelona, DeBolsillo, 2011; con prólogo de Ramiro Pinilla y epílogo de Antonio Martín.

129 Contiene un artículo de los coleccionistas de cómics Andrés y Pedro Porcel titulado

la prensa infantil y de los cómics que aparecieron (y desaparecieron) en Valencia durante la GCE e incluso menciona algo de sus contenidos, pero no menciona nada sobre las Brigadas Internacionales (lo que no significa que durante la guerra no se publicase ninguna alusión a las mismas en revistas y tebeos, bien en chistes de una sola viñeta, en historietas, en ilustraciones, etcétera).

En *Historia del dibujo animado español* (1993), de José María Candé¹³⁰ se menciona un par de casos de rodajes durante la guerra o inmediatamente posteriores a la misma: *Don Juan y doña Inés*, cortometraje de 1939 de José Martínez Romano y Menda (-alias de Fernando Perdiguero-), y *La isla mágica* (1940), producido por la barcelonesa Hispano Grafic Film¹³¹, pero no aparece ninguna referencia a cortometrajes de animación sobre las BBII o a historietas que dieran lugar a filmes en donde se mostrase a dichas tropas.

En 1997, y de la mano de Sergi Vich, aparece *La historia en los Comics*¹³², en donde se hace un esquemático recorrido cronológico por la historia de la Humanidad mostrándonos cómo los cómics han reflejado diferentes etapas del devenir humano y cómo no siempre las historietas han plasmado fielmente el marco histórico, siendo éste muchas veces una pura anécdota en la que hacer deambular al personaje protagonista, aunque sobre la ambientación de cada época (especialmente se refiere el autor a la Prehistoria y la Antigüedad, p. 9) nos recuerda Vich que desde bien entrados los años 60 la recreación histórica en la viñetas se hace con un alto grado de verismo que los autores consiguen consultando diversas fuentes e incluso buscando el asesoramiento de los historiadores. Cita el autor (p. 10) que la revista francesa *Vècu* «ha tratado de conjugar unas historietas atractivas con un cierto respeto por la verosimilitud histórica. Su subtítulo: *L'Histoire c'est aussi l'aventure* (La Historia es también la aventura), indica de forma harto elocuente cual fue la filosofía que inspiró a sus editores». Por lo que se refiere a la Guerra Civil española, sólo hay un par de referencias (p. 110): las obras ya mencionadas *17 días de julio* de Luis Murillo y Justo Jimeno, «en donde se analizan,

«Los “cómics” en la Valencia republicana», Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1986.

130 CANDEL, José María: *Historia del dibujo animado español*, Murcia, Filmoteca Regional de Murcia/Editora Regional de Murcia, 1993.

131 J. CANDEL, *Historia del dibujo*, p. 24. Baguñá Hermanos, que editaban el periódico infantil en catalán *En Patufet* (1904-1938) fundaron en 1938 Hispano Grafic Films, «primera tentativa seria de industrializar el dibujo animado en España».

132 VICH, Sergi: *La historia en los Comics*, Barcelona, Glénat, 1997.

a grandes trazos y con algunas inexactitudes, los días que precedieron al alzamiento de los generales ordenados a modo de crónica que va desde las maniobras de Llano Amarillo, hasta la entrevista Batet-Mola, pasando por los asesinatos de Calvo Sotelo y el Teniente Castillo», y *Eloy*, de Antonio Hernández Palacios¹³³, «minuciosa y detallista que, a través de las peripecias de distintos protagonistas, nos ofrece algunos episodios de nuestra Guerra Civil, en la que, junto al horror de un conflicto entre hermanos, se patentiza la entusiástica desorganización de los republicanos»; en *Eloy* sí aparecerán las BBII, además con un papel relevante dentro de la trama. También recuerda el autor (p. 110), ya refiriéndose a la posguerra, la obra *Paracuellos*, de Giménez, «toda ella repleta de un cargado espíritu de crítica social agudizado por el efectismo de su caricaturesco y peculiar estilo en blanco y negro». El libro, por lo demás, no hace ninguna alusión directa a la aparición de las Brigadas en los cómics.

En 2000 aparece la obra de Juan Carlos Lorente Alarcón *Los tebeos que leía Franco en la Guerra Civil (1936-1939)*¹³⁴, un recopilatorio de historietas, artículos periodísticos y recortables publicados durante la contienda en el bando franquista. Consultamos la obra para ver si tenía reproducciones de cabeceras como *Flechas* y *Pelayos* en donde apareciesen críticas a las Brigadas pero no hemos encontrado en este libro ninguna referencia a los internacionales.

Por lo que se refiere a la ya referida *Los Cómics de la Transición*, Francesca Lladó describe en su obra, dentro del apartado dedicado a historietas con ambientación histórica, el caso del francés Jacques Tardi y cómo éste refleja los conflictos armados en sus historias antimilitaristas sobre la Primera Guerra Mundial; entonces pasa a decirnos la autora que «En los dibujantes españoles el tema de la guerra tiene fuertes repercusiones, centrándose lógicamente en el tema de la guerra civil». Nos cuenta que el primero en abordarla fue Antonio Hernández Palacios, a través de la serie *Eloy* (aunque ya hemos mencionado que, anteriormente, en 1977, en la revista *Trocha*, al menos Hernández Cava y Marzal ya habían hecho una historieta con el tema de la GCE); también menciona Lladó que en la revista *El Víbora*, y a través de cinco capítulos, Montesol (alias de Francisco Javier Ballester Guillé) y Roger (alias de Roger

133 HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *Eloy, uno entre muchos*, Vitoria-Gasteiz, Iku-sager Ediciones, 1979.

134 LORENTE ALARCÓN, Juan Carlos: *Los tebeos que leía Franco en la Guerra Civil (1936-1939)*, Burgos, Editorial Vericuetos, 2000.

Subirachs i Burgaya) dan vida al personaje anarquista Emili. La autora no menciona ningún título histórico más dentro del periodo que aborda en su obra (de 1975 a 1984) ni se detiene en reflejar que, por ejemplo, la obra de Hernández Palacios sí es uno de los primeros y escasos trabajos donde aparecen las Brigadas Internacionales, en este caso con profusa atención.

Otro trabajo imprescindible sobre el cómic de la época que hemos estudiado es *Historietas, cómics y tebeos españoles* (2002), con Viviane Alary como editora y Román Gubern como prologuista¹³⁵. Alary nos cuenta que el propósito de dicha obra es abordar un acercamiento a la historieta desde dos propuestas: estudiarla en su contexto histórico y analizar semiológicamente varias historietas; ella, además, en la página 19 de sus notas preliminares hace una declaración de intenciones que compartimos y hacemos extensible a nuestro trabajo: «resulta evidente que con este libro no se agotan las posibilidades de estudio sobre la historieta, sino todo lo contrario. ¡Aviso a los investigadores!».

Centrándonos en el tema que nos ocupa, Alary aborda en este texto, bajo el capítulo «La historieta española 1870-1939: breve reseña», un repaso de la guerra a lo largo de seis páginas, tratando en ellas acerca de los cómics en los dos bandos enfrentados; ello da pie a la continuidad que hace Antonio Lara en su artículo «Los tebeos del franquismo». Por lo que se refiere a los análisis de las historietas, cabe destacar para nuestra investigación el trabajo de Jean Alsina «La narración en *El artefacto perverso*: algunas calas en un objeto inagotable», sobre la obra de Felipe Hernández Cava y Federico del Barrio, historieta en donde hay referencias a la guerra del 36, así como el análisis que Danielle Corrado hace de *Paracuellos* y la posguerra en «Carlos Giménez y el pacto autobiográfico».

Por su parte Ana Merino en *El cómic hispánico* (2003)¹³⁶, propone una interpretación de los cómics como factor cultural capaz de representar la modernidad masiva y popular del siglo XX. Cada época se enfrenta a diferentes procesos de cambio y renovación, y el término `modernidad´ depende en muchos casos del contexto en el que se use y el espacio al que se aluda. (...) Porque la modernidad, en el XIX y el XX, genera un nuevo público, efervescente, consumista, individualista

135 ALARY, Viviane (ed.): *Historietas, cómics y tebeos españoles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail/ Hespérides Espagne/Université de Toulouse-Le Mirail, 2002.

136 MERINO, Ana: *El cómic hispánico*, Cátedra, Madrid, 2003, pp. 9-10.

e irreflexivo, pero también capaz de ser revolucionario y combativo. Los cómics no se entenderán en toda su dimensión narrativa si no se conoce la relación inicial que establecieron con la prensa, y cómo pasan de ser ilustraciones que acompañan a los artículos a ser narraciones autónomas con toda su fuerza y carga ideológica.

La autora estudia diferentes cómics de España, México, Cuba y Argentina y, en relación a la guerra española y los cómics, condensa el conflicto en cuatro páginas. En ellas es interesante mencionar las fuentes a las que acude: Antonio Martín y su texto «Los Tebeos de la Guerra Civil», en la obra colectiva *Tebeos: los primeros cien años*¹³⁷ y la tesina de María Nuria Munárriz *Valencia: del Auca al tebeo*, presentada en 1968, de donde Ana Merino recaba que, en guerra, el Comité de Juventudes Socialistas Unificadas intentó crear una nueva revista infantil que se iba a llamar *Pionero*, sobre la cual

surgió un debate en torno al proyecto desde dos posiciones, la de aquellos que querían que la revista fuese un arma ideológica politizada, y los que defendían que tan sólo fuese un espacio de entretenimiento para los niños. El debate se terminó cuando Dolores Ibárruri tomó una postura que defendía los derechos de los niños a tener una revista de entretenimiento sin presiones políticas¹³⁸.

137 LARA, Antonio (dir.): *Tebeos: los primeros cien años*, Madrid, Biblioteca Nacional/Anaya, 1996. Libro-catálogo coeditado por la Biblioteca Nacional y Anaya que acompañaba a la exposición de igual título; fue dirigido por Antonio Lara, coordinado por Alfredo Arias y escrito por diversos autores, entre ellos Antonio Martín, del que se seleccionó un fragmento de A. MARTÍN, *Historia del cómic*.

138 Según nos cuenta el propio Antonio Martín en correspondencia personal (17-II-2013), en su momento le pidió a Munárriz una copia de la tesina que la autora presentó en Valencia en 1968, en la Escuela de Periodismo de la Iglesia; de ahí extrajo Martín una serie de anotaciones y ello quedó reflejado en A. MARTÍN, *Historia del cómic español*, p. 204 y nota 11, dentro del capítulo «El cómic como arma política». En concreto el fragmento dice así:

El único dato actualmente a nuestra disposición se refiere al propósito del Comité de Juventudes Socialistas Unificadas de editar en Valencia una nueva revista infantil, que debía llamarse *El Pionero*. En torno a este proyecto se abrió un amplio debate entre los que querían crear un arma política y los que deseaban dar vida a una revista simplemente recreativa; Dolores Ibárruri cerró la discusión defendiendo «el derecho del niño a una revista puramente recreativa, sin complicaciones políticas». Hay que tomar estos datos con el valor relativo de los acontecimientos transmitidos por vías indirectas y que no ha sido posible comprobar.

Aclara Martín que el dato figura en la p. 97 de la tesina de Munárriz y añade que «No hemos podido confirmar la exactitud de este punto, ya que el delicado estado de salud de Dolores Ibárruri lo ha impedido»: al respecto consúltese A. MARTÍN, *Historia del cómic*, p. 229, nota 11. La obra de Munárriz está citada también en A. MERINO, *Cómic hispánico*, y en el texto de María Antonia Díez Balda «El cómic feminista: un poco de historia» (2011), localizable en el sitio *GREDOS: Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca* a tra-

Una obra que nos ha parecido muy apreciable, tanto por su contenido como por su formato de presentación, es *De Madrid a los tebeos*¹³⁹, la cual está estructurada por décadas y acompañada por fotografías de diferentes cubiertas de revistas y cómics. Además al final de cada capítulo se hace una relación de obras publicadas por décadas, lo cual nos ha parecido una encomiable labor que a los investigadores le facilita mucho el trabajo de búsqueda de fuentes... Aunque no hayamos visto aquí alusiones a las BBII en los cómics es un buen texto introductorio a la historia del cómic madrileño.

En 2006 apareció la obra *Tebeosfera*, que incluía el artículo de Manuel Barrero «Viñetas republicanas en la Guerra Civil española»¹⁴⁰; en ella se recogen diversos artículos aparecidos en la web *Tebeosfera*, creada en 2001 y editada por el propio Barrero. Aunque tampoco se menciona aquí expresamente a las Brigadas Internacionales, haciendo una revisión exhaustiva de la web van apareciendo obras (como la de Giardino) en las que hay alguna referencia a dichas tropas voluntarias.

En cuanto a libros que en alguno de sus capítulos han tratado específicamente sobre las Brigadas Internacionales en los cómics cabe señalar que, sin descartar que haya alguna obra más que desconozcamos o alguna otra que se nos haya pasado por alto, hasta la fecha sólo hemos encontrado tres referencias y ninguna de ellas es una monografía sobre el tema que nos ocupa, sino que se trata de obras en donde a las Brigadas en los cómics se les dedica un apartado no muy extenso en cada una de dichas publicaciones¹⁴¹. Nos referimos a *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX* (1994), al libro-catálogo *Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic* (2006) y a *Facing Fascism: New York & the Spanish Civil War* (2007).

La mencionada obra de los años 90 está realizada por el colectivo

vés del enlace <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL_DiezBalda_comic.pdf>. Por nuestra parte hemos pedido ayuda al personal de la biblioteca de la UCLM para intentar localizar el trabajo original de Munárriz pero nos fue imposible encontrarlo, de lo cual queremos dejar constancia aquí; al mismo tiempo queremos agradecer a Antonio Martín toda la información y ayuda que nos ha proporcionado al respecto.

139 CUADRADO, Jesús (dir.): *De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historia madrileña*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Ediciones Sinsentido, 2004.

140 M. BARRERO, «Viñetas republicanas», pp. 33-60.

141 Existe una monografía con abundantes ilustraciones sobre las Brigadas Internacionales, pero no es un cómic ni trata sobre las Brigadas a través de dicho medio; se trata de la obra de Ken Bradley *Brigadas Internacionales en España, 1936-1939*, Colección Ejércitos y Batallas nº 24, Tropas de élite, nº 13, Madrid, Ediciones del Prado/Osprey Publishing, 1994.

Equipo Edición Gráfica, una serie de profesores que usaban el cómic como herramienta de trabajo en sus clases¹⁴² y que dividieron el libro en tres partes: utilización didáctica del cómic, material para el profesor y planificación del trabajo en el aula. Las obras seleccionadas tratan temas que se desarrollan entre el periodo de entreguerras y la Guerra Fría. De ellas, por referirse al tema de nuestro trabajo, destacaremos un par de aventuras del personaje Max Fridman, de Giardino: *Rapsodia húngara* y el primer volumen de *¡No pasarán!* A partir de estas historietas los autores abordan el tema de las BBII introduciendo unos apuntes sobre el panorama histórico del momento y encuadrando a dichas tropas en ese contexto.

Por lo que se refiere al libro-catálogo que mencionábamos, se trata de una obra que en el año 2006 ilustraba la exposición que la Semana Negra de Gijón le dedicó a la Guerra Civil española¹⁴³. La obra se divide en tres partes, estando la última dedicada a la obra expuesta en la muestra de aquel año. A lo largo de diversos capítulos de la primera parte, que los autores han titulado «El mito», se abordan esos acontecimientos, personajes y situaciones que hoy suelen recordarse casi como mitos de aquella guerra y que, además, también fueron representados en los cómics (las fechas míticas, las figuras míticas y la guerra como escenario bélico de ambientación histórica); en la segunda parte, titulada «La trastienda del mito», son varios los capítulos que reflejan la realidad desmitificadora de la guerra, mostrándose a través de los cómics aspectos como la vida cotidiana en la retaguardia, la muerte o la derrota del bando republicano. Para nuestro objeto de estudio es imprescindible, dentro del capítulo dedicado a las más conocidas figuras y mitos de la guerra, el apartado que los autores dedican a las Brigadas Internacionales, que ha sido el que nos sirvió como referencia para iniciar nuestro estudio.

La tercera obra que mencionábamos más arriba es también un libro-catálogo, *Facing Fascism*¹⁴⁴, pero en esta ocasión se trata del que acom-

142 Véase LOSTE RODRÍGUEZ, M^a Antonia (coord.) y Equipo Edición Gráfica: *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX*, Madrid, Centro del Profesorado (CEP)/Ediciones de la Torre, 1994. El Equipo Edición Gráfica lo integraban, además de la mencionada M^a Antonia Loste Rodríguez, los profesores M^a Carmen Castro Ingalaturre, M^a Luisa Mercedes Peral Varela, Margarita Pereda Ruiz, José Antonio Pérez Gómez y M^a Sagrario Vegas González.

143 GÁLVEZ y FERNÁNDEZ (2006); también son coautores de *Egoístas, egocéntricos y exhibicionistas. La autobiografía en el cómic, una aproximación*, editado en 2008 por la Semana Negra de Gijón.

144 CARROLL, Peter N. y FERNANDEZ, James Daniel: *Facing Facism: New York and*

pañaba a la exposición que hizo el Museo de la Ciudad de Nueva York en 2007 sobre la Guerra Civil española y la actitud ante la misma de los neoyorquinos; es un trabajo colectivo cuyos editores son Peter N. Carroll (presidente honorífico de la ALBA- Abraham Lincoln Brigade Archives-) y James D. Fernandez (director del Centro español Rey Juan Carlos I y jefe del Departamento de español de la Universidad de Nueva York). La obra se divide en varios apartados en torno a cómo se desarrollaba la vida neoyorquina en diversos aspectos (el contexto de la época, la prensa, los fotógrafos, la ayuda a la República, los profranquistas, la izquierda neoyorquina, el mundo artístico, etcétera), uno de los cuales es el de la politización de los dibujantes y lleva por título «The Graphic Fight: New York Political Cartoonists and the Spanish Civil War», escrito por Joshua Brown¹⁴⁵. En la página 150 de esa obra nos dice su autor que:

Spain preoccupied a spectrum of cartoonist, from Helen E. Hokinson's wry observations of socially conscious affluence in the fashionable New Yorker, to denunciations of the bombing of Guernica (and questions about the comparative lack of outrage at the Italian conquest of Ethiopia) in Harlem's *Amsterdam News*. And in the ne plus ultra American immigrant city, a myriad of foreign-language newspapers presented their distinctive constituencies with ongoing pictorial commentary on Spain. With the views of Franco and his adherents in the Catholic Church well represented by Hearst's cartoonists, the ethnic press became a locus of pictorial support for the Republic, especially in the numerous local periodicals affiliated with the Communist Party.

Nos cuenta además el autor que, frente a la prensa del magnate Hearst, el *Daily Worker* fue uno de los diarios que apoyó a la República española, organizando actividades lúdicas para recaudar ayuda en favor de los voluntarios de la Brigada Lincoln; y cita a algunos de los dibujantes que apoyaron la causa republicana, como Fred Ellis, William Gropper o Phil Bard; también menciona al dibujante Maurice Del Bourgo,

the Spanish Civil War, Nueva York, New York University/ Museum of the City of New York, 2007; edición española: *Frente al Fascismo: Nueva York y la Guerra Civil Española*, Madrid, Instituto Cervantes/Fundación Pablo Iglesias, 2007.

145 Ver BROWN, Joshua: «The Graphic Fight: New York Political Cartoonists and the Spanish Civil War», pp. 140-157, en CARROLL, Peter N. y FERNANDEZ, James Daniel: *Facing Facism: New York and the Spanish Civil War*, Nueva York, New York University/ Museum of the City of New York, 2007.

cuya tira diaria *Little Lefty*¹⁴⁶ era una contrarréplica a Annie, el personaje de ideas conservadoras protagonista de la serie *Little Orphan Annie*, de Harold Gray. En las tiras de *Little Lefty*, que aparecían en la página diaria deportiva del *Daily Worker*, el protagonista y su pandilla de adolescentes progresistas se involucraban en asuntos concernientes a España y a la Brigada Lincoln¹⁴⁷. También nos cuenta el autor que Phil Bard, un artista judío que tenía entonces 27 años, fue uno de los primeros norteamericanos de la Lincoln que se marchó a la guerra española, en diciembre del 36, retornando en 1937¹⁴⁸. Otros dibujantes que menciona el autor son Gardner Rea, que describe al fascismo triunfante, Clarence Batchelor, Rollin Kirby, y el conservador y abiertamente filo-franquista Nelson Harding.

2. 3. 1. Historia ilustrada en cómic

La cantidad de obras sobre historia local, regional, estatal o mundial realizadas en formato de cómic es abrumadora; en algunas de ellas aparecen referencias, aunque sean mínimas, sobre las Brigadas Internacionales por lo que, sin ánimo de ser exhaustivos, mencionaremos a continuación sólo algunos títulos muy conocidos en donde hemos localizado el objeto de nuestro estudio. En cualquier caso, y antes de proseguir, sí queremos mencionar que habiendo sido Albacete la sede de los internacionales no hemos encontrado en esta ciudad historias locales en formato de cómic donde se mencione a dichas tropas; no sólo eso: en la clásica *Historia de Albacete (en cómic)*, de Manuel González de la Aleja y Diego Fernández Valdés (1975), la GCE se narra sólo en dos páginas, su punto de vista es únicamente el de los golpistas y el tema se detiene cuando las tropas republicanas controlan la ciudad, una semana después del levantamiento.

146 Consúltese la página web *Picturing United States History: An Interactive Resource for Teaching with Visual Evidence*, entrada «Comic Strips and the Popular Front», de Josh Brown (9-II-2009) <<http://picturinghistory.gc.cuny.edu/?p=43>>; en la página web *Tamiment Library* se atribuye la tira *Little Lefty* a Louis Furstadt: «In October 1935 the Daily Worker began to publish a Sunday edition, later known as the Sunday Worker. That same year, it also added comic strips such as Louis Furstadt's Little Lefty, a countercultural retort to the mainstream press' Little Orphan Annie»; al respecto ver el enlace <http://dlib.nyu.edu/findingaids/html/tamwag/photos_223/photos_223.html>.

147 P. CARROLL y J. FERNANDEZ, *Facing Fascism*, p. 154.

148 Aquí tenemos la breve ficha que de él hizo la ALBA: <<http://www.alba-valb.org/volunteers/phil-bard>>.

Mencionaremos, en primer lugar, una serie de obras publicadas por entregas en las que se ha aludido en sus fascículos, capítulos o artículos a algún asunto relacionado con la GCE:

- *Historia de los cómics*, Javier COMA (dir.), Barcelona, Toutain Editor, 1982.

- *Cómics Clásicos y Modernos*, Javier COMA (dir.), Madrid, Prisa-Promotora de Información, 1987-1988.

- *Gente de cómic*, Montserrat VILASECA (coord.), Madrid, Diario 16, 1989.

- *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics*, 10 vols., Torroella de Montgrí (Girona), Panini Comics, 2007 (colección inicialmente prevista de 12 tomos que finalizó prematuramente en junio de 2013).

Estas obras son compendios muy generales en los que, a pesar de ser obras de referencia, la Guerra Civil española sólo aparece mostrada tangencialmente... y a las Brigadas no se las cita ninguna vez.

Indicaremos a continuación diversas adaptaciones al cómic que se han hecho tanto de historias de ámbito local como regional o estatal, así como alguna otra a escala universal en las que aparecen alusiones a la GCE y a las BBII. Relacionar una lista detallada de obras sería una tarea abrumadora, por lo que únicamente vamos a citar unos ejemplos de las editoriales Genil y Roasa en las que aparece mencionada la guerra; en alguno de los casos también aparecen mencionadas las Brigadas, aunque cuando lo hacen suele ser de manera anecdótica; en dichas obras se alternan bloques de páginas realizadas en formato de cómic con otros en los que sólo hay textos introductorios:

- *Historia de Andalucía*, en 8 vols. (Granada, Editorial Roasa, 1982-1984).

- *Historia de Madrid* (Granada, Ediciones Genil, 1984).

- *Historia de España*, en 10 vols. (Granada, Editorial Genil, 1986).

- *La Guerra Civil en España 1936-1939* (Granada, Ediciones Genil, 1987).

- *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic*, 6 vols. (Granada, Ediciones Genil, 1987).

- *Historia Universal Ilustrada*, publicación en 12 vols. (Granada, Editorial Roasa, 1992).

Otro de los trabajos más populares sobre la Historia llevada al cómic fue el realizado por Forges (alias de Antonio Fraguas de Pablo) y su adaptación al cómic de la Historia de España a lo largo de varias publicaciones:

- *Historia de Aquí* (Barcelona, Bruguera, 1980-1981; 3 vols., reeditada por Ediciones B), abarca desde la Prehistoria a la Guerra de la Independencia.

- *Historia Forgesporánea* (Barcelona, Ediciones Zinco-Procómic, 1984; 3 vols.), continuación de *Historia de Aquí* desde el reinado de Fernando VII hasta la llegada de los socialistas al Gobierno.

- *Historia de Aquí. La Guerra Incivil* (Madrid, Espejo de Tinta, 2006); recoge los dos capítulos finales del vol.1 de *Historia Forgesporánea* y casi todo el vol. 2 de ésta; el tomo abarca desde el ‘Desastre del 98’ al final de la Guerra Civil española.

- *Historia de Aquí. 1939-1978: La posguerra, el franquismo y la libertad* (Madrid, Espejo de Tinta, 2006); contiene los capítulos del vol. 2 y 3 de *Historia Forgesporánea* que abarcan el franquismo y la Transición; aunque este volumen trata la misma temática que ya plasmó el autor en *Los Forrenta Años* (Madrid, Sedmay Ediciones, 1976), sobre el franquismo, ahora la presentaba corregida y aumentada.

- *Historia de Aquí. 1978-1982: La Consti y la Transi* (Madrid, Espejo de Tinta, 2007); contiene la obra del propio Forges *La Constitución* (Madrid, Forges Ed., 1978), los dos últimos capítulos de la *Historia Forgesporánea* y una parte de otra obra del autor: *Historia de la Transición* (publicada durante 17 semanas en la revista *Interviú*, del Grupo Zeta, en 1996).

Como último ejemplo mencionaremos la figura del historiador Fernando García de Cortázar, que ha querido participar en una Historia contada de forma novedosa para él: aunque la obra contiene, mayoritariamente, páginas en las que sólo aparece texto también incluye páginas en formato de historieta; incluso él mismo aparece representado como personaje que explica la Historia a unos niños que le acompañan:

- *Historia ilustrada de España* (Barcelona, MediaLive Content, 2009, 2 vols.), de Fernando García de Cortázar y Quim Pérez, Jesús Redondo y A & J Torres.

2. 4 Exposiciones y catálogos

Ya mencionamos más atrás las exposiciones de la Semana Negra de Gijón o la del Salón del Cómic de Barcelona, ambas de 2006, de las que se publicaron excelentes libro-catálogos. Sin ánimo de ser exhaustivos citaremos ahora algún ejemplo más; en concreto los realizados por el Centro Documental de la Memoria Histórica (dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para acercar los cómics a un público masivo:

- *Los tebeos de la Guerra Civil española. Niños y propaganda.*

1936-1939. Ministerio de Cultura/Sala Santo Domingo de la Cruz, Salamanca, diciembre 2008/enero 2009 <http://www.mcu.es/novedades/2008/novedades_Tebeos_Guerra_Civil.html>; <http://www.tebeosfera.com/obras/promociones/los_tebeos_de_la_guerra_civil_espanola_ninos_y_propaganda.html> y <<http://www.editoresdetebeos.com/noticia.aspx?pId=436>>.

- *Los tebeos de posguerra*. Ministerio de Cultura/Centro Documental de la Memoria Histórica, Palacio Episcopal, Salamanca, diciembre 2010/enero 2011 <http://www.mcu.es/archivos/Novedades/novedades_CDMH_Tebeos_Posguerra.html>.

- *Carlos Giménez. Viñetas de la Historia de España*, Ministerio de Cultura/Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca, noviembre/diciembre 2011 <http://www.mcu.es/archivos/Novedades/novedades_CDMH_CarlosGimenez.html>.

En cuanto a catálogos de cómics se refiere cabe destacar que en formato de papel tuvieron importancia en su momento como inventarios de referencia, uno de cuyos valiosos ejemplos es el *Catálogo general del cómic español. 1865-1993*¹⁴⁹, pero gracias a los avances de la informática cada vez se fue haciendo más frecuente, y práctico, volcar los datos a formatos electrónicos que, con el desarrollo de Internet, han llegado a estar disponibles para cualquier internauta. Es lo que ocurre, por ejemplo, con el denominado ‘Gran catálogo de la Historieta’ alojado en la web *Tebeosfera*¹⁵⁰ y en cuya cabecera anuncia que cuenta con 171.829 fichas. Para buscar artículos que tratan sobre el cómic y la época y circunstancias que nos ocupan es de gran ayuda. Aún así una obra en formato de papel como el ya mencionado diccionario enciclopédico *Atlas español de la cultura popular. De la Historieta y su uso. 1873-2000* sigue siendo de imprescindible consulta por toda la información con que cuenta, aunque muchos datos que aparecen ahí, sobre todo los referidos a biografías de historietistas, ya han sido actualizados y volcados a Internet por el propio Jesús Cuadrado¹⁵¹.

149 ORTEGA ANGUIANO, José Antonio: *Catálogo general del cómic español. 1865-1993*, Barcelona, Ediciones El Boletín, 1994. Para conocer otras guías similares consúltese el artículo de Manuel Barrero «La catalogación de los cómics españoles» (2008) en *Tebeosfera*: <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html>.

150 Ver el enlace <<http://www.tebeosfera.com/catalogos/>>.

151 Lo ha hecho en uno de los blogs del especialista y editor de cómics Joan Navarro: Cuadrado actualiza y le pasa los datos a Navarro y éste los vuelca a internet en el blog *Tebeístas: galería de autores de tebeos* <<http://joannavarrobada.blogspot.com.es/2010/06/juan>>

2. 5 Internet

Desde su aparición, Internet se ha convertido en una herramienta esencial para rastrear fuentes. Si buscamos información en organismos oficiales, la Biblioteca Nacional y el Instituto Cervantes son dos ejemplos que cuentan con excelentes webs en las que rastrear datos para nuestro propósito:

1) La Biblioteca Nacional:

- *La novela gráfica y el cómic histórico* <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/comic/>.

- *Dibujos de los niños de la Guerra* <<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?lengua=&text=&field2Op=AND&field1val=niños+guerra&showYearItems=&numfields=3&field3Op=AND&completeText=off&field3val=&field3=todos&field2=todos&field1Op=AND&exact=on&advanced=true&textH=&field1=coleccion&field2val=&language=es&type=Dibujos%2c+grabados+y+fotograf%C3%ADas>> .

- Noticia de RTVE: «La Biblioteca Nacional abre sus puertas al cómic» <<http://www.rtve.es/noticias/20120809/biblioteca-nacional-espana-abre-puertas-comic/555663.shtml>>.

2) El Instituto Cervantes:

- *Autores de cómic* <http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&Titulo=Autores%20de%20c%C3%ADmic&OrdenResultados=2>.

En cuanto a las páginas web y blogs creados por especialistas y en los que podemos hallar datos para nuestro estudio citaremos los siguientes ejemplos:

- Web *Tebeosfera* <<http://www.tebeosfera.com/portada.php>> (creada en 2001 y, desde 2009, convertida también en una asociación: la AcyT -Asociación Cultural Tebeosfera-; cuenta con un gigantesco catálogo de cómics españoles; actualmente sólo funciona su blog *Tebeosblog*, <<http://tebeosfera.blogspot.com.es/>>, aunque los artículos publicados en la web siguen pudiéndose consultar); en ella, por ejemplo, se dedica un artículo al personaje Max Fridman¹⁵².

antonio-abellan.html> (11-VI-2010); otras guías-catálogos que sustituyen eficientemente a las que antiguamente se creaban en formato de papel son las que aparecen en el blog *Historietistas españoles de la A a la Z* <<http://ilustradoresehistorietistasespaol.blogspot.com.es/>> o en la web de *Lambiek*, la primera y más antigua tienda de anticuario especializada en cómics, que contiene una magnífica guía enciclopédica de autores y obras que se denomina *Comiclopedia Lambiek* <<http://www.lambiek.net/comiclopedia.html>>.

152 VIGUERAS, Ricardo: «Max Fridman. Espía a su pesar», en *Tebeosfera* (6-X-2010)

- Blog *Viñetas. Un blog de Joan Navarro* <<http://navarrobadia.blogspot.com.es/>> (Navarro es un coleccionista y crítico de cómics, además de ser el director de Editorial de Tebeos -antes Glénat España- y cuenta con varios blogs, como éste que nos ocupa o el ya mencionado *Tebeístas: galería de autores de tebeos* <<http://joannavarrobadia.blogspot.com.es/>>).

- Blog *La Cárcel de Papel* <<http://www.lacarceldepapel.com/>> (creado en 2002 por Álvaro Pons, profesor de la Universidad de Valencia que a comienzos de 2012 anunció su desvinculación como divulgador y crítico de la historieta, así como el cese de su actividad en dicho blog, en el cual permanecen aún los artículos que fue publicando en la web; tiene en su haber varios premios y ha comisariado diversas exposiciones).

- Web *Entrecomics* <<http://www.entrecomicscomics.com/>> (creada en 2006, es una web de información y entrevistas del mundo del cómic; entre sus colaboradores están Alberto García, José A. Serrano y Gerardo Vilches; la web ha recibido varios premios).

- Web *Espagne au Coeur* <<http://espana36.voila.net/BD/BD.html>>, en cuyo apartado «Guerre d’Espagne et Bande Dessinée» hay señalados numerosos cómics de la temática que nos ocupa.

- Blog *Colores de Guerra* <<http://colores-de-guerra.blogspot.com.es/p/comics-modernos.html>> (su subtítulo aclara el contenido de dicho sitio: «Una colección de cómics, carteles, dibujos y demás expresiones gráficas sobre la Guerra Civil española...»).

- Blog *Fotos de Albacete* <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/>> (aquí aparecen fotografías de las Brigadas en Albacete y algunos dibujos, como los realizados en Madrigueras por el brigadista holandés Jef Last <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2011/10/brigadas-internacionales-ii.html>>).

Añadiremos que para rastrear títulos de obras y autores de cómics la Wikipedia, tanto en su versión original en inglés (<<http://www.wikipedia.org/>>) como en castellano (<<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>>), nos ha resultado de gran ayuda pues, aunque hay que tener algunas reservas en cuanto a aceptar como válidas todas las entradas de las búsquedas que solicitamos, los documentos suelen ir acompañados de notas al pie con enlaces a artículos periodísticos y otros textos que se pueden consultar *online*, además de que, en muchos casos, dichas entradas van acompañadas de citas con número de página

cuya referencia bibliográfica aparece al final; de manera que, en caso de no fiarnos de si la cita es correcta, podemos acudir a consultar la fuente original mencionada en soporte de papel y corroborar (o no) su exactitud o, en su defecto, contrastar los datos con otras obras o páginas web que contengan información especializada¹⁵³.

2. 6 Los testigos de la guerra y sus dibujos

Entre las fuentes primarias que nos han llegado de la GCE se encuentran también los dibujos realizados fuera del medio historietístico. Algunas de esas ilustraciones fueron hechas por profesionales mientras cumplían condena en prisión, pero lo habitual es que las realizaran dibujantes ocasionales; entre ellos hubo algún brigadista y muchos niños. En principio podría parecer que el tema se aleja de nuestro objeto de investigación, pero creemos que es importante dejar constancia de este tipo de fuentes porque son escasas y porque estos dibujos no profesionales fueron un medio con el que se expresó la cotidianidad de la guerra (incluso por parte de los brigadistas).

De la labor de búsqueda que realizamos para obtener fuentes que complementasen nuestro trabajo destacaremos una serie de obras, como el libro *'Tschapaiew', Das Bataillon der 21 Nationen*; en él se muestran varios dibujos del brigadista Hans Quaeck y en uno de ellos, aparecido en el periódico del batallón, se refleja la visita que les hizo Gerda Taro¹⁵⁴. Asimismo en el libro de Irme Schaber sobre Gerda Taro¹⁵⁵ aparece la misma ilustración de la visita que la fotoperiodista hizo en Madrid, durante 1937, al Batallón Tchapaiev. De Hans Quaeck hemos encontrado, además, algún dibujo suyo posterior realizado en el campo de concentración de Dachau, donde estuvo preso entre 1941 y 1945¹⁵⁶.

153 Sobre la fiabilidad de la wikipedia se puede leer el artículo de Carmen Pérez-Lanzac «¿Debemos fiarnos de la Wikipedia?», en *El País* (10-VI-2009): <http://elpais.com/diario/2009/06/10/sociedad/1244584801_850215.html>.

154 KANTOROWICZ, Alfred (editor/oficial de información del batallón): *'Tschapaiew', Das Bataillon der 21 Nationen*, Madrid, Imprenta Colectiva Torrent, 1938. Gerda Taro falleció el 26-VII-1937 y el libro, publicado al año siguiente, recoge en una ilustración la visita que hizo al mencionado batallón. La muerte de Gerda aparece en la estampa 89 de la colección *Horrors of War*, de Gum Inc., Filadelfia (1938) <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>, álbum donde se menciona a las Brigadas Internacionales en varios cromos: los números 162, 189 y 232.

155 SCHABER, Irme: *Gerta Taro: Fotoreporterin mi spanischen Bürgerkrieg*, Marburg, Jonas Verlag, 1994; traducido por Manuel Monge Fidalgo como *Gerta Taro: reportera gráfica en la Guerra Civil española*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2000.

156 Al respecto, ver la web *Memorials in the Vicinity*, sobre el mencionado campo de

También un superviviente de los campos de concentración franceses y alemanes es el dibujante e ilustrador catalán Josep Bartolí. No fue un brigadista sino un civil que, casi al final de la guerra y ante la inminente victoria franquista, prefirió buscar refugio en Francia como tantos miles de defensores y simpatizantes de la República española y, en general, del antifascismo; la guerra estaba perdida y había que comenzar la retirada. Y así, ‘La Retirada’, es como se denomina en Francia al éxodo que a comienzos de 1939 protagonizaron quienes habían combatido en el bando republicano o habían simpatizado con el mismo (ya fuesen socialistas, republicanos, comunistas, anarquistas, demócratas...). El nombre da título, también, al libro del mencionado artista catalán¹⁵⁷. Aunque en dicha obra se recogen dibujos suyos de diversas épocas, e incluye alguno en el que muestra a un brigadista (p. 19), los más impactantes y aterradores son los que realizó estando prisionero en diversos campos de concentración¹⁵⁸.

Volviendo al caso de brigadistas que nos han legado dibujos hay que mencionar el libro de los voluntarios suizos del cantón del Tesino, perteneciente a la llamada ‘Suiza italiana’ y cuyo título es *I volontari ticinesi in difesa della Repubblica di Spagna*¹⁵⁹, donde encontramos una carta del brigadista Luigi Gerla, fechada en febrero de 1938, en la que, junto a unas líneas escritas a una amiga, vemos que éste ha dibujado a Mussolini sobre Abisinia (la actual Etiopía); por una carta que la familia del brigadista recibió en abril de ese año sabemos que este voluntario murió en combate el mes anterior, en el frente de Caspe (28-III-1938).

concentración alemán en el que aparece uno de los dibujos de Quaeck <http://www.kz-gedenks-taette-dachau.de/vicinity_plantation.html>; de este campo de concentración había escapado el que luego fue líder brigadista Hans Beimler tras estar internado cuatro semanas; al respecto ver la web *The Holocaust History Project* <<http://www.holocaust-history.org/dachau-gas-chambers/>>.

157 BARTOLÍ, Josep: *La retirada. Éxodo et exil des républicains d'Espagne*, Luçon, Actes Sud, 2009.

158 Según leemos por mano de su sobrino Georges Bartolí, fotógrafo, al pasar la frontera fue llevado al campo de Barcarès como otros miles de españoles (p. 12); allí contrajo el tifus y, hospitalizado, huyó del lugar; fue hecho prisionero y llevado al campo de Bram, de donde pasó al de Gurs (y del que también escapó). Tras la invasión alemana, fue arrestado también varias veces en la Francia ocupada, pero siempre acabó escapando; finalmente fue capturado por la Gestapo en Vichy, desde donde fue deportado a Dachau, pero en el trayecto, nuevamente, volvió a escaparse y, tras una serie de peripecias, contactó con una red de ayuda a refugiados huidos que le proporcionó un pasaje en Marsella para huir a México, donde prosiguió una labor artística que le llevaría incluso a participar como decorador en producciones hollywoodienses.

159 GILARDONI, Virgilio; LAZZERI, Giorgio; y PETRILLO, Gianfranco: *I volontari ticinesi in difesa della Repubblica di Spagna*, Bellinzona, Archivio Storico Ticinese, 1976.

Subrayaremos, además, una obra que trata sobre los dibujos realizados por brigadistas encarcelados; se trata del libro *Los grafitos de las Brigadas Internacionales de la iglesia del castillo de Castelldefels (1938-1939)*¹⁶⁰, que muestra las creaciones (cada una con diferente valor artístico, pero todas con gran valor testimonial) que en la citada iglesia-prisión dejaron algunos voluntarios al ser encarcelados allí por indisciplina, desertión u otros motivos. También en Madrigueras (Albacete) hubo brigadistas presos que plasmaron letreros o dibujos sobre las paredes del calabozo que había en la iglesia de dicha población manchega; al respecto hay que destacar los trabajos de M^a José Cuesta de Leonardo¹⁶¹.

Otro caso de un brigadista que plasmó su arte durante la guerra española lo tenemos en Tarazona de la Mancha (Albacete); se trata del canadiense Charles Cowie, que en 1937 realizó una pintura sobre tela mostrando a los cuatro jinetes del Apocalipsis¹⁶².

160 GONZÁLEZ, Antoni; GONZÁLEZ, Manuel y PINOS, Núria: *Los grafitos de las Brigadas Internacionales de la iglesia del castillo de Castelldefels (1938-1939)*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1996.

161 La iglesia de Madrigueras tuvo habilitada una estancia como calabozo; las pinturas, previo registro fotográfico y videográfico por parte de la UCLM fueron eliminadas hace unos años con el visto bueno de varias instituciones, a lo cual se opuso el CEDOBI. Al respecto ver CUESTA DE LEONARDO, M^a José: «Recuerdo de los brigadistas en Madrigueras», pp. 1357-1370, en ALÍA MIRANDA, Francisco y DEL VALLE CALZADO, Ángel Ramón (coords.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después. Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, UCLM, 2008; y también su artículo «Imágenes en las paredes y transformaciones urbanas en el pueblo de Madrigueras (Albacete), habilitado por los brigadistas», pp. 147-154, en RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel; LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a: *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007. Además, en el blog ya mencionado *Fotos de Albacete* encontramos algún dibujo hecho por brigadistas en Madrigueras, como los del holandés Jef Last <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2011/10/brigadas-internacionales-ii.html>>.

162 La directora de documentales Michelle Mason está realizando un documental sobre su abuelo, el brigadista Cowie (fallecido en 1992), y para ello se desplazó a España en el verano de 2011; en conversaciones con la directora nos comentó en el CEDOBI que su abuelo, un humilde carpintero, sintió el deseo de venir a España a ayudar a la causa republicana contra el avance fascista de los militares insurrectos; su destino fue Tarazona de la Mancha, donde estaba entrenándose el batallón de voluntarios canadienses MacKenzie-Papineau; nos contó Mason que en manos de su abuelo cayó una revista donde se veían unas figuras a caballo de los cuatro jinetes del Apocalipsis; así que, dada su afición a la pintura, Cowie se inspiró en esa ilustración para hacer su propia versión de la misma y en donde los jinetes tenían los rostros de Marte (el dios de la guerra), la Muerte, Mussolini y Hitler. El dibujo lo hizo sobre tela. Al parecer, como veía que mientras él realizaba su obra el resto de compañeros partían hacia el frente, quiso dejarla inacabada para unirse a ellos; pero sus superiores le dijeron que hasta que no acabase el dibujo no iría a combatir. Finalmente la obra fue colocada en la ermita de san Roque y santa Lucía de esa localidad. Su nieta Michelle desconocía si aún existía este lienzo o si alguien lo recordaba.

Y aunque esta vez no se trata de soldados sino de niños mostrando escenas de aquella guerra a través de sus propios dibujos, nos parecen igualmente destacables tanto el catálogo de la exposición *Children's Drawings Of The Spanish Civil War. A collection of 153 drawings by children living in refuge colonies during the war*¹⁶³, como los libros *Lo que yo he visto de la guerra*¹⁶⁴ y *They Still Draw Pictures: Children's Art in Wartime from the Spanish Civil War to Kosovo*¹⁶⁵.

Finalmente, aun no tratando sobre Brigadas Internacionales pero para hacernos una idea de conjunto a cerca de por dónde apuntaba entonces el Arte, los artistas y sus manifestaciones en el ámbito regional de Castilla-La Mancha (donde, recordemos, estaba ubicado el mando de las Brigadas Internacionales hasta su traslado a Cataluña), también nos parece muy interesante mencionar el meticuloso artículo «Arte, Pa-

Su abuelo le contó que, cuando terminó la pintura, la obra fue visitada por toda la población, yendo todo el mundo a la ermita a mirarla. Incluso vino un fotógrafo, que decía trabajar en Madrid, para sacar una imagen de la pintura con la intención de que fuera reproducida en postales propagandísticas, pero de ello no supo Cowie nunca nada más. A través de varias indagaciones, Mason dio con una persona, todavía un niño en aquella época, que recordaba haber visto aún colgada en la ermita, en 1941, la obra del brigadista. El testigo era *Francho* (alias de Francisco Picazo Villena), el cual, al finalizar el franquismo, fue el primer alcalde democrático que hubo en Tarazona de la Mancha, cargo en el que se mantuvo durante 12 años. Por nuestra parte, una vez que Mason regresó a Canadá continuamos buscando más información con la que localizar alguna pista sobre la obra de Cowie o sobre la fuente en que éste se basó para su trabajo; unas semanas después nos pusimos en contacto con Michelle para decirle que nuestras indagaciones nos habían llevado a creer que, muy posiblemente, su abuelo vio la revista *Nueva Cultura*, nº 9 (diciembre de 1935) y que se basó en ella para realizar su obra ya que la mencionada cubierta (localizable en <<http://www.numerossueltos.com/revistas/nueva-cultura/nueva-cultura-09.html>>) muestra un fotomontaje de José Renau realizado sobre la base del grabado *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* de Alberto Durero, fechado en 1498, y en donde Renau ha cambiado las cabezas a los jinetes sustituyéndolas por unas calaveras que identificamos como las del Papa de Roma con su tiara, la del Capitalismo con chistera, la de Mussolini con una prominente mandíbula y la de Hitler con su típico bigote. Sobre la visita de Michelle Mason a Albacete y Tarazona de la Mancha ver *El Día de Albacete* de 19-VII-2011, «El CEDOBI rinde homenaje al brigadista Charles Cowie», de Manuel Lorenzo (cubierta y pp. 4-5) <<http://issuu.com/elidiadigital/docs/albacete19072011>>.

163 *Children's Drawings Of The Spanish Civil War. A collection of 153 drawings by children living in refuge colonies during the war*, Nueva York, The Spanish Institute, 1986.

164 LARA, María y LARA, Laura: *Lo que yo he visto de la guerra. Los dibujos infantiles de la Colección Brauner 1937-1938*, Cuenca, Fundación Lucas Aguirre-Luisa Natalio, 2009.

165 GEIST, Anthony y CARROLL, Peter N.: *They Still Draw Pictures: Children's Art in Wartime from the Spanish Civil War to Kosovo*, Champaign (Illinois), University of Illinois Press, 2002; para obtener más información sobre el asunto de los dibujos hechos por niños durante la Guerra Civil se puede consultar el enlace al artículo del diario *El País* «Dibujos de guerra», de Lola Huete, fechado el 16-IV-2006 <http://elpais.com/diario/2006/04/16/eps/1145168817_850215.html>.

rimonio y Guerra Civil en Castilla-La Mancha», escrito por Esther Al-
marcha, en el que la autora describe la situación del Patrimonio artístico
regional durante la guerra¹⁶⁶.

2. 7 Cómicos donde aparecen las Brigadas Internacionales

Para nuestra investigación hicimos una búsqueda lo más exhaustiva posible consultando bibliografías, artículos especializados, revistas, cómics y otro tipo de fuentes en los que se citaba, aunque sólo fuera en una viñeta o en un fragmento de los diálogos de la historieta, alguna referencia a las Brigadas Internacionales. Pese a encontrar un cierto número de cómics en los que éstas aparecían nombradas o dibujadas, consideramos que, en la mayoría de los casos, ese hecho era tan anecdótico y sustituible por otro que si el autor hubiera decidido cambiarlo, o no incorporarlo para que no apareciese mención alguna a las Brigadas, el argumento no se hubiera visto demasiado afectado (aunque el mero hecho de nombrarlas ha servido, en la mayoría de los casos, para enmarcar y reforzar aspectos del contexto argumental y para remarcar en los personajes aspectos como el internacionalismo).

Un ejemplo de lo que decimos es la serie de género negro creada por Robeto dal Prà y Rodolfo Torti protagonizada por el personaje Jan Karta, y a la que volveremos a referirnos más adelante, en cuya última viñeta de sus aventuras se nos insinúa que el protagonista escapa de la Alemania nazi para venir a España; dado el carácter antifascista de este detective privado, que la serie acabe de manera tan abierta nos sugiere que, probablemente, el destino de su viaje sea ingresar en las Brigadas Internacionales. Pese a que es un cómic de carácter detectivesco y con una magnífica recreación histórica, en esta historieta, u otras similares, si el protagonista o grupo de protagonistas en vez de venir a España e incorporarse a uno de los bandos en liza se hubiera ido a combatir, por ejemplo, a la guerra chino-japonesa o a ayudar a los abisinios (aunque fuese en aspectos médicos, como hizo la enfermera Salaria Kee) no hubiera cambiado demasiado el sentido argumental de la obra porque en éste se habría remarcado el sentimiento internacionalista de dichos personajes y su interés por ayudar a pueblos gobernados por regímenes

166 ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR, Esther: «Arte, Patrimonio y Guerra Civil en Castilla-La Mancha», pp. 269-294, en ORTIZ HERAS, Manuel (coord.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. De El Alcázar a Los Llanos*, Madrid, Celeste Ediciones, Biblioteca Añil, 2000.

dictatoriales en sus diversas vertientes (desde el autoritarismo al totalitarismo más represor) o a aquellos otros pueblos invadidos por regímenes imperialistas.

Otro ejemplo similar lo tenemos en el cómic *Quintos*, con guión de Andreas (alias de Andreas Martens) y dibujos del propio Andreas e Isa Cochet, en donde los protagonistas son un reducido grupo de extranjeros (se supone que brigadistas, aunque nunca se menciona que lo sean). Salvo por esa insinuación, la aventura podría estar ambientada en el México revolucionario, en el *Far West* o en la inmensidad del espacio, al estilo de la película *Alien, el octavo pasajero* (1979), de Ridley Scott, en donde el grupo se enfrenta a un enemigo que les va eliminando uno a uno y el contexto de la historia es menos importante que la acción en sí.

Otro caso más en donde aparecen reflejadas las Brigadas Internacionales pero éstas sólo son una parte más del argumento, en lugar de ser la parte central del mismo, es en la historieta «Condors», de Garth Ennis y Carlos Ezquerro, contenida en la serie *War Story*, en la cual cuatro soldados narran qué les ha llevado a luchar en la guerra española; uno de esos combatientes es un brigadista y su historia sólo ocupa una cuarta parte de la trama. También es destacable el caso de *Tormenti*, de Furio Scarpelli, en donde los dos antagonistas del relato están enamorados de la protagonista; mientras ella permanecerá en Italia, uno de los hombres irá a España para incorporarse a las Brigadas Internacionales y el otro, en Italia, se incorporará a las filas del fascismo mussoliniano; la historia acaba en España, unas horas antes del comienzo de la batalla de Guadalajara.

Dicho esto añadiremos que hemos considerado apto para nuestro propósito tanto el formato de álbum como el de novela gráfica o las historietas contadas en una sola página; y aunque nos hemos centrado en indagar en los títulos editados en España también hemos considerado los títulos aparecidos en otros países, llegando a localizar más de un centenar de obras en las que pensábamos que podíamos encontrar referencias para nuestro trabajo, aunque luego resultó que la mayoría de ellas o trataban, en general, de la GCE o las BBII sólo aparecían, como indicábamos más arriba, de forma anecdótica dentro del argumento. Incluso en alguna obra, pese a que la trama daba pie a ello, no aparecía reflejada ni la guerra española ni las Brigadas. Así, pese a una intensa búsqueda, llegamos a localizar muy pocas obras en las que las Brigadas fuesen el tema central de la historieta¹⁶⁷ o en donde éstas ocupasen una

167 Daniel Muraz, al referirse a la segunda parte de la obra de Bordas *Le recul du fusil*,

buena parte del total de la obra. Y es en este grupo de obras en el que nos hemos centrado para realizar nuestra investigación, aunque sin olvidar citar algunos ejemplos en donde las Brigadas aparecen como algo anecdótico.

Consultando al investigador Michel Matly, que actualmente está realizando una innovadora tesis doctoral (pues no hay todavía una obra que trate de contabilizar el total de cómics de diversas épocas que hayan tratado la Guerra Civil española), nos comentó que hasta diciembre de 2012 (momento en que cerramos nuestra investigación) llevaba localizados unos 250 títulos en donde se tratase el conflicto español o en donde éste aparecía mencionado de una u otra manera (ya fuera en formato de álbumes, enciclopedias de Historia ilustrada en cómic, hojas sueltas, historietas de varias páginas, etcétera) y que, lógicamente, en algunas de esas obras aparecían citadas o dibujadas las Brigadas Internacionales (él nos facilitó algunos títulos que desconocíamos y nosotros le pasamos también algunos a él). De todo ese material, aún sin tener acabada la recopilación de obras que pretende hacer ni, por tanto, poder dar todavía cifras definitivas, nos comentaba Matly que, aproximadamente, el 70% de las mismas estaban editadas en España; también nos comentó que, del total que tenía localizadas en esa fecha, aproximadamente el 60% eran cómics aparecidos en formato de álbum y el resto en otros formatos (historietas en revistas, Historia ilustrada en cómic, minicómics, etcétera).

Desde hace años son los cómics estadounidenses (protagonizados, en buena parte, por héroes con poderes sobrehumanos) y los cómics procedentes de Japón los que ahora inundan el mercado español, de la misma manera que en los años 70 y 80 del siglo XX lo hacía el cómic europeo, una época en la que los argumentos eran en su mayoría historias de fantasía épica o historias de ciencia-ficción mientras que en estos momentos, por ejemplo, en Francia (que todavía es uno de los países referentes en el mundo de la historieta y de los que más cómics edita al año –nutriendo a otros mercados que traducen esas obras–)

comenta que las Brigadas Internacionales no han sido muy tratadas en los cómics: «Fernand Tormes continue son périple au milieu du tumulte de ce milieu du XXe siècle (...) le jeune provençal se trouve obligé de s'engager dans les brigades internationales. Direction l'Espagne en pleine révolution et guerre civile entre républicains et franquistes. Un épisode pas très évoqué en BD, si l'on excepte la trilogie Max Fridman». Ver MURAZ, Daniel: «La guerre d'Espagne avec du recul...» en el blog *Bulle picardes. De la bande dessinée d'ici et d'ailleurs*, del diario *Le Courier picard* (28-III-2012) <<http://blog-picard.fr/bulles-picardes/les-albums-a-ne-pas-rater/la-guerre-despagne-avec-du-recul/>>.

la mitad de las historias publicadas tienen un trasfondo histórico¹⁶⁸.

Es decir que, si intentásemos considerar un cómputo anual de cómics aparecidos tanto en el mercado editorial español como en el resto del mundo, estaríamos hablando de miles de obras publicadas en las últimas décadas y enmarcadas en los más diversos géneros (muchas veces incluso compartiendo varios de ellos). Aún así ya hemos visto en las páginas precedentes la opinión de varios especialistas en la materia que consideran que la Guerra Civil española ha sido poco tratada en los cómics y, menos aún, las Brigadas Internacionales.

Por nuestra parte, las obras que hemos localizado hasta ahora sobre las Brigadas Internacionales (tanto si dichas tropas tienen más o menos peso en el argumento como si no lo tienen) son cincuenta y tres de un total de ciento dieciséis que conforman nuestro listado (es decir, el 45'68% del total) y, salvo omisión por tratarse de alguna obra que no conocamos o no hayamos podido localizar para su consulta, del total que hemos listado en el anexo hay dieciséis en donde las Brigadas ocupan un alto grado de protagonismo en el argumento (es decir, el 13'79% del total de ciento dieciséis obras citadas y, a su vez, el 30'18% de aquéllas cincuenta y tres en donde hemos visto que aparecen las BBII).

De las obras que hemos localizado en donde las Brigadas tienen protagonismo hay siete que se reparten entre tres colecciones: *Eloy* (en la que, de sus cuatro volúmenes, hay dos en donde las Brigadas tienen un papel muy relevante), *¡No pasarán!* (que es una trilogía) y *Le recul du fusil* (que es otra trilogía de la que, en el momento de redactar estas lí-

168 Véase LAFOURCATÈRE, Stéphanie: «L'Histoire en bulles: un phénomène d'édition», en la web *Culturebox* (18-XI-2011) <<http://www.francetv.fr/culturebox/lhistoire-en-bulles-un-phenomene-dedition-67869>>.

Sobre temáticas que traten del cómic actual, obras traducidas, etcétera, añadiremos, además, que en la entrada «Cómics y bibliotecas» de la web *Absysnet/Baratz –Servicios de Teledocumentación* <<http://idbaratz.com/recursos/comics/esp2euro1.html>> nos cuenta Eduardo Rafael Entralla Martínez, experto en cómic europeo y colaborador del blog especializado *La BD* <<http://labd.blogspot.com.es/>>, que en Francia, durante 2005, “se publicaron 3.600 álbums con unas ventas medias de 10.000 ejemplares. (...) La industria editorial del cómic supone [allí] el 7,2% del total”. Ese mismo año, según aparece en la publicación de 2008 *El cómic en España*, <en.www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/Comic.pdf>, aquí se publicaron 1.139 títulos (2.461 menos que en Francia durante ese mismo año); y en 2009 la cifra ascendió algo: 1.514 títulos, según se refleja en el documento del Ministerio de Cultura *El cómic en España*, descargable en <http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf>. Sólo con estas cifras en la mano podemos intuir la ingente labor que supondría revisar todos los cómics publicados anualmente en varios países a lo largo de la Historia para poder elaborar un listado exhaustivo de títulos que traten sobre las Brigadas Internacionales.

neas, faltaba por aparecer el último número); cada una de estas series las hemos analizado como obras únicas en lugar de considerar cada álbum como una obra independiente de su respectiva colección.

Si bien para el presente trabajo hemos considerado las obras aparecidas desde el fin de la dictadura franquista hasta el año 2012¹⁶⁹, no queremos pasar por alto algunos referentes anteriores, como la crítica que hacia el mencionado cuerpo de extranjeros se mostraba desde publicaciones como *Flecha* y *Flechas y Pelayos*¹⁷⁰ o, al otro lado del Atlántico, el apoyo que se les mostraba en la tira de prensa *Little Lefty*, además de ejemplos tales como la pertenencia a las referidas Brigadas Internacionales de los personajes Crimson Avenger y Blackhawk¹⁷¹ o la lucha contra el ejército franquista llevada a cabo por el Capitán Terror, aun no perteneciendo éste a dichas Brigadas¹⁷².

169 Por un lado estábamos limitados por el tiempo (recuérdese que originalmente esta monografía era un trabajo universitario y sólo disponíamos de un curso académico para desarrollarlo) y, por otro lado, indagar en publicaciones más antiguas de las aparecidas desde los años 70 nos hubiera remitido casi directamente a las publicaciones editadas durante la GCE porque, en líneas generales, todos los estudios que hemos consultado indican que las historietas sobre dicho conflicto eran inexistentes en la España del franquismo; por eso decidimos centrarnos en las publicaciones que, al respecto, hubieran aparecido tras la dictadura.

170 Véase en el anexo la ilustración de Avelino de Aróztegui correspondiente al nº 9 de *Flechas y Pelayos* (5-II-1939), obtenida del blog *Viñetas*, de Joan Navarro Badía <<http://navarrobada.blogspot.com.es/2009/05/el-nuevo-esport-de-las-brigadas.html>>, y la historieta de una página «De lo que va pasando», de Gajardo, del *Flecha* nº 42, p. 8 (XI-1937), de la que nos dio noticia Michel Matly.

171 En los años 80 se le creó un pasado como brigadista al personaje de DC Comics Crimson Avenger (El Vengador Carmesí), fue en “The Crimson Avenger”, *Secret Origins*, vol. 2, n.º 5 (VIII-1986), donde se nos descubre que Jim Chambers perteneció a la Brigada Lincoln. Dicho número fue realizado por Gene Colan, Mike Gustovich, Roy Thomas, Dann Thomas, Carl Gafford y David Cody Weiss. También al personaje Blackhawk, a finales de los 80, se le creó un pasado como brigadista; al respecto ver WAID, Mark; PASKO, Martin; CHAYKIN, Howard; MIEHM, Grant; BEATTY, Terry; CHIANG, Janice y VESIK Helen: *Secret Origins*, vol. 2, n.º 45, *Blackhawk/El Diablo*, Nueva York, DC Comics, 1989.

172 El Capitán Terror apareció al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, momento en el que nacieron personajes que a través de su existencia combatieron contra el nazi-fascismo (como el Capitán América, en Marvel -personaje creado por Joe Simon y Jack Kirby- o, en DC Comics, La Mujer Maravilla -Wonder Woman, creada por William Moulton Marston en 1941-); al respecto ver la *Marvel Database* <[http://marvel.wikia.com/Dan_Kane_\(Earth-616\)](http://marvel.wikia.com/Dan_Kane_(Earth-616))> y la web *International Superheroes. An International Catalogue of Superheroes* <<http://www.internationalhero.co.uk/c/captainterror.htm>>; el personaje Dan Kane, perteneciente a Marvel, es un multimillonario norteamericano que esconde su verdadera personalidad tras un disfraz, combatiendo contra el ejército de Franco y haciéndose llamar ‘Capitán Terror’; más tarde ayudaría al Capitán América en su lucha contra los nazis; apareció publicado por primera vez en noviembre de 1941 en Timely Publications (posteriormente llamada Marvel Comics). Otro ejemplo, ya de los años 90, es el personaje Lobezno (Wolverine en el original) que aparece, de golpe y por un

Igualmente, ya que muchos brigadistas compartieron destino con miles de refugiados españoles que huyeron de los golpistas, citaremos sólo algunos ejemplos de cómics que transcurren inmediatamente después de la GCE. Así, por ejemplo, sobre la salida de los brigadistas se hace mención en *Les temps nouveaux*, ambientada en la Bélgica de 1939 con el ascenso del rexismo como telón de fondo; sobre la posguerra y los campos de concentración en Francia destacamos *Exilio, El ángel de la retirada* y *Louis La Guigne, tome 12. Les parias*; sobre el inicio de la Segunda Guerra Mundial a raíz de la invasión de Polonia es interesante la genial reinención del personaje Spirou que ya comentamos, *Spirou, le journal d'un ingénu*; y sobre los campos de exterminio nazi es recomendable ojear *Un buen hombre*¹⁷³.

En cualquier caso, y en función de los cómics localizados, cabe destacar que es más lo que aún queda por contar sobre las Brigadas Internacionales que lo que aparece en esas historietas; por ejemplo faltaría contar más acerca de cómo surgen dichas tropas, o cómo era el reclutamiento y la llegada a España o, por ejemplo, tratar aspectos como las brigadistas, los hispanos o las minorías religiosas, étnicas y políticas, así como hablar de la repatriación y el recibimiento en sus respectivos países de origen, su lucha en la Segunda Guerra Mundial, etcétera; quizá esto se podría resolver realizando una historia ilustrada en cómic sobre dichas tropas o creando una serie parecida a *Eloy*, donde todo está muy pormenorizado.

A favor de las historietas realizadas hasta ahora sobre las BBII de-

embrujo, en Guernica durante el bombardeo de la Legión Cóndor, al lado de Hemingway y en una corrida de toros: más tópicos reunidos, imposible. Al respecto ver HAMA, Larry y SILVESTRI, Marc: *Wolverine*, vol. 2, n.º 35. *Blood and Claws. Part 1: Blood, Sand and Claws!*, Nueva York, Marvel, 1991. Por su parte, si Superman (1932), de Jerry Siegel y Joe Shuster, es quien inaugura el concepto de superhéroe, apareciendo en cómics en 1938, los nazis tendrían a su propio superhéroe desde 1937, Famany, el hombre volador <<http://comics.lib.msu.edu/rri/fri/fam.htm>> y los italianos a Romano, el legionario (de Kurt Caesar), en 1938, que ayudaría a las tropas insurrectas españolas.

173 Ver WARNAUTS, Éric y RAVES (SERVAIS, Guy): *Les temps nouveaux, tome 1. Le Retour*, Bruselas, Le Lombard, 2011; ---: *Les temps nouveaux, tome 2. Entre chien et loup*, Bruxelles, Le Lombard, 2012; KALVELLIDO (CALVELLIDO, Juan): *Exilio*, Barcelona, El viejo topo, 2011; ROCA, Paco y DOUNOVETZ, Serguei: *El ángel de la retirada*, Barcelona, Bang Ediciones, 2010; COSNAVA, Javier; ACUÑA, Daniel; CARBOS, Toni; CARLOS; MUÑOZ, Bernardo; FERNÁNDEZ, Javier; ZAPICO, Alfonso; N. B., Javier; BALDÓ, Fernando; RINCÓN, Rubén del; y ESPINOSA, Sofía: *Un buen hombre*, Barcelona, Glénat, 2009; GIROUD, Frank y DETHOREY, Jean-Paul: *Louis La Guigne, tome 12. Les Parias*, Grenoble, Glénat, 1998; BRAVO, Émile: *Spirou, le journal d'un ingénu*. Marcinelle (Bélgica), Dupuis, 2008.

bemos añadir que, dada la inmediatez del medio por su carácter visual y, por ello, lo rápidamente que sus contenidos son asimilados por los lectores, en dichos cómics se muestran numerosos detalles que acaban dándonos una aproximación a estas tropas: aparece Albacete como una pequeña población; aparecen hospitales para brigadistas; se describen frentes de batalla sin heroísmos y con crudeza; se muestra a los presos brigadistas; en algún caso aparecen las minorías étnicas; en otros casos incluso aparece cierto tono crítico (por ejemplo hacia el Partido Comunista y a los comisarios políticos o mostrando recelos a quienes no siguen la línea oficial del Partido;...). Además de lo ya apuntado añadiremos que, en el caso de querer utilizarse los cómics como herramientas de trabajo y fuentes de información, los contenidos de las historietas se pueden complementar con otras fuentes que aporten una visión de conjunto de lo que fueron las Brigadas e incluso de lo que representan hoy para sus defensores y sus detractores.

Si exceptuamos la historieta de la revista *Flecha* nº 42 (al no estar encuadrada en la etapa que hemos analizado, 1977-2012, aunque eso no le resta un gran valor testimonial como ejemplo de las que se hicieron durante la guerra -en este caso en el bando sublevado-), en el listado del anexo encontramos que desde el restablecimiento de la democracia hasta 1995 (un año antes de la conmemoración del 60 aniversario de la guerra) hay cuarenta y dos historietas que reflejan la GCE y en veinte de ellas se menciona directa o indirectamente a las BBII, resultando que diez de esos cómics son españoles. Destacaremos, además, que de esas veinte obras localizadas sólo en cinco casos las Brigadas tienen un protagonismo relevante: en las españolas «Si los buscáis» (1977), *Eloy* vol. 1 (1979) y vol. 2, (1979) y en «Los voluntarios» (1986), y en la francesa *Louis La Guigne, II. La Cinquième colonne* (1995).

Como se puede comprobar en el listado del anexo, no hemos localizado obras donde aparezcan las Brigadas Internacionales en el año en que se celebraba el 60 aniversario del estallido de la guerra (1996). Tampoco en el 70 aniversario hemos encontrado obras publicadas en las que las Brigadas hayan tenido el protagonismo absoluto, aunque sí encontramos alguna, como *Quintos* (2006), en donde aparecen extranjeros combatiendo en la Guerra Civil española pero sin que en ningún momento se nos informe claramente que pertenecen a las Brigadas Internacionales, además su proceso de entrenamiento no se asemeja demasiado al que recibían los brigadistas; también hemos localizado otra, *Martillo de herejes* (2006), en donde las Brigadas aparecen reflejadas casi circuns-

tancialmente. Por lo que se refiere al 75 aniversario hemos encontrado una obra en donde la parte dedicada a las Brigadas ocupa sólo un tercio del relato, *Tormenti* (2011), y un par de obras en donde se cita de manera circunstancial a dicha tropa: en el nº 1 de la serie *The League of Volunteers* (2011) y en el tomo 1 de la serie *Les temps nouveaux*.

Por otro lado, entre 1996 (el 60 aniversario del comienzo de la guerra y de la creación de las Brigadas Internacionales) y 2005 hemos registrado veintitrés obras que hacen mención, en diverso grado, a la GCE; en doce de ellas hay referencias a las Brigadas, aunque sólo hay tres en donde esas tropas tienen un papel protagonista: *¡No pasarán! vol. 1* (1999) y *vol. 2* (2002), y *Que podemos fazer?* (2000). Cabe añadir a lo dicho que entre esas doce obras a las que aludimos hay tres españolas en donde se menciona a las Brigadas, pero sólo con carácter anecdótico; se trata de *Sombras* (2004), *Modotti, vol. 2* (2005) y *Fats Waller* (2005).

Mencionaremos, finalmente, que la etapa que va desde el 70 aniversario (2006) hasta el cierre de esta investigación (2012) refleja en nuestro listado un aumento relativo de cómics protagonizados por las Brigadas Internacionales con respecto a los diez años anteriores, pero eso no significa que haya habido un aumento espectacular de historietas en cuyos argumentos estas tropas tengan el papel principal: a lo largo de dicha etapa éstas aparecen mencionadas en veinte de los cuarenta y cuatro títulos localizados que, en diverso grado, tratan sobre la Guerra Civil española. De esos veinte títulos sólo hay ocho en donde las Brigadas tienen el protagonismo absoluto, tres de los cuales están realizados en España: «Brigadas Internacionales» (2011), «Brigada Lincoln» (2011) y «Los voluntarios» (2008), si bien esta historieta no era una obra nueva: ya había sido publicada en la serie *La Guerra Civil española* (1986), la cual fue reeditada en 2008 con algún material extra bajo el título *(1936-1939) Tormenta sobre España*.

Por países, y según reflejamos en el anexo, encontramos que España es donde más obras se han editado conteniendo referencias a las Brigadas: veinte cómics de extensión variable de los cuales sólo en siete ocasiones dichas tropas han tenido un papel protagonista (ocho si considerásemos las dos veces que «Los voluntarios» ha sido publicada (1986 y 2008)).

Recordemos que en el listado se ha incorporado una historieta de 1937 en la que también las Brigadas Internacionales tienen un papel protagonista; si nos atenemos a la etapa estudiada (1977-2012), entonces la cifra total de obras localizadas donde aparecen las Brigadas es de dieci-

nueve historietas, siendo estas tropas protagonistas en seis de esas obras.

Tras España, el país donde más veces han aparecido las Brigadas Internacionales en los cómics es Francia, con once títulos (en cuatro de los cuales se les da un papel relevante a dichas tropas -hemos considerado Francia como primer lugar de edición de la trilogía de Giardino en vez de Italia aunque, en realidad, esto ocurre con el primer volumen, ya que los otros fueron prácticamente editados a la vez en varios países, incluidos los dos mencionados-); le sigue Italia con nueve (pero sólo en una ocasión se resalta el papel protagónico de las Brigadas); después Estados Unidos con cinco (aunque sólo en uno de los casos se les da un papel destacado a los internacionales); Bélgica con tres (dándole un papel destacado en dos ocasiones -hay que matizar que J.S. Bordas es francés pero las dos partes de su trilogía que han sido publicadas hasta ahora las ha editado un sello belga-); Portugal, con dos (destacando las Brigadas en un único caso -curiosamente siendo sus autores un español y una francesa, pero la obra se editó únicamente en el país vecino-); y, finalmente, Reino Unido, con dos, e Irlanda con uno, pero en ambos casos las BBII sólo están mencionadas de forma anecdótica.

Es posible que aquellos casos en donde aparecen reflejadas las Brigadas de forma circunstancial se deba a que los autores hayan querido hacerles un pequeño homenaje, recordándolas con un guiño; en cuanto a las obras en las que aparecen de forma más destacada suele ser porque el autor vivió la guerra y ésta ha sido una fuente de inspiración (como en el caso de Antonio Hernández Palacios) o porque a los autores les han contado historias de la guerra y entonces han querido plasmarlas en un guión o en viñetas a modo de memoria personal o, incluso, como homenaje a esas gentes (Giardino, Bordas, Hernández Cava...). Aun así pensamos que si no ha habido más historietas sobre las BBII es porque, fundamentalmente, el tema no le ha interesado ni a la mayoría de autores ni a la mayoría de editores.

En 2016 se conmemora el 80 aniversario de la creación de las Brigadas Internacionales. Quizá esta circunstancia haga que aumente el número de editores que encarguen historietas sobre dichas tropas o quizá haya más dibujantes que se animen a crear cómics con esta temática y aparezcan editores encantados de publicarlos... pero también es posible que el tema vuelva a pasar desapercibido y, a partir de esa efeméride, todo lo que concierne a las Brigadas se vea sometido a un mayor olvido por parte del medio de comunicación que nos ocupa.

A continuación hemos dividido este apartado en dos bloques: uno so-

bre las historietas cuyo argumento, o buena parte del mismo, se centra en las Brigadas Internacionales y otro en el que las Brigadas son una excusa argumental o sólo se hace referencia a ellas mínimamente (y de las que hemos seleccionado sólo unos ejemplos ya que la cantidad de este tipo de obras es más numerosa, como se puede ver en el listado del anexo).

2. 7. 1. *Cómics con protagonismo absoluto de las Brigadas Internacionales*

Los cómics que citamos a continuación no están colocados en orden cronológico sino que los hemos dispuesto en tres grandes bloques según ciertos aspectos relevantes que hay en sus tramas, como pueden ser el reclutamiento, el frente de combate, la retirada y la vida en sus respectivos países tras la guerra, etcétera.

A pesar de que hay muchas monografías sobre las Brigadas Internacionales que muestran aspectos concretos como la Sanidad, la representación de este cuerpo del ejército republicano a través del Cine, la Literatura o la Fotografía, los estudios biográficos y testimoniales, obras dedicadas a una determinada brigada, etcétera, consideramos que, por su objetividad, rigurosidad y abundancia de fuentes documentales utilizadas, el libro *Novedad en el frente*, de Rémi Skoutelsky, es una excelente obra introductoria sobre los internacionales y, por eso, lo hemos utilizado como material de apoyo con el que precisar algunos aspectos que se abordan en los cómics que hemos incluido en este apartado¹⁷⁴.

En el primer bloque hemos incluido historietas que tratan sobre el alistamiento y la llegada a España de los brigadistas. Por su tono satírico y opuesto ideológicamente al bando republicano nos hemos ocupado, en primer lugar, de reseñar la historieta cómica «De lo que va pasando» (1937), publicada en la revista falangista *Flecha* y en la que se muestra el punto de vista del bando ‘nacional’ sobre cómo se reclutaba a los internacionales; además es una de las pocas obras que hemos localizado en donde el protagonismo recae directamente en las Brigadas. Su año

174 R. SKOUTELSKY, *Novedad*. El exbrigadista Juan Miguel de Mora ha criticado algunos puntos de la obra del mencionado investigador francés; sobre este tema véase MORA, Juan Miguel de: «Skoutelsky: triste *Novedad en el frente*» (9-II-2006) en *El inconformista digital* <<http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=1542>>. Fotográficamente también es un buen referente otra obra en la que participa Skoutelsky: LEFEBVRE, Michel y SKOUTELSKY, Rémi: *Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas*, Barcelona/Madrid, Lunweg Editores, 2003.

de publicación está fuera de la etapa que nos ocupa (1977-2012), pero nos parecía un buen antecedente digno de consideración tanto por su argumento como por haber sido creada desde el bando antagónico al que defendieron los internacionales. Tras dicha historieta nos hemos ocupado de otra que también es de carácter humorístico; en ella se presenta a diversos voluntarios enrolándose en las mencionadas tropas; se trata del episodio «Brigadas Internacionales» de la serie *Francisco Franco, general ejemplar. El lavado de imagen definitivo* (2012), que también desborda mucha ironía; en este caso es el general Franco el objeto de la parodia. Después hemos comentado la obra *Qué podemos fazer?* (2000) que, ya en un tono trascendental, nos cuenta cómo una red de ayuda a la República hacía llegar a España a los voluntarios.

En el siguiente bloque hemos englobado diversos aspectos de la guerra. En él hemos incluido el par de obras que componen *Le recul du fusil*, hasta ahora una inconclusa trilogía iniciada en 2010 que nos muestra el cambio psicológico que va sufriendo el protagonista, un estudiante burgués de provincias que acaba subiéndose a un tren con destino a España y, ya en el frente de combate, el muchacho pasa por vivencias que le vuelven más maduro y existencialista; el primer volumen podría haberse incluido en el bloque anterior pero analizando la serie en su conjunto nos ha servido para enlazar el grupo de obras del primer bloque con las que hemos incluido en este otro. Después nos hemos ocupado de la historieta «Los voluntarios», incluida en la serie *El cómic de la Guerra Civil*, publicada originalmente en la revista *Cimoc*. Seguidamente hemos comentado un par de cómics de la tetralogía *Eloy* (1979), obra que nos muestra la guerra con sumo detalle y en donde el protagonista es un estudiante español que se une a los milicianos para acabar como enlace en las Brigadas Internacionales. A continuación hemos comentado la trilogía *¡No pasarán!* (1999-2008), donde Vittorio Giardino nos muestra el tramo final de la GCE ya sin la presencia de las Brigadas (aunque con algunos internacionales todavía combatiendo contra el bando de los militares golpistas). Después nos hemos ocupado de otra obra de Giardino aparecida *online* alrededor de 2009. Dicha historieta iba a ser, en realidad, el arranque de *¡No pasarán!* pero, finalmente, su autor descartó ese comienzo. En la primera viñeta hay un texto de apoyo que hemos traducido del italiano como «Frente del Ebro, verano de 1938» y que, a efectos prácticos, hemos dejado como «Frente del Ebro». Este grupo de obras lo hemos completado con *La Cinquième colonne* (1995), donde se tratan aspectos como el reclutamiento, el combate, el sistema punitivo

dentro de las BBII, la deserción de los brigadistas y la huida a Francia, por lo que este cómic sirve de enlace entre el primer bloque y el último.

En el tercer bloque, y último, hemos abordado aspectos de la guerra pero reflejando, además, el final de la misma y lo que le ocurría a los exbrigadistas cuando regresaban a sus países de origen. En primer lugar hemos comentado *Robeson in Spain* (2009), que muestra la perspectiva de un civil norteamericano que visita la XV Brigada Internacional y en donde el protagonismo lo tiene una minoría étnica (los afroamericanos de la Lincoln); en la parte final de la obra se indican las dificultades que tuvo el protagonista en su país por apoyar a los compatriotas que se alistaron en las Brigadas. En segundo lugar hacemos lo propio con la historieta «Si los buscáis...» (1977), en donde se nos muestra a los brigadistas que esperan para cruzar la frontera francesa una vez que la guerra está perdida para el bando republicano. Finalmente hemos comentado el minicómic «Batallón Lincoln» (2012), incluido junto a otros minicómics en el pack *Rojo* y en donde, además de complementar a obras como *Robeson in Spain* y compartir su tono didáctico, se nos muestra (como en la citada obra norteamericana) el hostigamiento que los exbrigadistas estadounidenses recibieron en su país una vez que concluyó la Segunda Guerra Mundial.

2. 7. 1. 1.a Primer bloque: reclutamiento y llegada a España

2. 7. 1. 1. a1 «De lo que va pasando»

Dibujada por Gajardo y aparecida en la revista *Flecha* nº 42, p. 8 (XI-1937). La historieta la conforman ocho viñetas y, a diferencia de otras obras coetáneas en donde los personajes hablaban a través de los globos de diálogo, aquí se mantiene el sistema (todavía muy común entonces en España) de narrar la historia con un texto explicativo, dotado de rima y colocado a pie de viñeta como se hacía con las aleluyas, las aucas o la literatura ‘de cordel’; la narración textual se complementa con algunos rótulos indicativos que están incluidos en los dibujos. La historieta, publicada en una revista falangista dedicada al público infantil y juvenil, nos cuenta burlescamente cómo son reclutados los brigadistas en Francia y cómo éstos van desertando al darse cuenta del panorama que les espera. Incluso el título, «De lo que va pasando», parece mofarse del eslogan ‘¡No pasarán!’ , adoptado como lema de guerra durante la defensa de Madrid cuando La Pasionaria dio el visto bueno para usarse

como tal al ver el cartel de igual título realizado por Ramón Puyol¹⁷⁵.

En la primera viñeta de la historieta que nos ocupa aparece un camión con la caja sin entoldar. Se dirige a Francia, según se explica en el texto de apoyo y según indica una señal de tráfico; al fondo vemos una diminuta Torre Eiffel. El vehículo lleva pintadas en la parte trasera de la caja de carga las siglas ‘UHP’ (Unión de Hermanos Proletarios), una asociación de izquierdas que incluía a socialistas, anarquistas, trotskistas, comunistas... En la parte delantera de la caja lleva sujeta una bandera comunista. En el texto se indica que dos ‘rojos’ van a Francia para reclutar voluntarios, pero también se indica que el ‘Comité’ les ha dicho que a los que recluten se les pague barato (con lo cual se le está informando al lector que el carácter de estas tropas es mercenario: independientemente de que hubiera mercenarios extranjeros en el bando republicano –como en la escuadrilla aérea *España*, de Malraux-, los voluntarios que se enrolaban en las Brigadas Internacionales eran soldados de la República y, como tales, recibían una paga en condiciones similares a la de la tropa española; cita Skoutelsky que: «El enrolamiento no revestía un carácter contractual; el voluntario no recibía ninguna prima e ignoraba por cuanto tiempo partía. Si bien no recibía ninguna promesa financiera, sí tenía la garantía verbal de que, llegado el caso, su familia sería asistida»)¹⁷⁶.

175 Para obtener *online* más información sobre el lema ‘No pasarán’ y conocer algunas representaciones que ha tenido a través de carteles o fotografías consúltense los siguientes enlaces: *Wikipedia*: «No pasarán» <http://es.wikipedia.org/wiki/No_pasar%C3%A1n>; *Wikisource*: «No pasarán» http://es.wikisource.org/wiki/No_pasar%C3%A1n; *Centre National de Documentation Pédagogique* <http://www.cndp.fr/crdp-reims/cddp10/ressources/mediatheque/dossiers/guerre_affiches/> y, dentro de la web de la SBHAC, las siguientes entradas: «Imágenes de la Guerra Civil española 6.-Escenarios – Madrid» <<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/FotoEscenarios/FotoEscenarios.htm>>; «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 9.- José Briones (1905 - 1975)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Briones/Briones.htm>>; «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 14.- Josep Espert (1907 - 1951)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Espert/Espert.htm>>; «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 42.- Ramón Puyol (1907-1981)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Puyol/Puyol.htm>> y «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 50.- Carteles anónimos» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Anonimos/Anonimos.htm>>. Sobre el origen como lema de guerra a partir de la aprobación de *La Pasionaria* véase la web dedicada a Puyol *Ramón Puyol Román*, entrada «4. 1940-1946: Represión. Actividad plástica. Restauraciones en El Escorial» <http://personales.ya.com/puntodevista/r_puyol/04/04.html>.

176 En relación al sueldo de los brigadistas véase R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 121-122, y CRUSELLS, Magí: «El papel de las Brigadas Internacionales en el cine documental extranjero (1936-1939)», en *Ayer* n° 56, 2004 (4), pp. 143-163 <www.ahistcon.org/docs/ayer/>

En la segunda viñeta vemos a uno de los dos ‘rojos’, Pepe, en una Plaza de la Concordia rebosante de público, haciendo un llamamiento para captar voluntarios y con un cartel detrás de él que informa del gran sueldo que recibirán los brigadistas, los buenos alimentos que tendrán, etcétera. Pepe es calvo y está obeso, una imagen que le aleja del estereotipo de galán o de héroe; además, como distintivo lleva en la chaqueta una estrella comunista (ideología radicalmente contraria a la que tenía el lector habitual de *Flecha*). Dado que la postura oficial del gobierno francés era la de no intervenir en el conflicto español, las autoridades galas no hubieran permitido un acto público con las características del mostrado en esta viñeta, situación que contrasta con, por ejemplo, la discreta manera que tienen los voluntarios de enrolarse o de llegar a España según los cómics *Que podemos fazer?* y *Le Recul du Fusil*.

En la tercera viñeta vemos al camión de vuelta a España, con la caja de carga llena de ‘voluntarios’. En el texto se comenta que estas personas tienen ‘canguelo’, presintiendo que acá les van a dar ‘pal pelo’ (*sic*).

En la cuarta viñeta vemos al conductor del camión en el interior de la cabina. Va agarrado al volante, el cual está situado a la derecha, al estilo inglés. Se llama Betuno y tiene rasgos mongoloides, lo que remarca la idea de que su procedencia es extranjera. Aunque la historieta es en blanco y negro, quizá al haber nombrado al personaje con la primera persona del presente de indicativo del verbo, ya en desuso, ‘betunar’ (o, lo que es lo mismo, cubrir algo con betún) nos esté indicando que Betuno tiene un tono de piel cobrizo, oscuro. Es posible también que, con un doble sentido, el autor haya querido asociar el betún, un derivado del petróleo, con el sucio negocio que ha llevado a Betuno y Pepe hasta París. Otros rasgos destacables de dicho personaje son, por ejemplo, que lleva una gorra de la UHP, grandes gafas que le resaltan los ojos y un largo bigote de aspecto asiático que pende de una gruesa nariz. Pepe le dice a Betuno que antes de su llegada a España va a tomarse una caña.

El pie de texto de la quinta viñeta nos advierte que Betuno se ha dado cuenta de que Pepe ha desertado en lugar de beberse la cerveza y regresar después al camión; esto hace que el conductor retome el camino hacia España mientras piensa mal de su acompañante, expresándolo con la frase «Buen pez es ese» (*sic*).

En la sexta viñeta el conductor nota que el vehículo marcha muy ligero; entonces mira por la ventana trasera de la cabina y se sorprende al

ver que en la caja del camión no hay nadie... aunque algo sí ha quedado: un sobre.

En la séptima viñeta Betuno lee la carta que había en el sobre; los reclutados explican ahí que han decidido abandonar al cerciorarse de que Pepe ha huido. El texto de la carta dice exactamente: «Lo de la frontera nos “escamó”, en vista de lo cual nos “rajamos”. A otros perros con ese hueso. Abur. Los de la brigada». Y, además de una mancha de tinta a modo de rúbrica, al final de la carta aparece la imagen de la hoz y el martillo.

En la octava viñeta, al darse cuenta Betuno de que está solo (y ante la grave situación en que ha quedado con esta misión fracasada) decide huir lejos: nada menos que al Congo.

De todos los cómics que hemos leído en los que las Brigadas tienen un papel protagonista ésta es la única ocasión en la que los internacionales o sus reclutadores son ridiculizados y muestran rasgos caricaturescos. La pretensión de esta historieta es, desde el punto de vista enemigo, desacreditar y ridiculizar a las Brigadas Internacionales. Téngase en cuenta que está publicada durante la guerra, en una revista infantil y juvenil falangista, y que su propósito es aleccionar ideológicamente a los lectores mostrando a unos reclutas que sólo vienen a España por la paga, supuestamente grande; además su apoyo al bando de los ‘rojos’ es nulo porque, ante la desbandada de uno de sus promotores, desertan a la mínima ocasión.

Frente a esta versión del reclutamiento de voluntarios que nos muestra esta historieta creada desde el bando insurrecto, y según aparece en la obra de Skoutelsky, el alistamiento en Francia promovido por el Partido Comunista era voluntario y, además, desde dicho Partido no se hacían envíos masivos de peticiones de enrolamiento para España ni tampoco se saturó a las células comunistas del país con información sobre las Brigadas Internacionales. También demuestra el investigador francés que, aunque en la mayoría de los casos el alistamiento se hacía a través del Comité de Ayuda Mutua a la España Republicana, creado por el Socorro Rojo Internacional, los voluntarios no tenían por qué ser indispensablemente comunistas. Los sindicatos también fueron «una estructura esencial, si no la principal, en la solidaridad con la España republicana»¹⁷⁷.

Por lo que respecta al autor, Gajardo, podría tratarse de Julio Carlos

¹⁷⁷ *Ibíd.*, p. 118.

Gajardo López, del que hemos encontrado muy pocas referencias; el historiador Antonio Martín opina que quizá la historieta debió ser extraída de otra publicación y fue insertada en este número de *Flecha*, ya que el estilo del dibujo no se parece al de ninguno de los colaboradores habituales de dicha revista o, en general, al de los que trabajaban para la prensa franquista:

creo que esta historieta fue ‘recortada’ o tomada de otra publicación de la guerra.

La historieta tiene desde luego un carácter anómalo respecto al resto del material que publicaba la revista. No se corresponde con el estilo de ninguno de los restantes colaboradores¹⁷⁸.

La historieta nos parece un documento muy interesante porque muestra, por un lado, cómo se interpretaba desde el bando golpista el reclutamiento de voluntarios internacionales y, por otro, el maniqueísmo que se inculcaba entonces a los niños (y que posiblemente no escapa a ninguna guerra ni a ningún bando contendiente).

2. 7. 1. 1. a2«Brigadistas Internacionales»

La historieta pertenece a la serie de humor *Francisco Franco, general ejemplar. El lavado de cara definitivo*, creada por Pipo Loa, seudónimo bajo el que firman conjuntamente un guionista y un dibujante con los que hemos contactado, pero prefirieron que sus nombres no trascendiesen¹⁷⁹.

178 Fragmento de correspondencia personal habida entre Antonio Martín y el autor de la presente investigación el día 10-XII-2012. Hasta donde hemos podido saber, Julio Carlos Gajardo López fue un asturiano que trabajó como publicista en Madrid e incluso fue letrista de boleros y sambas (al menos una de sus letras la cantó Gloria Lasso); véanse al respecto los enlaces <<http://www.rgcc.es/fileadmin/media/docs/actualidad/prensa/2013/05/Grupo130508.pdf>> y <<http://www.worldcat.org/title/cuando-la-luna-sale-bolero-mambo/oclc/776617201>>. Lo que nos ha hecho creer que Gajardo es Julio Carlos Gajardo fue el tener noticia de que, en 1938, éste participó en la creación del logotipo de una asociación asturiana llamada Real Grupo de Cultura Covadonga, <<http://www.rgcc.es/index.php?id=28>>, y, también como dibujante, el tener constancia de una obra suya en el catálogo de una exposición de museos de Gijón con material de la GCE, <https://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=90075> (ver pp. 37 y 138), y en un libro sobre carteles de Carnaval, <<http://biblioteca.artium.org/Record/92654/Details>>. Siendo él asturiano y editándose el semanario falangista *Flecha* en San Sebastián no sería extraño que Gajardo y Julio Carlos Gajardo fuesen la misma persona, pareciéndonos lógico que se recurriese a él para que colaborase en alguna publicación originada en dicha ciudad una vez instalado allí el nuevo régimen.

179 La historieta «Brigadistas Internacionales» apareció en el nº 1.851 de la revista *El Jueves*, p. 63. Para conocer algo más sobre Pipo Loa remitimos a la web *Humor de Derechas. La libertad de reír* <<http://www.humordederechas.com/?cat=89>>.

En la primera viñeta aparece el título de la serie y el nombre del autor («*Francisco Franco, general ejemplar* por Pipo Loa»). Encima de él hay un texto escrito con un tipo de letra que parece haber sido elaborado con una máquina de escribir antigua. En la serie, éste siempre corresponde a una frase ingeniosa en donde es frecuente que se aluda a un imaginario patrocinador (que es distinto en cada historieta). En el caso de «Brigadistas Internacionales» es esta frase: «Patrocinado por: ¡Relax! El último éxito de Franco goes to Hollywood». Bajo el título leemos el subtítulo de la serie, «¡El lavado de imagen definitivo!», también escrito con el mismo tipo de letra que simula el de una antigua máquina de escribir. Y debajo de éste aparece el título de la historieta: «Hoy: Brigadistas Internacionales». Llegados a este punto debemos hacer hincapié en el sentido del humor de los autores que, como vemos, queda patente desde el primer instante.

La imagen que la serie da de Francisco Franco (el pretendido ‘lavado de cara definitivo’ del título) se parece poco al personaje real: aspecto de galán de cine de los años 40, alto, con un frondoso tupé y con una envidiable forma física. Además aparece como un homosexual que, en lugar de llevar uniforme, siempre aparece con una pequeña toalla rodeándole la cintura y bebiendo daikiris. La alusión en el rótulo a la canción de los años 80 *Relax*, del grupo de *pop* británico Frankie Goes to Hollywood, sería un guiño a la sexualidad del personaje, con el que se juega en el texto que presenta al anunciante («Franco goes to Hollywood») dado que el vídeo de presentación del tema musical se ambientaba en un local *gay*, dos componentes del grupo se declaraban abiertamente homosexuales y la letra parecía aludir a una relación sexual explícita de carácter homosexual¹⁸⁰. La canción aparecía en la película de Brian de Palma *Body Double* (1984), un filme de intriga ambientado en el mundo del cine pornográfico.

En la segunda viñeta de la historieta aparece un rótulo con la palabra «París» y una larga fila de jóvenes. El primero, ante una mesa en la que hay una banderita con la estrella de tres puntas de las Brigadas Internacionales, está firmando un papel mientras dice: «Allons-y!».

En la tercera viñeta se repite la misma escena, solo que transcurre en Nueva York y el firmante dice: «Let’s go!».

En la cuarta viñeta sucede lo mismo, pero el rótulo indica «Ber-

180 *Wikipedia*: «Frankie Goes to Hollywood» <http://es.wikipedia.org/wiki/Frankie_Goes_to_Hollywood>.

lín» y la persona que firma el documento dice: «Gehen wir!».

En la quinta sucede también lo mismo, pero en el rótulo indica «Roma» y la persona que está firmando el documento dice: «Andiamo!».

En la sexta viñeta vemos de espaldas, en posición de tres cuartos, a Franco mientras que un oficial le informa: «Generalísimo, el número de reclutas enemigos venidos del extranjero empieza a ser alarmante».

En la séptima viñeta vemos en primer plano a Franco. Porta un fino bigote, un mechón del tupé le cae por la frente y, además, está bebiendo un daikiri. Responde impasible a su subordinado con estas palabras: «No hay de qué preocuparse. Sé perfectamente lo que han venido a hacer a España».

En la octava y última viñeta, de carácter ucrónico (lo que acentúa la comicidad del argumento al enlazar un acontecimiento de 1936 con otro de 1987), aparece una multitud de chicos y chicas bajo una gran pancarta en la que se lee «FIESTA ERASMUS», explicándose así qué vienen a hacer aquí tantos extranjeros: son estudiantes del Programa Erasmus, acrónimo del European Community Action Scheme for the Mobility of University Students (Plan de Acción de la Comunidad Europea para la Movilidad de Estudiantes Universitarios).

Como en esta historieta aparecen varios voluntarios firmando un documento de incorporación a las Brigadas, recurriremos una vez más al investigador Rémi Skoutelsky, quien nos relata en *Novedad en el frente* que consultó los archivos de Moscú al respecto y confirmó que el sueldo de los voluntarios internacionales era el mismo que el de los soldados del ejército republicano: «diez pesetas por día, como nuestros milicianos»¹⁸¹. En cuanto al reclutamiento añadiremos que si bien el grueso de integrantes de las Brigadas Internacionales pertenecía al mundo obrero¹⁸², también hubo algunos voluntarios que se sumaron a las Brigadas para evitar condenas en sus países, pero añade el autor francés que «Este tipo de alistamiento no es numéricamente calculable, pero de todas maneras se trata de casos marginales»¹⁸³. También hace constar el autor un caso en el que aparecieron en Albacete «varias decenas de mendigos de Lyon, y se sospechaba fuertemente que Edouard Herriot, el alcalde de la capital del Ródano, se los había quitado de encima de este

181 R. SKOUTELSKY, *Novedad*, p. 76.

182 *Ibíd.*, pp. 17 y 187.

183 *Ibíd.*, p. 214.

modo sin costo alguno. Estos últimos, y algunos otros, fueron simplemente enviados de vuelta a Francia. Un grupo de belgas corrió la misma suerte»¹⁸⁴.

2. 7. 1. 1. a3*Que podemos fazer?*

Obra de Felipe Hernández Cava y Monique Brouillard aparecida en el año 2000; al contrario que otra historia escrita por Hernández Cava en 1977, titulada «Si los buscáis» y en donde se muestra la marcha de los brigadistas que aún quedaban al final de la contienda, en la historieta que nos ocupa se cuenta a través de una veintena de páginas el encuentro entre un alemán y un inglés, voluntarios de las Brigadas Internacionales, que se dirigen a España para luchar contra el fascismo; la historieta finaliza cuando el tren que les lleva a su destino cruza la frontera¹⁸⁵.

La historia, intimista y con varias referencias intertextuales, se narra con textos de apoyo que completan y complementan en cada viñeta los diálogos de los personajes; comienza la narración con la llegada de un tren a Saint-Lazare, en París, en enero de 1937. En el andén, un policía le pide la documentación a uno de los viajeros, Rupert (que es quien está narrando la historia a través de los textos de apoyo), y le pregunta qué ha venido a hacer a Francia; el joven responde que hará turismo.

Tras callejear, llega hasta un hotel y pasa adentro. Vemos que alguien le esperaba: un contacto le dice que no salga de ahí por su bien, ya que otros brigadistas lo hicieron mientras esperaban el momento de su partida hacia España y habían acabado metidos en problemas por pasar ese rato bebiendo o saliendo con prostitutas. El del hotel no le dice a Rupert cuál será el itinerario pero sí que quizá parta en tren esa misma noche¹⁸⁶.

184 *Ibíd.*, p. 121.

185 HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y BROUILLARD, Monique: *Que podemos fazer?*, Lisboa, Polvo, 2000.

186 En R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 127-128, leemos:

La mayoría de los voluntarios europeos y estadounidenses pasaban por París. (...) Al igual que los franceses de provincia, todos estos voluntarios eran hospedados en pequeños hoteles o en domicilios particulares, y alimentados en la cooperativa obrera de la CGT.

Los futuros brigadistas se dirigían luego a la estación de Austerlitz, si estaba previsto hacerlos pasar por vía terrestre, o bien a la estación de Lyon, si tenían que tomar el barco en Marsella, (...) durante los meses de noviembre y diciembre de 1936 se realizaba una partida de la estación de Austerlitz, varias veces por semana, a las 22 horas. El hecho de que con frecuencia se tratara de trenes especiales confirma, si hubiera aún necesidad, que la actividad de reclutamiento para España seguía siendo por entonces tolerada por el gobierno francés. Los demás viajeros no tardaban mucho en comprender quiénes eran esos hombres. Especialmente cuando la salida no se realizaba

Al entrar el chico en la habitación que tiene reservada vemos que no está solo: otro joven está en una de las camas; le saluda. Es Frank, un alemán. Rupert escribe alguna postal mientras Frank, sin dejar de toser, fuma tumbado. El tiempo pasa despacio. El inglés recita de cabeza unos versos de Louise Michel, la escritora y educadora anarquista superviviente de La Comuna (1871). Aunque no se menciona, pertenecen a su poema «El viaje», contenido en el libro de memorias de la mencionada pensadora anarquista.

Finalmente Rupert sale a la calle. Allí, paseando, recita de memoria otros versos de la misma autora, esta vez del poema «A quienes desean seguir siendo esclavos» (pero al lector tampoco se le informa de dónde proceden ni quién es el poeta). Cuando el chico regresa al hotel su enlace le recuerda la advertencia de que no saliera a la calle; le añade entonces que saque lo imprescindible de su maleta y lo envuelva en un paquete de papel: la maleta se quedará en el hotel hasta que regrese de España (por primera vez sabemos el destino del inglés). También le dice que un compañero vendrá a buscarles a él y al alemán y le recomienda que no hable con nadie en el tren.

Cuando Rupert entra en la habitación Frank ya está preparando las cosas que éste se llevará. Rupert advierte que su compañero de cuarto se lleva como parte imprescindible de su equipaje una imagen de Kant. Usándose el recurso narrativo de *voice over* el inglés nos cuenta que las toses de Frank y el sonido del reloj casi le hacen perder los nervios. Entonces le vemos en la calle, entregándole a un taxista unas tarjetas postales que ha escrito en la habitación para que el conductor las lleve a la oficina postal.

Ya en el tren nos cuenta Rupert que ha visto subir en tercera clase a otros hombres con paquetes de papel como los que llevan él y su compañero de habitación. En el compartimento donde los protagonistas hacen el viaje hay también un par de campesinos y un sacerdote. Cuando Rupert se despierta no ve a Frank, pero al asomarse al pasillo ve que el alemán está contemplando el paisaje de olivos. La inexpresiva cara de Frank está radiante ahora. Rupert lleva dos manzanas en la mano y, en un gesto solidario, le da una a su camarada para compartir el frugal desayuno. Los olivares que van desfilando ante ellos indican que se aproxima el final del trayecto.

Esta idea del final del viaje en la que aparecen olivos de fondo en-

lazaría, a nuestro parecer y desde un punto de vista intertextual, con el final de otro trayecto en donde se alude al olivo como símbolo de paz. Nos referimos a la disolución de las Brigadas Internacionales y a la marcha de los brigadistas: se les despidió oficialmente en Barcelona el 28-X-1938 y ese día, entre los actos de homenaje, Dolores Ibárruri leyó un discurso en el que mencionaba que no se les olvidaría, añadiendo que volvieran «cuando el olivo de la paz florezca»¹⁸⁷.

En cuanto al título, como explica Hernández Cava en el texto final que acompaña al cómic, puede haber sido elegido porque en una conversación que el guionista tuvo con un anciano éste le dijo: «Afortunadamente aún me queda Kant»; además el título de la historieta que nos ocupa, «¿Qué puedo hacer?» en su traducción al castellano, es una pregunta procedente del pensamiento kantiano relativa al comportamiento ético hacia los demás y hacia uno mismo, lo cual queda reflejado en el cómic a través de la actitud solidaria e idealista de los protagonistas al acudir voluntariamente a la guerra de España para luchar contra el fascismo.

La diseñadora Monique Brouillard, con orígenes familiares españoles, pidió hacer a Hernández Cava una historia que tratase sobre la guerra española, pero atendiendo más al cómo y al por qué se comporta el ser humano de una manera determinada; entonces el guionista ideó esta historia. Dado el título escogido, así como la utilización de poemas de Louise Michel y la historia minimalista de corte ético que nos cuentan los autores, creemos que no todos los lectores comprenderán la intertextualidad de la obra o que, para hacerlo, tendrán que hacer lecturas o indagaciones complementarias.

También el tratamiento dado a los dos personajes les dignifica e incluso heroifica, pues desconocemos prácticamente todo de ellos pero en sus actitudes vemos un alto grado de idealismo, que incluye una con-

187 El fragmento en cuestión de La Pasionaria se puede leer en la web de la AABI <http://www.brigadasinternacionales.org/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=55>; dice así:

¡Madres! Cuando los años pasen y las heridas de la guerra se vayan restañando; cuando el recuerdo de estos días dolorosos y sangrientos se esfume en un presente de libertad, de paz y de bienestar... hablad a vuestros hijos; habladles de estos hombres de las Brigadas Internacionales. Contadles cómo, atravesando mares y montañas... llegaron a vuestra patria, como cruzados de la libertad, a luchar y morir por la libertad y la independencia de España, amenazados por el fascismo alemán e italiano. Lo abandonaron todo: cariños, patria, hogar, fortuna, madre, mujer, hermanos, hijos... y vinieron a nosotros a decirnos: ¡Aquí estamos!; vuestra causa, la causa de España, es nuestra misma causa, es la causa común de toda la humanidad avanzada y progresista. No os olvidaremos; y cuando el olivo de la paz florezca, entrelazado con los laureles de la victoria de la República española, ¡volved!...

ducta internacionalista y un comportamiento generoso hacia los demás, no ya sólo en el hecho de venirse a España a combatir solidariamente por un ideal con el que tratar de impedir la expansión del fascismo sino que, además, en el caso de Frank por la decisión de incluir un retrato de Kant (y, con ello, lo que su filosofía representa) entre los escasos enseres de su equipaje y en el caso de Rupert por la paciencia que demostró tener ante su compañero de habitación mientras el alemán le enervaba al no parar de toser en el cuarto del hotel y aun así, al ser compañero de causa, compartiendo después con él unas manzanas cuando ya estaban entrando en España.

La técnica usada por la autora nos recuerda a los grabados sobre madera; además cada página contiene dos viñetas en blanco y negro y se caracterizan porque siempre una es más alta que la otra y porque están enmarcadas cada una por una gruesa línea negra. El formato de este cómic es apaisado. En cuanto al dibujo, es realista pero tendente a la esquematización y a cierta caricaturización de los rasgos en los personajes.

2. 7. 1. 1. bSegundo bloque: la guerra

2. 7. 1. 1. b1*Le recul du fusil*

Se trata de una trilogía cuyo primer volumen apareció en 2010, el segundo en 2012 y el tercero aún no ha sido publicado en el momento de redactarse estas líneas, Es una obra de Jean-Sébastien Bordas que, en tono desenfadado, nos cuenta cómo el joven provenzal Fernand Tormes acaba enrolado en las Brigadas Internacionales. De familia acomodada y con el sostén económico de su madre, Fernand llega a París en 1936 para estudiar Medicina en la capital. Allí encontrará aventuras con diversas chicas, fiestas estudiantiles, conocerá a miembros del Frente Popular, la presencia del fascismo, noticias de la guerra española y el contrabando de armas para ayudar a la Segunda República¹⁸⁸.

188 R. SKOUTELSKY, *Novedad*, p. 51:

Principalmente los comunistas, pero también los grupos anarquistas, hacían pasar clandestinamente armas al otro lado de los Pirineos. Se asistía a una eclosión de iniciativas que involucraban cadenas de solidaridad, cuyos eslabones pertenecían tanto a la CGT y al Partido Socialista como al PC, atravesando todo el territorio francés. El envío de armas a la República adquirió incluso un carácter “profesional” cuando la Comintern fundó la compañía marítima France-Navigation, que tenía esa misión principal.

Enamorado de una vecina, Solange, le comenta a ésta que ha decidido marcharse a la guerra de España y la chica, entusiasmada por la decisión del joven, le abraza y acaban haciendo el amor. El marido los descubre y, en un intento de escapada, Fernand se sube al armario del dormitorio con tan mala suerte que el mueble acaba cayendo sobre el vecino. No sabiendo si éste ha fallecido o no, el chico huye dejando a Solange con su marido tendido en la habitación. Esa misma noche parte hacia España con compañeros comunistas (aunque él tiene tendencias anarquistas).

En el segundo volumen (de los dos aparecidos hasta ahora es el que se centra prácticamente todo él en las Brigadas Internacionales, así como suponemos que ocurrirá en el tercero cuando aparezca) encontramos a Fernand como camillero en Madrid, en noviembre de 1936; allí va descubriendo poco a poco la dura realidad en un país que no conoce y cuya lengua intenta aprender; poco a poco parece madurar interiormente al ver caer a los compañeros y solicita el traslado a infantería, integrándose en el batallón *Seis de Febrero*, de la XIII Brigada Internacional.

En uno de los combates vienen a relevarles los estadounidenses, a cuyo mando está un afroamericano (Oliver Law, comandante de la Brigada Lincoln), lo que causa extrañeza en el oficial a cuyas órdenes está Fernand y sirve para ver el talante racista de dicho superior. Posteriormente el protagonista de la serie es herido por el estallido de una bomba y es ingresado en el hospital de una población costera; probablemente sea Benicàssim, Castellón, donde había un enorme complejo sanitario para heridos internacionales y españoles, ya fuesen soldados o civiles, que contaba con hospital y villas de reposo para los pacientes y que, en principio, fue creado para acoger a los heridos de la XIII Brigada que luchaban en el frente de Teruel¹⁸⁹.

En lugar de regresar a Francia, Fernand decide reincorporarse al frente tras su convalecencia. En Albacete, a punto de salir el tren con destino a Brunete, un oficial le encarga que revise si queda algún soldado rezagado. Para cuando quiere volver a la estación el tren ya ha par-

189 *Ibíd.*, pp. 232-236. La dirección del servicio de salud de las Brigadas Internacionales estaba a cargo, en 1937, de Zwetan Kristanow, y, en esas fechas, el equipo humano con que se contaba (entre médicos, farmacéuticos, enfermeras, enfermeros,...) permitió la formación de diez equipos quirúrgicos en el frente y cuatro en la retaguardia. La eficacia de los equipos sanitarios internacionales junto a una de las mayores innovaciones en el campo médico, el transporte de sangre para transfusiones (debida a Norman Bethune y José Trueta) consiguieron que se salvaran numerosas vidas.

tido. Un anciano le dice que, para que no le tomen por desertor, se suba a un mercancías que hay en la última vía: su destino es Alcorcón, pero desde allí podrá llegar a Brunete a pie o haciendo autoestop. Fernand le hace caso; sube a un vagón, se queda dormido y, al despertar, aparece en Almería, que está siendo bombardeada desde el mar (31-V-1937). Así concluye el segundo álbum, quedando abierto el final de la trilogía¹⁹⁰.

Bordas ha contado con el asesoramiento de la Asociación TAJAR, de Morata de Tajuña, para elaborar el argumento de su cómic; esta asociación celebra periódicamente actividades relacionadas con la batalla del Jarama. Además el argumento está inspirado en historias que le contó su abuelo materno, un español republicano que huyó al sur de Francia¹⁹¹, por lo que, hasta cierto punto y aun siendo una historia de ficción, la historieta tiene una parte de memoria familiar que le ha servido para enlazar la trama.

El dibujo de Bordas es realista pero humorístico y caricaturesco, con un estilo peculiar de línea clara ‘inquieta’, sinuosa, que nos recuerda a la ‘escuela valenciana’, estilo que en los años 80 popularizaron una serie de dibujantes valencianos influidos por la ‘línea clara’ franco-belga que tanto popularizó Hergé.

2. 7. 1. 1. b2«Los voluntarios»

A propuesta de Rafael Martínez, editor y director de la revista *Cimoc*, en 1986 Norma Editorial inició la publicación de la serie *El cómic de la Guerra Civil*; el mencionado director le ofreció a Víctor Mora la realización de los guiones mientras que los dibujos correrían a cargo de diferentes autores. Mora aceptó la propuesta inmediatamente. El quinto episodio que apareció publicado (*Cimoc*, nº 70) fue «Los voluntarios». La serie fue recopilada y publicada por Glénat en 2008 bajo la edición de Antonio Martín.

La historieta que nos ocupa, de cuatro páginas, se desarrolla el 14-IV-1937, en las inmediaciones del frente de Morata de Tajuña (uno de los lugares donde se desarrolló la Batalla del Jarama). Un corresponsal norteamericano (al final descubriremos que es Hemingway) va buscando el hospital que sus compatriotas han donado a la causa republicana. En

190 BORDAS, Jean-Sébastien: *Le recul du fusil. Tome 1: Les Chambres*, Bruselas, Quadrants/Soleil, 2010; y ---: *Le recul du fusil. Tome 2: Les Batailles*, Bruselas, Quadrants/Soleil, 2012.

191 Al respecto ver PERFETTI, Myriam: «La BD au risque de l’histoire» en *Marianne*2 (12-XI-2011) <http://www.marianne2.fr/La-BD-au-risque-de-l-histoire_a212180.html>.

la institución hay un herido apellidado Raven que quiere hablar con el periodista. El convaleciente, con la cara destrozada, sin labios y sin ojos (lleva una venda cubriéndole la zona), le pregunta al reportero cómo van las cosas por Estados Unidos y qué se piensa allá de los voluntarios de la Lincoln. El periodista dice que ya se empieza a pensar en que el Gobierno ganará la guerra y entonces pregunta a Raven qué pasó para haber quedado en ese estado. El herido le comenta que fue al tratar de frenar a una tropa que huía del enemigo: lograron su objetivo pero los fascistas llegaron hasta ellos y una granada le alcanzó y le destrozó la cara. El corresponsal, que fue soldado en la Primera Guerra Mundial y escuchó muchas fanfarronadas a los soldados sobre cómo fueron heridos, cree que Raven ha recreado la verdad inventándose una historia heroica que probablemente poco tenga que ver con la realidad, aunque al herido no le dice lo que realmente piensa. En el patio visita a otro convaleciente: Jock Cunningham, el capitán de Lewis Raven, quien le cuenta cómo cayeron heridos en una trinchera al hacer frente ellos siete contra unos ochenta atacantes. El mencionado Raven manejaba una ametralladora y, hasta que vinieron los refuerzos para ayudarles, contuvo con ella al enemigo. Cunningham, finalmente, cayó herido; después Lewis, que fue mutilado por una granada enemiga. El periodista comprueba entonces que Raven le había contado la verdad. En una nota al final de la página se informa al lector que la historieta se basa en una crónica que, como corresponsal de guerra, Hemingway envió desde España al periódico en el que trabajaba.

Dicho escritor estaba en España como corresponsal de la North American News Alliance y un poco antes de la fecha en que se ambienta «Los voluntarios» ya andaba por la zona que se describe en la historieta, pues era miembro del equipo de rodaje de la película *The Spanish Earth* (1937), de Joris Ivens, y tuvo acceso a diversos frentes de batalla¹⁹².

Por lo que se refiere a los autores, a la caída de la Segunda República la familia de Víctor Mora emigró a Francia; el futuro guionista era todavía un niño cuando, pocos años después, falleció su padre. La viuda regresó entonces a Barcelona con su hijo. Debido al activismo político del autor y al seguimiento policial de que fue objeto, éste volvió varias veces más a Francia, con estancias más o menos prolongadas a lo largo del tiempo. En la entrevista que aparece reflejada en el n° 66 de *Cimoc*, previa a la primera historieta de la serie, Mora nos dice que no ha pre-

192 M. CRUSELLS, *Brigadas en la pantalla*, p. 189 y ss.

tendido «contar la Historia, con h mayúscula» sino aspectos de la guerra civil en los que se ven inmersos diversos personajes: «Se trata de hacer una fabulación literaria sobre personas que se ven atrapadas en algo tan terrible como una Guerra Civil». Y, quizá invadido por el espíritu de la época de no remover demasiado el pasado, añadía: «Más que convertir este álbum en un grito a favor de la República o del bando franquista yo, lo que quisiera, es que fuera un grito a favor de los seres humanos y por la paz». Al respecto del uso de la Historia en las historietas declaraba Mora en la colección *Cómics clásicos y modernos* que los autores deben tener «una preocupación importante por la historia», porque «las lecturas históricas excitan extraordinariamente la imaginación», pero también afirmaba que, a pesar del rigor histórico, «todo es en vano si los protagonistas de un relato –héroes o antihéroes- no comunican al lector su simpatía y la fuerza vital de sus individualidades. Por eso, cuando me propusieron escribir unos guiones sobre la guerra civil, si bien basé cada uno en un momento histórico concreto, tuve en cuenta, sobre todo, el drama personal de cada protagonista»¹⁹³.

Por su parte, Víctor de la Fuente declaraba en el nº 70 de *Cimoc* que la Guerra Civil dispersó a su familia (mientras sus padres estaban en Santander, él y sus hermanos estaban en Asturias) y, tras el conflicto, acabó emigrando. Al inicio de su carrera comenzó a hacer algunos trabajos para *Flechas* y *Pelayos*, en los que se imponía mostrar las virtudes del Movimiento nacional. La explicación, para De la Fuente, de que los cómics se hayan ocupado poco de mostrar la Guerra Civil española se debe a que «es un tema difícil para la historieta. Los recursos son muy limitados para dar toda la fuerza necesaria a un drama tan profundo como es el de una guerra civil, donde los hechos bélicos tienen una importancia relativa». El autor añadía en la misma entrevista que «el verdadero tema de nuestra guerra no está en la imagen que uno pueda dar de ella, mostrando gestos o acciones de trincheras, sino profundizando en el drama de los españoles que la vivieron. Uno de los mejores relatos de

193 Por lo que se refiere a los aspectos biográficos de Víctor Mora, véase la semblanza autobiográfica que se muestra en la página web de la *Fundació Víctor Mora*, sección «Biografía» <<http://www.fundaciovictormora.org/biografia.php?lang=esp>>. Sobre sus comentarios relativos a reflejar la Historia en cómics y su serie *La Guerra Civil española*, véanse la entrevista «Hablamos con... Víctor Mora. De un tiempo, de un país», que le realiza Laureano Domínguez en *Cimoc* nº 66, Barcelona, Norma Editorial, 1986, pp. 61-62, y «La historia como telón de fondo», de Víctor Mora, en COMA, Javier (dir.): *Cómics clásicos y modernos*, suplemento dominical de *El País Semanal*, Madrid, PRISA, 1987-1988, p. 147.

la guerra de España y sus consecuencias es PARACUELLOS, de Carlos Giménez»¹⁹⁴.

2. 7. 1. 1. b3Eloy

Historia aparecida como una serie de cuatro volúmenes, de los cuales sólo en el primero y en el segundo (ambos de 1979) aparecen representadas, con un alto protagonismo, las Brigadas Internacionales. Su autor es Antonio Hernández Palacios. En 1979 apareció el primer volumen de esta colección inacabada ya que, finalmente, se publicaron sólo cuatro títulos; iba a contar la historia de un estudiante, Eloy, a partir del momento en que se incorporaba a las milicias populares durante la Guerra Civil española; la historia acabaría cuando éste era abatido en la Segunda Guerra Mundial, durante la liberación de París. En el trayecto de la serie aparecería otro personaje, Gorka, que en un momento dado se encontraría con Eloy y, a partir de entonces, ambos compartirían andanzas bélicas. Los dos primeros volúmenes, *Eloy* y *Río Manzanares*, están protagonizados por un Eloy que es enlace de las Brigadas Internacionales y son los que nos interesan para nuestro cometido. Los otros dos volúmenes, donde también aparecen episodios de la guerra civil, los protagoniza Gorka pero no los comentaremos porque no se centran en las Brigadas.

En el prólogo de *Eloy* se comenta que por entonces (1979) había editadas unas 20.000 obras sobre la GCE y que este cómic quería ser una aportación visual «a tan extensa bibliografía». Reconoce el autor que la idea de hacer esta serie no fue suya, sino de Ernesto Santolaya (fundador de la editorial Ikusager); pero le entusiasmó la propuesta y enseguida acudió a los recuerdos propios. Es por ello que el nombre del protagonista lo obtuvo de un joven teniente que conoció durante la batalla del Jarama y que estaba a las órdenes del Campesino (alias de Valentín González). Nos dice Hernández Palacios que con esta serie no ha tenido «la pretensión de hacer Historia, pero tampoco eludir la precisión del dato, el rigor del documento. Sólo he intentado contar algo de lo que vieron, de lo que les tocó vivir a los hombres de mi tiempo en

194 Al respecto véase la entrevista «Víctor de la Fuente. “Efemérides Nacionales”», que Laureano Domínguez hace a Víctor de la Fuente en *Cimoc* nº 70, Barcelona, Norma Editorial, 1986, p. 77. Como ya dijimos, la serie *La Guerra Civil española* apareció en los números 66, 67, 68, 69, 70, 72, 75 y 77 de *Cimoc*, en donde, antecedendo a cada historieta, Laureano Domínguez entrevista a los autores.

un intento de crónica visual que no estoy seguro de haber conseguido a la perfección, pero sí a satisfacción». El compromiso del joven, «uno entre muchos» tal como indica el título completo de la obra, representa el espíritu idealizado de la juventud que condenó el golpe de Estado que se inició el 17 y 18 de julio de 1936.

En el primer volumen se nos muestra al estudiante Eloy incorporado a la milicia del Quinto Regimiento y casi dos tercios de la obra están dedicados al asedio que los republicanos hicieron al alcázar de Toledo. Por una serie de circunstancias acaba salvando a Miguel Kolz, un periodista ruso¹⁹⁵ y, dados los conocimientos de lenguas extranjeras que tiene el chico, el corresponsal le dice a Eloy que haría un buen papel como teniente al mando de los voluntarios internacionales, pues «En Albacete se están agrupando los mejores hombres de la lucha mundial por la libertad» (p. 39); Eloy rechaza el ofrecimiento pero acabará formando parte de las Brigadas al hacer de enlace entre los mandos y las tropas internacionales.

Cuando Eloy llega a Albacete (ciudad de la que vemos la Plaza del Altozano y el cuartel de la Guardia Republicana) le presentan a mandos internacionales como André Marty, Gallo (alias de Luigi Longo), Mario Nicoletti (alias de Giuseppe di Vittorio), el general Emile Kléber, etcétera; también conocerá a los jefes de los tres batallones internacionales de infantería que conforman la primera brigada internacional (que será conocida después como la XI Brigada Internacional, pues las 10 anteriores eran españolas); dichos mandos eran Hans Kahle, que estaba al mando del 1^{er} batallón (el *Edgar André*, sobre todo formado por alemanes); el comandante Jules Dumont, al mando del 2^o batallón (el *Comuna de París*, sobre todo conformado por una mayoría franco-belga); y Bolek (alias de Stanislaw Ulanowski), que estaba al mando del 3^{er} batallón (-el *Dombrowski*- conformado mayoritariamente por polacos, eslavos y húngaros). Eloy también conocerá a otros personajes como La Pasio-

195 R. SKOUTELSKY, *Novedad*, p. 67. Nos dice el autor sobre la llegada a España de supuestos periodistas que:

Moscú envió a España a dos «periodistas» con poderes bastante ampliados: Ilya Erhenburg y Mijail Koltsov (descrito con los rasgos de Karkov en ¿Por quién doblan las campanas?). Corresponsal de Izvestia el primero, era la «oreja» de Stalin, discutía regularmente con los dirigentes españoles y enviaba sus informes.

Los rasgos físicos con los que Hernández Palacios ha retratado al periodista ruso Miguel Kolz son los de Mijail Koltsov, uno de los periodistas más conocidos de la URSS y agente del NKVD en la guerra española. Fue una de las víctimas de las purgas estalinistas (se le fusiló el 2-II-1940), aunque en 1953 fue rehabilitado.

naría (alias de Dolores Ibárruri), Líster, Alberti, etcétera. Ante el asedio de Madrid es solicitada la ayuda de los internacionales, a los que se les encargará la defensa de la Casa de Campo y la Ciudad Universitaria, en el sector del río Manzanares.

En el segundo volumen vemos a Eloy como enlace de los internacionales en la batalla por la defensa de Madrid, sobre todo en los combates de la Ciudad Universitaria y la Casa de Campo, donde se desarrolla la práctica totalidad de la obra. La serie, como el resto de sus trabajos, nos enseña el extraordinario dominio del dibujo realista y a plumilla del que hacía gala Hernández Palacios. Además refleja una mirada desapasionada de la guerra, mostrándose una constante descoordinación de las tropas, la improvisación a que se recurría frecuentemente, la desmitificación... aunque ello no quita que, pese a las adversidades, se muestren episodios de valor y resistencia (de uno y otro bando) ante el enemigo.

El autor, con 16 años, ejerció de enlace en el bando republicano y, así, conoció a muchos personajes de renombre: Líster, Alberti, Pasionaria... los cuales aparecen reflejados en las viñetas¹⁹⁶; suponemos que el conocer de primera mano la tarea de hacer de enlace durante la guerra facilitó al autor que su personaje Eloy también hiciera ese papel (en este caso entre los mandos y los batallones de tropas internacionales). Esta serie, sin ser autobiográfica, sí rescata vivencias y recuerdos propios y viene a ser un ejercicio de Memoria social colectiva (dado que en las viñetas plasma no sólo sus recuerdos sino que además trabaja sobre documentos fotográficos y obras literarias de diversos autores).

2. 7. 1. 1. b4; *No pasarán!*

Obra de Vittorio Giardino publicada como álbum integral en 2011, apareció originalmente en tres volúmenes entre 1999 y 2008: *¡No pasarán!* (1999, Glénat; 2000, Lizard, Norma Editorial y otras editoriales de diversos países), *Río de sangre (¡No pasarán! II)* (2002) y *Sin ilusión (¡No pasarán! III)* (2008). Después de *Rapsodia húngara* (1982) y *La puerta de Oriente* (1985), esta trilogía supone la tercera aventura del exespía Max Fridman, un judío francés que vive en Ginebra con su pequeña hija Esther atendiendo un negocio de tabacos; su exesposa Vera nunca aparece: la pareja acabó separándose debido a las cada vez más frecuentes es-

¹⁹⁶ Véase A. HERNÁNDEZ PALACIOS, *Eloy*, y HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *Río Manzanares. Eloy 2*, Vitoria-Gasteiz, Ikusager, 1979.

tancias de Fridman en el extranjero como agente del Gobierno francés, algo que nos cuenta Giardino en el libro sobre Fridman *L'avventuriero prudente. Frammenti di una biografia*¹⁹⁷. Todas sus aventuras transcurren en 1938: en *Rapsodia húngara*, donde aparece el personaje por primera vez, se desplaza a Budapest para encontrar al causante de la muerte de los espías franceses que conforman la red conocida como 'Rapsodia'; hay sospechas de que han podido ser los nazis... pero también los soviéticos; la historia concluye en el momento de la invasión de Austria por parte de Alemania, en marzo de ese año. *La puerta de Oriente*, su segunda aventura, transcurre en Estambul, durante las vacaciones de agosto, y en ella Fridman acaba involucrándose en un asunto internacional cuando el servicio secreto de la Unión Soviética persigue a un antiguo director de sus fábricas de aviones para evitar que pueda vender secretos de Estado a la Alemania nazi o a cualquier otra potencia. Finalmente *¡No pasarán!*, trilogía que tardó 10 años en concluir, se desarrolla en noviembre de 1938 en una Barcelona que acaba de despedir oficialmente a las Brigadas Internacionales y que está siendo asediada por las tropas nacionales; allí acude buscando a un antiguo compañero brigadista pero, además, se encuentra con que la 'quinta columna' se ha infiltrado en el Estado Mayor republicano...

El preámbulo de desarrolla en el frente del Ebro, durante el verano de 1938. Un brigadista que ha luchado valientemente (el teniente Ritt) va a ser fusilado injustamente por orden del comisario político Kusik. Guido Treves, un oficial de las Brigadas Internacionales, lo impide enfrentándose verbalmente a Kusik.

Otoño de 1938. En Ginebra, Ada Treves pide ayuda a Fridman: le ruega que regrese a España a localizar a Guido, su esposo, que ha desaparecido y del que no hay noticias desde hace unos meses; Guido Treves y Fridman son muy amigos (combatieron juntos en las Brigadas Internacionales) y por eso Ada le pide tal favor al exbrigadista; pese a que su presencia en España no va a agradar ni siquiera a muchos oficiales republicanos (dada su condición de antiguo espía), éste acepta y viaja a Barcelona para intentar localizar a su viejo amigo. En el viaje conoce a una periodista, Claire. Fridman comienza a preguntar a diversas personas sobre el paradero de Treves y esto llega a oídos del Estado Mayor, causando inquietud en los oficiales del bando republicano porque,

197 Véase GIARDINO, Vittorio: *L'avventuriero prudente. Frammenti di una biografia*, Roma, Spazio Corto Maltese Edizioni, 2011, p. 44.

además del pasado de Fridman vinculado al espionaje, se supone que el oficial Guido Treves es un desertor: al comienzo del primer álbum de la trilogía vemos que el esposo de Ada se enfrenta a otros mandos que querían fusilar a uno de los hombres de su batallón por abandonar el puesto una vez que el enemigo estaba ya encima de su unidad, la cual peleó esforzadamente pero tuvo que retirarse bajo pena de ser aniquilada completamente; tras ese episodio Guido lleva desaparecido dos meses y, por ello, oficialmente ha sido declarado desertor.

Fridman, que está siendo seguido, sufre un intento de asesinato (sufrirá varios intentos a lo largo de los tres volúmenes). Al tener una pista de que su amigo fue visto por última vez en el frente del Ebro pretende ir allí y encontrar a alguien que le dé más información sobre Guido, pero antes necesita una autorización para llegar a la zona de combate. Al saber que Claire y otros periodistas visitarán el campo de batalla Fridman le pide a la joven que le consiga un pase de prensa y, a cambio, le contará qué ha venido a hacer a España. Ya en el frente, además de acordarse de algún episodio vivido en las Brigadas Internacionales junto a Treves, el grupo sufre bombardeos enemigos y se evidencia el trauma psicológico que la guerra dejó en el exespía francés: el crepitar de las bombas aún le hace sufrir temblores (según nos cuenta Giardino en el libro citado, tras la ruptura matrimonial y embargado por la desilusión, éste se fue a España como voluntario y se integró en las Brigadas Internacionales; en 1937 cayó herido y después, una vez recuperado, regresó a su casa suiza de Ginebra con su hija).

A pesar de las pesquisas Fridman ha recogido aquí poca información novedosa. En paralelo vemos que la ‘quinta columna’ tiene un infiltrado en el Estado Mayor.

Según avanza la historia descubrimos que la policía republicana no tiene mucha simpatía por el exespía y piensan que si llega a ‘desaparecer’ no habría mayor problema, pero valoran que dejarle vivo supone la posibilidad de que, quizá, les lleve hasta los espías franquistas. En cambio para los espías franquistas es necesario que Fridman deje de indagar y de poner en peligro sus planes, por lo tanto es preciso que muera. Bajo una falsa apariencia los quintacolumnistas convocan al francés para, supuestamente, darle información sobre Treves pero, en realidad, es una trampa para asesinarle. La policía ha seguido a Fridman y, tras un tiroteo, acaba con la célula franquista justo cuando iban a asesinar al antiguo brigadista; tras unas averiguaciones descubren que hay alguien infiltrado en el Estado Mayor. Investigado el centro de operaciones de

la ‘quinta columna’ la policía exhuma restos humanos en el patio de la casa: es el cuerpo de Treves, aclarándose así que, lejos de ser un desertor, Guido debió descubrir a la célula quintacolumnista y a quien les pasaba información desde el Estado Mayor y por eso fue asesinado.

Ahora falta por descubrir quién es el espía quintacolumnista que se ha infiltrado en el Estado Mayor. Fridman acude a un oficial al que, en su momento, al preguntarle sobre Treves, le comentó aspectos que ahora resultan contradictorios y descubre que ese oficial era quien informaba al enemigo: los fascistas secuestraron a su hijo y amenazaban con matarle si no colaboraba con la ‘quinta columna’. Descubierta la trama y aclarado el paradero de su amigo, Fridman regresa a Ginebra con su hija.

Aunque en la trilogía no se muestra insistentemente a las Brigadas Internacionales a lo largo de todo el relato, su presencia sí está muy presente en el trasfondo de la trama porque, por un lado, el mismo Fridman fue brigadista y hay momentos en que éste recuerda su paso por ese cuerpo del Ejército republicano; por otro lado, Guido, el compañero por el que Fridman regresa a España, es todavía oficial de los internacionales en el momento de su desaparición (aunque al llegar Fridman a Barcelona las Brigadas prácticamente acaban de ser despedidas con un homenaje en la Avenida Diagonal –entonces Avenida 14 de abril-); además, también se muestra a algún otro oficial foráneo durante la batalla del Ebro, lo que ratifica que aún hay presencia de extranjeros después de la despedida oficial que se les hizo a los internacionales en Barcelona (aunque la orden del Gobierno era que todos los extranjeros que estaban combatiendo se marchasen del país)¹⁹⁸.

198 Véase R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 390-393. La obra de Giardino se ambienta en noviembre de 1938, cuando las Brigadas Internacionales han recibido en Barcelona un homenaje de despedida. Desde ese momento, y según describe Skoutelsky, una comisión de la Sociedad de Naciones se encargaba de comprobar que no quedasen extranjeros en el ejército republicano, y añade:

Algunas semanas después de la ceremonia de despedida en Barcelona, los primeros convoyes partieron en trenes especiales hacia la frontera francesa. (...) Después de algunos titubeos, el gobierno francés había abierto la frontera a los voluntarios no franceses cuyo país de origen aceptara el regreso, es decir, a británicos, escandinavos, estadounidenses, belgas y holandeses. Sin embargo, se negó a recibir a los que no pudieran retornar a sus países y no justificaran un domicilio en Francia, es decir, entre 5.000 y 6.000 refugiados políticos, ciudadanos alemanes, polacos, italianos, húngaros, etcétera, que quedaron bloqueados en España. De acuerdo con su propia petición, el 26 de enero [de 1939] fueron reintegrados a una división mandada por el polaco Torunczyck, que tenía como comisario al alemán Ernst Blank, en Garriga, a una treintena de kilómetros al norte de Barcelona. (...) Los últimos internacionales defendieron Vich, que cayó el 1 de febrero, Gerona cayó el 5. Un primer grupo de ochocientos voluntarios atravesó la frontera el 6 de febrero. Unos

Si para crear al personaje Max Fridman Giardino ha tenido influencias que van desde la lectura de obras literarias de Hugh Thomas hasta de Graham Greene y se prolongan a otras directamente cinematográficas, el asedio de Sarajevo durante la guerra de la antigua Yugoslavia le hizo pensar en el asedio que tuvo Madrid durante la guerra española. Además, le influyeron sus recuerdos de infancia. En el texto de presentación que acompaña al segundo volumen de esta trilogía el autor italiano nos cuenta que en su niñez era frecuente encontrar restos de batallas por los alrededores de su pueblo; también nos cuenta que escuchaba a las personas mayores contar muchas historias sobre la guerra mundial; de esta manera, acomodando fechas y marco geográfico de los acontecimientos en los que se desenvuelven sus personajes, el sentimiento que plasmó en sus historietas está directamente influido por el poso de las historias que había escuchado de niño¹⁹⁹.

Sobre el personaje principal, Max Fridman, cabe destacar que a pesar de su simpatía por la República española desprende un aire de desencanto; también muestra la obra una crítica al control excesivo del Partido Comunista en los círculos del Estado Mayor y, en la soldadesca, al excesivo control y rigidez de los comisarios políticos sobre los combatientes (imponiendo incluso los intereses del Partido por encima de los actos valerosos de la tropa). En cuanto a la imagen que aquí se da de las Brigadas Internacionales diremos que, aunque es respetuosa, no muestra apasionamiento ni mitificaciones de ningún tipo²⁰⁰.

Por lo que respecta al dibujo de Giardino, está hecho con un toque realista y con minuciosos detalles en cada viñeta. A pesar de decir en alguna entrevista que sus influencias artísticas son muchas, vemos coincidencias de estilo con la escuela franco-belga (Hergé, Bob de Moor, Edgar P. Jacobs,...); incluso en el primer álbum de la trilogía vemos a

días después llegaron a Francia los demás, que cubrían la «retirada», con el resto del ejército republicano y civiles. El 9 de febrero, la retirada perdió su aspecto masivo con el cierre de la frontera franco-española y el despliegue de las tropas franquistas a lo largo de la misma, de Cerdère a Puigcerdá.

199 Para conocer más su punto de vista como historietista, las influencias que ha tenido, etcétera, véase la entrevista que aparece en el sitio *Desde el Nibelheim*, entrada «Por sus palabras los conoceréis, 5: Vittorio Giardino, o el historietista como intelectual» (3-XII-2012) <<http://desdeelnelbeheim2.blogspot.com.es/2012/12/por-sus-palabras-los-conocereis-4.html>>.

200 GIARDINO, Vittorio: *¡No pasarán!*, Barcelona, Norma Editorial, 2011 (edición integral); ---: *¡No pasarán!* (vol. 1), Barcelona, Norma Editorial, 2000; ---: *Río de sangre* (*¡No pasarán!*, vol.2), Barcelona, Norma Editorial, 2002; y ---: *Sin ilusión* (*¡No pasarán!*, vol. 3), Barcelona, Norma Editorial, 2008.

Esther, la hija de Fridman, leyendo un cómic de Hergé: *Tintín y el loto azul*, que era una denuncia a la invasión japonesa de China (uno de los conflictos internacionales más importantes de la época, junto a la Guerra Civil española y la invasión italiana de Abisinia). Sobre Hergé añadiremos, finalmente, que tuvo un pasado controvertido al dibujar para los rexistas belgas y colaborar con los alemanes en los periódicos que estos controlaban al ocupar Bélgica²⁰¹.

2. 7. 1. 1. b5«Frente del Ebro»

Esta historieta no tiene título y hemos optado por nombrarla según el rótulo que aparece en la primera viñeta, solo que traducéndolo al castellano en lugar de dejarlo en italiano. Se trata del comienzo descartado de la mencionada trilogía de Vittorio Giardino, por tanto debió estar acabada antes de 1999, fecha en la que Glénat publicó el primer volumen²⁰². Posiblemente esté recopilada en alguna obra dedicada al historietista italiano y alguien la ha volcado en Internet. La historieta la hemos encontrado circulando *online* a partir de 2009 y para nuestro trabajo hemos considerado esa como la fecha de publicación²⁰³.

La obra se compone de siete viñetas y nos muestra a un extranjero que va a ser fusilado por un pelotón de las Brigadas Internacionales. Giardino comentaba en el prólogo del último volumen de su trilogía que tuvo que recortar mucho la trama argumental de la obra porque ese álbum habría quedado muy extenso. El comisario político que vemos en

201 Al respecto se ha escrito mucho a favor y en contra del autor, independientemente de su valía como dibujante; citaremos sólo un par de referencias: LÁZARO, Alberto: «Las inspiraciones de Hergé para crear Tintín: ¿el nazismo y la xenofobia?» en *Vanitatis.com* (30-X-2011) <<http://www.vanitatis.com/noticias/2011/10/30/las-inspiraciones-de-herge-para-crear-a-tintin-el-nazismo-y-la-xenofobia-16350/>>; «“Tintin mon copain” par Léon Degrelle» en *Objectif Tintin. Le site interactif des amis de Tintin* <http://www.objectiftintin.com/whatsnew_tintin_494.lasso>.

202 Si buscamos «Max Fridman 3» en la web *ISBNdb. A unique book & ISBN database* nos remite a un registro bibliográfico de la tercera entrega de las aventuras de Fridman, a su vez primera parte de *¡No pasarán!*, y, según aparece, vemos que fue publicada en Francia por Glénat el 24-XI-1999 <http://isbndb.com/book/max_fridman_tome_3_no_pasaran>; ya en el año 2000 la obra fue publicada en Italia, según aparece en la web de la editorial Lizard <http://lizard.rcslibri.corriere.it/libro/1535_max_fridman-no_pasaran_giardino.html>, y en España.

203 Sobre el asunto véase la página web *Skynet.be. Le portail belge*, entrada «Giardino. Storie/Racconti» <http://users.skynet.be/vittorio_giardino_universe/verhalen/verhalen-italiaans.html>. Una referencia sobre la fecha de volcado en internet (2009) aparece en el blog *Comicsando* <<http://comicsandoimage.wordpress.com/2009/05/31/vittorio-giardino-8/>>.

esta historieta es el mismo que aparece (como personaje muy secundario) al comienzo de la mencionada trilogía. Se llama Kusik. Incluso la tapia donde es fusilado el preso es la misma en la que, en el primer volumen de *¡No pasarán!*, va a ser fusilado un brigadista (el teniente Ritt), lo cual impide Guido Treves al enfrentarse a Kusik.

Esta historieta se divide en dos partes: por un lado está la escena que se desarrolla en el exterior (un pelotón de fusilamiento acaba con un infiltrado) y después, por otro lado, continúa en un interior con la conversación que mantienen el comisario político Kusik y un coronel que conocía el apellido del fusilado: un belga flamenco al servicio de los franquistas llamado Bosch (recordemos que el rexismo en Bélgica era el equivalente del fascismo italiano o el del falangismo español). En ese espacio interior comentan ambos oficiales que los extranjeros que luchan con el bando 'nacional' son utilizados como mensajeros para hacer llegar noticias a los quintacolumnistas: la razón es que entre los brigadistas pasan más inadvertidamente que si esos espías fueran españoles. El coronel duda de que el reo haya contado finalmente algo, pero Kusik le comenta que sí, que todos acaban hablando cuando se les captura con vida. Esta afirmación y la cara magullada del reo nos indican que ha sido torturado antes de ir al paredón y que, por los comentarios del comisario, eso debe ser moneda corriente. Por último, el comisario le advierte desapasionadamente al coronel que tenga claro que hoy han fusilado a un simple desertor. Quizá el comentario esté dicho para que no corra la voz de que ese extranjero era un mensajero de los fascistas y así quede entre la tropa que era un desertor de las filas internacionales (sirviendo la ejecución como un aviso a quienes intenten abandonar las Brigadas)²⁰⁴.

La historieta en cuestión es muy interesante por todo lo que sugiere en los breves diálogos y, además, por el tono desmitificador que hace de los mandos de las Brigadas Internacionales y de los comisarios políticos.

Finalmente añadiremos que Giardino ha representado escenas de fusilamientos al menos en otro par de historietas cortas: en la ya comentada «La disparition de Corto», que hizo el autor en 1981 como homenaje

204 Skoutelsky menciona en su obra el decreto sobre las deserciones que dictó el socialista Indalecio Prieto, ministro de Defensa, el 18-VI-1937, el cual se aplicaba a las Brigadas Internacionales «al igual que a cualquier otra formación del ejército republicano» y más adelante se plantea una pregunta que él mismo se autorresponde: «¿Hubo ejecuciones? Sí, es innegable, y algunas de ellas habrían tenido lugar en cualquier ejército, empezando por las que sancionaban actos delictivos»; al respecto véase R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 352-353.

a Corto Maltés y en donde se muestra el fusilamiento del personaje de Pratt en las tapias de Málaga durante 1937, y en otra de dos páginas, «Olvidar jamás», que, como ya dijimos, se publicó en 2012 en *El Periódico.com* y en la que el pelotón de fusilamiento estaba compuesto por tropas ‘nacionales’.

2. 7. 1. 1. b6 *La Cinquième Colonne. Louis La Guigne*, vol. 11

Se trata de una obra aparecida en 1995. El guión es de Frank Giroud y los dibujos de Jean-Paul Dethorey. El personaje que da título al nombre (Louis Ferchot, alias Louis ‘Mala Suerte’) es un hombre de acción, un anarquista cuyas aventuras se desarrollan en el periodo de entreguerras y que aparecieron publicadas por primera vez en 1982. La colección completa consta de trece volúmenes (la muerte del dibujante paralizó la serie de un Louis La Guigne adulto); pero Giroud junto al dibujante Didier Courtois retomaron el personaje en 1998 para crear una nueva serie ambientada en los años de juventud, iniciándose en 1910, cuando Louis tiene diecinueve años y su padre ha fallecido en la fábrica donde trabajaba; de esta nueva etapa vital han aparecido ocho volúmenes y la serie se titula como el personaje, Louis Ferchot (ahora sin el alias con el que apareció en la serie original).

Es una colección en donde el transfondo histórico sirve como excusa para ambientar las aventuras del personaje. En este caso Louis se incorpora a las Brigadas Internacionales en julio de 1937, en concreto se incorpora a la XIV Brigada; va buscando a un viejo amigo, el capitán Heilig (huido de la Alemania nazi), que le propondrá a Louis entrenar a los voluntarios novatos; así, en agosto, el protagonista de la serie está entrenando a voluntarios internacionales en las colinas de Mahora (Albacete), donde traba amistad con Alfio, un torpe italiano, y en septiembre se dirigen hacia una población imaginaria de Teruel, Olvida, para reforzar a la XII Brigada. Alfio conduce un camión y a su lado va Louis. De camino, en la carretera, casi se topan con un tanque abandonado y están a punto de caer por un terraplén. Prosiguen el viaje sin más incidentes hasta que Louis cae en la cuenta de que los coches que va viendo abandonados en las cunetas están prácticamente nuevos. Al llegar a la base avisa de todo ello al capitán Gallard, que está al mando de Intendencia. A Louis le suena la cara de Gallard, pero no recuerda de qué.

El argumento transcurre ahora en otro sitio: en un bar de Olvida. Allí Louis conoce a una fotógrafa, Kim, que iba a hacer un reportaje de la

Espartaquiada (la Olimpiada Popular) de Barcelona; quiere fotografiar el frente y gracias a Louis consigue una autorización que Heilig le negaba constantemente a la joven. La reportera acompaña a Louis y Alfio a por el tanque averiado porque no es una misión peligrosa. Al intentar reparar dicho vehículo blindado el protagonista descubre que el aceite del motor ha sido sustituido por otra sustancia, caldo de estofado, que ha estropeado el motor, lo que significa que ha sido sabotado e informa de ello a su amigo Heilig. Louis quiere que se informe de esto al Inspector General de las Brigadas, pero Heilig dice que se podría armar mucho revuelo, que sería mejor dejar pasar unos días, hablarlo después discretamente con los chóferes y que luego Louis le informe con lo que haya... Un mecánico está escuchando la conversación y luego va a contárselo a Gallard, quien piensa prepararle una trampa a Ferchot.

La acción se traslada ahora a primera línea del frente de Teruel. Desde las filas de su propio bando, un francotirador le dispara a Louis. El intento de asesinato quedará reflejado en una fotografía de las que está haciendo Kim (lo que, más tarde, le servirá a Ferchot para descubrir la trama de los quintacolumnistas). Hospitalizado Louis y muerto Heilig mientras cubría la evacuación de su amigo, el capitán Gallard le dice al enfermo que Heilig le puso al día de su descubrimiento y que mientras sus heridas terminan de sanar se encargue de investigar más sobre el sabotaje.

En noviembre, recuperado y fuera del hospital, Louis es visitado por Kim, que le muestra la fotografía y, más tarde, al ampliar el negativo descubren que el asesino es un mecánico de la XII Brigada. El brigadista decide entonces acercarse una noche al depósito de vehículos militares para intentar atrapar al mecánico en plena fechoría pero, en contra de lo esperado, éste le tiende una trampa a Louis, que es detenido como saboteador. En lugar de apoyar al detenido, el capitán Gallard da por hecho que Louis es el saboteador, acción criminal por la que va a ser ajusticiado; esto dará pie a que los autores hagan aparecer en la historieta a otros presos brigadistas²⁰⁵.

205 *Ibíd.*, pp. 352-359. Según leemos en la obra de Skoutelsky, ante la indisciplina o el intento de desertión lo habitual no era ejecutar al prisionero, sino enviarle a un campo de 'reeducación' o a un batallón de zapadores; como nos dice: «En total, ¿cuántas ejecuciones hubo? J. Delperrié de Bayac arriesgaba una cifra: unos cincuenta, para el *total* de la guerra, el *total* de las Brigadas Internacionales, y por *todos* los motivos. No me parece infundado» y continúa: «Paradójicamente, lo que más mancha a las Brigadas Internacionales no son tanto las ejecuciones en el frente o la dura represión política como el espantoso régimen reservado en algunos casos a

En el calabozo, Ferchot recuerda haber visto a Gallard en otro momento (reflejado en el volumen 9 de la serie), cuando el ahora capitán hizo en Francia el juramento de adhesión a la organización fascista La Cagoule (movimiento violento anticomunista que, entre 1935 y 1937, intentó derrocar a la Tercera República, gobernada por el Frente Popular) y apuntando todo a que es la cabeza de los quintacolumnistas infiltrados²⁰⁶. Kim visita a Louis en prisión y éste le dice que avise del descubrimiento a su viejo amigo André Marty (que aparece en el volumen 1 de la serie). Pero Marty no le recuerda; al contrario: confía en Gallard porque (aunque bastante tarde) se alistó al Partido Comunista, en cambio Ferchot ha estado varios meses junto a las milicias anarquistas, de las que Marty dice desconfiar, y hace que se acelere la ejecución de su antiguo compañero. Marty le recuerda a Kim que antes de que Mola muriese fue entrevistado y, a la pregunta de qué columna de las cuatro con que contaban los sublevados entraría primero en Madrid respondió que eso no importaba porque ya había una quinta en la ciudad. Por eso Marty le responde a la reportera que la Quinta Columna no es un mito: existe en cada ciudad, en cada sector del frente, en cada unidad... y va a intentar por todos los medios que los quintacolumnistas no impidan la victoria republicana.

El argumento ahora se traslada a la prisión donde está Louis (a quien Marty cree un quintacolumnista). Casualmente se anuncia que se aproxima la Legión Cóndor y los presos son evacuados en camiones. El camión donde va Louis lo conduce su torpe amigo italiano. Kim va en uno de los coches de ese convoy; finalmente la caravana es atacada, fa-

los voluntarios encarcelados durante unos días o meses por motivos disciplinarios». Skoutelsky destaca el caso del director de la prisión militar de Albacete, «el yugoslavo Copic, hermano del comandante de la XV Brigada Internacional, un enfermo que se destacó por la manera degradante en que trataba a los prisioneros. Los testimonios en este sentido son abrumadores». Pero el autor también apostilla:

No obstante, si hubiera sido necesario liquidar a todos los «indisciplinados» de las brigadas... ¡el historiador debería contar miles de cadáveres! Muchas veces la cuestión de la represión en las brigadas aparece tratada con verdadera ligereza. Partiendo de un objetivo preestablecido —demostrar que las brigadas, emanadas de una Internacional Comunista que se había vuelto estalinista, estaban sometidas a una disciplina feroz—, todo lo que lleva agua a ese molino resulta aceptable sin necesidad de verificación.

Y al respecto afirma que las Brigadas fueron «un ejército “controlado” por la Comintern, sí, pero no el ejército “de la” Comintern», siendo laxos los criterios de reclutamiento.

206 *Ibid.*, pp. 82-83. Sobre La Cagoule y los actos de sabotaje cita Skoutelsky el caso del infiltrado Henri Dupré, primer responsable de la intendencia en la base de las Brigadas Internacionales, y el daño que causó en las ametralladoras.

lleciendo la fotografía, pero Louis y el italiano, junto a un austriaco preso por pertenecer al POUM, logran huir no sin antes acabar con el francotirador que intentó acabar con Louis (y que había sido identificado gracias a las fotos de Kim).

El frío de la noche ha congelado al austriaco poumista; mientras los dos supervivientes lo entierran se sobreescribe el poema de Alberti «Venís desde muy lejos». Y mientras Louis cruza la frontera para regresar con su pequeña hija, el italiano dice que intentará encontrar el modo de que el capitán Gallard sea desenmascarado, por lo que la trama queda abierta para el siguiente álbum de la colección. En el presente volumen el protagonista ronda los cuarenta años (ha ido envejeciendo a lo largo de la serie). Louis es el típico hombre de acción idealizado y curtido por años de experiencia reivindicativa. A través de su experiencia en las Brigadas Internacionales conocemos algo del lado menos publicitado y más oscuro de éstas: los presos brigadistas, de cuyo paso por los calabozos de Castelldefels y Madrigueras conocemos algunas de las pinturas que aquéllos plasmaron en las paredes²⁰⁷.

El guionista, Frank Giroud (considerado uno de los mejores en Francia), ha tenido diversos oficios, entre los que se encuentra el de maestro, y ha viajado mucho por el mundo; además se licenció en Historia, lo que quizá ha influido en los guiones que escribe sobre acontecimientos históricos y en el carácter didáctico que hay en el trasfondo de sus ficciones; quizá por eso aquí también todo el argumento está plagado de pequeñas referencias a hechos históricos (no siempre muy conocidos) que traslada a los lectores gracias a la ficción del cómic²⁰⁸.

La estética de la serie es de corte realista aunque con la caricaturización de algunos rasgos. De las diferentes historietas analizadas es quizá ésta de Louis Ferchot la que tiene un carácter más juvenil por mostrar

207 *Ibid.*, p. 357. Por lo que se refiere a Castelldefels nos dice Skoutelsky que:

En la primavera de 1938 los prisioneros fueron transferidos y amontonados en el castillo de Castelldefels, en Cataluña. Copic [exdirector de la prisión militar de Albacete] fue nombrado director, pero no por mucho tiempo, ya que después de las informaciones reveladas por evadidos sobre ejecuciones arbitrarias, fue juzgado por el Tribunal de Alto Espionaje y escapó por poco a la pena capital. La elección de su sustituto, el francés Marcel Lantez, no resultó muy feliz, ya que también sería arrestado por las mismas razones, juzgado, degradado y expulsado.

En la nota 205 mostrábamos un fragmento de la obra de Skoutelsky que ya hacía referencia al sistema punitivo dentro de las Brigadas Internacionales. Además, sobre los presos y las pinturas que dejaron en los calabozos véanse las notas 160 y 161.

208 GIROUD, Frank y DETHOREY, Jean-Paul: *Louis La Guigne, tome II. La Cinquième Colonne*, Grenoble, Glénat, 1995.

un argumento más aventurero que las otras, realizadas en un tono más serio a excepción de los casos humorísticos «De lo que va pasando» y «Brigadistas Internacionales».

2. 7. 1. 1. cTercer bloque: final de la guerra y marcha de España

2. 7. 1. 1. c1*Robeson in Spain*

Cómic realizado por Peter N. Carroll y Joshua Brown (autor del capítulo ya citado «The Graphic Figth: New York Political Cartoonists and the Spanish Civil War», perteneciente a la obra *Facing Fascism*).

Esta historieta apareció en 2009, como publicación extra, en formato de cómic, de la revista *The Volunteer*. En ella se nos cuenta a lo largo de una veintena de páginas el viaje que, en enero de 1938, Robeson realizó con su esposa a España y la impresión que les quedó del mismo; también se muestra cómo los exbrigadistas norteamericanos llegaron a nombrarle, en 1941, ‘Miembro de Honor’ de los veteranos de la Brigada Lincoln. Sobre la figura de Paul Robeson cabe añadir que estudió Derecho y llegó a ejercer de abogado, hablaba 20 idiomas y jugó como deportista universitario y profesional en las ligas de fútbol americano. También fue actor, cantante y activista. A destacar, además, que fue el único artista que viajó a España para visitar a sus compatriotas de la XV Brigada Internacional.

El cómic, basado en varios libros sobre Robeson, muestra su decisión de apoyar la causa republicana; uno de los motivos es porque, según le dice a la prensa, el triunfo del fascismo significará la exterminación de las personas ‘de color’²⁰⁹; en otro momento se lamenta de que

209 *Ibid.*, pp. 197-198. Para el caso de los afroamericanos encontramos en la obra de Skoutelsky que la principal motivación por la que dicho colectivo venía a combatir a España era, fundamentalmente, por estar afiliados al Partido Comunista, ya que éste les apoyaba en sus luchas: «fueron a España, como otros camaradas del partido estadounidense, pero sin sentirse necesariamente comprometidos desde el punto de vista étnico en los acontecimientos del otro lado del Atlántico»; aunque en el caso de algunos brigadistas afroamericanos también influyó la cuestión de Etiopía (llamada entonces Abisinia). Mussolini, que en 1936 ayudaría con tropas y armamento a los sublevados en España contra el gobierno republicano, había invadido Abisinia en 1935 ante la pasividad de la Sociedad de Naciones (SDN).

Entonces, prosigue el autor francés:

hubo organizaciones como la Pan-African Reconstruction Association (PARA, Asociación para la Reconstrucción Panafricana) que lanzaron una campaña de reclutamiento para el ejército del emperador Hailé Selassié. Las presiones del gobierno de los Estados Unidos impidieron que muchos voluntarios se alistaran (¿cuántos? El número de varios miles que da el autor [Robin D. G. Kelley]

Inglaterra, Francia y Estados Unidos no hagan nada por ayudar a la República española. Cuando el matrimonio Robeson llega al hospital que las Brigadas tienen en Benicàssim se encuentra con diferentes voluntarios afroamericanos de la XV Brigada, como Julius Rodriguez, procedente del Harlem hispano y último norteamericano que abandonaría España en 1939; Theodore Gibbs, conductor de ambulancias; o Claude Pringle, que sería hecho prisionero por el bando sublevado y repatriado en mayo de 1939. También hay lugar para recordar a Oliver Law, fallecido en julio de 1937, el cual fue el primer oficial afroamericano que mandó una unidad de norteamericanos blancos (fue comandante del batallón Lincoln); además, también se menciona a la enfermera Salaria Kea O'Reilly, única afroamericana que, no admitida como voluntaria en la Cruz Roja, se sumó en 1937 al batallón Abraham Lincoln y más tarde serviría como enfermera en Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

Tras su despedida de España, Robeson siguió apoyando la causa republicana, lo que (junto a su intenso activismo en otras causas) le ocasionaría problemas con el Comité de Actividades Antiamericanas.

El cómic está hecho en blanco y negro y aunque el estilo dado a las figuras es realista, el dibujo está trabajado de tal modo que nos recuerda a los cómics de estilo *underground* que hacía desde los años 60 Jack Edward Jackson (alias Jaxon).

En cuanto a los autores, Joshua Brown es profesor de la Universidad de Nueva York, especialista en historia social y medios de comunicación, además de ilustrador (comenzó esta faceta al final de los años 60, en sus últimos años de estudiante, haciendo dibujos contra la guerra de Vietnam y a favor del antimilitarismo; también ha hecho dibujo político-satírico); por lo que se refiere a Peter N. Carroll es profesor de historia en la Universidad de Stanford, escritor, presidente honorífico de la ALBA (Abraham Lincoln Brigade Archives) y editor de la revista que publica dicha asociación: *The Volunteer*²¹⁰. El cómic es un homenaje a los afroamericanos que participaron en dicho conflicto.

me parece exagerado). La estrategia del Partido Comunista estadounidense consistió en transformar una reacción antirracista y nacionalista –exacerbada por la actitud de la SDN que abandonó Etiopía– en un movimiento antifascista que luego se movilizaría por España.

210 BROWN, Joshua y CARROLL, Peter N.: *Robeson in Spain*, publicación especial en formato de cómic de la revista *The Volunteer*, Nueva York, ALBA, 2009, vol. XXVI, n° 2.

2. 7. 1. 1. c2«Si los buscáis...»

Fue publicada en 1977; el guión es de Felipe Hernández Cava y los dibujos de Jaime Marzal. Esta obra de cinco páginas se narra bajo los versos de Miguel Hernández cuyo poema de igual nombre da título a la historieta, dándose la peculiaridad de que en la parte superior de cada página aparece la misma imagen del poeta pero, a medida que vamos pasando las hojas, nos cercioramos de que a la imagen del alicantino se le van superponiendo cada vez más barrotes, acabando éste enjaulado en la última página. En un apartado anterior ya comentamos que la historia es la de unos soldados que, por sus comentarios, todo apunta a que son ex-brigadistas que, en los últimos momentos de la guerra, están esperando a cruzar la frontera franco-española para huir de las tropas vencedoras. Igual que en el caso de *Eloy*, se vuelve a mencionar aquí que su lucha es por la libertad: «... volveremos y diremos: “Nosotros luchamos codo a codo con sus gentes por la libertad”...» (p. 30).

Este idealismo tan puro podríamos entroncarlo con el estereotipado y sublime idealismo caballeresco del Quijote que dibujó Will Eisner²¹¹ (pero que también hemos visto representado en muchos más cómics, películas o novelas); en el caso de la obra de Eisner vemos que el manchego universal, estando ya cuerdo, va a enfrentarse a un león que, a petición del propio Alonso Quijano, sueltan sus custodios del carronato en el que iba enjaulado. Entonces le habla a su salvaje oponente: «Estoy listo, bestia... ¡¡Ahora sólo soy Alonso!! Lucharé como un hombre de verdad... ¡para salvar a la Humanidad de tus garras!». Si bien se presiente una gran batalla, el león se queda dormido nada más salir de la jaula y no se produce ningún enfrentamiento...

La alegoría está servida si en esta obra de Eisner sustituimos al hidalgo e idealista combatiente por los brigadistas reflejados en las diversas historietas que estamos comentando (conviene recordar que en las filas de las Brigadas Internacionales no sólo había comunistas sino también socialistas, anarquistas,...) y si sustituimos al león por una ideología totalitaria como el fascismo al que los internacionales se enfrentaban para, según su visión del mundo, liberar a la Humanidad de tal sistema político opresor del pueblo y de las libertades. Ambiguamente cabe añadir que dicha alegoría da más juego si alguien intercambia el papel de don Quijote por el del bando sedicioso y el papel del león ('la bestia', según

211 EISNER, Will: *El Quijote*, Barcelona, Norma Editorial, 2000.

palabras de Alonso Quijano en esta obra de Eisner) por el papel del bando republicano (los ‘rojos’) contra el que combatieron los sublevados.

Para entender por qué los brigadistas decían luchar por la libertad (lo cual se transmite en la historieta que nos ocupa) hay que tener en mente algunos elementos propios de aquel contexto histórico: el auge del fascismo y de gobiernos dictatoriales así como la consolidación de la URSS y el nacimiento de los partidos comunistas en diversos países durante el período de entreguerras; la crisis económica iniciada en Estados Unidos en el año 1929; la llegada de Hitler al poder y, en determinados países, la persecución del movimiento obrero así como el de ciertas minorías, etnias y cultos religiosos; la unión de diversas fuerzas de izquierda en Frentes Populares para, electoralmente, detener el avance del fascismo y su represión, etcétera²¹².

Ese espíritu de solidaridad, internacionalismo y antifascismo ha quedado reflejado en numerosos testimonios orales y escritos de aquellos que, desde diferentes posturas ideológicas, veían al fascismo como una ‘bestia parda’ (denominado así por la vestimenta de los miembros del partido nazi alemán) a la que había que combatir para librar al mundo de ella²¹³.

212 R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 48-49. Skoutelsky traza una excelente visión del contexto histórico a lo largo de su obra, incluyendo testimonios de brigadistas; veamos algunos fragmentos:

Al fracaso de las revoluciones alemana y húngara después de la Primera Guerra Mundial siguieron, algunos años más tarde, la destrucción del movimiento obrero italiano por Mussolini, la dictadura de Primo de Rivera en España y la de Salazar en Portugal, y luego el fracaso de la huelga general en el Reino Unido. Más tarde sobrevino la crisis económica que siguió al crack de 1929, con sus decenas de millones de desempleados. Después de la victoria de Hitler y la devastación del movimiento obrero alemán, comunista y socialista, en 1933 –que precedió a la de la izquierda austriaca por el canciller Dollfuss al año siguiente- comenzó a organizarse la respuesta. (...) la Comintern inició su política unitaria, que se tradujo en un nuevo ascenso de las luchas y una intensa politización. Las huelgas se multiplicaron, los sindicatos franceses divididos desde 1921 se reunificaron en la Confédération Générale du Travail (CGT, Confederación General del Trabajo) y la dinámica social y política llevó a la victoria al Frente Popular, como en España: el cielo comenzaba a despejarse. De modo que para millones de antifascistas el golpe de Estado de los generales españoles marcaba una reversión de la nueva tendencia que se venía vislumbrando. La máquina infernal volvió a ponerse en marcha.

213 *Ibid.*, p. 192. Sólo citaremos un par de casos coetáneos procedentes de la prensa «oficial» y que Skoutelsky recoge en su obra. En el primer órgano de prensa de las Brigadas Internacionales, *Le Peuple en armes*, se menciona en diciembre de 1936 que:

Lo que nos ha traído a vuestros campos de batalla ha sido, ante todo, la conciencia de que vuestra causa es la nuestra y la de los hombres libres del mundo entero, y luego la voluntad de levantar una protesta, no sólo teórica, contra la intervención de los gobiernos fascistas de Alemania y de Italia que le dieron a la guerra civil de España el carácter de una pelea general entre fascismo y

No hay que olvidar tampoco en este contexto el papel de la URSS²¹⁴ y de la Comintern. En el caso de la primera hay que destacar que, antes de declarar su apoyo material y logístico a la República española, inicialmente tuvo dudas en un ambiente generalizado de *laissez faire* de la Sociedad de Naciones hacia el gobierno legítimo español, al igual que ocurrió con países como Japón con el caso de la invasión de Manchuria, Italia con el caso de la invasión de Etiopía o Alemania con respecto a la anexión de territorios pertenecientes al antiguo imperio autrohúngaro. En cuanto a la Comintern (la Internacional Comunista), las diversas secciones nacionales «tomaban iniciativas, aunque limitadas y al parecer no coordinadas» sobre cómo ayudar al Gobierno español; una vez que la URSS decidió apoyar la causa republicana con armamento y asesores

antifascismo.

Además, en el artículo «A propos d'un anniversaire», aparecido en *Le Soldat de la République*, nº 54 (25-XI-1937) y escrito por el comandante Robert Giraud leemos:

Pero así como nuestros hermanos de la URSS hoy son considerados como ejemplo ya no sólo por las masas proletarias, sino también por las clases medias y por los de las clases altas cuyos corazones y cuya razón no zozobraron en la absurda ideología fascista, así mismo, un día cercano, camaradas, nosotros seremos citados también como los mejores artesanos de la Paz, de la Libertad y del Progreso, por el mundo entero.

Véase, además, el comentario que Juan Miguel de Mora hace al respecto de los «camisas pardas», la «Olimpiada parda» y la «bestia parda» en el documental ya mencionado *75 años después. Historias de 4 brigadistas hispanos*, de Ángel Arjona (2011), realizado a partir de video-entrevistas que hay en el CEDOBI. Arjona tuvo la ocasión, en 2001, de conocer personalmente al exbrigadista y de asistir a las excelentes clases magistrales que éste impartió ese año en la Facultad de Humanidades de Albacete.

214 *Ibid.*, pp. 65-70. Sobre la actitud de la URSS extraemos de la obra de Skoutelsky los siguientes fragmentos:

La perspectiva de un conflicto internacional de gran amplitud que involucrara a la Unión Soviética espantaba también a los amos del Kremlin [lo mismo que a Gran Bretaña y Francia]. (...) La prioridad absoluta de Stalin en materia de política exterior seguía siendo el acercamiento a las democracias occidentales a través de un sistema de alianzas. La negativa de estas últimas a ayudar a la República [española] no iba a incitarle a arriesgarse. Peor aún, estaba presente el temor de ver al Reino Unido acercándose a Italia y a Alemania en la perspectiva de una cruzada antirrevolucionaria y, a largo plazo, antivolchevique. (...) el conflicto [español], local al principio, tomó una dimensión internacional debido a la intervención de las potencias fascistas: la victoria de Franco aparecería como la de Hitler, en un momento en que la URSS buscaba protegerse de éste. (...) La «patria del socialismo» no podía tampoco mantenerse apartada del movimiento creciente de ayuda a la España republicana, bajo pena de perder numerosos partidarios. (...) Stalin [que en septiembre de 1936 comenzó a ayudar materialmente a la República] comenzó en ese momento a liquidar definitivamente a la «vieja guardia» bolchevique. Los procesos de Moscú, que comenzaron en agosto de 1936, golpearon a muchas conciencias de izquierda. ¿Cuántas profundizaron en el tema ante el hecho de que sólo la URSS proveía masivamente de armas a la España republicana? (...) Moscú tomaría una iniciativa más a finales del verano de 1936: la formación de unidades internacionales para reforzar al ejército republicano.

pensó en cómo podrían enviarse tropas sin contrariar a Gran Bretaña y Francia y entonces, en Moscú, reunido el Presídium de la Comintern el 18-IX-1936 se redacta un acta fundacional por la que se reclutarían voluntarios para ser enviados a España. Oficialmente el decreto de fundación de las Brigadas Internacionales data del 22-X-1936²¹⁵.

Volviendo a la historieta comentada, la expresión ‘luchar por la libertad’ cobra relevancia al ser dicha en el contexto de la naciente democracia española (tras la muerte del dictador pero antes de proclamarse la Constitución del 78), en donde este tipo de máximas en los cómics suponía un compromiso reivindicativo, social e ideológico por parte de los autores y editores. Ello parece quedar claro desde la misma cubierta nº 1 de la revista *Trocha*, en la que un puño derecho cerrado en alto (típico saludo comunista) agarra un lápiz y una plumilla y el fondo, en rojo, tiene diversas viñetas del universo del cómic con personajes como Mortadelo y Filemón, El hombre enmascarado, Tarzán, El guerrero del antifaz... (no obstante la revista la autoeditaba el Colectivo de la Historieta, formado por 26 historietistas, como se nos informa en el interior de esta publicación, y uno de sus fines era combatir la censura). Y es que la fecha de edición es mayo del convulso 1977, año en que en enero se había producido la matanza de los abogados laboristas de Atocha por la ultraderecha; en febrero muchos partidos políticos, pero no el PCE, consiguieron la legalización (éste y el PSUC la conseguirían en abril; otros, herederos de la etapa republicana, tras las elecciones); en marzo el presidente Suárez promulgaba la amnistía para los presos políticos; en abril se decretaba la libertad de expresión; el 15 de junio de ese año se volvían a convocar elecciones generales democráticas tras haber pasado cuarenta y uno desde las últimas; en septiembre la sede de la revista *El Popus* sufría un atentado con una víctima mortal y casi una veintena de heridos, ...; pero, por ejemplo, también fue un año en que ETA acabó matando a 28 personas (aunque sus actos terroristas aún serían más intensos en 1980, fecha en la que causaron 124 víctimas mortales).

Regresando a la historieta que nos ocupa destacaremos que está realizada con un dibujo realista, con mucho contraste entre el blanco y el entintado en negro; en alguna viñeta se ha suprimido el fondo en los primeros planos y éste ha quedado totalmente en blanco; otras veces se ha entintado el dibujo para resaltar las figuras humanas o se le ha hecho

215 *Ibid.*, pp. 71-76, por lo que respecta a la Comintern y a la creación de las Brigadas Internacionales; véanse, además, nuestras notas al pie 188, 205 y 212.

un entramado que consigue dar tonos grises a un fondo nebuloso; el resultado es de una apariencia expresionista donde la iluminación, irreal en muchos casos y con el foco de luz cambiante de una viñeta a otra, consigue dotar de mayor fuerza expresiva a las imágenes.

En esta historieta, los brigadistas acaban colocándose en formación y pasan la frontera mientras se despiden de España con un ‘¡Salud!’. Entonces el texto de apoyo, como si fuera relatado por un ser omnisciente, prosigue el relato comentando que en España, tanto antes como en el momento presente (1977), o como en la Segunda Guerra Mundial, en Cuba, en Vietnam, en Chile, en Angola, «... siempre frente al fascismo... si los buscáis [a estos combatientes] los encontraréis...», dejando claro el carácter antifascista e internacionalista del relato y de los autores²¹⁶ y haciendo un alegato que heroifica a estas personas.

Sobre los autores cabe añadir que el dibujante Marzal estuvo vinculado a la UGT y se movilizó mucho por conseguir mejoras laborales para su gremio. En cuanto a Hernández Cava es guionista, periodista, comisario de exposiciones, director de publicaciones y teórico del cómic; en sus obras atisbamos que es un hombre comprometido ya que hay una buena dosis de denuncia social y política. Además de ésta volvería a guionizar historias en cuyo trasfondo aparecen las Brigadas Internacionales, como en las historias de género negro protagonizadas por el personaje Peter Parovic (1979-1983) y firmadas por el colectivo El Cubri (por entonces formado por él y Pedro Arjona González, aunque antes de Arjona también estuvo en el equipo Saturio Alonso); la ya mencionada *Que podemos fazer?* (2000), con dibujos de Monique Bruillard; o *Las serpientes ciegas*, realizada junto a Bartolomé Seguí por la que ganaron el Premio Nacional de Cómic en 2009 (publicada primero, por entregas, en la revista *BD Banda* en 2008 y después recopilada en álbum).

La historieta que nos ocupa, publicada al comienzo de la Transición en una revista contestataria de izquierdas, es una muestra del tipo de cómic con alto contenido crítico social y político que floreció tras la dictadura y cuyos ejemplos más significativos fueron publicaciones como la mencionada *El Papus* (aparecida en 1973 -en 1977 sufrió un atentado del grupo terrorista Triple A-), *El Jueves* (1977), *El Cuervo* (1977) o *El Víbora* (1979) a través de dibujantes como Ivà (alias de Ramón Tosas), Andrés Rábago (primero firmando como OPS y después como El Roto),

216 HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y MARZAL, Jaime: «Si los buscáis...», en *Trocha*, extra nº 1 de la revista *Bang*, Edipres/Rodas y Visor, Barcelona, 1977.

Carlos Giménez o el equipo El Cubri, entre los muchos historietistas que destacaron entonces.

En «Si los buscáis» la edad media que representan los personajes principales ronda, a nuestro parecer, la treintena (los juegos de luces y sombras no permiten precisar una edad concreta y les hace parecer mayores). Se trata de idealistas cuya causa, el combate contra el fascismo, ha sido derrotada, y ello les obliga a salir forzosamente de España. Frente a otras opciones posibles, como el pacifismo antimilitarista que defendía en la época el maestro José Brocca²¹⁷, los protagonistas de este cómic, miembros de las Brigadas Internacionales, han optado por acudir a España de forma solidaria para combatir con armas al fascismo y valoran positivamente el apoyo que, por parte de la población, han tenido en los diversos frentes de lucha. Los rasgos con que los autores han definido aquí a los protagonistas serían su juventud (a medio camino de la edad madura), el idealismo, el compromiso solidario, la lucha por una causa justa (luchar contra el fascismo), la visión positiva de los españoles que combatieron a los golpistas y la esperanza de que su lucha se perpetuará siempre. Como vemos, los autores de esta historieta dan una imagen muy positiva y reivindicativa de los brigadistas y no hay en la obra ninguna alusión a las purgas y persecuciones que acabarían sufriendo los propios brigadistas al regresar a sus países.

2. 7. 1. 1. c3«Brigada Lincoln»

Esta obra va incluida en un *pack* de minicómics, *Rojo*, en donde la característica común a todos ellos es que hay algún elemento es sus respectivas tramas que se relaciona con dicho color. En el caso que nos ocupa la relación tiene que ver con el ideal de los protagonistas: los ‘rojos’, aquellos que simpatizaron con el bando republicano en la Guerra Civil española o que combatieron en sus filas, como ocurrió con los voluntarios internacionales de la Brigada Lincoln (en quienes se centra el mencionado minicómic).

«Brigada Lincoln» tiene un carácter didáctico en el que se alternan páginas de texto con otras que contienen una imagen alusiva a los párrafos precedentes. Los ‘cromos’, que es como denomina aquí el autor a dichas ilustraciones, carecen de globos de diálogo.

217 Al respecto ver LÓPEZ BAELO, Raúl: «José Brocca y el pacifismo en la Guerra Civil española», en *Librerred.net* (3-X-2011) <<http://www.librerred.net/?p=11225>>.

La imagen de la cubierta representa un primer plano de Abraham Lincoln con una boina que lleva la insignia de las Brigadas Internacionales: una estrella roja de tres puntas.

En el reverso de la cubierta aparece una medalla compuesta por tres franjas (que representan los colores de la bandera de Estados Unidos) y por una campana que representa la de la Libertad (símbolo de aquel país). En la zona de la bandera, y grabada en la franja blanca, aparece la inscripción «1939. Friend Abraham Lincoln Brigade» (aunque el dibujo está en blanco y negro se trata de una medalla muy reproducida en los medios y por ello sabemos que encima de la franja blanca hay otra de color azul y por debajo de la franja blanca hay otra de color rojo). En la campana hay una efigie tocada con un gorro cuartelero. Además la campana tiene grabada una inscripción en la que se lee «For Liberty in Spain».

En la página 1 vemos la silueta de la ciudad de Nueva York y aparece el rótulo «Nueva York. 1936».

En la página 2 aparece la estatua de la Libertad y un texto introductorio comentando que el 25 de diciembre de 1936 partió hacia Europa el primer grupo de voluntarios estadounidenses que venían a combatir del lado de la República española y que estos llegaron en enero de 1937 a Figueras, dirigiéndose después a la base central de las Brigadas Internacionales, que estaba en Albacete, quedando posteriormente acuartelados en las bases de Tarazona de la Mancha (Albacete) y de Villanueva de la Jara (Cuenca), haciendo notar el autor que durante la guerra civil murieron muchos de aquellos brigadistas.

En la página 3 vemos al *Normandie*, el barco en el que llegó a Francia el primer contingente de voluntarios estadounidenses.

En la página 4 se muestra un mapa indicando los frentes en los que participaron los voluntarios de la Lincoln, que se mencionan en la parte alta de la página 5, apareciendo en la parte baja de la página una imagen de Belchite derruido; aparece este texto:

A pesar de no ser militares al uso, muchos eran militantes pacifistas y antifascistas, lucharon con entrega en los frentes de:

- 1- Valle del Jarama (6-27 febrero 1937)
- 2- Ofensiva de Brunete (6-27 julio 1937)
- 3- Belchite (24 agosto-6 sept[iembre]. de 1937)
- 4- Batalla de Teruel (15 dic[iembre]. 37-22 f[ebrero].38)
- 5- Ofensiva del Ebro (julio-noviembre 38)
- 6- Gran Retirada (septiembre de 1938)

En la página 6 se muestra una imagen de Doug Roach, un afroamericano que fue herido y repatriado en 1937.

En la página 7 se mencionan unas breves notas biográficas de Roach en las que se nos dice que fue elegido secretario de la Asociación de Veteranos del Batallón Lincoln y que falleció en 1938 a consecuencia de una neumonía. En la parte inferior de la página aparece dibujada una ametralladora.

En las páginas 8 y 9 se muestra un dibujo realizado a partir de una conocida foto realizada en Albacete en febrero de 1937; aparecen cinco voluntarios de Wisconsin que se integraron en la Lincoln; en pie (de izquierda a derecha): Fred Palmer, Harry Lichter y Ray Disch; sentados (de izquierda a derecha): John Cookson y Clarence Kailin.

En la página 10 vemos una imagen del brigadista Milton Wolff y en la página 11 se hace una breve descripción biográfica del mismo, en la que se nos informa que, siendo militante pacifista, primero participó en los servicios sanitarios del batallón Lincoln y después se convirtió en soldado del mismo. También se nos indica que las Brigadas fueron desmovilizadas en noviembre de 1938. Bajo el texto aparece una imagen recortada de brigadistas marchando.

En la mitad superior de la página 12 vemos la bandera del batallón, en la que se lee «1^{er} Batallón Americano Abraham Lincoln. Brigada Internacional». En la mitad inferior aparece un texto indicando que el batallón Lincoln fue considerado por sus compatriotas como «un símbolo romántico de la lucha contra la desigualdad y la opresión fascista» pero que después serían perseguidos durante la ‘caza de brujas’ por ser «simpatizantes de la Unión Soviética»²¹⁸.

218 Sobre la represión que sufrieron los exbrigadistas al volver a sus países remitimos a R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 69-70, 435, 440 y 444. Según nos cuenta el investigador francés, y salvo en el caso de Italia (p. 444), que es donde mejor se les trató (en los años 60 había exbrigadistas ocupando importantes cargos en la vida política del país), por lo general fueron sometidos a vigilancia o sufrieron represión, como se observa en el caso de los estadounidenses y en el de los pertenecientes al entorno de la URSS; en el caso de los estadounidenses, aunque muchos se alistaron para combatir en la Segunda Guerra Mundial y algunos fueron requeridos para operaciones encubiertas tras las líneas enemigas, no dejaron de estar vigilados por el FBI, que les abrió un expediente a cada exbrigadista clasificado con el código ‘P. A.’ (antifascista prematuro) (p. 435). Por lo que respecta al bloque soviético, Skoutelsky nos cuenta que «Civiles o militares, los soviéticos que sirvieron en España serían diezmados en las purgas estalinistas, a veces en cuanto regresaron a la URSS» (pp. 69-70) y añade (p. 440) que:

A partir de 1949, en todos los países del Este, salvo en Polonia, se desató una caza de brujas similar a las que había habido en Moscú en 1936, con confesiones forzadas y ejecuciones sumarias. (...) El objetivo de esos procesos, que por lo demás eran claramente antisemitas, era imponer la

El texto continúa en la página 13, donde se nos indica que estos exbrigadistas fueron considerados peligrosos por el Gobierno de su país. En la parte inferior de la página aparece una imagen de exbrigadistas y, al pie de la misma, aparece este rótulo: «Veteranos de la Brigada Lincoln en una manifestación contra la guerra de Vietnam durante los años 60».

En la página 14 se hace una brevísima semblanza de Milton Wolff (fue colaborador de los servicios secretos británicos, participó como soldado en la Segunda Guerra Mundial, fue citado ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, fue un activista contra el apartheid en Sudáfrica y, en los años 80, también destacó su activismo a favor de recaudar dinero con el que conseguir ambulancias destinadas a los sandinistas nicaragüenses). En la parte inferior de la página aparece una estrella de tres puntas, símbolo de las Brigadas Internacionales, y se indica que Wolff falleció en enero de 2008.

En la página 15 vemos una foto de Wolff ya anciano.

La página 16 la dedica el autor a la bibliografía y a enlaces de interés, de los cuales nos informa que ha extraído datos para realizar su obra.

En el reverso de la contracubierta volvemos a ver la misma medalla que aparecía en el reverso de la cubierta. Al pie de la imagen el autor ha hecho una dedicatoria: «al puñetero del abuelo. Un besazo para Salva “Pequeño” & for Eric: Our comrade in Seattle!».

En la contracubierta se da una rápida semblanza de qué fueron las Brigadas Internacionales y se indica que a ellas perteneció el batallón Lincoln, integrado por unos 2.800 ciudadanos estadounidenses. En la parte inferior de la contracubierta figura una medalla-alfiler en donde vemos a Abraham Lincoln de perfil y, bajo él, a unos brigadistas. Lleva el siguiente rótulo: «Friend of The Abraham Lincoln Battalion».

Nono Kadáver, que suele firmar simplemente como ‘Nono K.’, es el autor de este minicómic²¹⁹. Como, salvo en los casos de Pipo Loa y Nono K., habíamos encontrado información de casi todos los autores relativa a sus motivaciones para hacer una historieta sobre la Guerra Civil española, nos pusimos en contacto con Nono K. y con el dúo Pipo Loa para averiguar qué les motivó a realizar una obra con referencias a dicha guerra y, en concreto, a las Brigadas Internacionales. En el caso de Pipo

supremacía de la URSS eliminando cualquier veleidad independentista. Por eso apuntaban especialmente a aquellos que habían desplegado una lucha de tipo internacionalista, es decir, los ex brigadistas.

219 KADÁVER, Nono: *Rojo* - «Brigada Lincoln», Sineu (Mallorca), Autsaider Còmics, 2012.

Loa, como dijimos, el dúo declinó la propuesta. En el caso de Nono K. hemos transcrito el diálogo en el anexo.

2. 7. 2. *Cómics con breve aparición de las Brigadas Internacionales*

Si ya hemos visto que la presencia de las Brigadas Internacionales no es muy abundante en los cómics, una vez mencionados aquellos títulos en los que hemos encontrado que estas tropas tienen un alto grado de protagonismo citaremos ahora algunos otros que hemos agrupado en tres apartados y cuya característica es que las Brigadas son una anécdota en el argumento o tienen muy poco peso específico en él.

El primer apartado agrupa a aquellas obras sobre Historia contada en formato de cómic; en el segundo mencionaremos varias obras con referencias a Corto Maltés y su relación con las Brigadas Internacionales (a pesar de que su autor no llegó a dibujar nunca una historieta donde veamos a Corto como brigadista); y, finalmente, en el tercero mencionaremos una reducida muestra de cómics cuyo único punto en común es que contienen alusiones a las Brigadas.

2. 7. 2. 1. aLa Historia, ilustrada en formato de cómic

En este apartado hemos seleccionado algunas de las Historias ilustradas en cómic que ya habíamos mencionado anteriormente (ver el apartado «Historia ilustrada en cómic»), con ello mostraremos cómo se reflejan las Brigadas Internacionales en este tipo de obras. A veces se las representa en una sola viñeta, como si de algo anecdótico se tratase en el discurrir de la guerra, pero en otras ocasiones aparecen en algunas viñetas más, con lo que se permite explicar un poco más sobre el contexto en el que participaron aquellos voluntarios internacionales; pese a lo dicho, en líneas generales nos encontramos con que no se explica su origen, su retirada ni casi nada de esas tropas salvo alguna anécdota y su participación en alguna batalla. Estas son las obras que hemos seleccionado.

2. 7. 2. 1. a1*Historia Forgesporánea*²²⁰

Se trata de una serie en tono humorístico. Apareció en formato de fascí-

220 FORGES: *Historia Forgesporánea*, Barcelona, Ediciones Zinco-Procómic, 1984; 3 vols.

culos coleccionables cada uno conformando un capítulo. En concreto los que contienen alusiones a las Brigadas Internacionales son el 26, «¡No pasarán!» (una viñeta, en la p. 516, sobre la llegada de la XI Brigada a Madrid que había salido desde Albacete), y el 27, «¡Ay, Carmela!» (pps. 525 y 539 –respectivamente, en la primera página mencionada aparece un esquema de la batalla del Jarama y una alusión a que el poeta irlandés Charles Donnelly escribió un poema el día antes de morir, que, acompañado con la música de *Red River Valley*, se convirtió luego en himno de las Brigadas; y en la segunda página citada se representan, junto a un árbol destrozado, unas siluetas y una persona tumbada: son los últimos instantes del comandante inglés Nathan pidiendo a sus compañeros que canten canciones con las que hacerle más agradable el tránsito-).

2. 7. 2. 1. a2*Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso*²²¹

Las Brigadas Internacionales aparecen reflejadas en una única viñeta, a toda página, en el volumen 50 (titulado *El siglo XX-1: Las guerras mundiales*, p. 54), con un texto explicativo referente a los apoyos que tenía la República: «Entre sus fuerzas contaban las Brigadas Internacionales formadas con voluntarios de distintas partes del mundo, embanderados con la causa republicana». Si, por un lado, quizá la intención de los autores fue la de destacar el papel de las Brigadas en una historia universal y, para ello, decidieron mostrarlas a toda página en una única y enorme viñeta, por otro lado añadiremos que entonces, a nuestro parecer, su idea se ha quedado a medio camino ya que el texto de apoyo que habla sobre las mismas es muy corto y pobre en cuanto a aportar información concerniente a dichas tropas, mientras que un texto explicativo más largo o esa misma página con más viñetas y textos explicativos hubiera sido lo más apropiado.

2. 7. 2. 1. a3*Historia Ilustrada de España*²²²

En este caso la obra dedica siete páginas a contar la Guerra Civil es-

221 MALLO, Daniel (dir.): *Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso. El siglo XX-1: Las guerras mundiales*, vol. 50, Madrid/Lisboa, Club Internacional del Libro-Amigos do Livro, Editores, 1979, 52 vols. Con guión de Alberto Cabado y dibujos de Eugenio Zoppi.

222 GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; GUIRAL, Antoni; REDONDO, Jesús; TORRES, Álex y TORRES, Julio: *Historia Ilustrada de España. Vol 2. De Mayo de 1808 al siglo XXI*, Barcelona, MediaLive Content, 2009, 2 vols.

pañola, de las cuales hay una viñeta (p. 130) que alude a las Brigadas Internacionales mostrando únicamente el fragmento de un cartel de Juan José Parrilla (realizado en 1937); en él se reflejan estas tropas acompañadas del rótulo «Todos los Pueblos del mundo están en las Brigadas Internacionales al lado del Pueblo español» y de un texto explicativo. En la viñeta inmediatamente anterior, donde vemos a alumnos de instituto escuchando al propio García de Cortázar (invitado al Centro a dar una charla), el texto muestra el discurso del historiador: «Los republicanos sólo obtuvieron la solidaridad de México y el apoyo de la Unión Soviética, que les suministró armamento...». En la siguiente viñeta, donde aparece el mencionado cartel, el texto explicativo continúa con la siguiente frase: «Precisamente fueron los soviéticos los que promovieron las Brigadas Internacionales, un grupo de hombres y mujeres de muchos países que en 1936 partieron hacia España para defender la República...». En este caso creemos que ha sido acertado condensar en una imagen y un texto muy escueto qué fueron las Brigadas, dado que el capítulo dedicado a la guerra es, a su vez, muy breve.

2. 7. 2. 1. a4La Guerra Civil en España 1936-1939²²³

En este tipo de obras de contenido histórico y realizadas en formato de cómic Genil se caracterizó por alternar unas páginas de texto con alguna fotografía, a modo de introducción en cada capítulo, y a continuación se desarrollaba en viñetas lo que nos habían adelantado en dicho texto. Aquí, de un total de 145 páginas, se cita en once a las Brigadas: cinco de texto (pp. 56, 99, 100, 101, 114), sobre todo aludiendo a su participación en batallas, y seis de cómic (pp. 50, 62, 90, 94, 107, 108) mostrándolas en acción. Aunque se sigue echando en falta información más detallada sobre su origen, su formación en batallones agrupados por idiomas, su distribución en diversas localidades de la provincia de Albacete y en otros puntos de la geografía estatal, su despedida y otros aspectos que pudieran interesar al lector, su presencia en el conflicto español queda más patente que en otras obras al repartirse sus intervenciones a lo largo del libro. Uno de los autores es Jaime Marzal, del que ya vimos su participación con Felipe Hernández Cava en la historieta corta «Si los buscáis...».

223 ALONSO, Manuel (ed.) y ALONSO GARCÍA, Jorge (texto): *La Guerra Civil en España 1936-1939*, Granada, Genil, 1987. Con dibujos de Francisco Agrás, Alberto Solé, Luis Collado, Félix Carrión y Jaime Marzal.

2. 7. 2. 1. a5 *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic*²²⁴

En 1987 apareció la Historia de Castilla-La Mancha en cómic de la mano de una editorial, Genil, que ya había trasladado, o estaba trasladando, a dicho medio la historia de alguna otra Comunidad Autónoma, como Madrid (1984) o Andalucía (1987), e incluso la Historia de España (1986) y de la Guerra Civil española (1987). En estas obras se alternaban, como ya hemos apuntado, algunas páginas de texto con páginas de cómic.

Siendo el de las Brigadas Internacionales un importante episodio de repercusión mundial, y significando eso que varias localidades de Castilla-La Mancha fueran conocidas en todas las latitudes por acoger a más de 30.000 voluntarios, sorprende que a esta tropa sólo se le dedique una viñeta (volumen 6, p. 70) y no se mencione nada de su origen, evolución ni cualquier otra cuestión relevante²²⁵. En cuanto a las páginas que sólo llevan texto, la primera mención que se hace de las Brigadas es cuando se comenta su enfrentamiento en las cercanías de Brihuega contra los italianos que envió Mussolini, de los que se dice que «En los primeros encuentros con las brigadas internacionales lograron algunas ventajas» (p. 59), y en la página 60 aparece este texto:

En Albacete se estableció una base de entrenamiento de las brigadas internacionales. Pese, a que luego hubo muchas deserciones entre sus miembros, en aquella especie de academia, se lograron formar unidades muy competentes y modernas. Quizás los jefes brigadistas no estuvieron a la

224 ALONSO, Manuel (ed.) y ALONSO GARCÍA, Jorge (texto): *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha*, Granada, Genil, 1987. Con dibujos de Francisco Agrás, Alberto Solé, Luis Collado, Félix Carrión y Jaime Marzal.

225 El tono de la obra es conciliador e intenta igualar el tono de violencia en ambos bandos: el 50 aniversario de la guerra acababa de celebrarse el año anterior y creemos que ello justifica frases como: «Actos espantosos, mutilaciones, y muertes, se dieron en las comarcas mineras, donde el anticlericalismo se mostró feroz en la represión. La eterna presencia de carneceros humanos, que siempre surge en cualquier revolución o guerra civil» (p. 57); o, por ejemplo, otras como:

En algunos enclaves, como el Alcázar de Toledo, militares y guardia civil seguían resistiendo. Se ha vertido mucha tinta a cuenta de este episodio, que el franquismo elevó a la categoría de mito. Sin polemizar al respecto, parece ser, que sí hubo ciertas conversaciones entre el coronel Moscardó y los responsables republicanos, sobre la vida de su hijo. Fusilado días después, en represalia de un bombardeo (p. 58).

También observamos ironía en algún fragmento del texto: «A finales del mes de agosto, las columnas franquistas que habían salido de sus bases en Andalucía, alcanzaban el valle del Tajo. La resistencia republicana, no servía de mucho, frente a las tropas profesionales del Protectorado. Los milicianos desertaron, iban un poco “de vacaciones” a los frentes y no comprendían bien las operaciones de flaqueo» (p. 58).

altura, pues hubo muchas diferencias entre los comunistas franceses y alemanes. El director de la base, Vital Gaymann fue expulsado de albacete (sic) acusado de desfalco. Llegó a correr el rumor, de que los responsables de los cuarteles, robaban a los voluntarios los efectos personales y el dinero. En Chinchilla y Almansa funcionaron escuelas de artillería, pues apenas había oficiales de este arma en las tropas de la república.

Nada más sobre las Brigadas: no se aportan datos significativos para contrastarse con otras fuentes e incluso leemos algún detalle basado sólo en rumores. El ya referido dibujante e ilustrador Jaime Marzal también intervino en esta obra. El resto de historietistas también son comunes a otras obras realizadas bajo el sello Genil.

2. 7. 2. 1. bEl caso del brigadista Corto Maltés

El genial historietista Hugo Pratt creó en 1967 uno de los iconos del cómic mundial: el personaje de tendencias anarquistas Corto Maltés, cuyas aventuras transcurrían en las primeras tres décadas del siglo XX y en diferentes puntos del planeta. La idea de su creador era ambientar una nueva aventura del personaje en 1937, durante la Guerra Civil española²²⁶, en la que Corto estaría enrolado como voluntario en la XV Brigada Internacional²²⁷. Tal historieta nunca llegó a dibujarse, pero diversos autores (incluso Pratt) han evocado en textos o en viñetas el paso de Corto Maltés por las Brigadas. Comentaremos a continuación algunas de esas obras.

Conviene mencionar, en primer lugar, el texto que prologa la histo-

226 Curiosamente, una de las últimas historietas que hizo Hugo Pratt antes de morir en 1995 fue *Saint-Exupéry. El último vuelo*, sobre los instantes finales del piloto francés; parte de la obra está ambientada en la Guerra Civil española (a la que el escritor acudió como corresponsal del periódico *L'Intransigeant*, enviando artículos desde Barcelona y el frente de Lleida en 1936 y después, en 1937, como corresponsal del *France-Soir* para escribir sobre los frentes de Madrid y Carabanchel); Pratt dibujó también a las Brigadas Internacionales en algunas viñetas de esa obra. Sobre el piloto es interesante leer el artículo de Juan López-Aguilar, que en su momento fue Cónsul General de España en Uruguay además de un especialista en Antoine de Saint-Exupéry; la obra en cuestión es «Luces y sombras sobre el último vuelo de Saint-Exupéry», aparecido en *El Imparcial* el 24-III-2008 <<http://www.elimparcial.es/contenido/7909.html>>; véase PRATT, Hugo: *Saint-Exupéry. El último vuelo*, Barcelona, Norma Editorial, 2000 (apareció originalmente en 1994, por entregas, en la revista *A Suivre*; en 1995 apareció como álbum en Francia, editado por Casterman, siendo una de las obras póstumas del autor). Así mismo, ver también VIDAL, Jaume: «Hugo Pratt vierte al comic el final de Saint-Exupéry» en *El País*, 3-X-1994 <http://elpais.com/diario/1994/10/03/cultura/781138802_850215.html>.

227 A. GUIRAL, «Corto Maltés no morirá».

rieta *La balada del mar salado*²²⁸; Pratt describe ahí a un anciano Corto Maltés que aún vivía en 1965. En cambio es el camellero etiope Cush quien, enigmáticamente, nos informa en la serie *Los escorpiones del desierto*²²⁹ que Corto desapareció durante la guerra española, lo cual descolocaba al seguidor de las aventuras del maltés (aunque, evidentemente, ‘desaparecer’ no es lo mismo que ‘fallecer’) y dio pie a que otros autores especulasen sobre su final.

Así, Juan Antonio de Blas inventa un trágico desenlace para el personaje, como ya vimos en su texto «Un tal... Corto Maltés», al describirnos que sus últimos momentos se desarrollan en el frente de Lopera, disparando una ametralladora junto a Merriman²³⁰. Es George Nathan quien, según la imaginación de De Blas, cuenta dicha historia a Lilian Hellman y ésta, a su vez, se la cuenta por carta a Dashiell Hammett²³¹.

Además, como ya vimos en otro apartado de nuestro trabajo, también el historietista Vittorio Giardino, un gran amigo de Hugo Pratt, ideó un ambiguo final para Corto en una breve historieta que se desarrollada en Málaga durante febrero de 1937: la ciudad ha sido tomada por las tropas de Queipo de Llano y de Franco; ante un paredón de fusilamiento los regulares marroquíes²³² van a ejecutar a varias personas, una de

228 El propio Hugo Pratt creó en Italia una revista de cómics, *Sgt. Kirk*, a partir del personaje de igual nombre aparecido en 1953 que, cuando el historietista vivía en Argentina, dibujaba según los guiones del argentino Héctor Germán Oesterheld. En el nº 1 de aquella revista, de julio de 1967, apareció Corto por primera vez, continuando la historieta en los núms. 4 a 15 y 17 a 20; esa primera aventura fue recopilada en álbum en 1977 y se llamó *La balada del mar salado*. En España apareció en 1982, editado en Barcelona por Nueva Frontera.

229 La serie apareció originalmente en la revista *Sgt. Kirk*, en 1969; Cush es un viejo amigo de Corto ya aparecido en una de las aventuras de éste: *Las etiópicas* (1972). Véase PRATT, Hugo: *Los escorpiones del desierto*, vol.1 (edición integral), Barcelona, Norma Editorial, 2004, p. 88.

230 Como civil, Merriman fue profesor de Economía en la Universidad de California; en las Brigadas Internacionales fue comandante del Batallón Lincoln, de la XV Brigada Internacional, y parece ser que Hemingway se inspiró en él para el personaje Robert Jordan, protagonista de la novela *Por quién doblan las campanas* (*For Whom the Bell Tolls*, Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1940); este oficial brigadista desapareció en marzo de 1938 durante la ofensiva franquista de Aragón.

231 Véase, en el apartado que titulábamos «Revistas», DE BLAS, Juan Antonio: «Un tal... Corto Maltés» en *Hugo Pratt. Cuadernos de divulgación de la historieta*, nº 2, Barcelona, Norma Editorial, 1983; y, sobre la muerte de Corto, véase A. GUIRAL, «Corto Maltés no morirá».

232 Acerca de las tropas marroquíes que combatieron junto a los sublevados es interesante el artículo «Las tropas moras en la Guerra Civil», escrito por María Rosa de Madariaga en *El País* (25-IV-2009) <http://elpais.com/diario/2009/04/25/opinion/1240610411_850215.html>. La historieta mencionada se puede consultar en el siguiente enlace: <bdzoom.com/33646/patri>.

las cuales parece Corto Maltés; entre el poco público que es testigo del ajusticiamiento está Max Fridman²³³, protagonista de la trilogía *¡No pasarán!* Si el personaje fusilado es realmente el maltés y no alguien que se ha hecho pasar por él, esta versión del final de Corto se contradeciría con la que Hugo Pratt nos mostró en *La balada del mar salado*.

Finalmente añadiremos que en el cómic *Tristísima ceniza*, sobre la relación de Gerda Taro y Robert Capa y su estancia en Bilbao durante la guerra, se hace un homenaje a Corto apareciendo éste en una viñeta junto a Hemingway²³⁴.

2. 7. 2. 1. cOtros ejemplos donde aparecen las Brigadas

En la mayoría de casos que hemos comprobado que aparecen reflejadas las Brigadas Internacionales en cómic su presencia suele limitarse a mostrarlas en pocas viñetas, incluso sólo en una, o únicamente se hace referencia a ellas en el texto de apoyo o en algún diálogo, sirviendo su aparición para reforzar el marco temporal del argumento y, pensamos, también como un pequeño homenaje a los brigadistas por parte del autor o autores de cada obra (porque si tales viñetas o textos se hubieran eliminado o sustituido por otros es probable que el argumento no hubiera cambiado un ápice). Para ilustrar lo que decimos citaremos ejemplos que muestran a las Brigadas en cómics de género negro, bélico, sobrenatural, autobiográfico y biográfico.

En el listado que figura en el anexo se han enumerado éstos y otros cómics que muestran de forma anecdótica a las Brigadas Internacionales; también ahí aparecen los cómics en cuyas páginas las Brigadas tienen el protagonismo absoluto.

2. 7. 2. 1. c1*Monserrat*

Obra de Julio Ribera, dibujante y guionista español emigrado a Francia en los años 60, donde nos cuenta momentos de su vida a través de una trilogía²³⁵, la cual transcurre desde su niñez hasta el reconocimiento

moine/vittorio-giardino/>.

233 Ver nota 126, L. MARTÍN, «Final de Corto Maltés».

234 El periodista y el aventurero aparecen juntos en un bar; también Saint-Exupéry aparece en el cómic; ver BEGOÑA, Mikel e IÑAKET: *Tristísima ceniza. Un tebeo de Robert Capa en Bilbao*, Barcelona, Norma Editorial, 2011, p. 91.

235 RIBERA, Julio: *Montserrat, tome 1. Souvenir de la guerre*, Charnay-les-Mâcon

como dibujante en un país donde ha vivido la mayor parte de su vida; en *Montserrat*, primer álbum de la serie, recuerda su infancia y, a la vez, es un homenaje a su hermana, fallecida durante la posguerra aún siendo una niña, cuyo nombre da título al cómic. Entre los recuerdos que Ribera nos muestra están, en una viñeta, las Brigadas Internacionales a su paso por Barcelona²³⁶.

2. 7. 2. 1. c2*Modotti. Una mujer del siglo XX*

Su autor, Ángel de la Calle, es uno de los organizadores de la Semana Negra de Gijón. El cómic comienza narrando cómo De la Calle empezó a interesarse por la figura de Tina Modotti; en paralelo a su investigación sobre la artista y activista italiana van apareciendo episodios de la vida de esta mujer que, en una España envuelta en guerra, perteneció al Socorro Rojo Internacional haciéndose llamar María Ruiz. La obra apareció originalmente en dos volúmenes (2003 y 2005) y luego, en 2007, en un álbum integral²³⁷. Las Brigadas aparecen sólo en algunas viñetas.

2. 7. 2. 1. c3*Berlín. Dos investigaciones de Jan Karta*

Esta serie recopilada en tres álbumes la protagoniza el personaje que da título a la obra, un detective aristócrata, alemán y antifascista creado en 1986. Sus autores son los italianos Roberto dal Prá y Rodolfo Torti.

Cedex, Bamboo Édition, 2004; ---: *Jeunesse bafouée: une dictature au fildes tours (Montserrat, tome 2)*, Charnay-les-Mâcon Cedex, Bamboo Édition, 2005; y ---: *Paris liberté: le parfundel'espoir (Montserrat, tome 3)*, Charnay-les-Mâcon Cedex, Bamboo Édition, 2006.

236 En el texto explicativo del cómic, p. 26, aparece lo siguiente: «Maman nous a emmenés Avenue Diagonal pour assister au départ des Brigadas Internacionales»; y en un globo de diálogo la madre les dice a Julio y Montserrat: «Il faut remercier tous ces hommes qui sont venus du monde entier pour défendre notre liberté!».

237 DE LA CALLE, Ángel: *Modotti. Una mujer del siglo XX* (ed. integral), Madrid, Sintetido, 2007. En la obra recopilatoria aparecen viñetas referidas a las Brigadas Internacionales (pp. 217 y 221) debajo de otras que contienen fragmentos del *Guernica* de Pablo Ruiz Picasso; en esas páginas aparece escrito este texto: «Los países democráticos, para no molestar a Hitler y Mussolini, declararon el embargo de armas a la España democrática. Mientras, Alemania e Italia enviaban armas y tropas al general Franco» (p. 217). Con motivo de la despedida que se hizo en Barcelona a los internacionales aparece este otro texto: «En octubre desfilaron por Barcelona las Brigadas Internacionales. Salían de España para satisfacer las exigencias del Tratado de No Intervención. Un año después muchos de ellos serían, en aquellos países que ahora los castigaban, los primeros defensores de la democracia contra los invasores nazis» (p. 221). A finales de 2011 apareció una nueva versión integral revisada y aumentada para conmemorar en 2012 el 70 aniversario del fallecimiento de Modotti.

Las investigaciones que lleva a cabo se ambientan en Alemania, Italia y Francia durante el periodo de entreguerras, mostrándonos el ascenso y auge del fascismo y del nazismo; sus descubrimientos harán que, para salvar su vida, tenga que abandonar definitivamente Alemania en 1936. Casi a modo de epílogo con el que dar pie a nuevas historias descubriremos, por boca de un amigo suyo, que Jan se ha marchado rumbo a España²³⁸, lo que, por su calidad de extranjero, se presta a interpretar que el detective acabará ingresando en las Brigadas Internacionales.

2. 7. 2. 1. c4*Las serpientes ciegas*

Escrita por Felipe Hernández Cava y dibujada por Bartolomé Seguí, la obra, ganadora del Premio Nacional del Cómic en 2010, se desarrolla en tres tramas argumentales paralelas. Por un lado dos de ellas transcurren en el Nueva York de 1939: en una hay un personaje misterioso que busca a un norteamericano (quien primero formó parte de la compañía de internacionales del POUM y luego de la XV Brigada Internacional); en la otra el brigadista busca a un compañero que le traicionó. Por otro lado, en la tercera trama argumental, desarrollada en España durante la guerra, se cuenta la relación entre el brigadista y el compañero que le traicionó. Todos los argumentos confluirán en un desenlace de corte fantástico. Hernández es historiador, guionista y teórico de la historieta; Seguí es dibujante, diseñador gráfico e ilustrador²³⁹.

2. 7. 2. 1. c5*Las falanges del Orden Negro*

Obra de Pierre Christin y Enki Bilal que fue publicada originalmente en Francia en 1979; en España ha tenido varias ediciones. La historia comienza en algún lugar de Aragón tras las primeras elecciones democráticas que hubo al morir Franco. En esa localidad eligen como alcalde a un socialista y, poco después, aparece un comando de antiguos combatientes fascistas que lucharon en la Guerra Civil española. Se hacen llamar ‘Las falanges del Orden Negro’ y asesinan a todas las personas

238 DAL PRÁ, Roberto y TORTI, Rodolfo: *Berlín. Dos investigaciones de Jan Karta*, Torino, 001 Ediciones, 2011.

239 HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y SEGUÍ, Bartolomé: *Las serpientes ciegas*, Pontevedra, BD Banda, 2008; una entrevista a Seguí podemos encontrarla en DARIAS, Manuel: «Bartolomé Seguí. La narración en viñetas» en la web “Imagorama. Diario de la imagen» <<http://www.imagorama.eu/index.php/entrevistas/2897-bartolome-segui-la-narracion-en-vinetas->>.

del pueblo. Será su primera acción de otras que planifican en diferentes países de Europa para intentar imponer un nuevo orden político de signo fascista. La noticia del crimen llega hasta un sexagenario periodista inglés y, en ese momento, recuerda un episodio de su juventud: en la guerra de España él era un brigadista de la XV y los misteriosos asesinos eran una banda de jóvenes fascistas procedentes de diversos países. Entonces el periodista convoca a otros antiguos compañeros brigadistas e inician la persecución del comando fascista. El cómic hace una crítica a la violencia a la que llevan los extremismos para que, al final, todo continúe igual o peor que antes, ya que la historieta concluye con la eliminación del comando asesino pero también con la del grupo de exbrigadistas, los cuales, para terminar con sus rivales, acaban usando idénticas tácticas violentas. Este argumento tenía mucho sentido en la época en que apareció el cómic, pues era un momento en el que el evidente desgaste de las ideologías surgidas durante las primeras décadas del siglo XX compartía escenario con una etapa de cambios políticos que incluso, en algunos países, iban acompañados de actos terroristas, disturbios y coacción institucional²⁴⁰.

2. 7. 2. 1. *c6Quintos*

Es un cómic realizado por Andreas e Isa Cochet y ambientado en la España de 1937. Un camión con nueve personas de varias nacionalidades se dirigen a Quimera (una ciudad inventada por los autores) para ayudar al grupo de camaradas que ha quedado allí rodeado por las tropas fascistas. Ellos son los españoles Carlos, José, Dolores y Manuel, y el inglés Henry, el estadounidense John, el alemán Ernst, el belga Paul y la francesa Françoise²⁴¹.

El camión es bombardeado y Carlos y José mueren instantáneamente. A partir de ese momento los supervivientes continuarán su viaje a pie para intentar llegar a Quimera, pero no será tarea fácil ya que el enemigo les pisa los talones. De hecho Dolores será capturada, Françoise se quedará con unos gitanos y el resto irán siendo eliminados uno a uno. La historia, con la guerra de fondo, sirve para ir mostrándonos las interioridades de los protagonistas y cómo interactúan ante la situación en que se encuentran.

240 BILAL, Enki y CHRISTIN, Pierre: *Las falanges del Orden Negro*, Barcelona, Norma Editorial, 1988; en España ya había aparecido en 1982, en la revista *Vértigo*, seriada en 4 partes y con el título de *Los comandos del Orden Negro*.

241 ANDREAS y COCHET, Isa: *Quintos*, París, Dargaud, 2006.

Aunque hay cinco personajes que no son españoles, en ningún momento se menciona expresamente que pertenezcan a las Brigadas Internacionales, pero entre los motivos que alega alguno de ellos sobre su venida a España están, entre otros, la solidaridad o la lucha antifascista, que son algunas de las razones que ya hemos visto anteriormente en personajes de otros cómics.

2. 7. 2. 1. *c7War Story* - «Condors»

El cómic pertenece a la serie *War Story*, que está dividida en dos volúmenes de cuatro historietas cada uno, con guión de Garth Ennis y dibujo de varios dibujantes. En concreto «Condors» la dibuja el español Carlos Ezquerra²⁴². Esta obra es un ejemplo de historieta en donde, aun no teniendo las Brigadas Internacionales el protagonismo absoluto, sí se les dedica una parte considerable del argumento.

La trama comienza durante la batalla del Ebro, en 1938. En el fragor de la batalla cuatro hombres están charlando y fumando amigablemente en el interior del cráter que ha dejado una bomba. Se trata de un irlandés (Thomas Kilpatrick) que apoya la causa franquista, un inglés (Billy Gardner) que apoya al bando republicano, un piloto alemán de la Legión Cóndor (Joachim Reinert) y un español (Juan Miguel Martínez). Aislados de sus respectivas unidades de combate deciden esperar a que llegue la noche para poder salir del cráter. Para pasar el tiempo deciden contar los motivos que les han traído a esta guerra.

Comienza hablando Joachim. Tras la Gran Guerra nos cuenta que el pueblo alemán lo pasó muy mal. Su padre quedó mutilado; él tenía seis años y, aun sin rencor hacia quien le hubiera hecho eso a su progenitor, le quedó claro que de mayor no quería ser soldado. Siempre le gustó volar y al final se hizo piloto, encontrando en el cielo la felicidad que no tuvo en su dura infancia... aunque a cambio eso le convirtió en militar. Después sigue hablando el inglés Billy. Su padre y los demás hombres del pueblo que se fueron a combatir a la Gran Guerra no volvieron. También en Inglaterra se pasó mal. Él estaba estudiando con una beca, pero los fondos se retiraron y tuvo que volver a casa para ayudar a su madre. No cree en una guerra para acabar con las demás guerras y se prometió

242 ENNIS, Garth y EZQUERRA, Carlos: *War Story* - «Condors», Colección Vértigo 255, Barcelona, Norma Editorial, 2004 (2003). Originalmente fue editada por DC Comics y era la historieta nº 4 del volumen 2.

que si le tocaba ir a alguna sólo lo haría por un buen motivo. Acabó haciéndose socialista para luchar contra la desigualdad y la opresión y cuando comenzó la guerra en España se alistó en las Brigadas Internacionales. En cuanto a Thomas, les cuenta al resto que es un asesino a sueldo. En los años 20 era miembro de las guerrillas contra los ingleses. Considera que «los débiles no tienen ningún valor porque la guerra es total: la guerra es inflexible. La guerra es fascismo». Añade que han venido a España unos 700 fascistas como él para apoyar a Franco: la Brigada Irlandesa son la Quinceava Bandera de la Legión Extranjera. Después le toca el turno a Juan Miguel. Cuenta que, al regresar de Francia por asuntos de una visita a unos parientes que vivían allí, pernoctó en Guernica. Fue el día en que la Legión Cóndor arrasó aquella población. Está seguro de que lo que hizo allí la aviación nazi fue practicar para estar preparados en una guerra aún mayor que la española. Dice que se unió a los republicanos para que aquello de Guernica no volviese a suceder, «para buscar venganza contra quienes lo hicieron». Entonces dice que odia a sus tres contertulios; al alemán «por usar mi país para el tiro al blanco», al irlandés «porque eres un lunático» y al inglés «por tu idealismo estúpido». Después de exponer sus argumentos añade que «Da miedo pensarlo: que el mundo pueda poner en práctica sus teorías políticas usando la tierra y la sangre de España, o venir aquí con la intención de prepararse para algo mucho, mucho mayor, mucho más terrible». Continúa su discurso diciendo que los tres son «como los grandes buitres que planean sobre el campo de batalla, cada uno quedándose con lo que más le apetece de la carnicería, usándolo como más le convenga. Cóndores». Y añade que ni siquiera sabe si él es distinto. Como ya es de noche, los cuatro salen del cráter. El argumento concluye con un texto a modo de prólogo narrando cuándo fue el final de la guerra española y cuándo comenzó la guerra mundial, además de incluir unas líneas sobre el regreso de los brigadistas a sus países y cómo fueron tratados en Estados Unidos; finalmente, en otro pasaje escrito se narra cuánto duró la dictadura franquista; después, con el apoyo de viñetas, nos cuenta qué fue de los cuatro protagonistas de este cómic una vez que acabó la guerra en España.

Aunque las Brigadas Internacionales aparecen a través del relato de Billy, ocupan once páginas de un total de cincuenta y seis, lo que aproximadamente corresponde a una quinta parte de la trama, por eso, al no tener el protagonismo absoluto dentro del relato la hemos incluido en el presente bloque.

2. 7. 2. 1. c8*Tormenti*

Como en el caso anterior, en este cómic hay una parte de la trama donde las Brigadas Internacionales adquieren un importante papel pero, al final, es la historia amorosa de la protagonista la que gana peso argumental (y páginas) y por eso esta historieta la hemos incluido en este bloque en vez de en el que las Brigadas tienen claramente el protagonismo absoluto.

Se trata de una novela gráfica hecha a partir de bocetos, ideas y un guión de Furio Scarpelli, dibujante, diseñador y, además, guionista en títulos emblemáticos de la cinematografía italiana, que han recopilado y organizado para la ocasión Giacomo Scarpelli (su hijo), Filiberto Scarpelli (su nieto, que, a su vez, dirigió en 2011 una versión filmada de esta historia) y amigos y colaboradores como el historietista Paolo Eleuteri Serpieri (que ha hecho un texto introductorio), Silvia d'Amico (productora del filme mencionado) y el historiador Carlo Felice Casula, que contextualiza la obra²⁴³.

La historia se inicia el 5 de marzo de 1937, con Lolli, una jovencísima lavandera y planchadora, escribiendo un diario en el que cuenta su viaje a España junto a Mario, su actual pareja sentimental, un estudiante, boxeador y voluntario integrante de las Brigadas Internacionales. Nos cuenta que, por amor, ella también intentó entrar como voluntaria en esa tropa pero fue rechazada por su poca destreza con las armas; acabó regresando a Roma. En ese punto la historia retrocede hasta 1934 y nos cuenta la historia de amor y odio de Lolli con el abogado Rinaldo Maria Bonci Pavonazzi, un viejo seductor, y el comienzo de la historia de amor con Mario. Rinaldo, una vez que Lolli le ha dejado por Mario, muestra rasgos de senilidad y locura y al final, tras aparecérselo Mussolini en sueños, ingresa como oficial en las filas del Regio Esercito. Ya en España, por sus brotes de locura y su actitud violenta, es rebajado de grado, pasando a ser soldado raso, y es enviado a primera línea de combate. Estamos en febrero de 1937. La historia vuelve a enlazar en el punto en que Mario y Lolli llegan a España para enrolarse en las Brigadas: ella acaba marchándose a Roma y Mario, integrado en la Brigada Garibaldi, va a primera línea del frente. El lugar: Guadalajara, la noche antes del comienzo de la batalla que enfrentó a los italianos fascistas que apoyaban a Franco y a los antifascistas que apoyaban a la República española. En

243 SCARPELLI, Furio: *Tormenti*, Roma, Rizzoli Lizard, 2011.

el lado de los nacionales está Rinaldo, que enciende un cigarrillo. En el lado de los republicanos está Mario, que, casualmente, ve que alguien en las líneas enemigas ha encendido un cigarrillo. Sin que uno sepa quién es el otro entablan una conversación. Amanece. El argumento acaba así, antes de la famosa batalla que enfrentó en España a italianos de ideologías antagónicas, pero el autor comenta en una última frase que ése no es el final de la historia porque todos sabemos qué acontecimientos le sucedieron después a Italia y al mundo y, ante ello, cada cual encontró el lugar que se merecía. La referencia a las Brigadas Internacionales sólo aparece, aproximadamente, en un tercio del argumento.

3. CONCLUSIONES

Como España había tenido un *boom* de la historieta durante los años 70 y 80, al comienzo de nuestra investigación teníamos grandes expectativas de poder localizar numerosos cómics protagonizados por las Brigadas Internacionales, pero a medida que avanzábamos en nuestra búsqueda fuimos constatando que, finalmente, íbamos a descubrir pocas fuentes documentales. Esto, en principio, suponía para nosotros una relativa decepción dado el enorme esfuerzo invertido en este trabajo y los pocos documentos localizados para nuestro propósito (es decir, historietas en cuyas páginas las Brigadas Internacionales tuvieran un papel relevante en el argumento). En cambio el hecho de haber encontrado pocas fuentes confirma que, al igual que ocurre con otros medios de comunicación, también el cómic le ha dedicado poca atención a dichas tropas.

Habiendo brigadistas de más de 50 países, no era descabellado pensar en la posibilidad de que en cada uno de sus lugares de origen se les hubiera dedicado historietas: la historia de individuos que, por diferentes circunstancias, dejan todo para acudir a un conflicto bélico en un país extraño es suficientemente interesante como para desarrollar argumentos de género romántico (lord Byron sería un ejemplo clásico al que emular) o para idear tramas aventureras, épicas, políticas, filosóficas, folletinescas... Aunque también es cierto que, por ejemplo, en el cine, la literatura o incluso en la historiografía no se les ha dedicado muchas obras: ello es fruto del olvido que ha habido durante décadas hacia las Brigadas Internacionales prácticamente hasta los años 90 del siglo XX²⁴⁴.

244 R. SKOUTELSKY, *Novedad*, pp. 15-16 y 446-447.

Esto también ocurre, por ejemplo, con otros ‘marginados’ en los medios de comunicación como los ‘maquis’; pero dicho olvido no sólo afecta a los mencionados combatientes y simpatizantes del que acabaría siendo bando perdedor de la guerra ya que, por poner otros ejemplos, si nos fijamos en el bando de los sublevados tampoco encontramos muchas obras dedicadas a los voluntarios extranjeros (marroquíes, italianos, alemanes, irlandeses, portugueses...); y por lo que respecta a los civiles de uno y otro bando, casi tampoco existen historietas en donde se refleje la vida cotidiana en la retaguardia; ni muchas obras que reflejen el panorama cultural, científico o literario del momento; o la represión, ya fuera ejercida hacia colectivos como, por ejemplo, los presos y sus familias o hacia otros como el clero (tanto los ‘curas rojos’ como los religiosos beatificados). Son temas que, estando englobados en lo concerniente a la GCE, parece que aún siguen siendo tabúes o que, al menos, no interesan masivamente a las editoriales, ni siquiera a las de cómics (medio que, por su peculiar formato, podría servir para introducir ciertos temas en determinados nichos de lectores y contribuir así a construir una Memoria social colectiva).

Dicho lo cual, y teniendo en cuenta que desde los años 60 los principales productores y exportadores mundiales de cómics siguen siendo las editoriales francobelgas, estadounidenses y japonesas, añadiremos que partíamos de la suposición de que la mayor parte de los cómics publicados sobre las BBII deberían provenir de estos tres ámbitos geográficos y que, teóricamente, de haber muchos títulos sobre el asunto los conoceríamos al ser mencionados alguna vez por diferentes estudiosos de la historieta, por estar guardados como joyas en manos de coleccionistas o en museos, por mostrarse en exposiciones sobre la guerra, o por traducirse y darse a conocer en otros países. Pero esto tampoco se cumple y, así:

1) Por lo que se refiere al *manga* sólo hemos encontrado uno ambientado en la GCE; además, tampoco hemos encontrado ninguna referencia en cómic sobre el único brigadista japonés del que tenemos noticia, Jack Shirai. En cambio son numerosos los cómics de esa nacionalidad que reflejan temáticas como la ciencia-ficción, la fantasía, los desastres atómicos, el erotismo, etcétera.

2) Revisando catálogos *online* de cómics estadounidenses sólo hemos encontrado referencias a las Brigadas Internacionales en contadas ocasiones: a través de la serie de tiras *Little Lefty* aparecidas en el periódico comunista *Daily Worker*, que apoyó al bando republicano y a la

Brigada Lincoln; en los personajes Crimson Avenger y Blackhawk, a los que en la década de los años 80 se les inventó un pasado como brigadistas; o cuando, más recientemente, a través de la ALBA, se recreó en viñetas la visita del polifacético Paul Robeson a España y a la XV Brigada. En otros casos, aun sin ser brigadistas, se muestra a personajes que apoyaron al bando republicano (el Capitán Terror, la espía Victoria Cross, Lobezno,...). Posiblemente el anticomunismo promovido desde aquel país durante décadas influyó en tal escasez de obras, a lo que habría que sumar el auge de los superhéroes en detrimento de cómics con trasfondo histórico foráneo.

3) El cómic francobelga le ha dedicado títulos a las Brigadas pero, tras la consulta de varios catálogos y las indicaciones de estudiosos franceses como Michel Matly y Benoît Mitaine, nos encontramos con que hay muchas menos obras de las que quizá cabría esperar siendo, precisamente, la nacionalidad francesa la más numerosa entre los brigadistas y siendo este país uno de los que más historietas edita cada año.

4) En cuanto al ámbito de la antigua Unión Soviética, allí la historieta, como tal, fue prácticamente inexistente (no así las aleluyas y similares manifestaciones gráficas); si en aquella región del mundo los cómics hubieran tenido un papel destacado posiblemente habrían sido un importante vehículo propagandístico entre la izquierda internacional. Pero también pensamos que si allí hubieran existido cómics sobre las Brigadas Internacionales sólo se habrían publicado los que más alabasen al Partido y más obviasen las corrientes críticas: no olvidemos que muchos exbrigadistas soviéticos sufrieron purgas o fueron ejecutados cuando regresaron a sus respectivas repúblicas. A esto habría que sumar que, a escala planetaria, el conflicto español pronto fue relegado a un segundo plano desde el momento en que estalló una nueva guerra mundial, por lo que, al igual que ocurrió en países como Estados Unidos, los argumentos más socorridos fueron los que reflejaban el conflicto mundial en vez de uno del pasado reciente que tuvo lugar en un país lejano para ellos como era España.

Como teníamos dificultades en localizar y trabajar con material contemporáneo a las Brigadas, y como, según la bibliografía consultada, luego durante el franquismo casi no hubo historietas que reflejasen la Guerra española del 36, decidimos centrar la búsqueda a partir de la muerte de dictador Franco y prolongarla hasta el presente. Dicho esto hay que añadir que en el listado que aparece en el anexo figuran 116 títulos, pero uno de ellos está fuera de la etapa que hemos abordado porque

es de 1937; si se ha incluido en la relación que hemos hecho es porque, a efectos prácticos, ha sido la única historieta que hemos localizado coetánea a las Brigadas (y protagonizadas por ellas o por su entorno) y, como antecedente de los cómics que hemos tratado aquí, nos parecía una obra a tener en cuenta por el tratamiento que hace de esas tropas.

Decidimos que 1977 marcaría el comienzo de la etapa a investigar dado que es de esa fecha la primera obra que hemos localizado en donde, tras la guerra y el posterior régimen franquista, se muestra en cómic a las Brigadas Internacionales. Entre ese año y 2012 (y excepcionalmente añadiendo la mencionada historieta de 1937) nuestro listado lo han conformado, como decíamos, 116 títulos de los que sólo en cincuenta y tres casos aparecen citadas las Brigadas con mayor o menor peso argumental; una veintena de esas obras están realizadas en España y, a su vez, en sólo siete de ellas hay una trama en la que las tropas internacionales ocupan un papel muy relevante. Es decir que, teniendo en cuenta los resultados de la muestra de cómics que presentamos, en esos treinta y cinco años el mercado editorial de cómics prácticamente se ha olvidado de los brigadistas y en la mayoría de las pocas obras en que estos aparecen reflejados sólo lo hacen de forma anecdótica.

Creemos que este dato es extrapolable más allá de nuestro listado porque, por ejemplo, al cierre de nuestro trabajo el citado Matly había encontrado alrededor de 250 obras sobre la GCE.

Otros países reflejados en nuestro listado que muestran a las Brigadas a través de historietas son Francia, con once títulos (de los cuales en cuatro las tropas internacionales tienen un papel protagónico); Italia, con nueve títulos (de los cuales en uno de ellos las Brigadas tienen un papel protagonista en el argumento); Estados Unidos, con cinco títulos (de los que sólo en uno las Brigadas tienen el protagonismo); Bélgica, con tres títulos (de los que dos tienen a las Brigadas como protagonistas); Portugal, con dos títulos (en los que sólo en uno de ellos las Brigadas tienen un papel protagonista); Reino Unido, con dos títulos (en ambos casos las Brigadas tienen un papel muy anecdótico); e Irlanda, con un único título en donde las tropas internacionales aparecen citadas también anecdóticamente).

En cuanto a los cómics localizados en la etapa que hemos abarcado, de aquéllos en donde las Brigadas tienen un gran peso argumental, la mayor carga política y reivindicativa que se hace de estas tropas aparece en «Si los buscáis» (1977), mientras que en tono reivindicativo pero con carácter biográfico sólo hemos encontrado *Robeson in Spain* (2009). Junto a esta última encontramos un carácter muy didáctico en *Rojo -*

«Brigada Lincoln» (2012). Mostrando respeto, pero también un sentido crítico, duro hacia la guerra o plasmando aspectos controvertidos que borran cualquier rastro de mitificación, estarían los cómics *Eloy*, vol. 1 y vol. 2 (1979), «Los voluntarios» (1986), *La Cinquième Colonne* (1995), *¡No pasarán!*, vols. 1, 2 y 3 (1999-2008), «Frente del Ebro» (2009) y *Le recul du fusil*, vols. 1 y 2 (2010-2012). Por otro lado, la más bella plasmación del mensaje internacionalista, a nuestro criterio, se muestra en *Que podemos fazer?* (2000), mientras que la obra más cómica es «Brigadistas Internacionales» (2012). Tras una búsqueda intensa en diversos catálogos de tebeos seguimos sin encontrar monográficos que hayan tratado sobre las Brigadas Internacionales a través de los cómics. Tampoco en bibliografías de historiadores especializados en la GCE y las BBII. Esto último, en parte, podría explicarse porque dichos investigadores desconozcan los pocos cómics sobre el tema; y el que haya tan pocos se debería, fundamentalmente, a que a la mayor parte del mundo editorial y a la mayoría de los historietistas siempre les ha interesado apostar por temáticas más comerciales en vez de por temáticas relacionadas con la GCE o, más concretamente para el caso que nos ocupa, con temáticas que muestren a las BBII.

En las historietas que hemos analizado no se mitifica la guerra, que se muestra descarnada, ni a las Brigadas que, en líneas generales, son mostradas de manera objetiva salvo en un par de obras más politizadas: «Si los buscáis» (en un tono laudatorio hacia los brigadistas) y en «De lo que va pasando» (donde se ridiculiza a dichas tropas).

Destacaremos que, por lo que se refiere al personaje prototípico que aparece en los cómics estudiados, el protagonismo recae en un varón honesto y solidario con los demás que combate por una causa justa. La excepción son dos obras: «Frente del Ebro» y «De lo que va pasando». En el primer caso aparece un intrigante comisario político para quien es más importante el Partido que las personas, aunque éstas sean soldados que han estado en primera línea combatiendo al fascismo. En el segundo caso los dos protagonistas muestran rasgos cobardes y su aspecto físico es irrisorio: obeso y calvo el uno, miope y con largos bigotes el otro (aunque es una obra de 1937 la hemos incluido aquí por ser el antecedente más alejado en el tiempo que hemos encontrado hasta ahora sobre el tema). Además, en el volumen 11 de la serie *Louis La Guigne* se trata de forma crítica el tema de los presos brigadistas.

Por otro lado, y aparte de su papel lúdico como productos de consumo de masas, vemos que, oportunamente combinados con otros recur-

sos, los cómics analizados pueden ser utilizados tanto como fuentes de estudio primarias para una Historia de la Historieta o como fuentes de estudio secundarias para otras materias, usándose en este caso como herramientas de trabajo complementarias a otro tipo de documentos (artículos periodísticos, novelas, películas, temas musicales, fotografías...).

TERCERA PARTE.
ANEXOS

ANEXO 1. SOBRE EL AUTOR Y LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

1. En un lugar de la Mancha: la calle de san Juan, esquina con la de don Quijote



FIGURA 1. Fotografía aérea que nos muestra cómo era Albacete en 1937. Hemos enmarcado en rojo la zona de la calle San Juan donde nació el autor de estas líneas; frente a dicha vivienda había una casa-granja que sirvió como cuartel militar durante la guerra y, a unos 150 o 200 metros de ahí, también podemos observar un cráter (posiblemente ocasionado durante uno de los bombardeos aéreos que sufrió la ciudad).
 Fuente: Ayuntamiento de Albacete, URVIAL, Instituto Municipal de la Vivienda; la fotografía se puede ver en el siguiente enlace de la página web del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA): <<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=21&ruta=&id=12732&tipomenu=&pagina=1&buscartexto=&buscaridseccion=&buscarAutor=&buscarTitulo=&buscarMateria=&buscarAlbum=4>>.

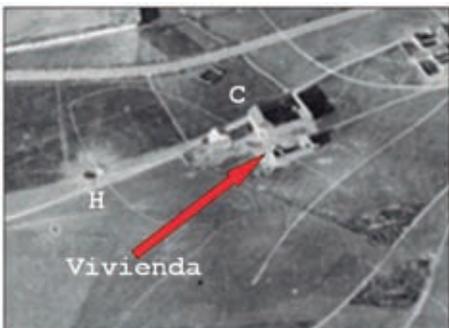


FIGURA 2. Ampliación del área re-marcada en la fotografía anterior. Con la letra 'H' hemos marcado 'El Hoyo de la Bomba', con la letra 'C' hemos marcado 'El Cuartel' y con la flecha hemos señalado la casa donde nació el autor de estas líneas (calle San Juan con esquina a calle Don Quijote).

Fuente: Ayuntamiento de Albacete, URVIAL, Instituto Municipal de la Vivienda.

FIGURA 3. Fotografía aérea de Albacete realizada en 1956. Hemos remarcado en rojo la misma zona que en las fotografías anteriores.

Fuente: Ayuntamiento de Albacete, URVIAL, Instituto Municipal de la Vivienda; la fotografía se puede ver en el siguiente enlace de la página web del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA): <http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=21&ruta=&id=12739&tipomenu=&pagina=1&buscar texto=&buscaridseccion=&buscarAuto r=&buscarTitulo=&buscarMateria=&uscarAlbum=4>.

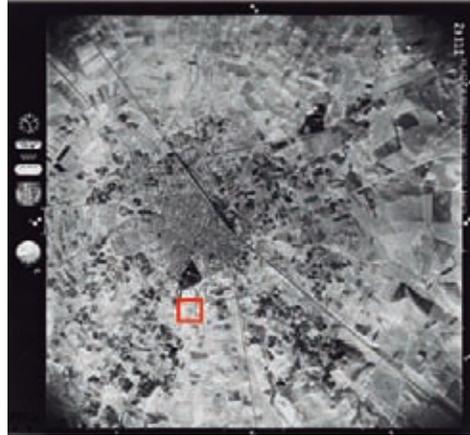
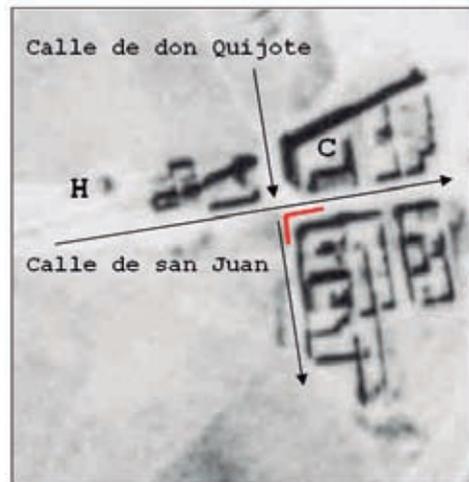


FIGURA 4. Ampliación del aérea remarcada en la fotografía anterior. Hemos señalado con flechas las calles de san Juan y de don Quijote (actualmente en el callejero se ha prescindido de la preposición 'de'). Con la letra 'C' se ha se ha señalado El Cuartel; nótese con respecto a la foto de 1937 que a la derecha del mismo se han construido viviendas. Con la letra 'H' hemos señalado El Hoyo de la Bomba. Vemos que el barrio se ha ampliado también hacia la izquierda y el cráter queda ahora más próximo a la zona edificada. También vemos que la casa en la que nació el autor de estas líneas (que hemos señalado con una 'L' en color rojo) está ahora acompañada por casas y patios. Salvo por la construcción de los barrios Bole- ra y Sepulcro, esta zona de la ciudad se mantuvo casi intacta hasta comienzos del siglo XXI.

Fuente: Ayuntamiento de Albacete, URVIAL, Instituto Municipal de la Vi- vienda.



2. La misma zona del barrio en algunas fotos del álbum familiar



FIGURA 5. Tramo calle San Juan, años 70.



FIGURA 6. Puerta de acceso a 'El Cuartel'

En la Fig. 5 vemos al fondo 'El Cuartel'. El autor, con 4 años, descansando en un área del descampado que hoy es parte del campus universitario. La casa que aparece en primer término es la única vivienda antigua en esta calle que, en el momento de redactarse el presente trabajo, aún queda en pie. 'El Hoyo de la Bomba' quedaba frente a la puerta que se ve en la pared lateral de dicha casa.

En la Fig. 6 vemos los primeros edificios del sector de la ciudad que hoy conocemos como Parque Sur; también se distingue la arboleda del Parque de Abelardo Sánchez, el 'pulmón' de la ciudad. El autor aparece con un cochecito a motor y capota desmontable que fabricó su padre. Durante la guerra, el abuelo materno del autor de este trabajo fue reclutado para combatir a los sublevados. Desde Yeste vino a parar a El Cuartel, donde recibió instrucción militar. 7 años después, quizá por casualidades de la vida, acabó viviendo con su familia a unos metros de donde, en 1936, había estado acuartelado...

Fuente: ambas fotos pertenecen al álbum familiar del autor.



FIGURA 7. C/ San Juan, esquina a c/ Don Quijote.
Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 8. Imagen actual de la misma zona.

Fig. 7. En esta casa nació el autor del presente trabajo. La fotografía es de finales de los años 70 y aún no aparece edificado el negocio familiar: un taller de reparación de vehículos. La calle aún no estaba asfaltada ni tenía aceras ni antenas de televisión.

Fig. 8. Finales de 2012: es la misma zona del barrio San Juan que aparece en las fotos hechas en B/N. El lugar es prácticamente irreconocible.

Fuente: Ángel Arjona.



FIGURA 9. Al fondo, c/ Don Quijote.
Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 10. El mismo lugar en una imagen de 2012.

En la Fig. 9, que representa una fotografía de comienzos de los 70, aparece ya, en la esquina de la calle, el taller de Aurelio Arjona. Una parte del descampado que hay delante de las casas lo ocupa hoy la sede albaceteña de la radiotelevisión regional (véase Fig. 10, en la que además se muestra el cruce de las calles San Juan y Don Quijote).
Fuente: Ángel Arjona.



FIGURA 11. Final de la c/ Don Quijote.
Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 12. El mismo lugar en una imagen de 2012.

En la Fig. 11 vemos, al fondo, el Instituto nº 2, ‘Tomás Navarro Tomás’, del que, a comienzos de los años 80, fue alumno el autor de este trabajo.

En la Fig. 12 vemos la fachada de la sede local de la radiotelevisión regional, que tapa el final de la calle Don Quijote; al fondo unos edificios de nueva construcción ocultan el Instituto nº 2; a la derecha de la foto aparece el campus universitario.

Fuente: Ángel Arjona.



FIGURA 13. C/ Don Quijote a comienzos de los 70.

Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 14. El mismo lugar en una imagen de 2012.

En la Fig. 13 vemos la línea de casas que constituía la calle Don Quijote. Actualmente el campus universitario está situado en la explanada que vemos al fondo. El autor de este trabajo escuchó en su infancia que durante la guerra fue instalado un cañón antiaéreo al final de esta calle, sobre un montículo; más al fondo, parece ser que también cayó una bomba lanzada en uno de los ataques aéreos que sufrió la ciudad. En primer término aparece Juan José, hermano del autor. Era paralítico cerebral y aparece subido en el cochecito que hemos visto en la Fig. 6 (aquí el vehículo no lleva instalada la capota). En un término medio aparece el panadero que, con su coche, surtía de pan al barrio. Una vecina se aproxima al vehículo para comprar el pan.

La Fig. 14 corresponde a la misma vista en 2012. Al fondo aparece el campus universitario y a la derecha de la imagen vemos la fachada trasera de la sede local de la radiotelevisión regional.

Fuente: Ángel Arjona.



FIGURA 15. Final de c/ San Juan, años 70.
Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 16. El mismo lugar en una imagen de 2012.

La Fig. 15 es un fragmento que muestra, en primer término, la casa más antigua que hoy queda en esta calle. Se aprecian unos matorrales más oscuros que los de alrededor: es el área donde estaba 'El Hoyo de la Bomba' y que ahora ocupa un parque infantil. El gran descampado que aparece frente a nosotros lo ocupan actualmente las ampliaciones de la barriada Sepulcro-Bolera.

En la Fig. 16 aparece la misma casa (en tono salmón) aunque el entorno está totalmente irreconocible tras la transformación del barrio entre finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Fuente: Ángel Arjona.

3. Otros aspectos que enlazan con la vida del autor y el tema de este trabajo



FIGURA 17. Joaquín Márquez García (1895-1951), abuelo del autor de este libro, fotografiado durante la prestación del Servicio Militar (participó en la Guerra de África). Después, durante la GCE, fue movilizado desde su Yeste natal hasta Albacete. Hizo la instrucción militar en El Cuartel que había en el barrio de san Juan. Tras la guerra fue detenido por el nuevo régimen y pasó por los penales de Yeste, Chinchilla y Albacete. Indultado en 1943 tras 44 meses y un día de cárcel, fue a vivir con su esposa Saturnina e hijos a una casa de alquiler de la calle que luego sería denominada Don Quijote, en el barrio de san Juan. Su hija Francisca (familiarmente llamada 'Paquita') seguiría viviendo en el mismo barrio hasta 2003.

Fuente: álbum familiar del autor.

c/ Don Quijote en los años 70

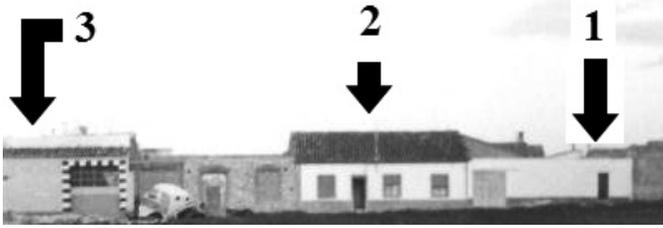


FIGURA 18. Detalle de la Fig. 9.

En la Fig. 18 se muestra dónde vivió el abuelo Joaquín y su familia desde 1943, una vez que cumplió la condena que le impuso la dictadura franquista. El n° 1 muestra la primera vivienda donde se alojaron de alquiler, compartiendo casa con los dueños de la finca. El n° 2 muestra donde vivieron Joaquín y los suyos, también de alquiler, unos años después (la dirección que consta en la documentación familiar es Tiro Pichón, n° 5); aquí falleció Joaquín en 1951. En 1955 su hija Francisca se casó con Aurelio y el matrimonio vivió (también de alquiler) con Saturnina, la madre de Francisca (su casa –un par de habitaciones nada más, ya que el resto de la casa la compartían con los dueños de la vivienda– era la ventana que hay a la izquierda de la puerta). El n° 3 muestra la casa que Aurelio y Francisca compraron en 1960 (conformaba una de las esquinas de la calle San Juan con la de Don Quijote y frente a ella quedaba El Cuartel –que configuraba otra de las esquinas en las que confluían ambas calles–). Allí fue a vivir el matrimonio con Saturnina y con los tres niños que por entonces tenían. Los otros tres hijos de la pareja nacieron en esa casa de la calle San Juan. En la zona correspondiente al corral de la casa Aurelio acabó construyendo, al final de los años 60, un taller de reparación de vehículos (que aparece en la foto). Y a mitad de los años 70 compró el solar de al lado (en la foto aparece con fachada de piedra y, frente al mismo, vemos la cabina de un camión Pegaso pendiente de reparación), que servía tanto para el ocio de la familia como para guardar los coches que se arreglaban en el taller.

Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 19. La abuela Saturnina (1896-1980) posando con sus nietos Juan José (1964-1995) y Ángel Luis. Ella fue un claro ejemplo de esa generación de niños, jóvenes y adultos enlutados a los que la guerra y la posterior represión les marcó cruelmente de por vida. Una vez viuda, siguió viviendo de alquiler en la calle Don Quijote hasta que se fue a vivir con su hija Paquita y su yerno Aurelio a la casa que estos compraron en la calle San Juan esquina a calle Don Quijote (justo frente a donde su marido había estado acuartelado).

Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 20. Francisca y Aurelio en una fotografía fechada en septiembre de 1956. Los esposos, que habían perdido a varios familiares durante la guerra civil, vivieron de alquiler en la calle Don Quijote compartiendo casa con Saturnina y los dueños de la finca. Con ayuda de la conocida comadrona M^a Jesús, allí nacerían los primeros tres hijos de la pareja (Aurelio, M^a Joaquina y Francisco). En 1960 el matrimonio pudo comprar una casa a la vuelta de la esquina, en la calle San Juan, y allí se fueron a vivir junto a Saturnina y los pequeños. En el nuevo domicilio, y también con ayuda de la misma comadrona, nacieron los tres hijos restantes de la pareja (Juan José, Ángel Luis y Cristina). Como dijimos, frente a esa casa es donde estaba situado El Cuartel en el que Joaquín, una vez movilizado en 1936, hizo la instrucción militar.
Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 21. Imagen de 2003 que muestra a Aurelio y Francisca en la puerta de su casa de la calle San Juan, poco antes de que, después de 43 años, cambiasen de domicilio. La casa estaba situada en lo que antiguamente se llamó Barrio (o Paraje) de Santa Bárbara, conocido también como Bulevar de la Virgen e incluso como Tiro Pichón. Actualmente el lugar de la casa lo ocupa un bloque de apartamentos.
Fuente: Cristina Arjona.



FIGURA 22. Ángel Luis junto a su hermano Juan José, ‘Juanito’, en la calle San Juan (nótese que ésta aún no estaba asfaltada –era un camino de tierra- y que el lindero de la vía estaba ocupado por vastas zonas verdes –depende de la época del año se plantaba trigo, cebada o se dejaba en barbecho-). Juanito era paralítico cerebral y él y Ángel Luis, además de hermanos, eran muy amigos. Éste entretenía a su hermano contándole historias, leyéndole cuentos y tebeos, haciéndole dibujos, sacándole a pasear por los alrededores de la casa, etcétera. Posiblemente el hecho de tener que comunicarse entre ambos hizo que el más pequeño de los dos acabase desarrollando ampliamente su capacidad creativa.

Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 23. Francisco, ‘Paco’ (1959-2011), sosteniendo a Ángel Luis en su primer año de vida. Ángel Luis leía tebeos desde bien pequeño (en su casa, en la de sus primos José Luis y M^a Luisa Ramírez,...). Pero fue su hermano Francisco, muy aficionado a los cómics y a la creación de maquetas y dibujos, quien le mantuvo en contacto con el *boom* del cómic español durante los primeros años 80 y parte de los 90: él era maquinista ferroviario y en las estaciones solía comprar varias revistas de historietas para pasar el tiempo cuando tenía que pernoctar fuera de casa. Al final todo ese material acababa leyéndolo Ángel Luis...

Fuente: álbum familiar del autor.



FIGURA 24. El interés que el autor de esta investigación demostró por los cómics le viene desde la infancia, en cambio su faceta como dibujante profesional se limitó (por ahora) a su etapa como intercalador y guionista en un estudio de animación en Almagro (Ciudad Real), durante los primeros años 90; en ese momento fue cuando hizo sus (hasta ahora) 2 únicas incursiones como dibujante de cómics: primero en el nº 14 de la revista de tradiciones populares *Zahora* (1991), cuya cubierta (que aquí reproducimos) fue encargada al prestigioso dibujante albaceteño Sergio Bleda, y después participó en un fanzine local.

Fuente: cubierta revista *Zahora*, nº 14, en el blog *Bibliografía Completa de Sergio Bleda* <<http://bibliografiasergioblede.blogspot.com.es/2008/07/1991.html>>.

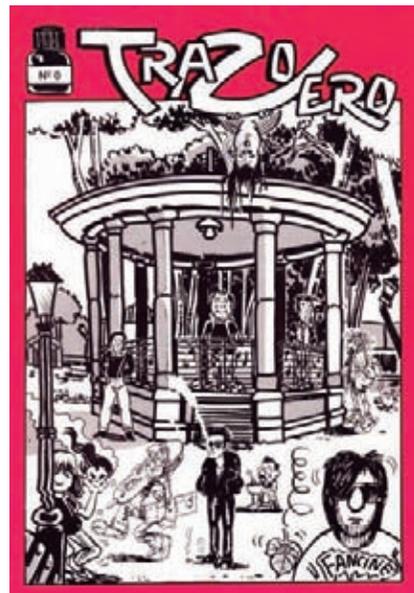


FIGURA 25. La segunda obra colectiva en la que participó el autor de estas líneas fue en el fanzine patrocinado por el Ayuntamiento de Albacete *Trazo Zero*, nº 0 (1992).

Fuente: fotografía de la cubierta de *Trazo Zero*, nº 0, realizada por el autor para esta investigación.



FIGURA 26. En los inicios de su vida universitaria el autor de esta investigación asistió a unas jornadas sobre las Brigadas Internacionales que se realizaron en Albacete, justo a unos cientos de metros del barrio en donde había nacido y en donde se había criado. Era el año 1996 y estuvo entre la multitud que recibió a los exbrigadistas en la estación de trenes. Una de las personas que más le impactó entonces fue Adelina Kondratieva, que tenía 17 años cuando vino a Albacete como traductora del Estado Mayor. En la foto, de 1937, la vemos en el Altozano, delante del antiguo Ayuntamiento. Adelina falleció en Moscú el 14-XII-2012.

Fuente: CEDOBI; esta fotografía también está localizada, junto a unos apuntes biográficos sobre Adelina, en la página web de la asociación AGE – *Archivo, Guerra y Exilio*, de la que fue presidenta <<http://age-derechos.blogspot.com.es/2012/12/ha-fallecido-adelina-kondratieva.html>>.

Se levanta en el campus un monumento en memoria de las Brigadas Internacionales

El elemento escultórico tiene una altura de 2,50 metros en dos partes de hierro y hormigón

SÁNCHEZ ROBLES • ALBACETE

La Universidad de Castilla-La Mancha en relación con varias instituciones tiene ya diseñada la realización del monumento conmemorativo de las Brigadas Internacionales que se levantará en el campus de Albacete,

en las cercanías del edificio de Palestra de Gobierno en su entorno de la denominada Plaza de la Universidad. El realizador del proyecto ha sido el arquitecto Diego Peris y ya se está trabajando en la construcción del mencionado monumento, cuya estructura

escultórica propiamente se define en su ejecución material con dos elementos laterales de hormigón y la chapa de hierro oxidada. Un panel frontal de hormigón armado de quince centímetros de espesor establece el elemento fundamental.

La Universidad de Castilla-La Mancha ha proyectado en esta plaza un nuevo monumento a las víctimas del asesinato con terroristas de las Brigadas Internacionales, cuyos restos se han situado en el centro de su extensión de la plaza de la Universidad en las cercanías del Pabellón de Gobierno del campus universitario. El arquitecto Diego Peris ha sido el responsable del proyecto. Este elemento escultórico que en su ejecución material con dos elementos laterales de hormigón y la chapa de hierro oxidada. Un panel frontal de hormigón armado de quince centímetros de espesor establece el elemento fundamental que sirve de soporte al resto conmemorativo que precede a él. En este, el las volutas de la *Libertad* de Alphonse CARPENTIER. El Pabellón de Castilla-La Mancha, según se recoge en la memoria del estudio del proyecto.

Respecto a la configuración del monumento hay que constatar que el panel frontal con una altura de diez centímetros conmemorativo está dividido en dos partes por un elemento central que surge al pasar con una línea que trata que se introduzca en su interior el plano horizontal. En esta zona se sitúan los elementos de hormigón oxidado en forma de un para alisar el resto conmemorativo incluido.

En la parte superior la línea se hace inclinada y la apertura principal se localiza en la parte superior. Según se recoge en el mencionado estudio, se diseñan así dos formas que se integran en una línea con una redondez fuerte diseñada por el material y por el espesor total.

Las partes de hierro se inte-



El arquitecto Diego Peris, autor del proyecto. El arquitecto Diego Peris ha sido el autor del proyecto del monumento conmemorativo de las Brigadas Internacionales del que ya se han iniciado los trabajos para su instalación, como muestra la imagen. En su elemento escultórico que en su ejecución material presenta dos elementos laterales, que son el hormigón y la chapa de hierro oxidada. Se trabajará con una estructura esencial en acero en la zona de la Libertad. (JUAN CARO)

gras en esta base de hormigón configurando volutas horizontales diferentes. Una gran parte central cierra la apertura central de los dos bloques de hormigón introduciendo un volumen que se sitúa hacia la parte posterior del conjunto en su parte inferior y configurando así un plano inclinado en la parte posterior del conjunto.

Otras cuatro piezas se sitúan al plano de hormigón, dos en cada uno de sus lados con diferentes formas que configuran un volumen más complejo en sus volutas

laterales e inclinadas.

Según se especifica en la memoria del proyecto, los planes de chapa de hierro oxidada se inclinan en sus posiciones, en las formas de su perimetro y en la disposición general aunque apoyada en la base firme de la plaza de hormigón armado.

La configuración de hormigón armado quedará enmarcada en el terreno con una profundidad de diez centímetros, de modo que por encima de la cara superior pueda continuarse el desarrollo de la zona en la que se situará el elemento escultórico.

En la memoria del proyecto se especifica también que la figura forma elevada de la zona en la que se sitúa el monumento incluye un elemento vegetal.

En esta memoria se indica que «el elemento escultórico surge así como memoria de la comunidad que colectivamente recuerda los hechos históricos vinculados especialmente a la ciudad de Albacete», en opinión del realizador de este proyecto.

FIGURA 27. En las jornadas celebradas en 1996 se inauguró en el campus universitario un monumento a las Brigadas Internacionales. Aquí vemos un artículo sobre el asunto firmado por Sánchez Robles. Fuente: *La Verdad de Albacete*, 29-X-1996.



FIGURA 28. En el Parque de Canalejas (hoy de Abelardo Sánchez) se erigió en 1937 un monumento a las Brigadas Internacionales. En la inscripción ponía: «A los camaradas de la Brigadas Internacionales y a todas las víctimas del fascismo. Las compañías 14 y 24 de Intendencia. 1 de abril de 1937».

Fuente: Fotograma de *Norteamérica en España* (Film Popular, 1937), web M^o de Educación, Cultura y Deporte - Canal Cultura (Filmoteca Española: Colección Guerra Civil) <<https://www.youtube.com/watch?v=GkuHvkMcsxc>>

Fuente complementaria: portal *ABCfoto* del diario *ABC.es* <<http://abecfoto.abe.es/fotografias/temas/monumento-levantado-las-victimas-guerra-13420.html>>. Fotografía de Escobar para el diario *ABC* que muestra el obelisco dedicado a las Brigadas Internacionales.



FIGURA 29. Monumento inaugurado en 1996 en el campus de Albacete. Fuente: fotografía de Ángel Arjona.

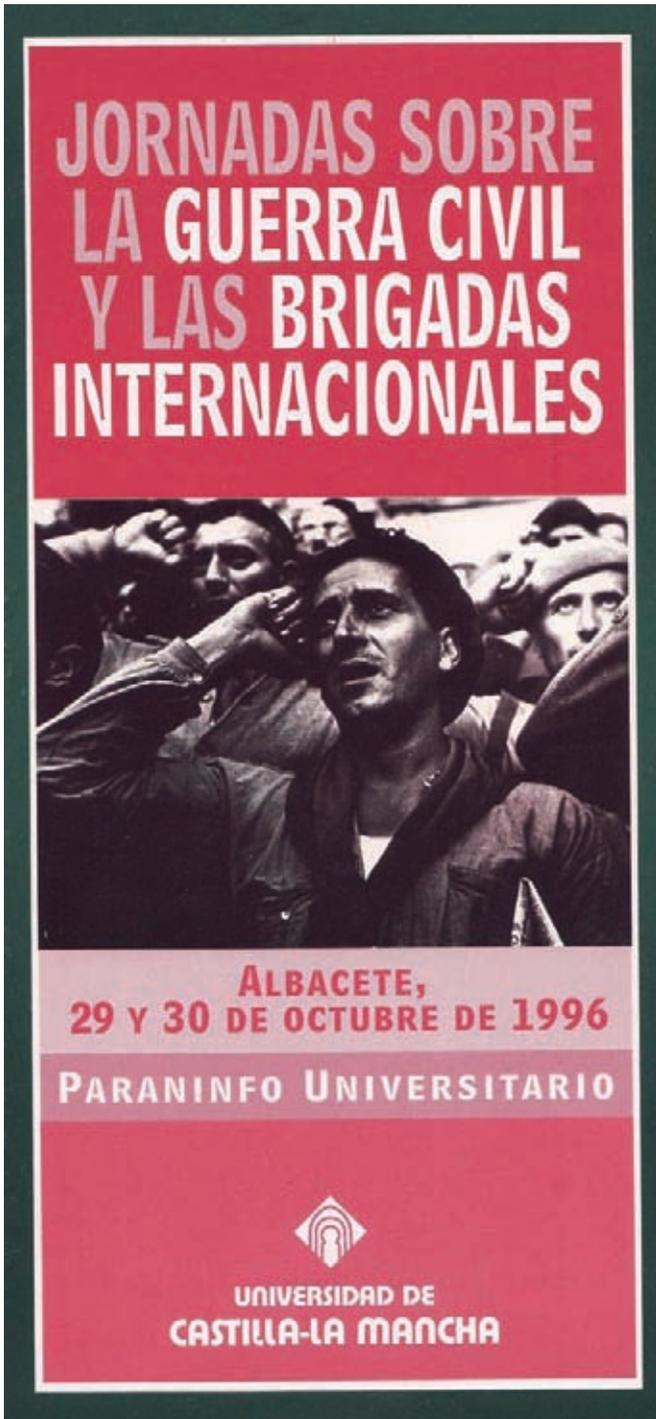


FIGURA 30. Cubierta del folleto de 1996 donde, organizadas por la UCLM, se anunciaban las Jornadas sobre la Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales, a las que acudieron cientos de ciudadanos y brigadistas y supusieron el reencontro del autor de este trabajo con historias relacionadas con la guerra y la posguerra que escuchó desde su niñez. Fuente: UCLM.

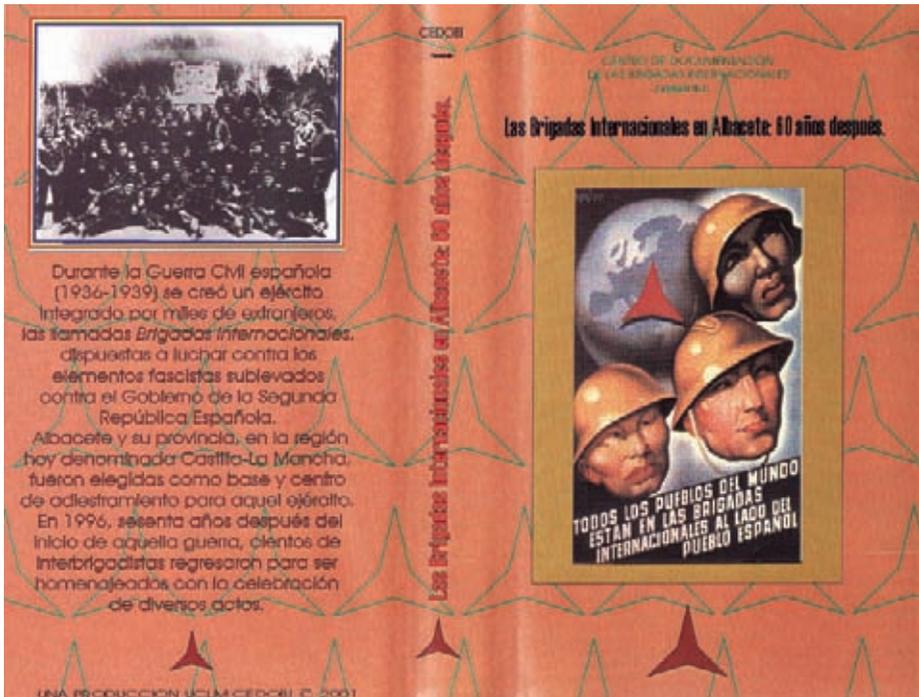


FIGURA 31. En el año 2001 se organizaron en Albacete, de nuevo, más actividades relacionadas con las Brigadas; el CEDOBI decidió producir un cortometraje documental para ser proyectado durante dichas jornadas y fue titulado *Las Brigadas Internacionales en Albacete: 60 años después*; el autor de estas líneas participó en dicho filme como guionista y codirector. En la fotografía se muestra la carátula de la película realizada por el autor de esta investigación a partir de fotos localizadas en el CEDOBI. Fuente: fotografía de Ángel Arjona.

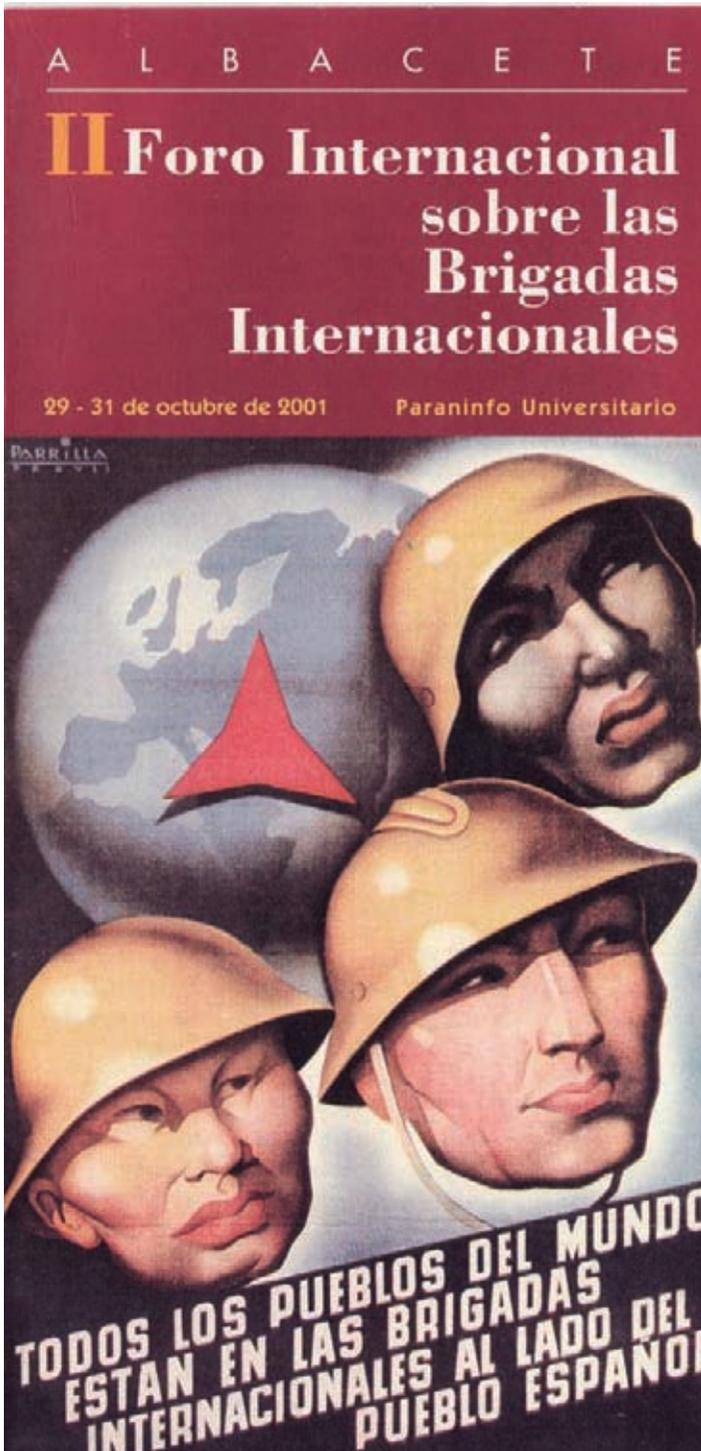


FIGURA 32. Cubierta del folleto realizado por la UCLM para el II Foro Internacional sobre las Brigadas Internacionales, celebrado en 2001; entre las actividades que organizó el CEDOBI se incluyó la proyección, en el Parainfo Universitario de Albacete, del documental *Las Brigadas Internacionales en Albacete: 60 años después*; en 2008 la película también se proyectó en la Filmoteca de Albacete durante los actos de homenaje por el 70 aniversario de la salida de España de estas tropas; ver la referencia en la página web de la Federación Estatal de Foros por la Memoria <http://www.foroporlamemoria.info/noticia.php?id_noticia=5164>. Fuente: UCLM.

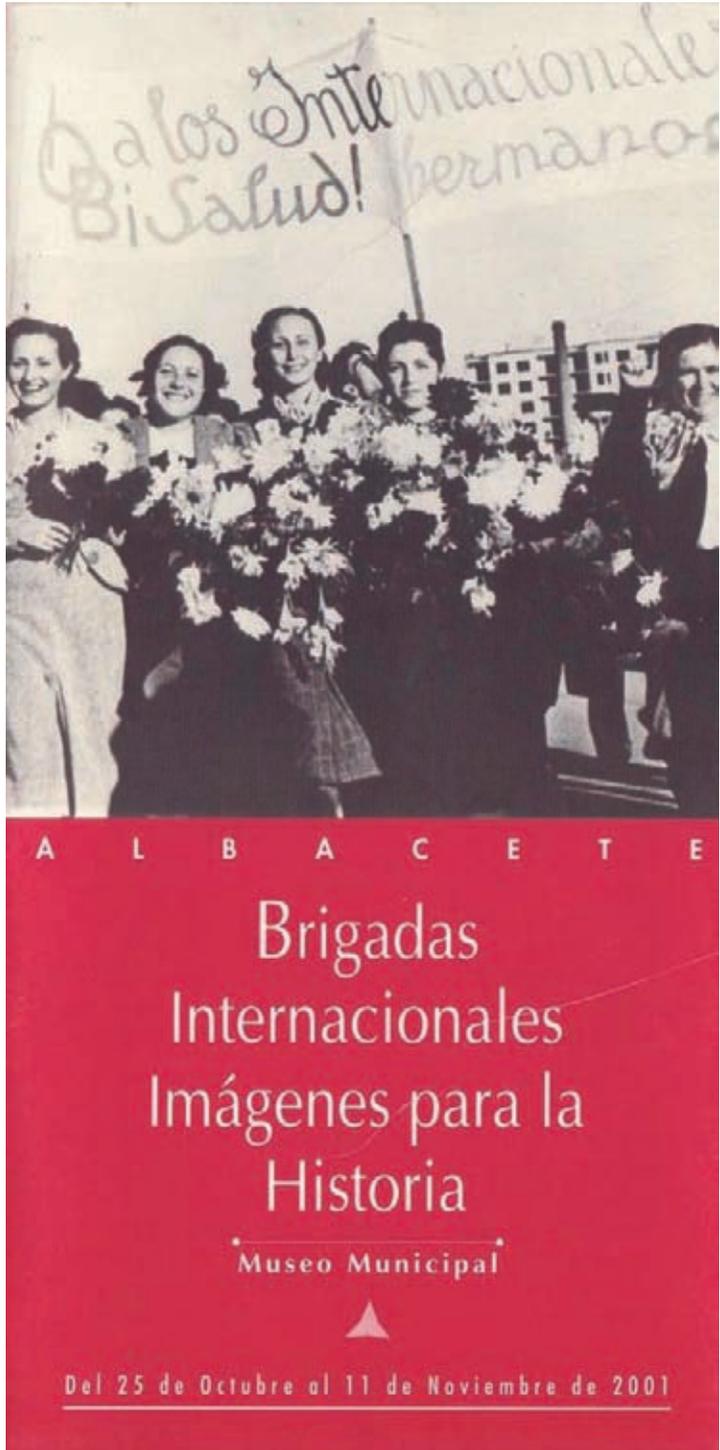


FIGURA 33. Entre las actividades que organizó el CEDOBI en 2001 destacó una muestra de fotografías sobre las Brigadas Internacionales, exposición que tuvo lugar en el Museo Municipal de Albacete. Fuente: UCLM.

75
ANI
VER
SARIO

19 FEBRERO
1937 / 2012

HOMENAJE A LAS VICTIMAS
DEL 8º BOMBARDEO QUE PADECIÓ
LA CIUDAD DE ALBACETE,
PERPETRADO POR
LA LEGIÓN CONDOR
ENVIADA EN APOYO
A FRANCO POR
HITLER.



10:30 en Filmoteca: estreno del documental: *75 años después. Historias de 4 brigadistas hispanos*, de Ángel Arjona Márquez.

12:00 Bombardeo de paz y concordia en la plaza del Altozano: poemas y gráficos en homenaje a las víctimas, a cargo del aeroclub de Alicante.

12:00 - 13:30 Realización de un mural en valla de la Diputación, a cargo del artista **Cinabrio Qijano**. Recital poético musical a cargo de artistas, alocuciones de profesores de la UCLM.

Organiza: Centro de Estudios y documentación de las Brigadas Internacionales (**CEDOBI-UCLM**)

Se adhiere: Foro por la memoria de Albacete y otros movimientos sociales.



FIGURA 34. En 2011 el autor de la presente investigación obtuvo una beca en el CEDOBI cuya finalidad principal era realizar un documental que debía estrenarse durante los actos del 75 aniversario de la creación de las Brigadas Internacionales. La película, *75 años después: historias de 4 brigadistas hispanos*, llegó a proyectarse en la Filmoteca de Albacete, antiguo Cine Capitol. La documentación que manejó para dicho trabajo le permitió acometer, durante 2012, una investigación sobre las Brigadas a través de los cómics.

Fuente: cartel realizado por Ileana Rovetta.



**V CICLO DE CONFERENCIAS
ALBACETE
“LLANURA ABIERTA”**

8 mayo - jueves
Ponente: **Ángel Luis Arjona Márquez**
Título: **Brigadas Internacionales, cómics y reencuentros con el Pasado: un ejemplo de vinculación entre investigador e investigación.**

15 mayo - jueves
Ponente: **Miguel Ángel Sánchez**
Título: **Profesionales de la medicina en Albacete en el siglo XVIII**

22 mayo - jueves
Ponente: **Javier Lopez Precioso**
Título: **El Arte Rupestre en el Campo de Hellín en el centenario del descubrimiento del Abrigo Grande Minateda**

29 mayo - jueves
Ponente: **José Luis Valente Pelayo**
Título: **El castillo de Alcalá del Júcar**

LUGAR:
SALÓN DE ACTOS
MUSEO DE ALBACETE
(PARQUE DE ABELARDO SÁNCHEZ)

HORA: 19:30
www.historiadealbacete.com

FIGURA 35. El autor de este libro fue invitado por la Asociación de Amigos de la Historia de Albacete para dar una charla en el Museo Provincial de Albacete el día 8-V-2014. La temática elegida fue mostrar cómo se imbrican el tema de investigación con el investigador, en este caso hablando tanto de los historietistas que han hecho obras sobre las Brigadas Internacionales como del propio autor de la ponencia, que contó su ‘historia de vida’ como ejemplo de la mencionada interrelación entre un autor y el objeto de su investigación. Este museo se encuentra en el Parque de Abelardo Sánchez, junto al lugar donde se erigió el monumento a las Brigadas Internacionales en 1937 (el cual, una vez ganó la guerra el bando sublevado, fue derribado, levantándose entonces un monumento ‘a los Caídos’, momento de la historia albaceteña en el que este espacio verde de la ciudad pasó a llamarse Parque de los Mártires).

Fuente: Asociación de Amigos de la Historia de Albacete (<www.historiadealbacete.com>).

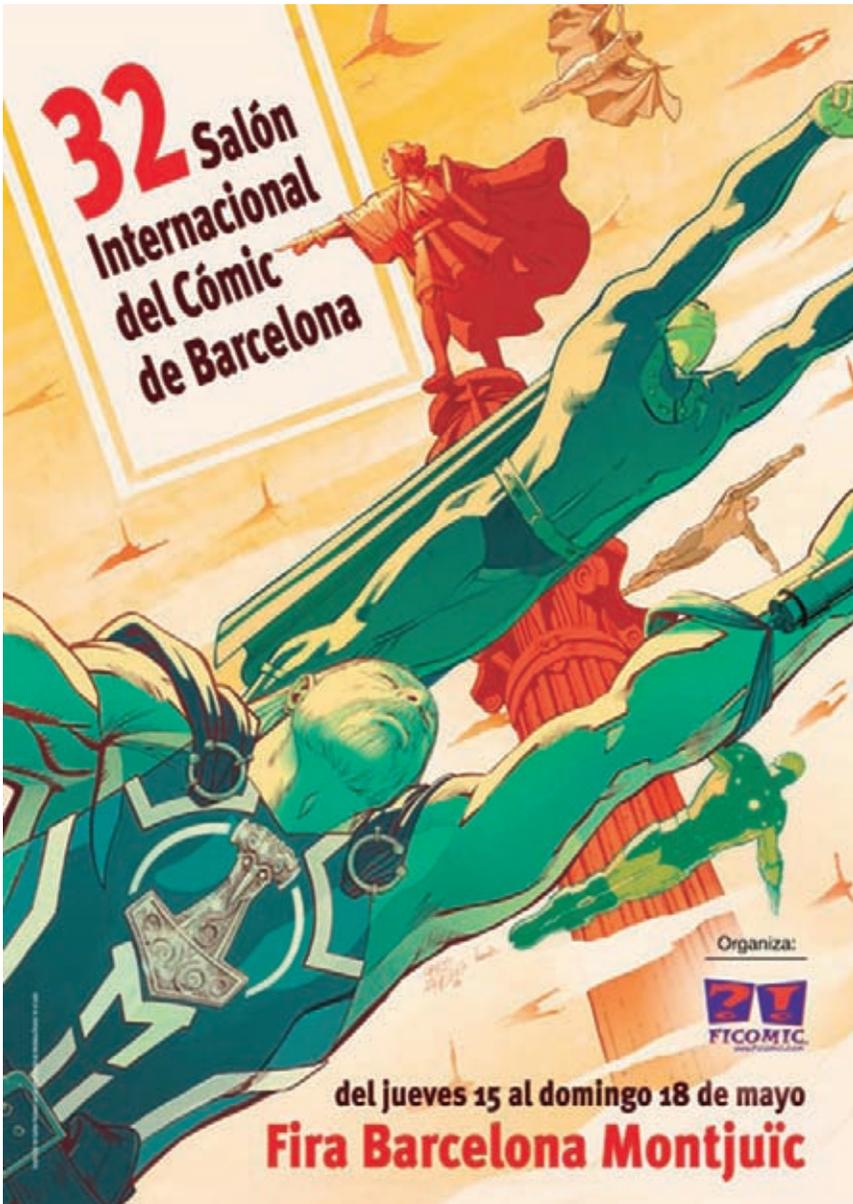


FIGURA 36. El Salón Internacional del Cómic de Barcelona celebró su 32 edición teniendo como eje principal de la misma la presencia del género bélico en la historieta, englobándose bajo la muestra *Còmics en guerra* e incluyendo exposiciones con obras originales, audiovisuales, dioramas, mesas redondas... El autor de esta investigación fue invitado para hablar de las Brigadas Internacionales en el cómic (17-V-2014). Fuente: FICOMIC. Cartel realizado por Carlos Pacheco. <<http://www.ficomic.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/12304/T/arranca-salon-comic-mas-guerrero.htm>>.

ANEXO 2. ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE LA TEORÍA DEL CÓMIC

1. Sobre la definición de ‘Noveno arte’, tebeo, historieta, cómic...



FIGURA 37. El semanario *TBO* (1917) se popularizó tanto en España que ‘tebeo’ acabó siendo sinónimo de términos como ‘historieta’ o ‘cómic’.

Fuente: fotografía de la cubierta del *TBO* procedente de la página web Tebeosfera, entrada «Ediciones TBO» <http://www.tebeosfera.com/entidades/ediciones_tbo.html>.

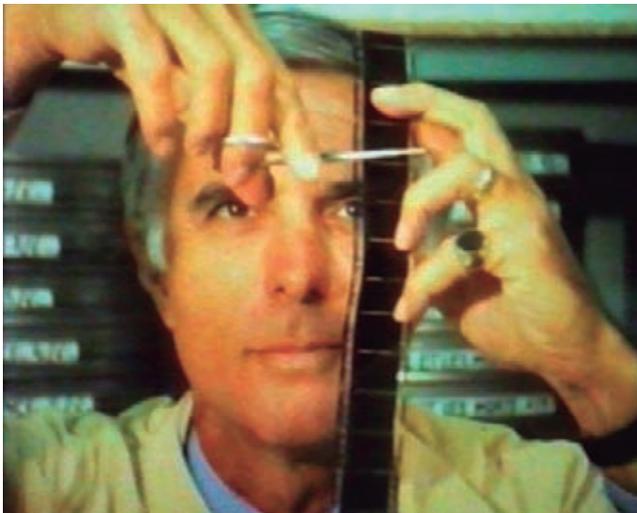


FIGURA 38. El crítico cinematográfico Claude Beylie, creador en 1964 del término ‘Noveno arte’ cuando definió así al cómic en el artículo «La bande dessinée est-elle un art?», aparecido en *Lettres et Médecins*, suplemento literario de *La Vie médicale*.

Fuente: fotografía obtenida de la página web oficial del cineasta Gérard Courant *Gerardcourant.com*, entrada «Le Cinématon de Gérard Courant. N° 366, Claude Beylie» <<http://www.gerardcourant.com/index.php?t=cinematon&c=366>>.

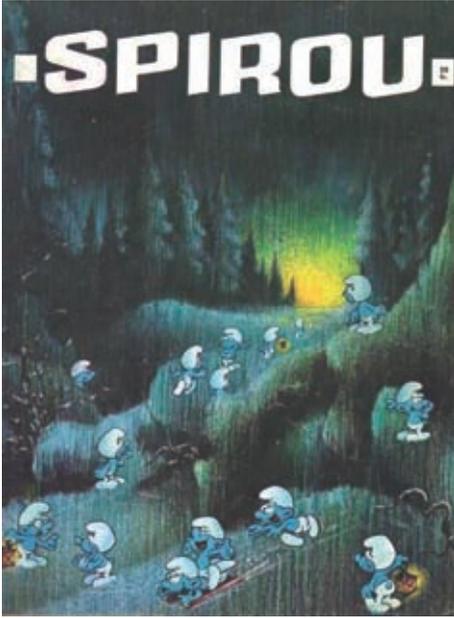


FIGURA 39. El concepto de ‘Noveno Arte’ para referirse al mundo del cómic se popularizó a partir de diciembre de 1964, en la revista *Spirou* n° 1392, de la mano de Pierre Vankeer y del dibujante Morris tras una sugerencia de Francis Lacassin, cuando crearon en la revista una sección llamada «Neuvième Art. Musée de la bande dessinée».

Fuente: cubierta obtenida de la página web de *Spirou Hebdo* <http://www.spirou.free.fr/affiche.php?action=detail&asso=1&annee=1964&numero=1392&table=spirou&menu=1&menu_id=36>.



FIGURA 40. Morris, uno de los máximos divulgadores del término ‘Noveno arte’, junto a una de sus populares creaciones: Lucky Luke.

Fuente: fotografía extraída de la página web *Comic-orama* <<http://www.comicorama.gr/morris.html>>.

2. Algunas obras referenciales sobre teoría del cómic

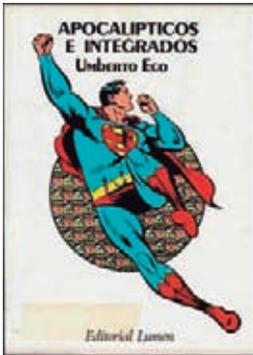


FIGURA 41. *Apocalípticos e integrados* (1964).

Fuente: Editorial Lumen.

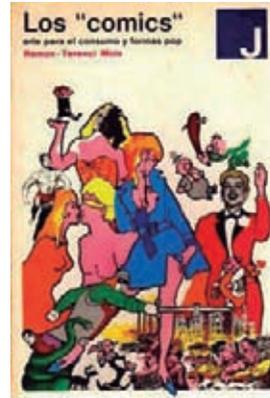


FIGURA 42. *Los 'comics'...* (1968).

Fuente: Llibres de Sinera y Ediciones B.

En su estudio *Apocalittici e integrati: comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Milán, Bompiani (1964), Umberto Eco reivindicaba la cultura popular y los medios de comunicación, incluidos los cómics. El libro fue editado en España por Lumen en 1968, año en que Terenci Moix publicó *Los 'comics'. Arte para el consumo y formas pop*, Barcelona, Llibres de Sinera, Colección Jarama, nº 5 (1968), obra en donde se destacaba la importancia e influencia social de la historieta. El libro fue corregido y ampliado por el autor en 1974 y reeditado póstumamente por Ediciones B en 2007 con el título *Historia social del cómic*.

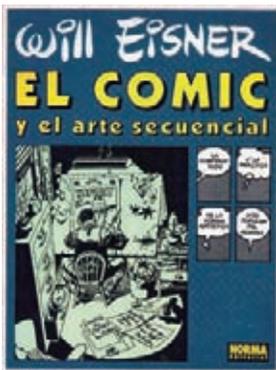


FIGURA 43. *El cómic y el arte secuencial*, de Will Eisner (1985).

Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 44. *Cómo se hace un cómic*, de Scott McCloud (1993).

Fuente: Ediciones B.

La obra de Eisner, realizada a partir de unos cursos en la New York's School of Visual Arts, se publicó originalmente en 1985; en España la publicó Norma Editorial en 1994. McCloud publicó su obra en 1993, siendo editada en España por Ediciones B en 1995 y, con el título de *Entender el cómic*, por Astiberri en 2007. Ambas obras teóricas están narradas en formato de cómic.



FIGURA 45. *Hª del cómic español...* (1978).
Fuente: Gustavo Gili.

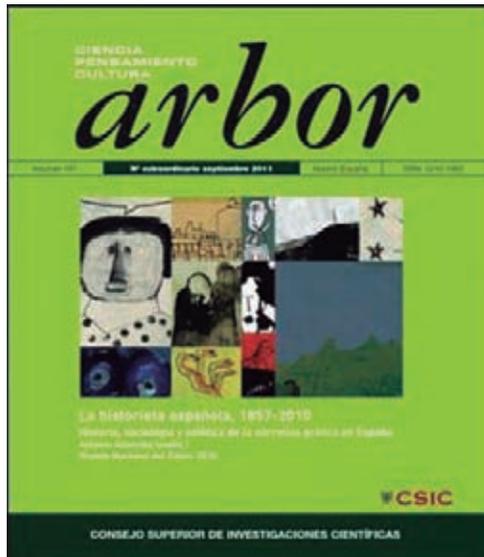


FIGURA 46. *Arbor*, vol. 187, nº extra 2, CSIC (2011).
Fuente: CSIC.

Antonio Martín, uno de los pioneros sobre el estudio de los cómics y la GCE, es el autor de *Historia del cómic español: 1875-1939*, un referente en la materia publicado en 1978. En 2011 dicho investigador también participó en el número que la revista *Arbor*, del CSIC, dedicó a la historieta española.

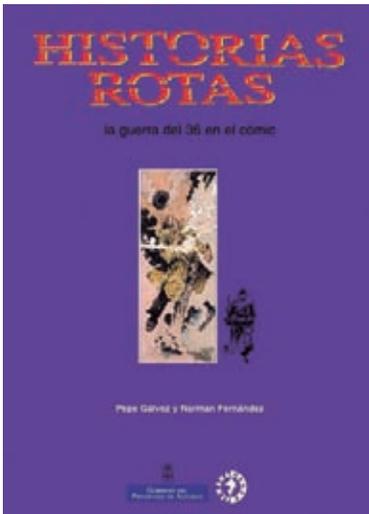


FIGURA 47. *Historias rotas* (2006).
Fuente: Semana Negra de Gijón.



FIGURA 48. *El cómic...* (1994).
Fuente: Ediciones de la Torre.



FIGURA 49. *Facing Fascism* (2007).
Fuente: New York University

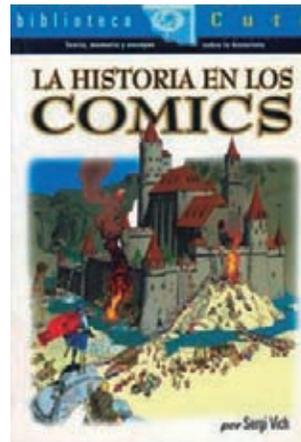


FIGURA 50. *Historia de los cómics* (1997).
Fuente: Glénat.

Aunque no hemos encontrado obras monográficas que trataran sobre las Brigadas Internacionales a través de los cómics, en estos tres libros hay excelentes capítulos que han abordado el tema. En 2006, la Semana Negra de Gijón editó *Historias rotas*, un libro-catálogo sobre una exposición que trataba de los cómics que han reflejado la GCE. También la Universidad de Nueva York y el Museo de la Ciudad de Nueva York coeditaron en 2007 un libro-catálogo sobre esa ciudad ante la guerra española; la versión en castellano, también de 2007, se tituló *Contra el fascismo* y fue coeditada por el Instituto Cervantes y la Fundación Pablo Iglesias. Por otro lado, en *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX*, una obra del Equipo Edición Gráfica, se analizaban diversas etapas históricas a través de varios cómics.

ANEXO 3. CARTELISMO Y GUERRA CIVIL: EJEMPLOS

1. Las BBII a través de los carteles de Juan José Parrilla (1937)



FIGURA 51. Detacando el internacionalismo.

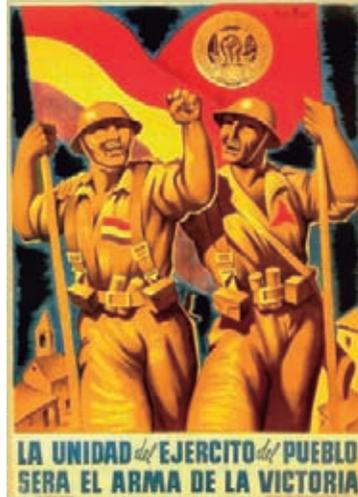


FIGURA 52. Vencer con la unidad del Ejército del Pueblo.

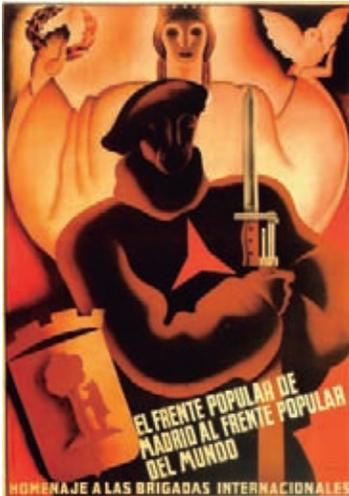


FIGURA 53. Homenaje a los de la estrella de 3 puntas.

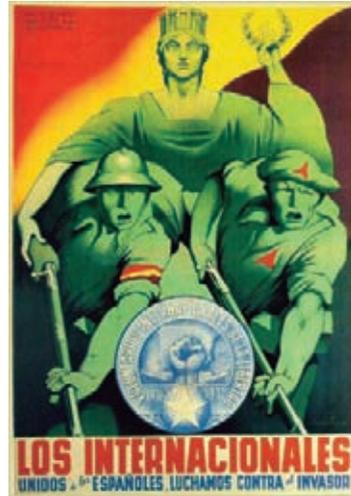


FIGURA 54. Unidad frente al fascismo.

Parrilla, uno de los grandes artistas de los años 30, es autor de varios carteles protagonizados por las BBII.

Fuente: web de la SBHAC < <http://www.artesbhac.net/Carteles/Cartelistas/Parrilla/Parrilla.htm>>.

2. El lema ‘¡No pasarán!’ a través de una fotografía y varios carteles

FIGURA 55. Calle de Toledo en dirección a la Plaza Mayor, Madrid (5-X-1936), foto de la agencia EFE.

Fuente: web de la SBHAC <<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/FotoEscenarios/FotoEscenarios.htm>>.



FIGURA 56. Primera Guerra Mundial: Maurice Neumont (1918) ya hacía referencia al lema ‘No pasarán’.

Fuente: Centre National de Documentation Pédagogique <http://www.cndp.fr/crdp-reims/cddp10/ressources/media-theque/dossiers/guerre_affiches/>.

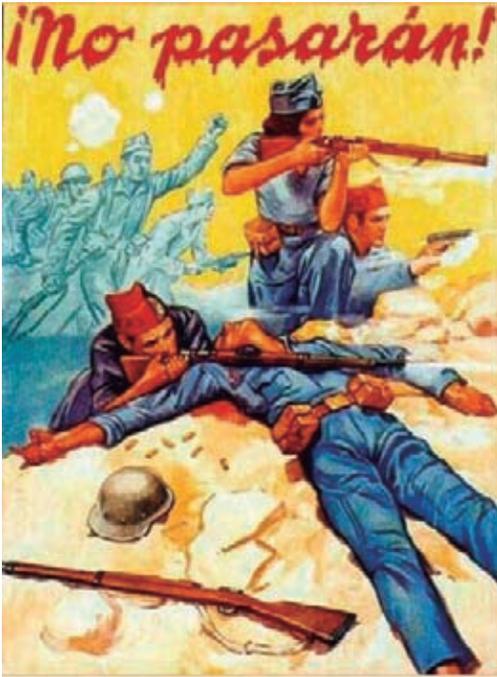


FIGURA 57. '¡No pasarán!': cartel anónimo de 1936 donde se ensalza a la CNT-FAI.

Fuente: web de la SBHAC <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Carteelistas/Anonimos/Anonimos.htm>>.



FIGURA 58. Cartel de Espert y Briones (1937) que alude a la resistencia del pueblo madrileño.

Fuente: web de la SBHAC <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Carteelistas/Espert/Espert.htm>>.



FIGURA 59. Obra de Ramón Puyol (1937) que alude al eslogan 'No pasarán' de la defensa de Madrid de 1936 y al 'Pasaremos' alentando la victoria en la batalla de Brunete. Cuando La Pasionaria vio el cartel dio el visto bueno para ser utilizado como consigna de guerra.

Fuente: web de la SBHAC <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Puyol/Puyol.htm>>.

Fuente complementaria: web dedicada a Ramón Puyol Román <http://personales.ya.com/puntodevista/r_puyol/04/04.html>.

ANEXO 4. GERDA TARO: UNA FOTÓGRAFA EN VIÑETAS



FIGURA 60. Gerda Taro (alias de Gerta Pohory) fotografiada en París por Robert Capa (1-V-1937).

Fuente: Robert Capa/ Magnum Photos, localizable en la web de dicha agencia de prensa a través del enlace <http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult_VPage&VBID=2K1HZOCSI0Y5K&SMLS=1&RW=1261&RH=632>.

Gerda Taro fue una de las primeras fotoperiodistas de guerra, junto a Tina Modotti y Kati Horna. Los primeros trabajos de Gerda iban firmados, junto a los de Robert Capa, bajo el seudónimo ‘Capa’; después pasaron a firmarlos como ‘Robert Capa y Gerda Taro’ y, poco antes de la muerte de Taro, tras caer herida en la batalla de Brunete, ya los firmaba con su propio seudónimo: ‘Gerda Taro’. Sus reportajes y su belleza cautivaron a partes iguales. Como otros personajes de renombre de la época, Taro no fue brigadista pero apoyó a las Brigadas Internacionales, siendo inmortalizada varias veces en viñetas.



FIGURA 61. Gerda, Hemingway y Corto en el cómic *Tristísima Ceniza* (2011), de Iñaket y Mikel Begoña.

Fuente: Norma Editorial

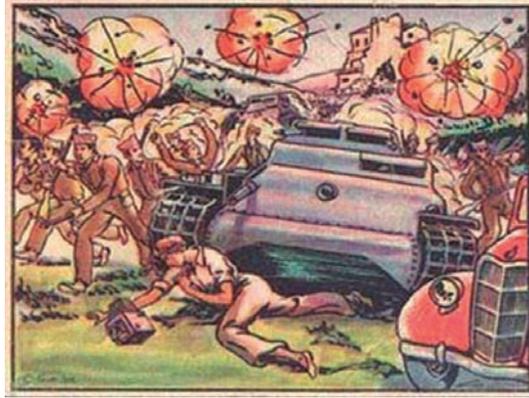


FIGURA 62. Anverso del cromo que muestra la muerte de Gerda Taro. Pertenece a la colección *Horrors of War*, de Gum Inc., Filadelfia (1938); la colección constó de 288 cromos divididos en dos series: en la primera, de 240 estampas, se mostraban los tres grandes conflictos de la época, que fueron la GCE, la invasión de Abisinia (hoy Etiopía) y la guerra chino-japonesa; en la segunda serie, centrada en la Alemania hitleriana, se reflejó desde la llegada de Hitler al poder a la política expansiva del nazismo y la invasión de Polonia en 1939 (lo cual supuso el comienzo de la 2GM).

Fuente: página web *Deke's Collection*, entrada «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.

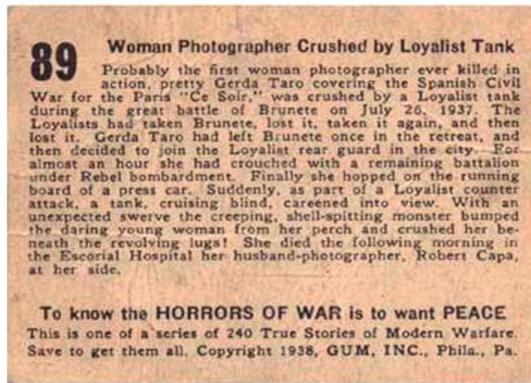


FIGURA 63. Reverso del cromo, a cuyo pie hay un lema que define la colección y que podríamos traducir como «Conociendo los horrores de la guerra queremos la paz».

Fuente: Una ampliación de la viñeta y del texto aparecen en la web *The Kodak Girl Collection*, entrada «Gerda Taro. Female War Photographer Killed in Action» <<http://www.kodakgirl.com/emiscgerdataro.htm>>.



FIGURA 64. Esta foto de Gerda Taro hecha por Robert Capa durante la guerra española parece haber inspirado la pose que la reportera muestra en el croqui referido.

Fuente: Robert Capa/ Magnum Photos, localizable en la web de dicha agencia de prensa a través del enlace <http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult_VPage&VBID=2K1HZOCSI0Y5K&SMLS=1&RW=1261&RH=632>; Magnum Photos indica al pie de esta fotografía el siguiente texto «SPAIN. Gerda TARO with stone inscribed "PC". 1936.». La misma foto la encontramos también en la página web de *Hemisferio Zero* para ilustrar el artículo de A. G. Abella «Fotógrafas en la Guerra Civil: Gerda Taro, Kati Horna y Tina Modotti (I)» (27-IX-2012) <<http://hemisferiozero.com/2012/09/27/fotografas-en-la-guerra-civil-gerda-taro-kati-horna-y-tina-modotti-i/>>.



FIGURA 65. Gerda Taro caricaturizada por el brigadista Hans Quaeck.
 Fuente: 'Tschapaiew', *Das Bataillon der 21 Nationen*, de Alfred Kantorowicz, Madrid, Imp. Colectiva Torrent (1938).

Da come parlava, Max pensò che fosse iscritto al Partito Comunista e si chiese se anche Ben avrebbe seguito quel percorso.

Tempo dopo David Seymour gli aveva presentato un altro ungherese, un fotografo, Endre Friedmann, e la sua giovanissima compagna, Gerda Taro. Con Max avevano cercato di scoprire se per caso avevano antenati in comune (il nome Fridman, infatti, in origine aveva una *r* in più), senza arrivare ad alcuna conclusione.



Endre aveva perennemente uno sguardo beffardo, dietro il quale cercava di nascondere quanto fosse giovane; Max pensò che doveva avere più o meno l'età di suo fratello Ben.

Una volta Vera, per prenderlo in giro, disse ridendo che Max aveva una predilezione inconscia per gli esuli, possibilmente ebrei dell'est. Bastava che incontrasse uno straniero sradicato, meglio ancora se profugo, perché lo trovasse simpatico. Era una battuta di spirito, ma Max dovette ammettere che c'era del vero in quelle parole.

FIGURA 66. En *L'avventuriero prudente*, p. 43, Vittorio Giardino cita que el personaje ficticio Max Fridman, futuro brigadista, llegó a conocer a un húngaro llamado Endre Ernő Friedmann que iba acompañado por una jovencísima muchacha alemana llamada Gerda Taro. Posteriormente E. E. Friedmann fue famoso por su alias: Robert Capa. Fuente: *L'avventuriero prudente. Frammenti di una biografia*, de Vittorio Giardino, Roma, Spazio Corto Maltese Edizioni, 2011.

ANEXO 5. A FAVOR Y EN CONTRA DE LA BBII: DOS EJEMPLOS DE LOS AÑOS 30



FIGURA 67. Viñeta publicada el 6-VIII-1937. Pertenece a la serie en tiras *Little Lefty*, dibujada por Maurice del Bourgo. La serie apareció en el *Daily Worker*, publicación del Partido Comunista de EEUU, entre 1934 y 1943. Durante la GCE reflejó su apoyo a la República española y a la Brigada Lincoln.

Fuente: página web *Picturing United States History: An Interactive Resource for Teaching with Visual Evidence*, entrada «Comic Strips and the Popular Front» escrita por Josh Brown el 9-II-2009 <<http://picturinghistory.gc.cuny.edu/?p=43>>.



FIGURA 68. Ilustración realizada por Avelino de Aróztegui para *Flechas y Pelayos* n° 9 (5-II-1939), en donde se hace una burla a las Brigadas Internacionales.

Fuente: blog *Viñetas. El blog de Joan Navarro*, entrada «El nuevo sport de las Brigadas Internacionales» <<http://navarrobadia.blogspot.com.es/2009/05/el-nuevo-sport-de-las-brigadas.html>>.

ANEXO 6. FASCISTAS Y ANTIFASCISTAS DE TEBEO: ALGUNOS HÉROES CREADOS ANTES Y DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



FIGURA 69. *Famany, el hombre volador*, de F. F. Oberhauser y E. G. Hildebrand, es un superhéroe nazi aparecido en la revista *Die Gartenlaube (El Mirador)* en 1937, un año antes de que se publicase Superman, personaje creado por Jerry Siegel y Joe Shuster.

Fuente: blog *Ptak Science Books. The Science Bookstore*, entrada «WWII German Comic Book Propaganda» escrita por John F. Ptak el 7-XI-2011 <<http://thesciencebookstore.com/2011/11/wwii-german-comics-propaganda/>>.



FIGURA 70. *Romano, il legionario* (1938), de Kurt Caesar, cómic italiano que en sus primeras aventuras mostraba a un piloto fascista ayudando a los militares españoles sublevados.

Fuente: blog *Conversazioni sul Fumetto*, entrada «Jacovitti: sessant'anni di surrealismo a fumetti. Parte 2», de Andrea Queirolo (25-III-2011) <<http://conversazionisulfumetto.wordpress.com/2011/03/25/jacovitti-sessant%E2%80%99anni-di-surrealismo-a-fumetti-parte-2/>>.

FIGURA 71. El Capitán Nazi, personaje del universo DC Comics, aparece en diciembre de 1941, en el nº 21 de *Master Comics*, con la historieta «The Coming of Captain Nazi», siendo creado por Mac Raboy y Bill Woolfolk. Contra dicho personaje combatirán el Capitán Marvel y Bulletman.

Fuente: *DC Comics Database*, entrada «Master Comics Vol 1 21» <http://dc.wikia.com/wiki/Master_Comics_Vol_1_21>.

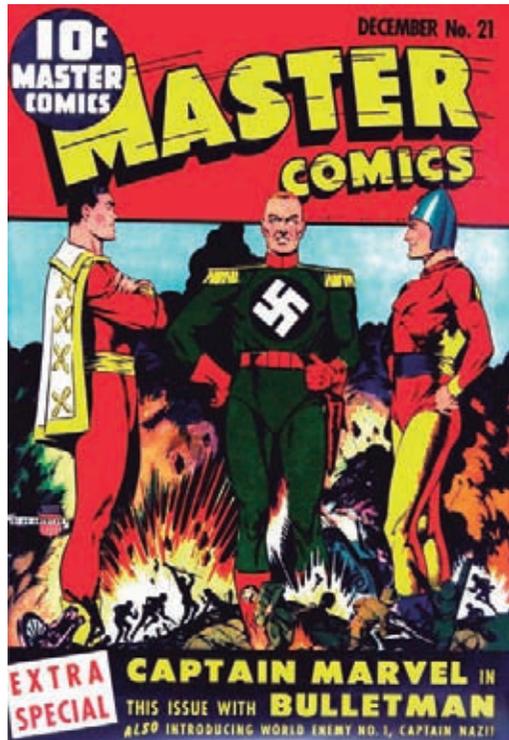


FIGURA 72. Dan Kane, el Capitán Terror luchó en España contra Franco (apareció en noviembre de 1941), de Mike Suchorsky y Stan Lee (editor jefe). Apareció en *USA Comics* nº 2.

Fuente: página web *Marvel Comics Database*, entrada «USA Vol 1 2» <http://marvel.wikia.com/wiki/USA_Vol_1_2>.



FIGURA 73. El Capitán América, que apareció por primera vez en la historieta «Meet Captain America» (nº 1 de *Captain America Comics*, de marzo de 1941) de la mano de Joe Simons, Jack Kirby y Al Liederman, siendo Martin Goodman el editor jefe, nos muestra a un superhéroe antifascista combatiendo directamente contra Hitler y su ejército. Una vez acabada la guerra mundial, con el macarthismo y la Guerra Fría, éste y la mayoría de héroes de papel aparecidos en Estados Unidos serán también fervientes anti-comunistas.

Fuente: página web *Marvel Comics Database*, entrada «Captain America Comics Vol 1 1» <http://marvel.wikia.com/Captain_America_Comics_Vol_1_1>.

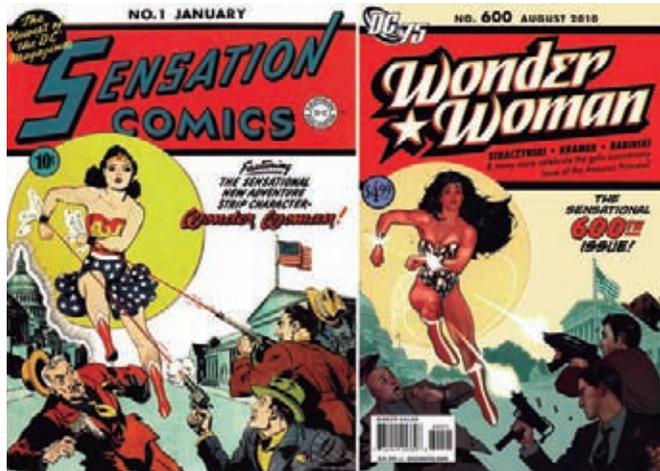
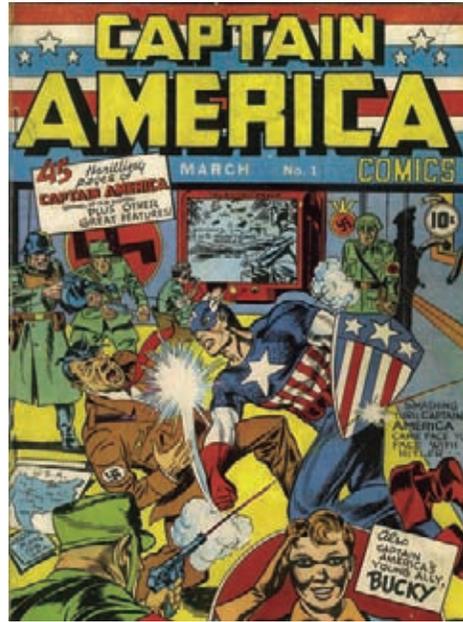


FIGURA 74. La Mujer Maravilla apareció por primera vez en *All-Star* nº 8 (ejemplar correspondiente a diciembre de 1941 y enero de 1942), siendo creada por William Moulton Marston y su esposa Elisabeth Holloway Marston, con dibujos de Harry G. Peter bajo la edición de Sheldon Mayer. También ella combatió al nazismo.

Fuente: cubierta del nº 1 de *Sensation Comics* (I-1942), dibujada por Jon L. Blummer, y del nº 600 de *Wonder Woman* (VIII-2010), dibujada por Adam Hughes homenajeando la mítica cubierta de los años 40; aparecidas en el blog *I Love Comic Covers* (4-III-2012) <<http://ilovecomiccovers.blogspot.com.es/2012/03/homage-sensation-comics-1-wonder-woman.html>>.

FIGURA 75. *Crimson Avenger* apareció en el nº 20 de *Detective Comics* (X-1938), dentro de la historieta «Block Buster», con dibujos de Jim Chambers. El Vengador Carmesí es el alias de Lee Travis y su área de acción es Nueva York. Posteriormente han encarnado a este héroe de tebeo otros personajes ficticios del universo *DC Comics*. En *Secret Origins*, vol. 2, nº 5, *The Crimson Avenger* (VIII-1986), se nos informa que Jim Chambers perteneció a la Brigada Lincoln. Dicho número fue realizado por Gene Colan, Mike Gustovich, Roy Thomas, Dann Thomas, Carl Gafford y David Cody Weiss. Fuente: cubierta extraída de la página web *DC Comics Database*, entrada «Secret Origins Vol 2 5» <http://dc.wikia.com/wiki/Secret_Origins_Vol_2_5>.

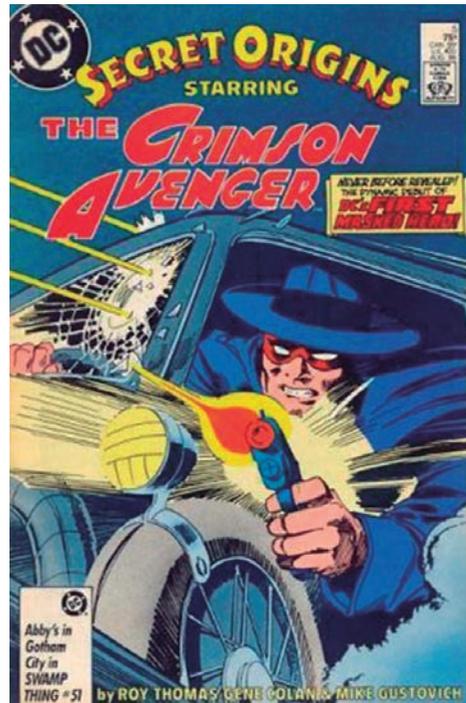


FIGURA 76. *Blackhawk* es el alias de Bart Hawk, un piloto americano de ascendencia polaca; fue una serie creada por Will Eisner, Chuck Cuidera y Bob Powell, que apareció en la historieta «The Origin of Blackhawk» del nº 1 de *Military Comics* (VIII-1941). Posteriormente la serie tendría varios reinicios, uno de los más exitosos fue el ideado por Howard Chaykin en los años 80, dándole un carisma más adulto a los personajes. El nuevo Blackhawk era ahora Janos Prohaska, un piloto polaco que, antes de participar en la 2GM, estuvo en la guerra española como brigadista, según se relata en *Secret Origins* vol. 2, nº 45, *Blackhawk*, «Citizen Jan» (X-1989). Fuente: cubierta extraída de la página web *DC Comics Database*, entrada «Secret Origins Vol 2 45» <http://dc.wikia.com/wiki/Secret_Origins_Vol_2_45>.

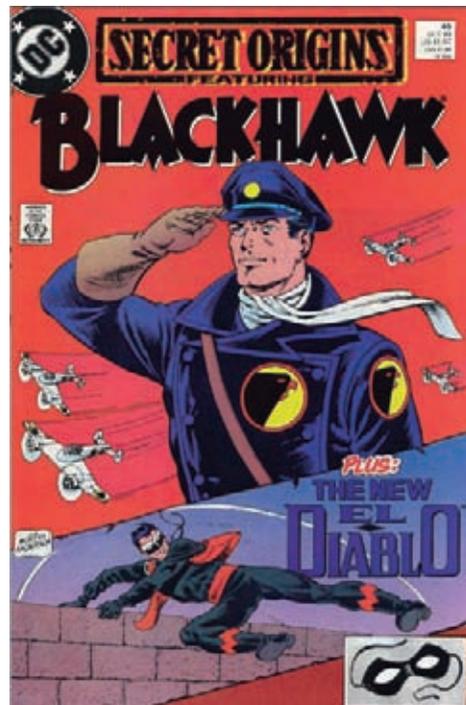


FIGURA 77. Cubierta estadounidense de «Blood and Claws! Part II», de *Wolverine*, vol. 2, n° 36 de Marvel Comics. Es una miniserie de tres números aparecidos entre enero y marzo de 1991 y en cuyas páginas un hechizo hace que Wolverine (en español Lobezo) aparezca en Guernica justo en el momento en el que la localidad va a ser bombardeada por la Legión Cóndor en 1937. Las cubiertas fueron realizadas por Marc Silvestri y Dan Green.

Fuente: página web de *Marvel Comics Database*, entrada «Blood and Claws» <http://marvel.wikia.com/Category:Blood_and_Claws>.

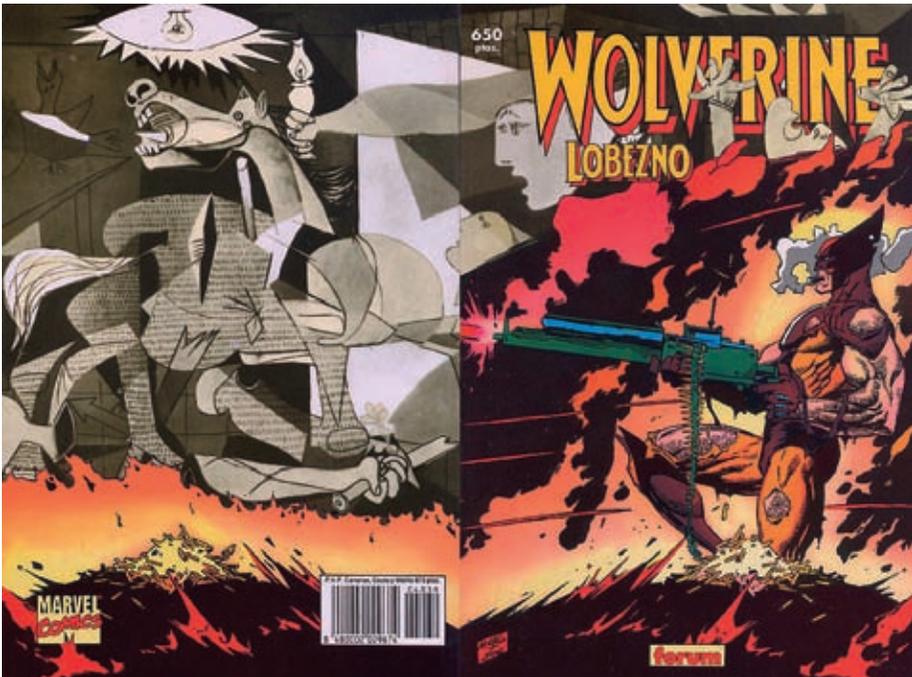
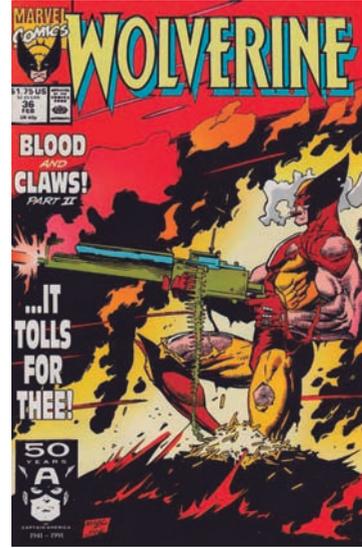


FIGURA 78. Cubierta picassiana de «Lobezo: Sangre, arena y garras», Colección Prestigio, vol. 1, n° 39, de Forum/Planeta deAgostini (abril de 1992). La cubierta estadounidense del segundo número de la miniserie fue usada como base para ilustrar la versión publicada en España, una edición integral que reunió los tres cómics.

Fuente: página web de *Universo Marvel*, entrada «Fichas. Colección Prestigio vol. 1 n° 39 - Forum» <<http://www.universomarvel.com/fichas/esp/prestf139.html>>.

ANEXO 7. LA GCE, CASI IGNORADA EN LOS CÓMICS DEL FRANQUISMO



FIGURA 79 (izquierda). *Hazañas bélicas*, una de las colecciones más emblemáticas del cómic español, apareció en 1948 de la mano del dibujante Boixcar y, perteneciendo al género bélico, es un significativo ejemplo de tebeos que eludieron la GCE. Su formato original era el de cuadernillos apaisados, pero en 1961 apareció una nueva etapa con formato vertical cuyo primer número, «La tumba de hierro», con dibujo de cubierta de Jordi Longarón, reproducimos aquí.

Fuente: fotografía obtenida del blog *Viñetas. El blog de Joan Navarro*, entrada «Longarón: La tumba de hierro/Horizontes soñados» (24-VIII-2010) <<http://navarrobada.blogspot.com.es/2010/08/longaron-la-tumba-de-hierrohorizontes.html>>.

FIGURA 80 (derecha). La revista *Clarín*, de Ediciones Maravillas, vinculada a Falange Española Tradicionalista y de las JONS, fue uno de los escasos ejemplos que, durante el franquismo, mostró en viñetas la GCE. En la foto aparece el número 14, publicado el 29-IX-1949 y dedicado al 'Día del Caudillo'.

Fuente: fotografía obtenida de la web *Tebeosfera*, entrada «Clarín (Maravillas, 1949)» <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/clarin_fyj_1949_14.html>.



FIGURA 81. *Soldado invicto*, biografía de Franco editada por Rollán (Madrid, 1969) y en donde también aparece reflejada la GCE. El guión es de Pedro Quesada y los dibujos de Alfredo Sanchís Cortés.

Fuente: foto de la cubierta obtenida de la web *Tebeosfera*, entrada «Soldado invicto (Rollán, 1969)» <http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/soldado_invicto_rollan_1969.html>.

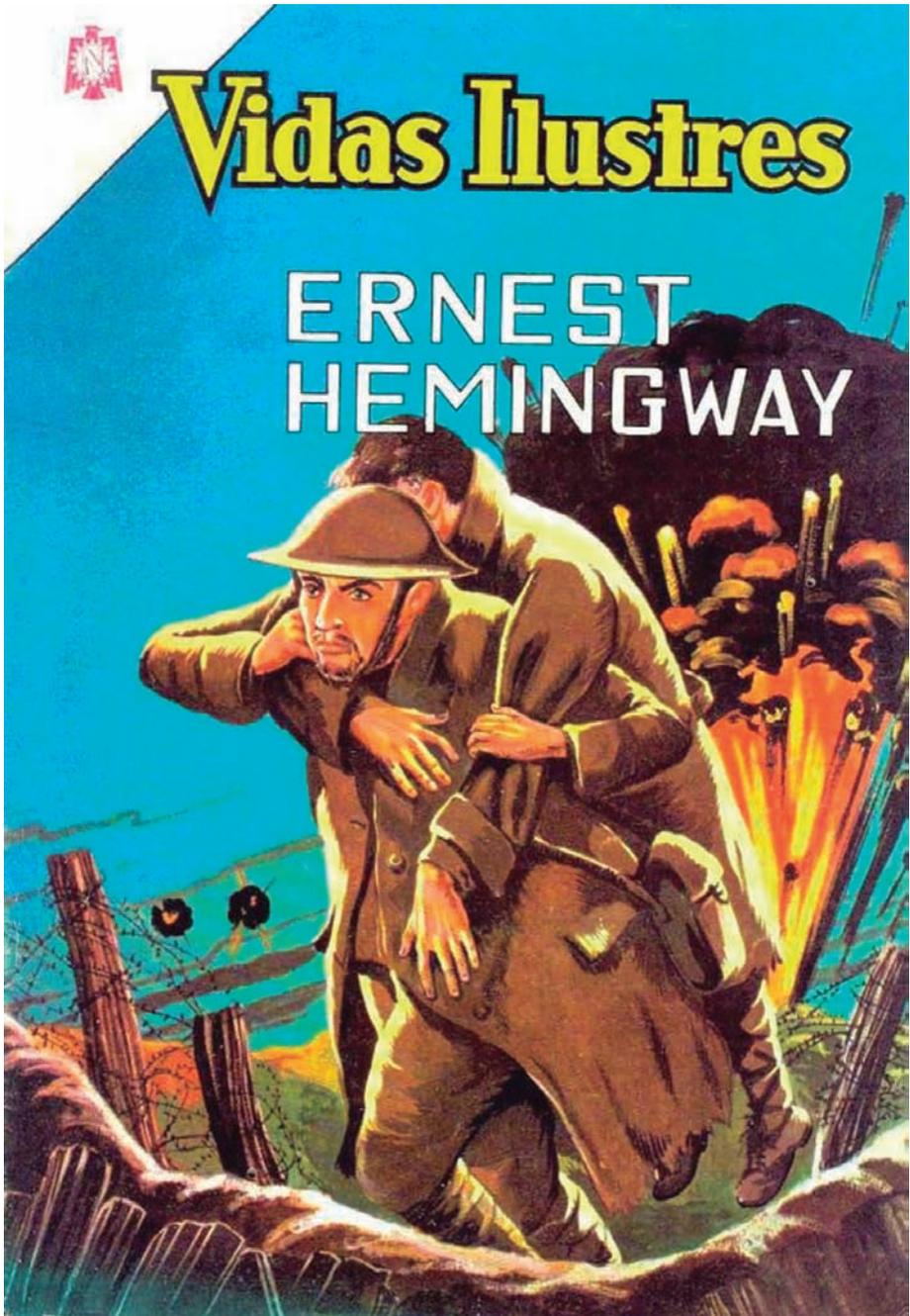


FIGURA 82. Cubierta de «Ernest Hemingway».

Fuente: *Ernest Hemingway*, de G. Solís, F. Gay, E. Martínez y A. de Passano, Serie Vidas Ilustres, n° 102, México, D. F., Novaro, 1964.



FIGURA 83. Última página de la historieta.

La editorial mexicana Novaro, cuyas publicaciones también llegaban a España, hizo un cómic sobre Hemingway... pero evitó mencionar que estuvo en la GCE así como su posicionamiento ideológico.

Fuente: *Ernest Hemingway*, de G. Solís, F. Gay, E. Martínez y A. de Passano, Serie Vidas Ilustres, n° 102, México, D. F., Novaro, 1964.

ANEXO 8. LA GCE EN LOS AÑOS DE LA TRANSICIÓN:
TROCHA (1977) Y *ELOY* (1979)

FIGURA 84. Cubierta del nº 1 de la revista *Bang-Trocha*.

Nótese que el primer número de esta revista, editada por el 'Colectivo de la Historieta' bajo la dirección de Antonio Martín, tiene un carácter altamente contestatario al estar publicada en una época aún con muchas reminiscencias del régimen franquista y reflejar en su cubierta un puño cerrado, emblema del comunismo, que agarra un lápiz y una pluma para entintar.

Fuente: *Trocha*, extra nº 1 de la revista *Bang*, Barcelona, Edipres/Rodas y Visor, 1977.

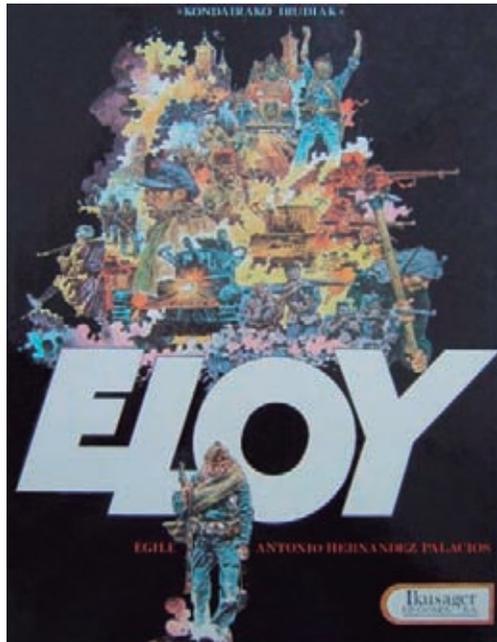
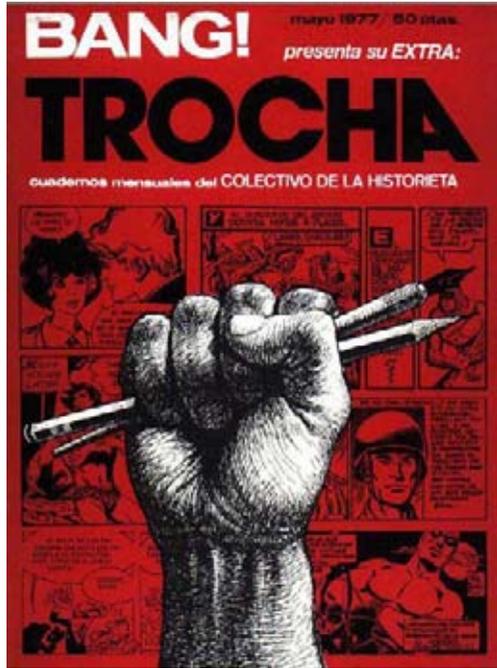


FIGURA 85. Cubierta de *Eloy*, uno entre muchos.

Fuente: Ikusager Ediciones, 1979.



FIGURA 86. El Altozano y el Gran Hotel de Albacete, sede de los mandos de las BBII, en *Eloy, uno entre muchos* (1979).

Fuente: Ikusager Ediciones.

ANEXO 9. LA HISTORIA EN FORMATO DE HISTORIETA:
EJEMPLOS DE LOS AÑOS 70 Y 80



FIGURA 87. El partido ultraderechista Fuerza Nueva editó en 1978 *Setenta días en el infierno. La Gesta del Alcázar de Toledo*, una versión de los hechos acorde con los cánones de la historiografía franquista.

Fuente: página web de *Tebeosfera*, entrada «Setenta días en el infierno (Fuerza Nueva, 1978)» <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/setenta_dias_en_el_infierno_fuerza_nueva_1978_1.html>.



FIGURA 88. La *Hª de la Humanidad. Ilustrada paso a paso* (1979) muestra a las BBII en el vol. 50, p. 54.

Fuente: *Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso. El siglo XX-1: Las guerras mundiales*, vol. 50, Daniel Mallo (dir.), Madrid/Lisboa, Club Internacional del Libro-Amigos do Livro, Editores, 1979, 52 vols.



FIGURA 90. Pese a la destacada presencia de las BBII en las provincias de Albacete y Cuenca, en la *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic* (6 vols.), sólo aparece una viñeta refiriéndose a estas tropas (p. 70).

Fuente: *Hª ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic*, de M. Alonso y J. Alonso (eds.), Granada, Genil, 1987.

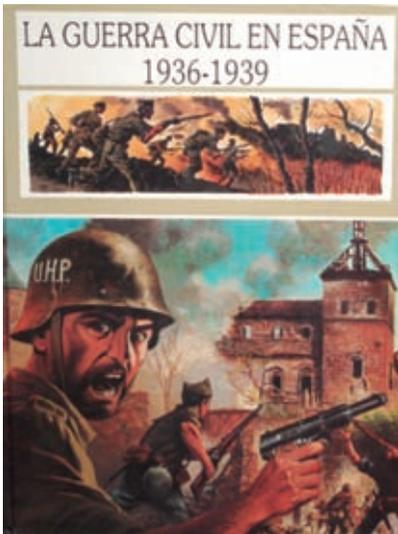


FIGURA 91. Como en otras obras de Genil, en *La Guerra Civil en España 1936-1939* (1987) también se alternan páginas de viñetas con otras que contienen sólo texto. En esta obra las BBII aparecen reflejadas varias veces.

Fuente: *La Guerra Civil en España 1936-1939*, de M. Alonso y J. Alonso (eds.), Granada, Genil, 1987.

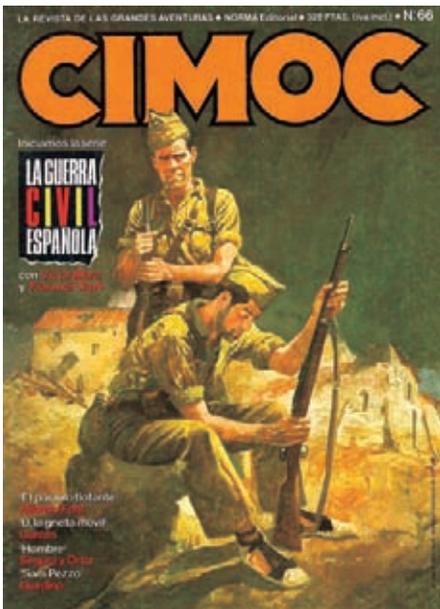


FIGURA 92. N.º 66 de la revista *Cimoc*.
Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 93. Álbum recopilatorio.
Fuente: Glénat.

En el 50 aniversario de la GCE (1986) la revista *Cimoc* le dedicó al conflicto una serie de historietas guionizadas por Víctor Mora y dibujadas por varios historietistas. En 2008, con prólogo de Antonio Martín, Glénat reeditó el conjunto bajo un álbum integral titulado *(1936-1939) Tormenta sobre España* que, además, contenía material extra.

ANEXO 10. DE LOS AÑOS 80 EN ADELANTE: MAX FRIDMAN Y COMPAÑÍA

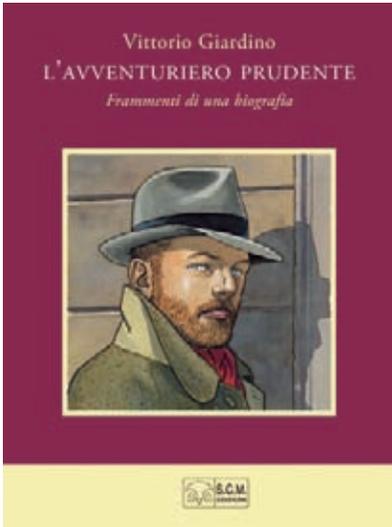


FIGURA 94. *L'avventuriero prudente* (2011), algunos fragmentos biográficos de Fridman.
Fuente: S.C.M. Edizioni.



FIGURA 95. Álbum *Rapsodia húngara* (1984), primera aventura del exespía francés.
Fuente: Norma Editorial.

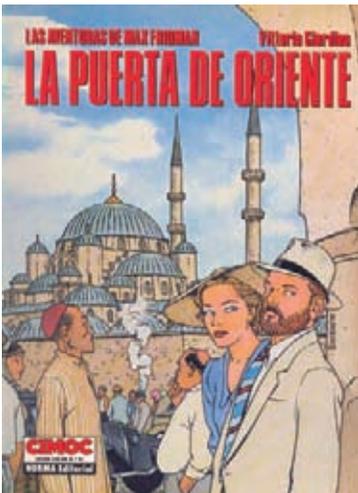


FIGURA 96. *La puerta de Oriente* (1988), segunda aventura de Fridman.
Fuente: Norma Editorial.

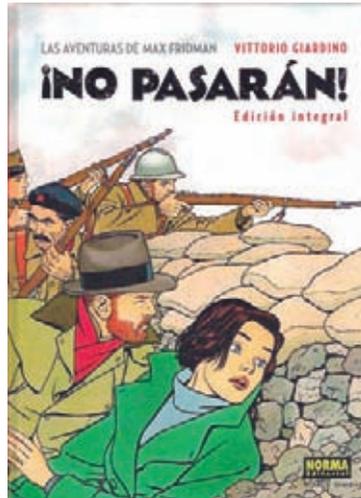


FIGURA 97. Integral de la trilogía *¡No pasarán!* (2011), tercera aventura de Fridman.
Fuente: Norma Editorial.

FIGURA 98. Viñetas de *Que podemos fazer?* (2000).

Fuente: Editorial Polvo.

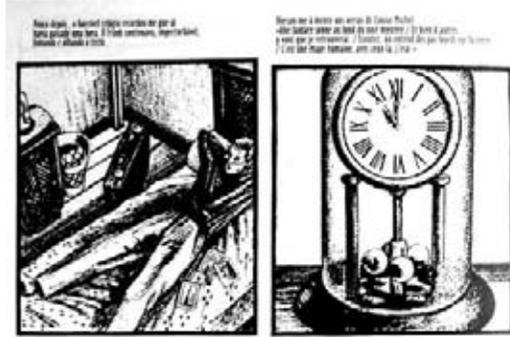


FIGURA 99. Fotografía del cuartel de la Guardia Republicana de Albacete usada como modelo para recrear en la obra *Le recul du fusil 2* el paso de su protagonista por dicha ciudad como voluntario internacional.

Fuente: *Un año de las Brigadas Internacionales*, Ediciones del Comisariado de las Brigadas Internacionales, Madrid, 1937.



Fotografías de la antigua estación albaceteña usadas por Bordas en *Le Recul du fusil 2* para recrear el paso de su protagonista, Fernand Tormes, por esta ciudad que fue sede de los internacionales entre 1936 y 1938.



FIGURA 100. Andén de la estación Albacete.

Fuente (FIG. 100): blog *Fotos de Albacete* <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2011/09/las-dos-primeras-estaciones-de-tren.html>>.



FIGURA 101. Edificio de viajeros por el lado del andén.

Fuente (FIG. 101): Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid (Bazar Collado).



FIGURA 102. Albacete en *Le recul du fusil 2* (2012). Cuartel de la Guardia Republicana.

Fuente: Quadrants/Soleil.



FIGURA 103. Estación de FFCC de Albacete en *Le recul du fusil 2* (2012).
Fuente: Quadrants/Soleil.



Albacete, juillet 1937. Centre d'accueil
de la XIV^{ème} brigade internationale.

FIGURA 104. Albacete, campamento de las BBII en *Louis La Guigne vol. II*, p. 3.
Fuente: Glénat.

Paul Robeson

(1898-1976)

"The artist must elect to fight for freedom or for slavery. I have made my choice. I had no alternative."

—Paul Robeson, 1937



The African-American Paul Robeson, a large man with a deep voice, achieved great distinction as an athlete, singer, actor, scholar, and supporter of social justice. Born in Princeton, New Jersey, Robeson graduated from Rutgers University with honors. He excelled in sports (All-American in football). He graduated from Columbia Law School in 1923 and married Eslanda Cordozo Goode. He won fame as an actor on stage and screen. In the popular musical *Showboat*, Robeson sang "Ol' Man River."

The rise of fascism in Europe in the 1930s awakened Robeson's political activism. He sang benefit concerts to assist Jewish refugees from Hitler's Germany and to support Spain's democracy during the Spanish Civil War. His mounting concern over fascist Germany's and Italy's direct support of the Spanish insurgents, and the western democracies' refusal to assist the legitimate government, led him to visit the war-torn country in January 1938. He called his 1938 trip to Spain "a major turning point in my life." He became an outspoken critic of U.S. segregation and

lynching. In 1939, he recorded "Ballad for Americans," a work that celebrated diversity and multiculturalism.

Robeson's demand for equality and his opposition to the Cold War in the 1940s angered conservatives, who called Robeson a Communist. His refusal to be silent led to violent attacks at a concert in Peekskill, New York, in 1949. His criticism of the Korean War led the U.S. government to revoke his passport (later overturned by the Supreme Court), which limited his travels until 1956. He died after a long illness at the age of 77. ■

Robeson in Spain

Illustrated by Joshua Brown

Written by Joshua Brown and Peter N. Carroll

Designed by Richard Bermack

Robeson in Spain is a special issue of *The Volunteer*, published by the Abraham Lincoln Brigade Archives, 799 Broadway, Suite 341, New York NY 10003. We are grateful for encouragement and financial support from The Puffin Foundation, Ltd., The Bay Area Paul Robeson Centennial Committee, Dr. Steve Jonas, Joan and Allan Fisch, David Cane, Michael Organeck, John and Jane Brickman, and Paul Robeson, Jr. For information and review copies, contact: robeson@alba-valb.org.

©Abraham Lincoln Brigade Archives, 2009



Map of Spain, c. 1938 from Alvah Bessie and Albert Prago, eds., *Our Fight: Writings by Veterans of the Abraham Lincoln Brigade: Spain, 1936-1939* (New York: Monthly Review Press, 1987). Photo of Paul Robeson is from the National Archives.

FIGURA 105. Contracubierta de *Robeson in Spain* (2009).

Fuente: página web de la ALBA, entrada «Resources. The Volunteer June 2009» <<http://www.alba-valb.org/resources/document-library/volunteer-june-2009>>.



FIGURA 106. La minoría afroamericana protagoniza *Robeson in Spain*.

Fuente: página web de la ALBA, entrada «Resources. The Volunteer June 2009» <<http://www.alba-valb.org/resources/document-library/volunteer-june-2009>>.



FIGURA 107. Este cómic es un homenaje a los afroamericanos y al propio Robeson.

Fuente: página web de la ALBA, entrada «Resources. The Volunteer June 2009» <<http://www.alba-valb.org/resources/document-library/volunteer-june-2009>>.

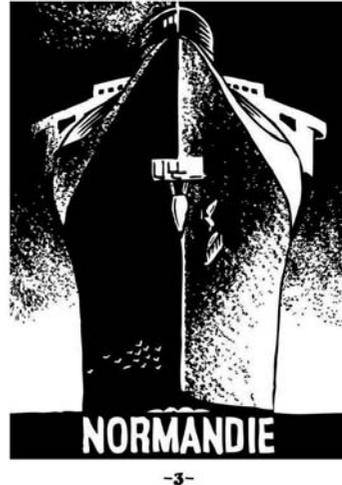


FIGURA 108. En el minicómic *Rojo* – «Brigada Lincoln» (2012) se nos cuenta brevemente la historia del batallón norteamericano. Mostramos aquí las páginas 2 y 3. Fuente: Outsaider Cómics.



FIGURA 109. En este minicómic también se refleja la persecución que sufrieron los exbrigadistas en su país, como vemos en las páginas 12 y 13. Fuente: Outsaider Cómics.

ANEXO 11. CORTO MALTÉS: UN BRIGADISTA CON FINAL ABIERTO

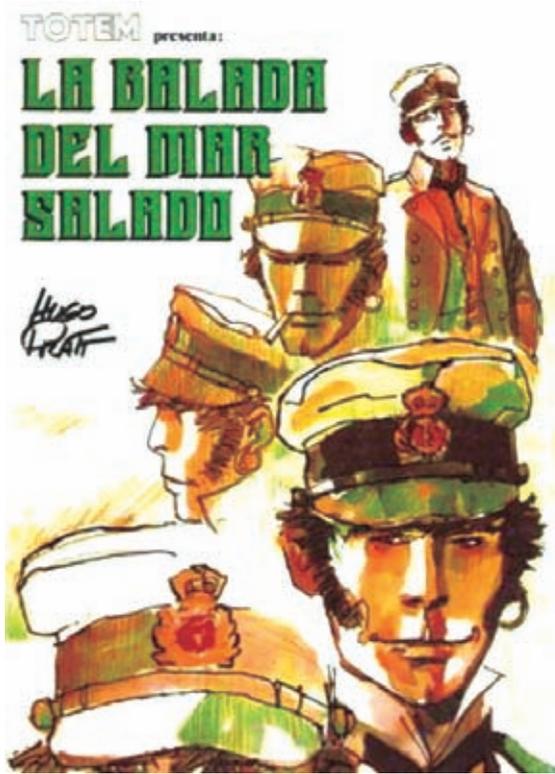


FIGURA 110. *La balada del mar salado*: en el prólogo se describe a un Corto ya anciano (1967). En 2006, y dentro de la Colección Hugo Pratt, Norma Editorial reeditó esta obra en castellano incorporándole un prólogo de Umberto Eco.

Fuente: *La balada del mar salado*, de Hugo Pratt, Biblioteca Totem, Madrid, Nueva Frontera, 1982 (1978).



FIGURA 111. La desaparición de Corto es ya mencionada en *Los escorpiones del desierto* (1969), aventuras recopiladas por Norma Editorial en 2004 bajo una edición integral de cuatro volúmenes.

Fuente: Norma Editorial.

HUGO
PRATT

30

rativos Stop. Necesario duplicar los efectivos «Marines» Stop.

(Telegrama transmitido desde la flota U.S.A. en aguas de Nicaragua. 1932).

Documento número doce

Querido Das:

Como te decía en mi anterior carta tu amigo ha desaparecido en el frente de Lopera. La última vez que le vieron fue en un nido de ametralladoras junto al puesto de mando de la XV Brigada Internacional. Me contaron que un oficial belga llegó asustado gritando una y otra vez que habían disparado contra él, a lo que **Corto** contestó que eso era frecuente en la guerra. La carcajada general cortó la histeria del oficial, pero al momento comenzó el ataque en serio.

Me ha contado **Natham** que la ofensiva fascista fue impresionante. Aviación y artillería alemanas, tanques italianos y después la infantería legionaria y mora. **Corto** manejaba una ametralladora junto a **Robert Merriman**. En un momento hizo un alto y se volvió exclamando «**me parece que aquí nos liquidan**» a lo que un coro de brigadistas replicó «**eso es frecuente en la guerra**». La carcajada colectiva se convirtió en un grito de desafío. Los hombres seguían manejando las ametralladoras doblándose de risa sobre los gatillos de sus máquinas y aprovechando las pausas del cambio de cintas para quitarse a manolazos las lágrimas que la hilaridad les causaba. Supongo que a los cercanos fascistas les parecería que aquellos hombres se habían vuelto locos, pues la alegría estaba de más en aquel infierno.

Más tarde los tanques rompieron la línea de defensa y se llegó al cuerpo a cuerpo. Las explosiones oscurecieron el puesto de mando creando una cortina gris que impedía ver nada. Entre la falsa niebla seguía sonando, incansable, una de nuestras ametralladoras...

Cuando los hombres de la XV pudieron hacer recuento, después de la retirada, **Corto** no estaba entre ellos.

No puedo creer que haya muerto, aunque casi todas las pruebas lo indican. Él era demasiado fuerte y no puedo terminar de aceptarlo. Lo recuerdo en el Hotel Gaylord de Madrid. Hablando en ruso con **Koltsov** sobre la campaña de Siberia y con **Hemingway** de toros en español. Creo que había llegado a España justo a tiempo para asistir en Barcelona al entierro de su amigo **Durruti**. Más tarde me contó **Orwell** que andu-

vo por los frentes de Aragón y que casi se muere de risa al ver un blindado que los anarquistas habían bautizado «**King Kong**».

Conmigo no tuvo más que atenciones desde que le entregué tu carta y los novelas. Me dijo: «no se la digas pero las lei en inglés en cuanto se publicaron, siempre queda bien con tus amigos intelectuales que te crean un poco ignorante». Me hizo un regalo inesperado, un gran cajón con un jamón serrano, un disco con las canciones de las Brigadas Internacionales y «**Los siete pilares de la sabiduría**» con una dedicatoria del autor a **Corto** en recuerdo de «los viejos tiempos»...

Me siento triste y no quiero llorar aunque no estoy segura de poder lograrlo. Trataré de tomar un trago y levantaré mi copa como hacen los judíos: La Kati-Va. (Por la esperanza).

Te quiero, Lilian.

(Del epistolario *Lilian Hellman-Dashiel Hammett*)

Documento número trece

Los contactos del señor **Pratt** con viejos revolucionarios anarquistas, socialistas y comunistas no tienen ninguna relación con objetivos políticos actuales. Este investigador italiano realiza una recopilación de material sobre un aventurero llamado **Corto Maltés** que desapareció durante la guerra civil española. Puede ponerse fin a los medidas de vigilancia sobre dicho señor **Pratt**, ya que su trabajo es específicamente histórico y fuera de nuestros actuales intereses.

(Informe de la Dirección de la C.I.A. en Europa a los responsables de servicio en Italia, Francia y España. 1981.) ●

JUAN ANTONIO de BLAS
Lekeito. Mayo de 1982

FIGURA 112. La muerte de Corto en Lopera, junto a Merriman, según J. A. de Blas (1982).

Fuente: *Hugo Pratt. Cuadernos de divulgación de la historieta*, VV. AA., Colección Un Hombre, Mil Imágenes, nº 2, Barcelona, Norma Editorial, 1983.



FIGURA 113. *Homenaje a Corto*, por Vittorio Giardino, mostrando el posible fusilamiento del personaje (1981).

Fuente: página web BDzoom, entrada «Patrimoine. Vittorio Giardino», de Gilles Ratier (19-VII-2011) <<http://bdzoom.com/33646/patrimoine/vittorio-giardino/>>.



FIGURA 114. Corto, R. Capa, Gerda Taro y Hemingway juntos en un bar. *Tristísima ceniza* (2011), p. 91.

Fuente: Norma Editorial.

ANEXO 12. EJEMPLOS DE CÓMICS CON APARICIÓN
ANECDÓTICA DE LAS BBII

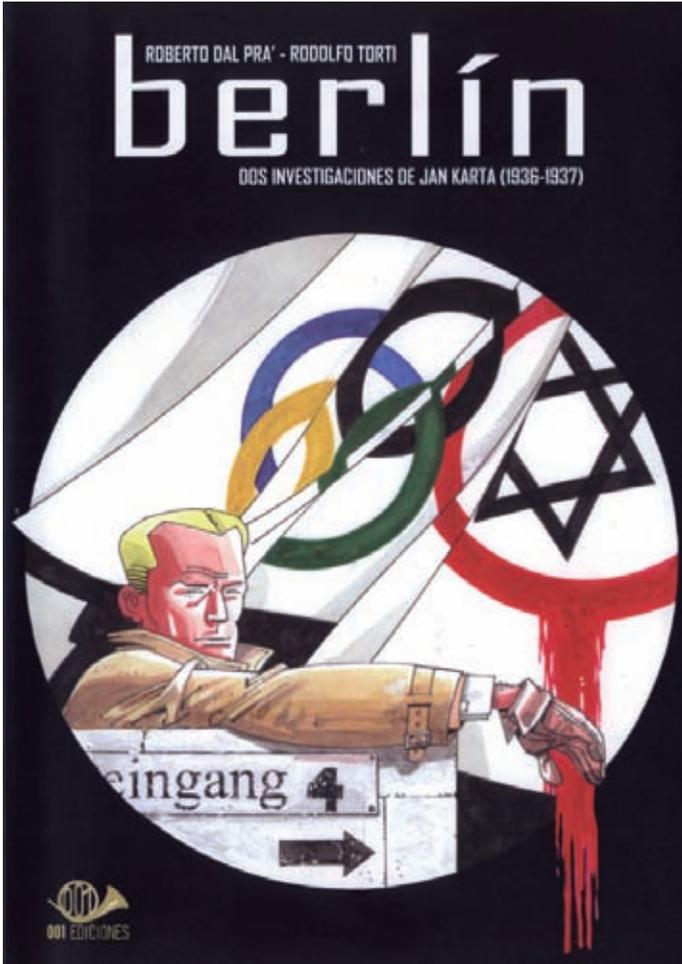


FIGURA 115. *Berlín: dos investigaciones de Jan Karta (1936-1937)* (cubierta). Los casos a los que se enfrenta este detective transcurren entre Alemania, Italia y Francia durante el período de entreguerras.
Fuente: 001 Ediciones.



FIGURA 116. Según se desprende de la última viñeta de la serie, la España en guerra es, posiblemente, a donde se dirigirá Jan Karta tras huir de las autoridades nazis. Como extranjero, ¿acabará Jan integrado en las BBII?

Fuente: 001 Ediciones.

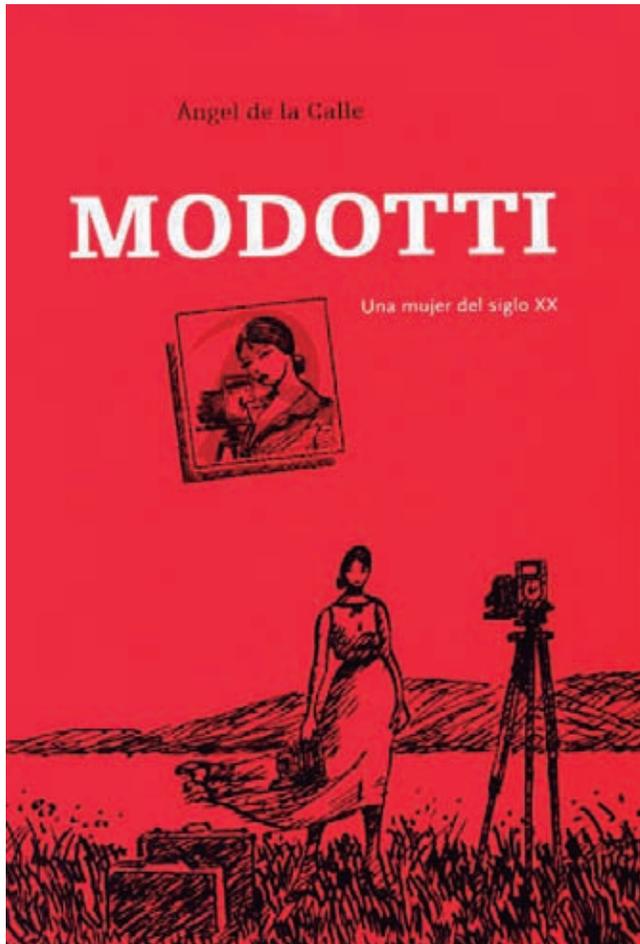


FIGURA 117. *Modotti. Una mujer del siglo XX*; cubierta del álbum integral aparecido en 2007. El primer tomo de la biografía de Tina Modotti apareció en 2003 y el segundo en 2005; a finales de 2011 se reeditó una versión integral aumentada y corregida con motivo, en 2012, del 70 aniversario de su fallecimiento el 5-I-1942.

Fuente: Ediciones Sinsentido.



FIGURA 118. Las BBII en *Modotti* (p. 217).
Fuente: Ediciones Sinsentido.



FIGURA 119. Las BBII en *Modotti* (p. 221).
Fuente: Ediciones Sinsentido.

FIGURA 120. *Las falanges del Orden Negro*, Cimoc Extra Color n° 36 – 37, de Norma Editorial (1988).

En este cómic aparecen viejos antagonistas de la GCE (brigadistas internacionales frente a extranjeros que combatieron junto a las tropas franquistas) que ahora tendrán por campo de batalla la Europa de finales de los años 70, reflejando una metáfora sobre el agotamiento de las ideologías belicistas y lo absurdo de las guerras.

Fuente: Norma Editorial.

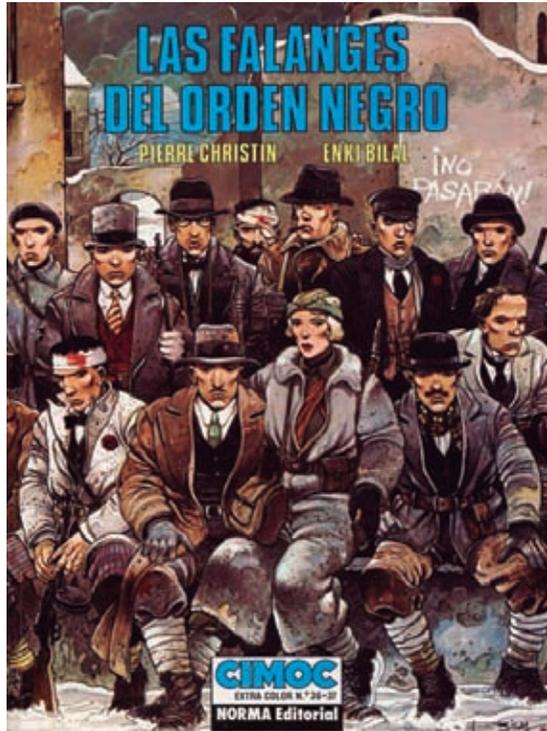


FIGURA 121. En España, antes de editarse como álbum, apareció en 4 entregas en la revista *Vértigo*, de Editorial Nueva Frontera (versión española de la revista francesa *Pilote*) bajo el título *Los comandos del Orden Negro*.

Fuente: revista *Vértigo*, n° 1, Madrid, Nueva Frontera, S.A., 1982.



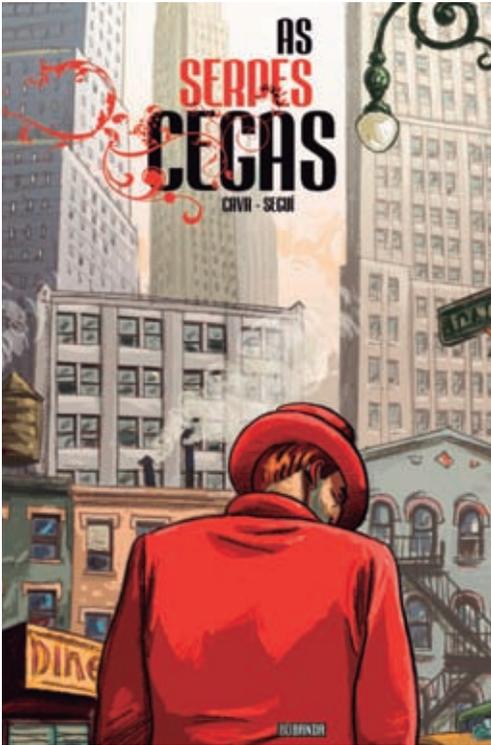


FIGURA 122. *Las serpientes ciegas* (cubierta). Premio Nacional del Cómic 2009. En este cómic aparece mencionada la XV Brigada.

Fuente: BD Banda.



FIGURA 123. En *Tormenti* (2011), de Furio Scarpelli, Lolli se marcha a España para alistarse junto a Mario, su actual pareja, en las Brigadas Internacionales. Por su torpeza, ella es rechazada y regresa a Italia mientras Mario es aceptado por los internacionales. Entre tanto Lolli recuerda cómo era su vida en la Italia fascista con su anterior pareja, el viejo abogado Rinaldo Maria Bonci Pavonazzi; éste acabará alistándose en el Regio Esercito y, finalmente, los dos italianos acabarán combatiendo en la batalla de Guadalajara en bandos opuestos. El espacio que se le dedica en esta novela gráfica a las Brigadas es de, aproximadamente, un tercio del total de la obra.

Fuente: Rizzoli Lizard.

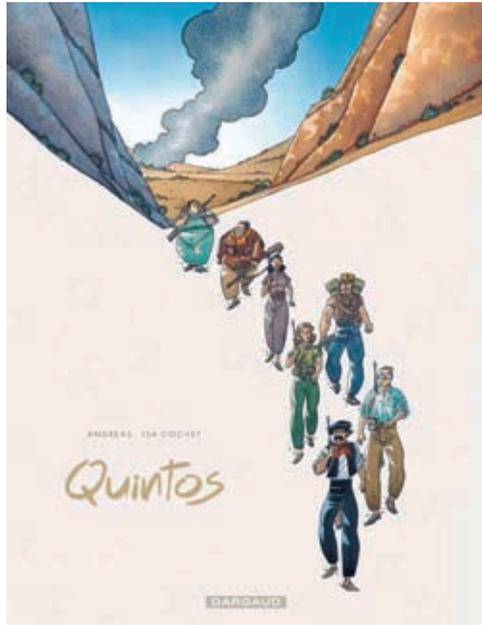
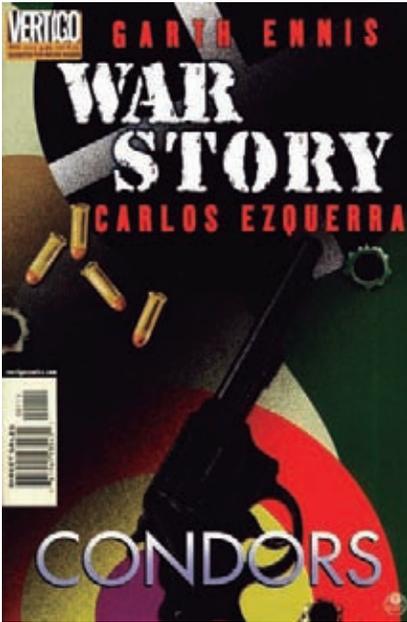


FIGURA 126 (izquierda). En *War Story* - «Condors» (2003), que está ambientada en la batalla del Ebro (1938), cuatro soldados se encuentran accidentalmente en un cráter; son un alemán y un irlandés, que combaten del lado de los nacionales, y, del lado de los republicanos, un español y un inglés (el cual pertenece a las BBII); los personajes relatarán el por qué de cada cual en dicha guerra y por qué están en uno u otro bando. Las Brigadas Internacionales aparecen reflejadas aproximadamente en una quinta parte del argumento.

Fuente: Vertigo (DC Comics).

FIGURA 127 (derecha). En *Quintos* (2006) se intuye que los protagonistas son brigadistas, pero no se menciona nunca.

Fuente: Dargaud.

ANEXO 13. HISTORIETAS DONDE LAS BBII PROTAGONIZAN EL RELATO

A continuación indicamos una relación de cómics donde las Brigadas Internacionales ocupan el papel principal dentro del argumento. La hemos obtenido a partir del listado de ciento dieciséis obras que figura en este anexo.

En un primer apartado citamos esas obras en una tabla que tiene seis columnas, correspondiendo la primera al número que ocupa en la tabla, la segunda al título de la obra, la tercera al autor o autores, la cuarta al año de su publicación, la quinta corresponde al país en donde primeramente apareció publicada la historieta y la sexta la hemos dedicado a indicar algunas características de la obra (número de páginas si se trata de una historieta corta, si está publicada en formato de álbum, etcétera).

En un segundo apartado mostramos la cubierta de cada obra si ésta se publicó en formato de álbum o, en su caso, mostramos la primera página si la obra cuenta con un número reducido de hojas.

1. Relación de cómics de nuestro listado protagonizados por las BBII (1977/2012), incluyendo un antecedente de 1937

En el siguiente listado enumeramos las dieciséis obras que hemos localizado a lo largo de nuestra investigación y en cuyos argumentos las Brigadas Internacionales tienen el papel protagonista. Aunque la etapa estudiada es 1977-2012 se ha incluido un antecedente de 1937. Hemos identificado con diversos colores los diferentes países de origen de las publicaciones.

TABLA 1. Listado de cómics protagonizados por las BBII

Nº	Título	Autor	Año	País	Características
01	«De lo que va pasando»	Gajardo	1937	España	1 página (en <i>Flecha</i> , nº 42, XI-1937, p. 8)
02	«Si los buscáis...»	Felipe Hernández Cava/ Marzal	1977	España	5 páginas (en <i>Trocha</i> nº 1, V-1977, pp. 27-31)
03	<i>Eloy, uno entre muchos</i>	Antonio Hernández Palacios	1979	España	Álbum (nº 1 de la serie <i>Eloy</i> , compuesta por 4 vols.)
04	<i>Eloy. Río Manzanares</i>	Antonio Hernández Palacios	1979	España	Álbum (nº 2 de la serie <i>Eloy</i> , compuesta por 4 vols.)
05	«Los voluntarios»	Victor Mora/ Victor de la Fuente	1986/ 2008	España	4 páginas. Episodio 5, de 8, de la serie <i>La Guerra Civil española</i> , aparecido en la revista <i>Cimoc</i> , nº 70. La serie fue recopilada y editada con material extra en 2008 bajo el título (1936-1939) <i>Tormenta sobre España</i> .
06	<i>La Cinquième colonne</i>	Dethorey/ Giroud	1995	Francia	Álbum (nº 11 de la serie <i>Louis La Guigne</i>)
07	<i>¡No pasarán!</i>	Vittorio Giardino	1999	Francia	Álbum (nº 1 de la trilogía de igual título y, a su vez, nº 3 de <i>Las aventuras de Max Fridman</i>). Aunque su autor es italiano, el álbum apareció antes en Francia en XI-1999
08	<i>Que podemos fazer?</i>	Felipe Hernández Cava/ Brouillard	2000	Portugal	Álbum con formato apaisado
09	<i>Río de sangre</i>	Vittorio Giardino	2002	Francia	Álbum (nº 2 de la trilogía <i>¡No pasarán!</i> y, a su vez, nº 4 de <i>Las aventuras de Max Fridman</i>)
10	<i>Sin ilusión</i>	Vittorio Giardino	2008	Francia	Álbum (nº 3 de la trilogía <i>¡No pasarán!</i> y, a su vez, nº 5 de <i>Las aventuras de Max Fridman</i>)
11	«Frente dell'Ebro, estate 1938»	Vittorio Giardino	Online desde ¿2009?	Italia	1 página. Según se indica en <i>Skynet.be – Le portail belge</i> , se trata del comienzo, descartado, que Giardino pensó para su citada trilogía (el volumen 1 fue publicado originalmente en 1999); al respecto ver la página web <i>Skynet.be. Le portail belge</i> , entrada «Giardino. Storie/Raconti» < http://users.skynet.be/vittorio_giardino_universe/verhalen/verhalen-italiaans.html >. Una referencia sobre la fecha de volcado en internet (2009) aparece en el blog <i>Comicsando</i> < http://comicsandoimage.wordpress.com/2009/05/31/vittorio-giardino-8/ > El título lo hemos ideado nosotros a partir del cuadro de texto explicativo que hay en la primera viñeta
12	<i>Robeson in Spain</i>	Brown/ Carroll	2009	EEUU	Álbum (cómics educativo aparecido como extra de la revista de la ALBA <i>The Volunteer</i> , v. 26, nº 2)
13	<i>Le recul du fusil, vol. 1. Les Chambres</i>	Jean-Sébastien Bordas	2010	Bélgica	Álbum (nº 1 de la trilogía <i>Le recul du fusil</i>). En el momento de redactar estas líneas falta por aparecer el último volumen de la trilogía
14	<i>Le recul du fusil, vol. 2. Les Batailles</i>	Jean-Sébastien Bordas	2012	Bélgica	Álbum (nº 2 de la trilogía <i>Le recul du fusil</i>). En el momento de redactar estas líneas falta por aparecer el último volumen de la trilogía
15	«Brigada Lincoln»	Nono Kadáver	2012	España	Minicómic (IX-2012, aparecido junto a otros minicómics en del pack <i>Rojo</i> , de editorial Autsaider Cómics, primero de otros packs que irán publicando)
16	«Brigadistas Internacionales»	Pipo Loa	2012	España	1 página (aparecida en la revista <i>El Jueves</i> nº 1.851, p. 63, XI-2012, dentro de la serie <i>Francisco Franco, general ejemplar. El lavado de imagen definitivo</i>)

FIGURA 128. TABLA 1: Relación de cómics de nuestro listado protagonizados por las BBII

2. Cubiertas y páginas de los cómics protagonizados por las BBII



FIGURA 129. «De lo que va pasando», *Flecha* n° 42, p. 8 –fragmento– (1937), de Gajardo. Aunque nuestra búsqueda se centró en los cómics realizados entre 1977 y 2012, nos interesó citar esta historieta como antecedente del papel protagonista que se le ha dado a las Brigadas en los cómics que hemos localizado. De la existencia de esta historieta nos informó el investigador Michel Matly.

Fuente: CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universidad de Barcelona.



FIGURA 130. Ubicación de la historieta «De lo que va pasando» (1937), de Gajardo, en la p. 8 del *Flecha* n° 42, semanario editado por la Junta Nacional de Prensa y Propaganda de FE y de las JONS.

Fuente: Fotografía de Michel Matly cedida al autor de esta investigación.

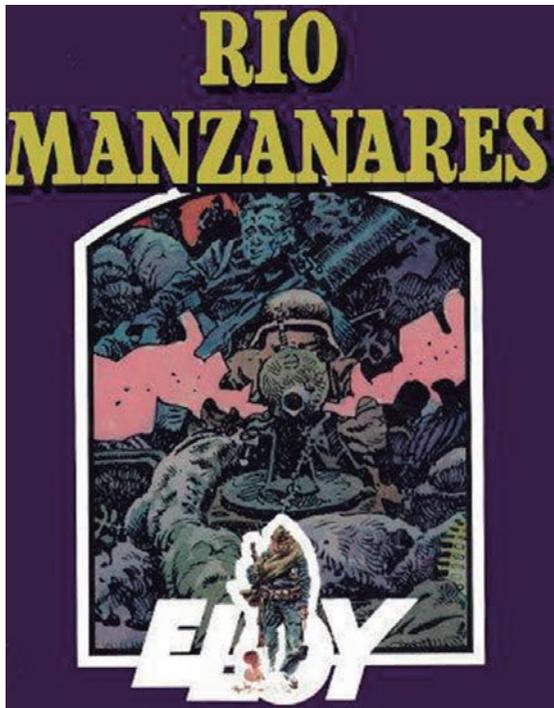


FIGURA 131. «Si los buscáis...» (1977), Hernández Cava/Marzal.
Fuente: revista *Trocha*, nº 1, pp. 27 – 31, Edipres/Rodas y Visor.

FIGURA 132. Cubierta de la 2ª edición de *Eloy, uno entre muchos* (1983 [1979]), A. Hernández Palacios.
Fuente: Ikusager.



FIGURA 133. *Río Manzanares. Eloy 2* (1979), Antonio Hernández Palacios.
Fuente: Ikusager.



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (5) - Los voluntarios



FIGURA 134. «Los voluntarios» (1986), Mora/De la Fuente.
Fuente: Norma Editorial.

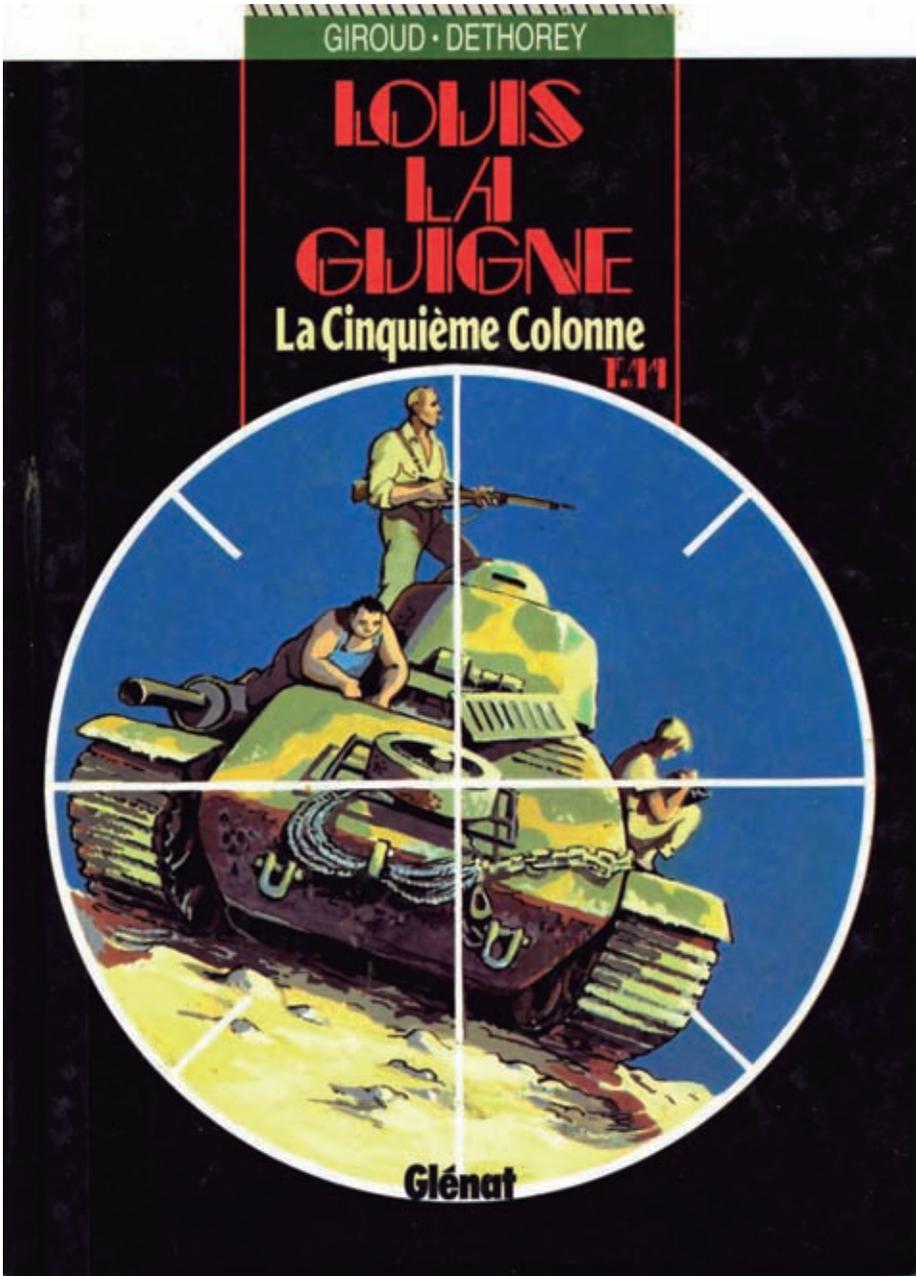


FIGURA 135. *La Cinquième colonne* (1995), Dethorey/Giroud.
Fuente: Glénat.



FIGURA 136. Inicio descartado de *¡No pasarán!*, Vittorio Giardino, que hemos titulado «Frente del Ebro».

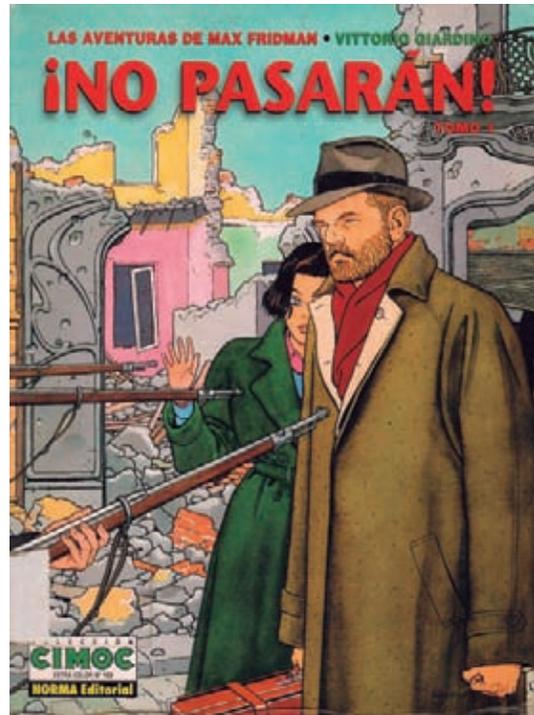
Éste fue el comienzo que Giardino ideó para su trilogía. La fecha más antigua que hemos encontrado de aparición *online* data de 2009. En esta primera versión del comienzo de *¡No pasarán!* ya aparece Kusk, un frío comisario político que se enfrentará con el oficial de las BBII Guido Treves. También Giardino mantuvo para la trilogía el paredón utilizado para los fusilamientos.

Fuente: página web *Skynet.be. Le portail belge*, entrada «Giardino. Storie/Raconti» <http://users.skynet.be/vittorio_giardino_universe/verhalen/verhalen-italiaans.html>.

FIG. 137. *Max Fridman, III. No pasarán* (1999).
Cubierta de la 1ª edición francesa; en Italia y España se publicó en el año 2000.
Fuente: Glénat.



FIG. 138. *¡No pasarán! vol. 1, V.* Giardino.
Cubierta de la 1ª edición española; *Cimoc Extra Color* n° 169 (2000).
Fuente: Norma Editorial.



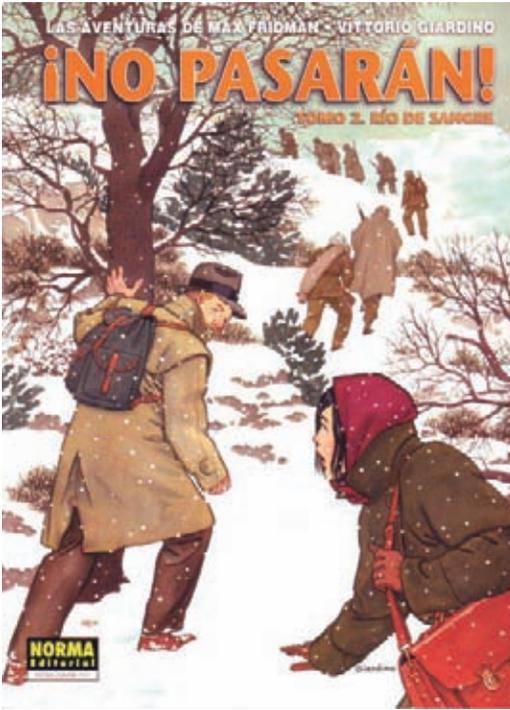


FIGURA 139. *¡No pasarán!* vol. 2. Río de sangre, Vittorio Giardino. Fuente: Norma Editorial, Cimoc Extra Color n° 191 (2002).

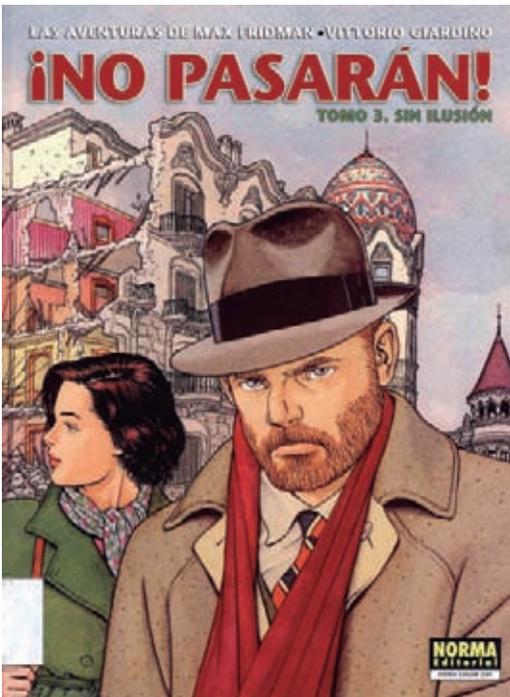


FIGURA 140. *¡No pasarán!* vol. 3. Sin ilusión, Vittorio Giardino. Fuente: Norma Editorial, Cimoc Extra Color n° 249 (2008).



FIGURA 141. *Que podemos fazer?* (2000), Felipe Hernández Cava/Monique Brouillard.

Fuente: Edições Polvo.

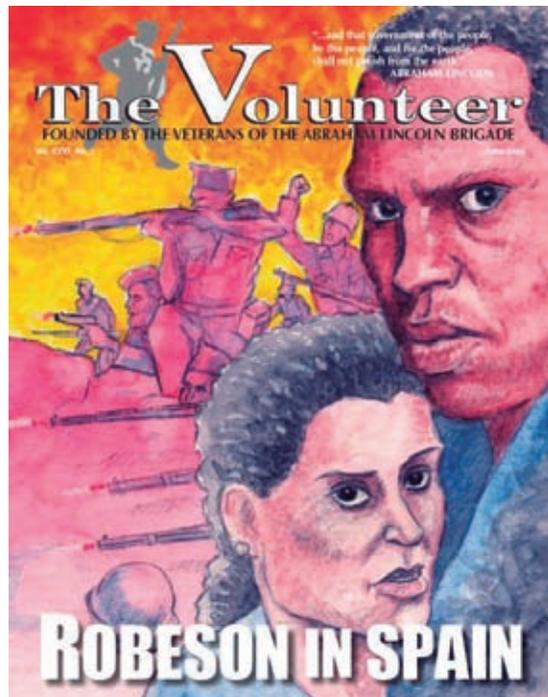


FIGURA 142. *Robeson in Spain* (2009), Brown/Carroll.
Fuente: revista *The Volunteer*, v. 26, nº 2, ALBA y página web de la ALBA, entrada «Resources. The Volunteer June 2009» <<http://www.alba-valb.org/resources/document-library/volunteer-june-2009>>.

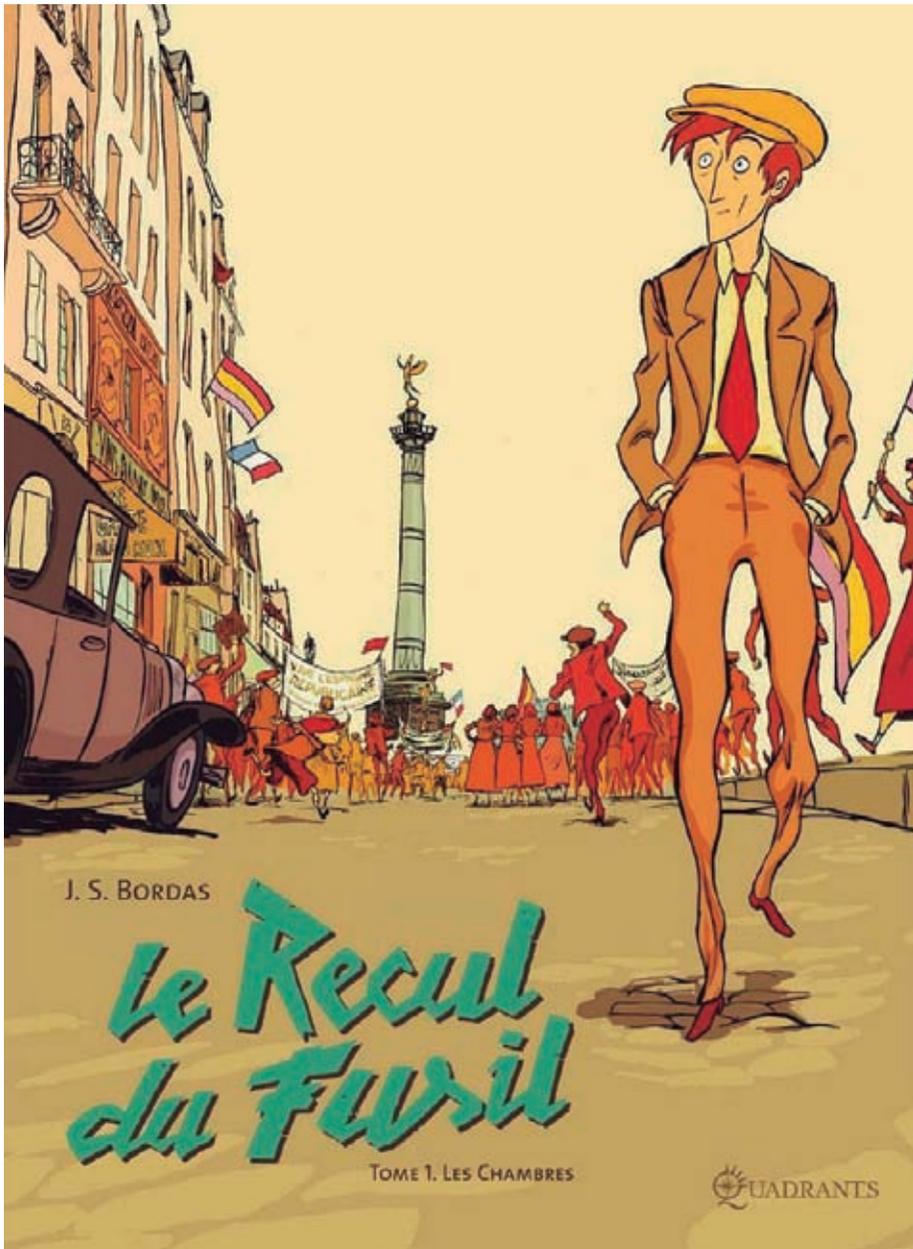


FIGURA 143. *Le recul du fusil, t. 1. Les chambres* (2010), Bordas.
Fuente: Quadrants.

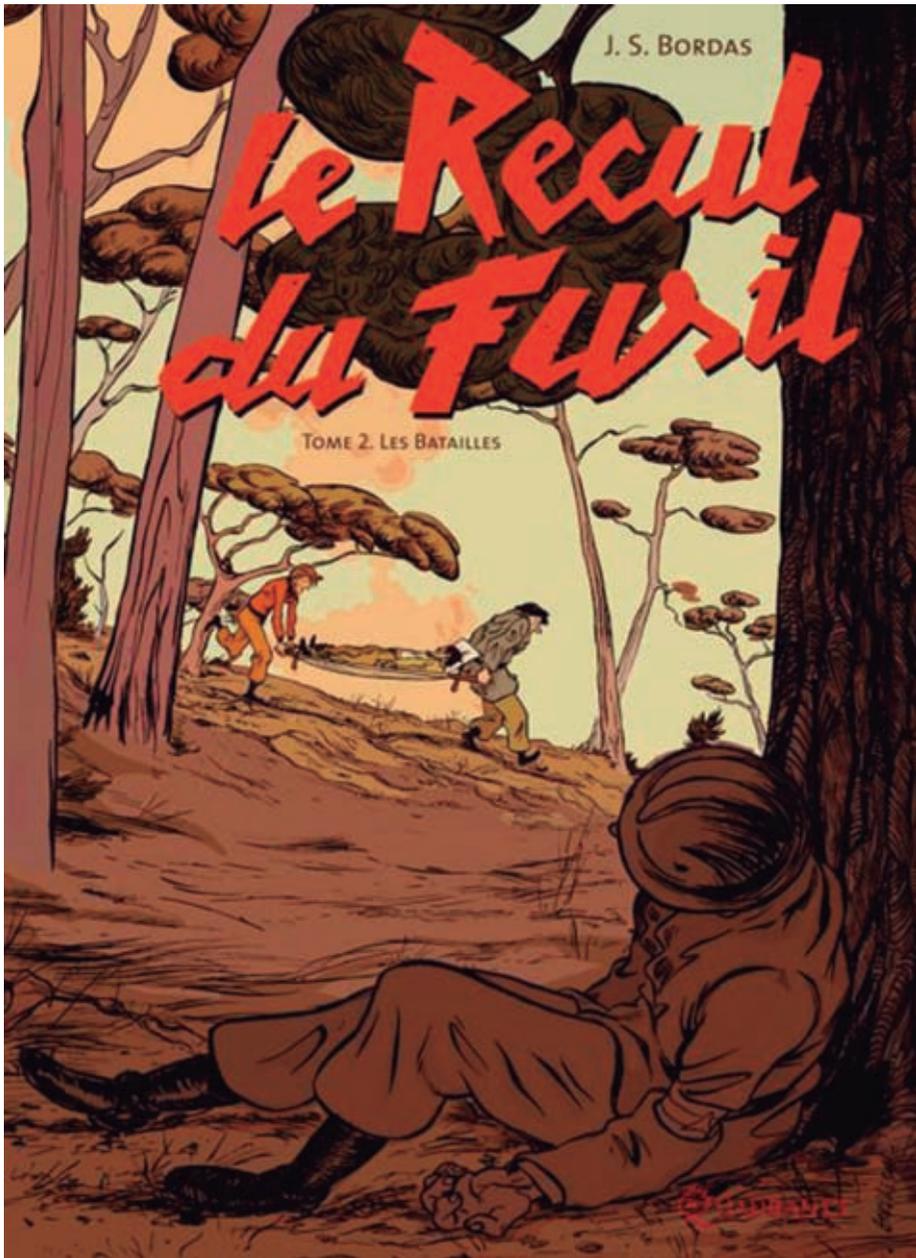


FIGURA 144. *Le recul du fusil, t. 2. Les batailles* (2012), Bordas.
Fuente: Quadrants.

FIGURA 145. *Rojo* - «Brigada Lincoln» (2012), de Nono K.
Fuente: Autsaider Cómics.

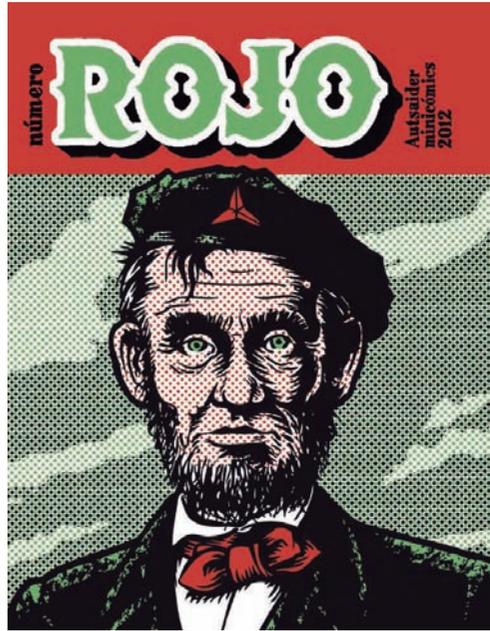


FIGURA 146. «Brigadistas Internacionales» de la serie *Francisco Franco, general ejemplar* (2012), Pipo Loa.
Fuente: Ediciones *El Jueves* S.A.



FIGURA 147. Cubierta de *El Jueves* n.º 1.851 en la que aparece la mencionada historieta sobre las BBII.
Fuente: Ediciones *El Jueves*, S. A.

ANEXO 14. OTRAS FUENTES

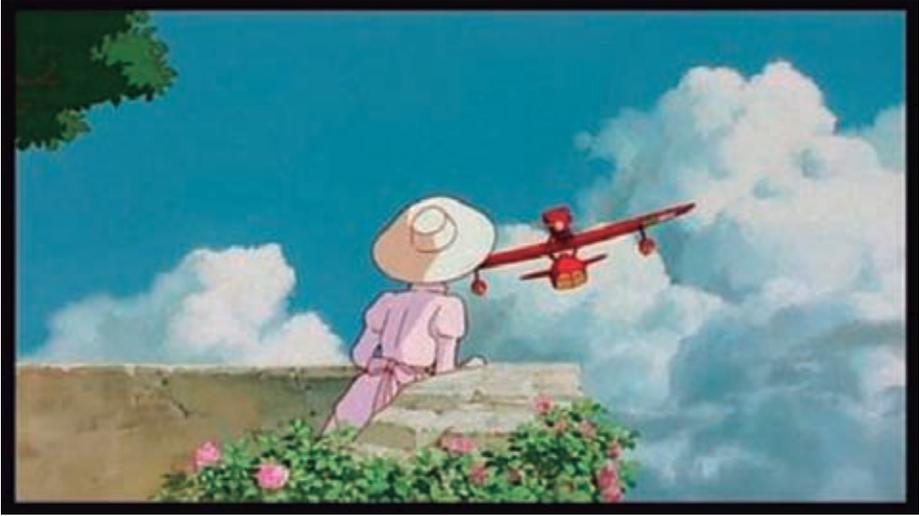
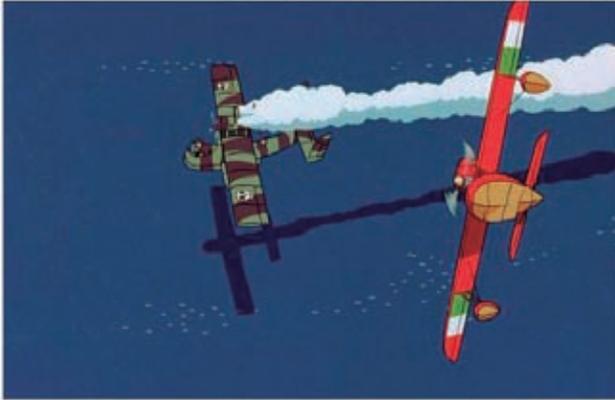


FIGURA 148. Fotograma de *Porco Rosso* (1992). Hace tiempo que el director japonés Hayao Miyazaki expresó el deseo de realizar una segunda parte de dicho filme, el cual nació, a su vez, a partir del *manga* creado por él mismo *Hikoutei Jidai* (1990). De realizarse la anunciada secuela tendría lugar durante la Guerra Civil española, lo que podría hacer que Porco contactase con extranjeros que apoyaron al bando republicano, como André Malraux y su escuadrilla *España*, o como el piloto y corresponsal Saint-Exupéry, además de los brigadistas internacionales.

Fuente: Estudio Ghibli.

Hayao Miyazaki vuelve a los aviones de guerra

Escrito por Toni Ramirez el 23/07/2012



Por fin sabemos un poco más del próximo proyecto del creador de *La Princesa Mononoke*, *Ponyo en el acantilado* o *Nausicaá del Valle del Viento*, que volverá a su tema favorito, los **aviones de guerra**, en una biografía de **Jirō Horikoshi**, el diseñador del avión Zero Fighter, que se utilizó en la II Guerra Mundial.

Con ello se desvanecen las esperanzas de que llegara por fin la segunda película de *Porco Rosso*, algo que Miyazaki ya ha declarado que quiere hacer en algún momento y que supondría el regreso de un envejecido Porco Rosso a la gran pantalla, esta vez durante la Guerra Civil Española, además de la primera secuela de la historia del Studio Ghibli.

Pero no, de momento no es este el proyecto de Miyazaki. La verdad es que tampoco había muchas posibilidades de que lo fuera, dado que hace tiempo se anunció que estaba trabajando en algo que era una **biografía**, sin especificar si era la suya propia o la de otra persona. Ahora se ha desvelado que es la de **Jirō Horikoshi (1903-1982)**, el ingeniero jefe de muchos de los aviones que Japón utilizó en la II Guerra Mundial, entre ellos el **Mitsubishi A5M Zero Fighter**.

Que el tema sean los aviones de guerra significa pues que **de momento y durante una buena temporada no habrá Porco Rosso 2** (se repetiría demasiado), pero también que Miyazaki toca su tema favorito, que será una nueva película dirigida por él (ya hemos visto unas cuantas películas imprescindibles pero no dirigidas por él en la historia de su estudio y las propias de Miyazaki se reciben con mucha expectativa) y que podemos esperar algo de una enorme calidad. No tenemos fechas, pero se sabe que el director está trabajando ya en la fase de los **storyboards**.

FIGURA 149. Son numerosas las páginas webs del mundo en las que se anuncia, desde hace tiempo, que a Miyazaki le gustaría realizar una segunda parte de *Porco Rosso*. Una de ellas donde aparece mencionado el proyecto es *Zona Manga. Tu blog de manga y anime*, de la que aquí vemos un fragmento de pantalla que muestra el artículo de Toni Ramírez «Hayao Miyazaki vuelve a los aviones de guerra» (23-VII-2012).

Fuente: *Zonamanga.com* <<http://zonamanga.com/hayao-miyazaki-vuelve-a-los-aviones-de-guerra/>>.



FIGURA 150. Polikarpov I-16 con Mickey Mouse (de Disney) pintado en el estabilizador vertical.

Fuente: web de la SBHAC <<http://www.sbhac.net/República/Imágenes/Armas/Aviones/Aviones.htm>>.

FIG. 151. Mickey en el Polikarpov.

Ejemplo del uso de documentos fotográficos que hace Vittorio Giardino para ilustrar fielmente sus obras. En este caso se trata de *¡No pasarán!*, vol. 2.

Fuente: Norma Editorial.

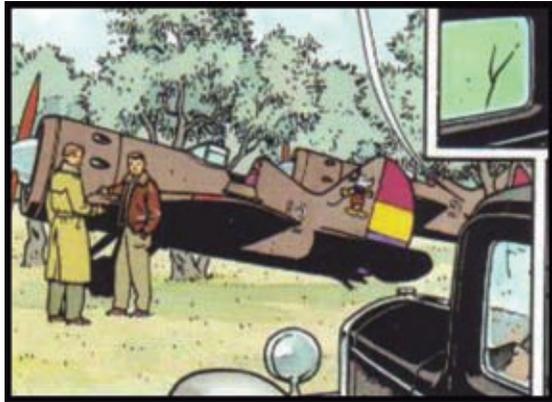




FIGURA 152. Ubicación de la viñeta seleccionada: página 24 de *¡No pasarán!*, vol. 2. Fuente: Norma Editorial.

FIGURA 153. Cubierta de *El loto azul*, de Hergé (1936), que aparece en *¡No pasarán!*, vol. 1. Fuente: Casterman.

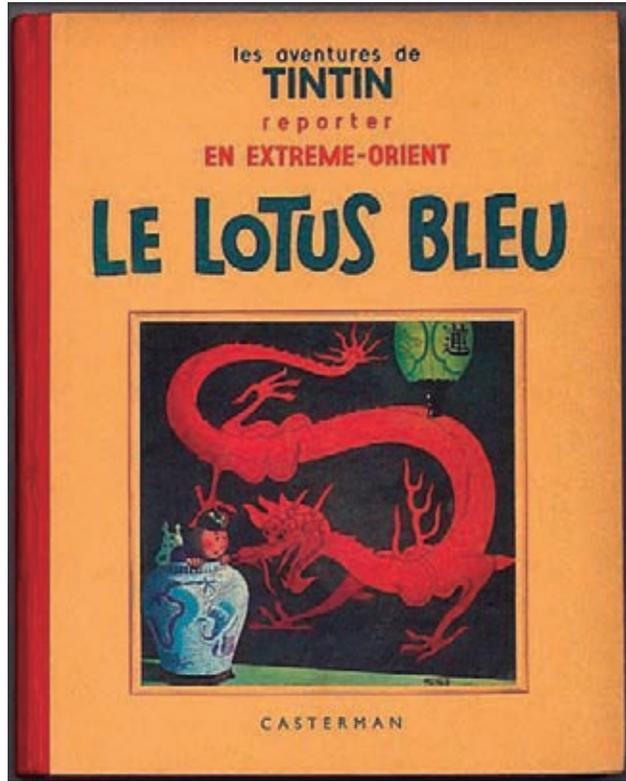


FIGURA. 154. Esther hojea *El Loto azul*. En el cómic belga se reflejaba la guerra chino-japonesa que, junto a la invasión de Abisinia y la GCE, era uno de los conflictos más graves del momento. Un ejemplo más de la documentación que maneja Vittorio Giardino para ambientar sus obras a la vez que, como en este caso, le sirve para homenajear a otros dibujantes. La aventura de Tintín se nos muestra aquí en color, aunque la edición de los años 30 era en blanco y negro (entre 1934 y 1935 apareció seriada en *Le Petit Vingtième* y en 1936 recopilada en álbum) y la primera versión coloreada es, en realidad, de 1946: una pequeña licencia que se ha tomado Giardino al hacer este homenaje a Hergé en *¡No pasarán!*, vol. 1. Fuente: Norma Editorial.





FIGURA 155. Ubicación de la viñeta seleccionada: página 24 de *¡No pasarán!*, vol. 1. Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 156. La niña Kim Phuc corre abrasada por el napalm tras un bombardeo estadounidense sobre Vietnam el 8-VI-1972. Fotografía de Nick Ut/AP Photo, por la que ganó el Pulitzer de 1973.

Fuente: Tiffany Hagler-Gearad «The Historic “Napalm Girl” Pulitzer Image Marks Its 40th Anniversary», *ABC News* (8-VI-2012) <<http://abcnews.go.com/blogs/headlines/2012/06/the-historic-napalm-girl-pulitzer-image-marks-its-40th-anniversary/>>.



FIG. 157. Niña herida.

La foto donde aparece Kim Phuc abrasada ha servido a Giardino como modelo atemporal y sin fronteras con el que reflejar el horror de la guerra en algunas viñetas de *¡No pasarán!*, vol. 2.

Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 158. Ubicación de la viñeta seleccionada: página 21 de *¡No pasarán!*, vol. 2. Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 159. *¡No pasarán!*, vol. 1. El paredón de fusilamiento es el mismo que ya dibujó Giardino en la primera versión del inicio de su trilogía: compárese la página con la que se muestra en la Fig. 136.

Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 160. *¡No pasarán!*, vol. 1. Guido Treves, el oficial de las BBII amigo del exbrigadista Max Fridman, se enfrenta al cínico comisario político Kusik para evitar el fusilamiento de un teniente que se ha portado valientemente en el frente. Así comienza la trilogía en la que Fridman busca a su amigo en la España de 1938.

Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 161. Giardino volvió a mostrar otro fusilamiento en *¡Olvidar jamás!* (2012), una historieta sobre la Memoria Histórica. Esta vez era un pelotón de los nacionales quien se encargaba de ejecutar a los reos.

Fuente: *El Periódico.com*.



FIGURA 164. Max Fridman, un brigadista en Albacete, *¡No pasarán!*, vol. 3, p. 15, fragmento.

Fuente: Norma Editorial.

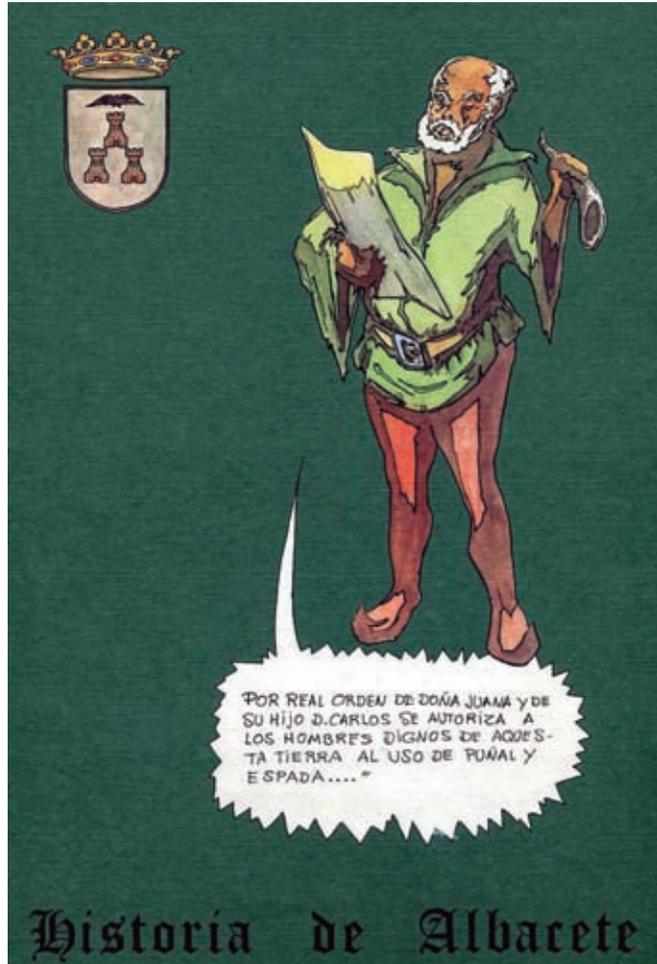


FIGURA 165. Cubierta de la *Historia de Albacete (en cómic)* (1975). A pesar de ser ésta una provincia que vivió la mayor parte de la GCE en la retaguardia, lo cual hubiera dado juego para referir cómo era aquí el día a día durante el conflicto, y a pesar de que en Albacete estuvo la sede de las BBII y hubo diversas bases de instrucción militar, lo poco que sobre dicha guerra se mostró en esta historieta fueron loas al bando sublevado.

Fuente: *Historia de Albacete (en cómic)*, de Glez. de la Aleja y Fdez. Valdés, Madrid, J. Soto Impresor, 1975.



FIGURA 166. Página 65 de la *Historia de Albacete...* En este cómic lo poco que se mostró de la GCE eran loas al bando sublevado.

Fuente: *Historia de Albacete (en cómic)*, de Glez. de la Aleja y Fdez. Valdés, Madrid, J. Soto Impresor, 1975.



FIGURA 167. Página 66 de la *Historia de Albacete...*

A pesar del hito que supuso la formación y adiestramiento de las BBII en Albacete y alrededores, e independientemente de su signo político, en este cómic no hay ni una palabra sobre las BBII ni sobre cómo se vivió la guerra en una ciudad republicana de retaguardia.

Fuente: *Historia de Albacete (en cómic)*, de Glez. de la Aleja y Fdez. Valdés, Madrid, J. Soto Impresor, 1975.



FIG. 168. Ejemplo de tomo extra azul, de la segunda serie de *Hazañas bélicas*, con formato de cuadernillo.

La seña de identidad de estos cómics es la imagen de un soldado norteamericano a la izquierda de la cubierta de los cuadernillos calificados como «extra» (azules) y «especial» (rojos). La primera serie la editó Augusta en los años 40, pero el auge vino bajo el auspicio de Toray en los 50 y 60. En sus páginas se reflejaron guerras como la 2GM, la de Corea o la de Vietnam, pero nunca la GCE. Terenci Moix criticó en su estudio sobre los cómics que esta serie mostrase un supuesto mensaje de paz pero se usase la guerra y el militarismo como medio para conseguir tal fin.

Fuente: cubierta de *Hazañas bélicas* n° 55, extra azul (1958), obtenida de la página web *Tebeosfera* <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/hazanas_beliclas_toray_1958_-extra_azul_55.html>.

Fuente complementaria: página web *Wikipedia*, entrada «Hazañas bélicas» <http://es.wikipedia.org/wiki/Haza%C3%B1as_B%C3%A9licas>.



FIG. 169. Tomo rojo clásico de la segunda serie de *Hazañas bélicas* en formato de cuadernillo apaisado.

Bajo el genérico «Hazañas bélicas» también se publicaron novelas gráficas (en formato vertical), novelas, almanaques y subseries como las protagonizadas por personajes como Johnny Comando, Gorila o Donald Bell.

Fuente: página web *Tebeosfera*, entrada «Hazañas bélicas» <http://www.tebeosfera.com/obras/series/hazanas_beliclas_boixcar_1949.html>.

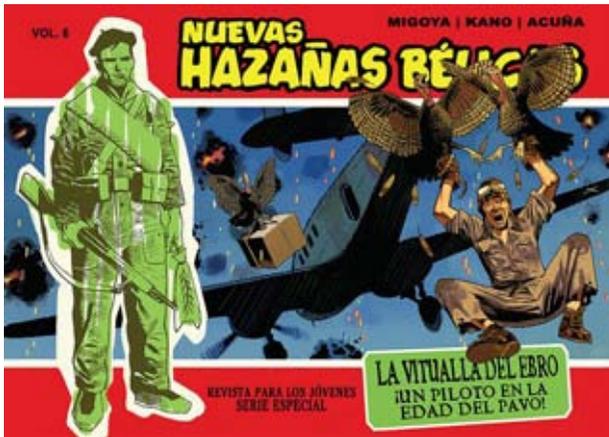


FIGURA 170. Nuevas hazañas bélicas. Un ejemplar de la Serie Especial (cubiertas en color rojo).

Fuente: Glénat/Editores de Tebeos.



FIGURA 171. *Nuevas hazañas bélicas*. Un ejemplar de la Serie Azul (cubiertas en color azul).

Fuente: Glénat/Editores de Tebeos.

De la mano de Hernán Migoya, esta colección se viene publicando desde 2011 y retoma el formato de cuadernillo, editándose paralelamente bajo dos colores: en rojo (serie denominada 'especial', como los cuadernillos de los años 50 y 60) y en azul, recordando los tomos azules y rojos editados por Toray. Aquí la temática es la GCE, algo que se obvió en la colección original creada por Boixcar. Dependiendo de su color, azul o rojo, el protagonismo recae en un bando u otro y así en la cubierta, junto a la ilustración correspondiente a cada número, aparece dibujado un miliciano republicano o un soldado nacional, emulando al marine que, como distintivo, aparecía en las cubiertas de los cuadernillos extra de la segunda etapa de *Hazañas bélicas*.



FIGURA 172. Anverso del cromo número 159 de la colección *Horrors of War*.

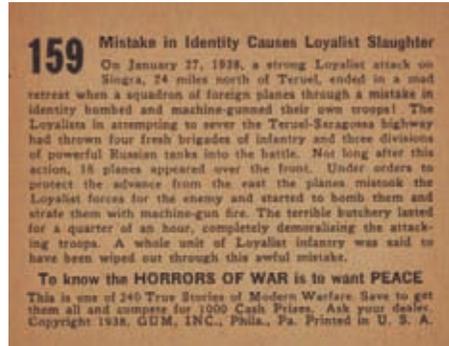


FIGURA 173. Reverso del cromo número 159 de la colección *Horrors of War*.

Fuente: página web *Deke's Collection*, entrada «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.

Destacamos este álbum para nuestro propósito porque en el reverso de varios cromos se alude directamente a la participación de las Brigadas Internacionales en la guerra de España o, en su defecto, porque si bien no se nombra a dichas tropas sí se mencionan acciones donde combatieron poco antes de la fecha que refleja la viñeta. Por ejemplo este tipo de omisiones ocurre en el cromo 159, donde se habla del frente de Teruel; el texto no evoca en esa batalla a los brigadistas pero sí habla de la intervención de tanques rusos y del bombardeo de la aviación del bando sublevado a finales de enero de 1938; en cambio fue un combate en el cual las Brigadas habían intervenido por primera vez el día 19 de ese mes bajo las órdenes del General Walter.



FIGURA 174. Anverso del cromo número 162 de la colección *Horrors of War*.

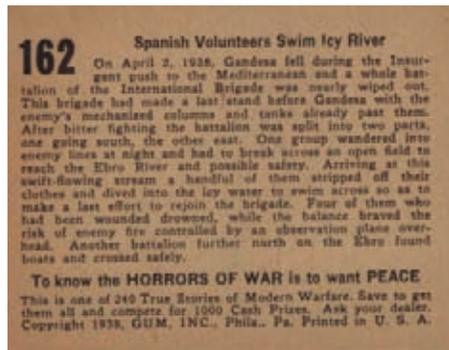


FIGURA 175. Reverso del cromo número 162 de la colección *Horrors of War*.

Fuente: página web *Deke's Collection*, entrada «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.

En este cromo se habla de la resistencia de los brigadistas internacionales en Gandesa ante el avance del bando franquista, lo que permitió evacuar material y efectivos poniéndolos a salvo al otro lado del Ebro.

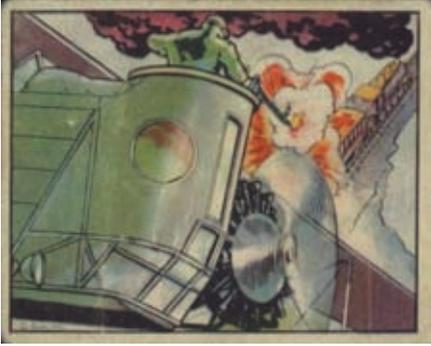


FIGURA 176. Anverso del cromo número 189 de la colección *Horrors of War*.

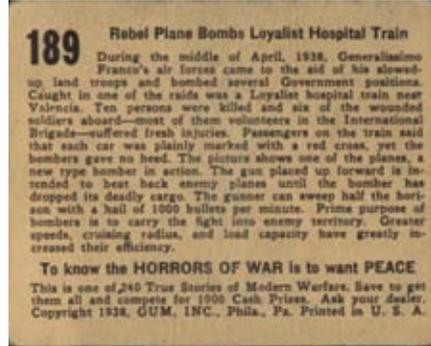


FIGURA 177. Reverso del cromo número 189 de la colección *Horrors of War*.

Fuente: página web *Deko's Collection*, entrada «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.

Se menciona en este cromo el ataque de la aviación franquista a un tren hospital en las cercanías de Valencia que produjo la muerte de varios pasajeros y heridas a diversos interbrigadistas.



FIGURA 178. Anverso del cromo número 232 de la colección *Horrors of War*.

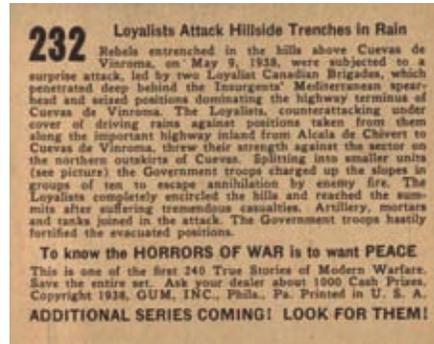


FIGURA 179. Reverso del cromo número 232 de la colección *Horrors of War*.

Fuente: página web *Deko's Collection*, entrada «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.

Se menciona en este cromo el ataque de brigadistas canadienses contra tropas rebeldes atrincheradas en las cercanías de Cuevas de Vinromá y, en respuesta, los contraataques de éstas en su avance hacia Castellón.

Albacete

HISTORIA El Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (Cedobi) rinde homenaje



Michelle Mason recibiendo un ramo de flores en el estudio de Historia del Cedobi el día de la inauguración.

Cedobi recuerda la heroicidad de los brigadistas en la Guerra

MIQUEL LÓPEZ

El Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (Cedobi) de Albacete, en la zona del antiguo cuartel de la Guardia Civil, ha inaugurado su estudio de historia el día 19 de julio. El acto, que contó con la presencia de Michelle Mason, una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales, se celebró en un ambiente de homenaje a la memoria de los voluntarios que lucharon por la libertad de España.

Michelle Mason, de 92 años, fue una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales que lucharon por la libertad de España. Ella fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra.

Michelle Mason, una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales, fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra. Ella fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra.

Batallón Micaela Pignone

Cowie formó parte de este batallón

El batallón de Micaela Pignone fue una unidad de voluntarios que combatió durante la guerra civil española. Este batallón estuvo formado por voluntarios de diversas nacionalidades que lucharon por la libertad de España.

Michelle Mason, una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales, fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra.

Michelle Mason, una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales, fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra. Ella fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra.

Michelle Mason, una de las últimas supervivientes de las Brigadas Internacionales, fue una de las pocas mujeres que permanecieron en el país durante la guerra.

FIGURA 180. Reportaje a Michelle Mason (p. 8). Fuente: *El Día de Albacete*, 19-VII-2011 <<http://issuu.com/eldiadigital/docs/albace-te19072011>>.

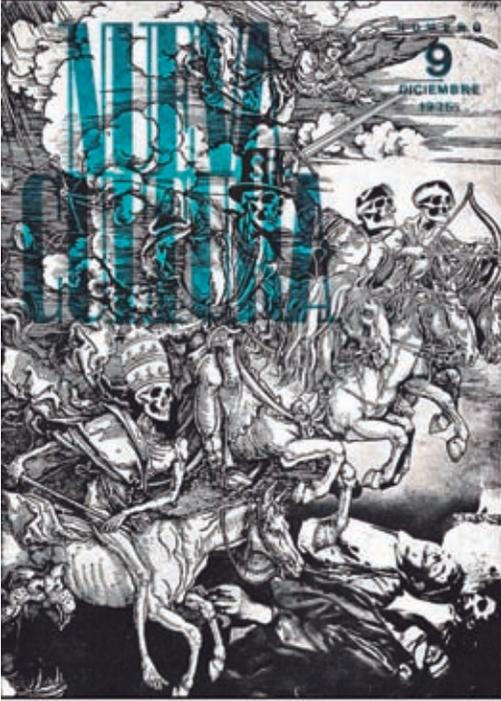


FIGURA 182. Cubierta realizada por José Renau y que, en 1937, usó el brigadista Charles Cowie como fuente de inspiración para su obra en la ermita de San Roque y Santa Lucía de Tarazona de la Mancha (Albacete).

Fuente: página web *Digitalia* <<http://www.digitaliapublishing.com/ejournal/44>>.



FIGURA 183. Grabado de Alberto Durero *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (circa 1497-1498) que sirvió de inspiración a Renau.

Fuente: página web de *The Metropolitan Museum of Art*, entrada «Four Horsemen of the Apocalypse» <<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/19.73.209>>.

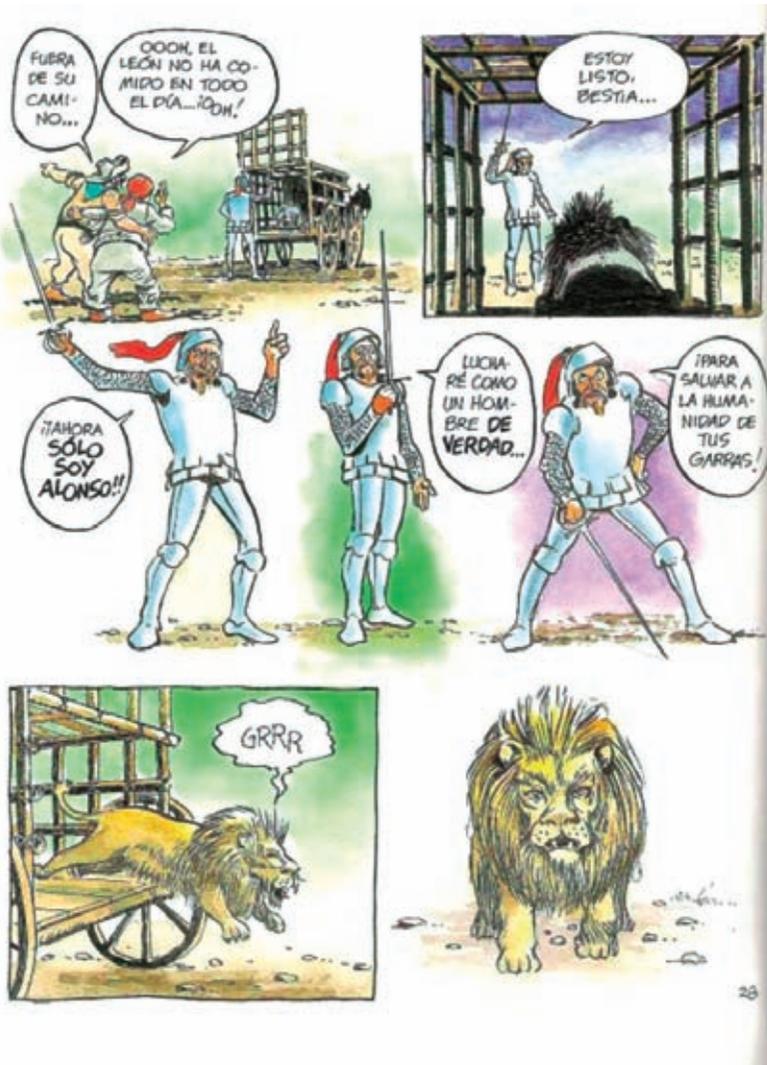


FIGURA 184. A partir de la obra de Cervantes, Will Eisner hizo su propia versión de *El Quijote* (2000), siendo Sancho quien iba contando la historia de Alonso Quijano, el idealismo personificado. Hacia el final del cómic Quijano quiere enfrentarse a una bestia (un león) para salvar al mundo de las garras del animal. Para nosotros ese momento de la historieta es una alegoría comparable con el idealismo que, entre 1936 y 1938, demostraron miles de voluntarios internacionales procedentes de diversos lugares del mundo, los cuales, aun no teniendo la misma ideología política, se unieron para combatir al fascismo y librar al mundo de él (como volvió a suceder en la Segunda Guerra Mundial), algo que reflejan los cómics que hemos comentado en las páginas precedentes.

Fuente: Norma Editorial.



FIGURA 185. Odios...

Agresión al monumento realizado en homenaje a las BBII en la Ciudad Universitaria de Madrid (2011)

Fuente: artículo «Condenan la agresión contra el monumento de las Brigadas» en *Madridiario.es* <<http://www.madridiario.es/2011/Noviembre/madrid/209564/monumento-brigadas-agresion-rechazo-ciudad-universitaria.html>>.

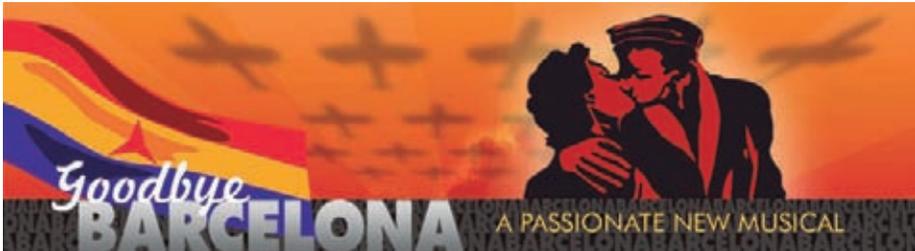


FIGURA 186. ... y pasiones.

Musical sobre las BBII *Goodbye Barcelona* (2011), de Judith Johnson (libreto) y Karl Lewkowitz (letra de las canciones y música). Fotografía: *banner* usado para la cabecera de la página web del citado musical.

Fuente: página web del musical *Goodbye Barcelona* <<http://www.goodbyebarcelona.com/>>.

ANEXO 15. ENTREVISTA A NONO K.

Nono K., exdibujante de cómics (recordemos la larga vida que tuvo tu personaje Toni Bolinga), hace tiempo que se centró en la ilustración. Es uno de los pocos autores españoles que actualmente ha realizado una obra cuyo protagonismo recae en las Brigadas Internacionales; ya que no localizamos ninguna entrevista en donde hubiese explicado algo sobre el tema que nos ocupa nos propusimos hacerle una serie de preguntas al respecto a través del correo electrónico. El cuestionario se le envió el día 25-VI-2013 y recibimos sus respuestas tres días después. A destacar el tono amable de todas sus contestaciones a los mensajes que habíamos intercambiado previamente con él.

— PREGUNTA: Nono, prácticamente desde siempre has firmado con ese apodo. ¿Nos podrías contar cómo surgió?

— NONO: Empecé firmando ‘Nono’ a secas, un mote que me pusieron los colegas cuando éramos adolescentes. El mote gustó tanto que hasta mi madre me llama así. A mediados de los años 90 descubrí que había otro ‘Nono’ (un dibujante satírico francés bastante casposo). Entre eso y una durísima separación que me dejó muy tocado llegué a la conclusión de que yo era un muerto en vida y así nació ‘Nono Kadáver’ (no está mal para un muerto, ¿no?).

A estas alturas de mi vida no tengo edad para firmar con nombre de punki, así que ‘Nono K.’ y que cada uno se invente el apellido que le salga de las narices; además quería poner un antes y un después en mi ‘carrera’ de historietista.

En alguna ocasión he hecho trabajos de propaganda sindical firmando como «De Ayllón» (segundo apellido de mi abuelo materno que, según me contaron, era artista y bastante golfo: todo un ejemplo para mí).

— P.: No es muy habitual encontrarse con historias ilustradas que estén ambientadas en la Guerra Civil española ni mucho menos que las protagonicen las Brigadas Internacionales. ¿Por qué y cómo nació el proyecto de «Brigada Lincoln»? ¿fue una obra de encargo de Autsaider Cómics para su pack Rojo o su propuesta vino después de tener acabado tu minicómic?

— NONO: Hacía mucho tiempo que me rondaba por la cabeza la idea de editar minicómics, pero nunca llegaba a plasmarse. Lo hablamos con Ata (alma máter de Autsaider) y él, que es un crack, ideó esta fórmula de las cajas con ‘numeración’ de colores. Yo había decidido dejar de di-

bujar tebeos para dedicarme a otras cosas, básicamente ganarme la vida, cuando Ata me dijo que por haber tenido la idea no me quedaba más remedio que participar en ella. Me cagué en todo. Tuve que estrujarme los sesos para no dibujar un tebeo y salió eso: un mini libro ilustrado homenaje a los cuentos de Calleja¹ y al Batallón Lincoln.

— P.: ¿Qué despertó tu interés por las Brigadas Internacionales hasta el punto de hacer una obra protagonizada por ellas?

— NONO: Debe de ser por mi lado romántico. Lo de las Brigadas me parece algo precioso, son miles de historias que te ponen la carne de gallina. Ahora bien, siento una inclinación especial por los Brigadistas Norteamericanos; es para mí como un acto de justicia. Me sorprende mucho el antiamericanismo primario que impera entre la izquierda española en general. Me revuelve las tripas oír que TODOS los norteamericanos son paletos-partidarios-del-capitalismo-salvaje-que-llevan-pipas [revólveres].

¿A caso TODOS los españoles somos toreros o, TODOS los alemanes tienen la cabeza cuadrada?

Pasa tres cuartos de lo mismo con el cómic: para mí los mejores autores son norteamericanos, pero dices eso y, automáticamente, te asocian con un lector de historietas de hombres fornidos que llevan los gayumbos por encima de los leotardos; qué tontería.

Tengo unos amigos en EE UU que son magníficas personas, cultas, rojillas, amantes de la buena mesa; no sé, igual en su tierra les tildan de ‘eurófilos’... En todas partes cuecen habas, aunque allí se llamen beans.

— P.: En la mayoría de casos de obras ambientadas en la guerra civil hemos visto que los historietistas estaban vinculados, de manera más o menos directa, con aquel conflicto; por otro lado, tú eres de aquellos niños que nacieron durante el baby boom de los 60-70 y «Brigada Lincoln» la dedicas, entre otras personas, ‘al puñetero del abuelo’. ¿Quizá fue él quien empezó a contarte historias de la guerra? ¿Influyeron de alguna manera esas historias en tu manera de ver la vida y de hacer tu trabajo?

— NONO: No tuve la suerte de conocer a mis abuelos. ‘El puñete-

1 Se refiere a la colección de cuentos ilustrados que, entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, editó en pequeño formato y a precios muy económicos el pedagogo y escritor español Saturnino Calleja bajo la firma Casa Editorial Saturnino Calleja Fernández. Su editorial publicó tantos libros y cuentos, y con tanto éxito, que popularmente se acuñó una frase que pervive todavía hoy: «¡Tienes más cuento que Calleja!».

ro del abuelo' es más bien el abuelo postizo de nuestra hija, un viejo amigo que es como de la familia. Este hombre tiene otras historias que contar ya que, en su época, estuvo muy implicado en la resistencia antifranquista, en las Juventudes Libertarias. Es un histórico militante de la CNT [Salvador Gurucharri 'Salva'] pero, a diferencia de muchos de sus compañeros, no es un sectario (lo que yo llamo CeNuTrio). Que no somos de la misma cuerda, vaya, pero desde el cariño mutuo que sentimos quería dedicarle el librito. Además, al ser mi primera incursión historicista, qué pretencioso, es un guiño a un amigo que es también investigador.

— P.: Al final de tu minicómic citas cuáles han sido tus fuentes de información, pero a lo largo de tu obra vemos que el apartado gráfico también ha sido muy cuidado: tus dibujos están realizados a partir de medallas, banderas, fotografías de la época... ¿Para ti una buena ambientación es tan importante como el guión de la historia o crees que lo fundamental es la trama y lo demás queda en un segundo plano?

— NONO: Siempre me he documentado mucho. Cuando empecé en este 'negocio' iba con mi libreta a todas partes, tomando apuntes y bocetos; no me gusta dibujar cosas que no existen. Hoy en día todo es más fácil, entre internet y que todos llevamos una cámara de fotos en el bolsillo. Y, claro, sin guión no hay historietita. Ambas cosas son fundamentales, aunque como ilustrador me centro más en lo mío. Éste es uno de los motivos por los que dejé de dibujar cómics: es un trabajo demasiado esclavo, muy mal pagado y por el que ya no siento ninguna pasión.

— P.: A través de nuestra investigación hemos visto que, en líneas generales, a lo largo de la historia del cómic español ni el mundo editorial ni la mayoría de los historietistas han estado interesados en mostrar la guerra civil a través de los cómics. ¿A qué crees que se debe?

— NONO: Ni idea. Supongo que a la gente mi generación, en general, el tema se la sopla bastante. Es como si fuese algo de 'viejos'. Hay dos historietas cortas de Spain Rodríguez sobre la Guerra Civil española, «Blood and Sky», de 8 páginas y publicada en *Anarchy Comics* nº1 (Last Gasp, 1978), y «Durruti», de 5 páginas y publicada en *Anarchy Comics* nº2 (Last Gasp, 1979), que fueron el detonante para que un servidor dibujase algo sobre la Guerra Civil. Para que te hagas una idea de lo lento que soy, leí por primera vez estos dos tebeos hace más de 25 años, los que he tardado en decidirme a dibujar mi homenaje al Batallón Lincoln. Otra fuente de inspiración, ésta más parecida en concepto a mi

mini, es el *Durruti* de Rai Ferrer/Onomatopeya (Ediciones Libertarias/Prodhufi, 1985); esto me hace pensar que tengo que regalarle un ejemplar de mi *Rojo* a Rai, somos bastante amiguetes y nos estamos perdiendo la pista mutuamente.

— P.: ¿Crees que, dada la inmediatez de este medio de masas, el cómic sería una buena herramienta didáctica para hacer llegar al público aspectos de la Historia y la Memoria como los relacionados con la Guerra Civil española? ¿Cuál es tu valoración sobre el papel del cómic en la sociedad actual?

— NONO: Como he dicho antes, el cómic es un medio que ha dejado de interesarme; sólo leo las historietas de mis amigos, que son pocos. Ahora bien, acabo de leer en *El País* de hoy (28 de junio de 2013) que *El Capital* en versión *manga* ha vendido 120.000 ejemplares sólo en Japón. No deja de ser una buenísima noticia. Si un tebeo sirve para concienciar a la gente, bienvenido sea. Tengo más dudas acerca de la Memoria Histórica. En este País, hay heridas que no están cerradas. Que las víctimas de la dictadura tengan que recurrir a la Justicia de la Argentina para ver reconocidos sus derechos es un puto cachondeo. Esta entrevista acaba con una nota pesimista; creo sinceramente que nuestro País no tiene arreglo. Y que siempre seremos unos paletos, de los que no leen ni la hora.

— P.: Si quieres añadir alguna cuestión que pienses que nos ha faltado comentar...

— NONO: Ya me ido bastante por los cerros de Úbeda; sólo espero haber contestado a tus preguntas. Quiero, insisto, darte las gracias por el interés que ha despertado en ti mi modesta 'obra'. Te deseo lo mejor con esta locura, sí locura, porque los investigadores estáis *chalaos*... pero sois muy majetes.

— Nono, ¡muchas gracias por tus comentarios, así como por tu tiempo y amabilidad!

ANEXO 16. LISTADOS SOBRE CÓMICS Y BBII

1. Tabla de cómics que tienen una relación más o menos directa con las BBII aparecidos entre 1977 y 2012 (se incluye el antecedente «De lo que va pasando» -1937-)

El presente listado de títulos es una selección de obras que hemos realizado a partir de un amplio seguimiento de cómics en los que, por la época que recreaban, intuíamos que podían aparecer reflejadas las Brigadas Internacionales o que, al menos, éstas podían aparecer mencionadas en textos de apoyo o en los globos de diálogo. Aún así téngase en cuenta que las obras que aparecen citadas son sólo una muestra de títulos que no pretende ser exhaustiva pero que, como argumentábamos en apartados anteriores, pensamos que da una visión bastante aproximada del tratamiento que se ha dado en los cómics a las Brigadas Internacionales.

Debemos aclarar que no todos los cómics consultados eran válidos para nuestra investigación y tuvimos que ir descartando los que se alejaban demasiado de nuestro propósito pese a que, seguramente, los aficionados a este medio los encontrarían muy interesantes. Pero, aunque algunos de los que sí están incluidos finalmente en el listado no hablan expresamente de las Brigadas o de los brigadistas, hay algunas historietas que hemos querido mantener en la relación de títulos que presentamos seguidamente. Esto se debe a que, en algunos casos, hay cómics que refieren los momentos inmediatamente anteriores a la Guerra Civil española o los hay que reflejan la huida hacia el exilio y el internamiento en los campos de concentración; o incluso otros que muestran la resistencia antifranquista o el comienzo de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.

Por eso hemos creído que este otro tipo de cómics podían servir de complemento a aquéllos en donde aparecen las Brigadas. Sobre todo pensando en que el listado puede servir de referencia para usar el cómic en clase como fuente documental y como herramienta de trabajo con la que mostrar qué fueron las Brigadas y cuál fue el destino de los brigadistas.

El listado está dividido en siete columnas: número (para hacer un seguimiento del total de obras recopiladas); título de la obra (incluyéndose tanto a historietas de una página como álbumes, una colección de varios volúmenes, etcétera); autoría (en algún caso se ha indicado el nombre

del editor en lugar del de los historietistas); país de origen de las obras (en paréntesis hemos colocado el país de origen de la historieta si después apareció publicada en España); año de publicación (en paréntesis hemos colocado la fecha original de publicación en el país de origen y después la de publicación en España); el formato en que ha sido editada la obra (desde una historieta de una página incluida en una revista a cómics en formato de álbum o en formato *prestige* –la novela gráfica–). La última columna se ha dedicado a la temática principal que aparece en el texto (indicando si la temática da más importancia a la Guerra Civil española o a las Brigadas; si el tema principal no es ninguno de ambos, por ejemplo por participar de otros géneros, hemos dejado en blanco la casilla).

Finalmente añadiremos que, para facilitar al lector un seguimiento de las temáticas que aparecen en los cómics recopilados, hemos coloreado en naranja aquellas obras en las que las Brigadas tienen una importancia relevante en el argumento; en color salmón aquéllas en donde aparecen las Brigadas de forma anecdótica y en amarillo aquéllas obras en donde el argumento principal es la guerra, aunque también pueda haber alguna referencia a las Brigadas (lo cual se indica en la casilla ‘Temática principal’). Cuando el argumento principal no es ninguno de los referidos hemos dejado en gris las casillas correspondientes.

TABLA 2. Listado de cómics sobre las BBII, o con temas afines a éstas, aparecidos entre 1977 y 2012 (se incluye el antecedente «De lo que va pasando» -1937-)

Nº	Título	Autoría	País	Año	Formato	Temática
001	«De lo que va pasando»	Gajardo	España	1937	Historieta aparecida en <i>Flecha</i> , nº 42 (XI-1937), p. 8	BBII
002	<i>Historia de Albacete (en cómic)</i>	Manuel González de la Aleja/ Diego Fernández Valdés	España	1975	Álbum	La GCE aparece en pp. 65 y 66; sin referencias a las BBII
003	<i>La balada del mar salado</i>	Hugo Pratt	(Italia)	(1967) 1978	Álbum. En 2006 apareció con prólogo de Umberto Eco	Referencia a Corto Maltés anciano
004	<i>Los escorpiones del desierto</i>	Hugo Pratt	(Italia)	(1969) 1978	En España, publicada por episodios en la revista <i>Bumerang</i>	Una referencia a Corto Maltés desaparecido en la GCE
005	<i>Alack Sinner: «Constancio y Manolo»</i>	Muñoz/ Sampayo	España	1977	Historieta de la serie <i>Alack Sinner</i> , en la revista <i>Totem</i> , nº 7	GCE
006	«Si los buscáis»	Felipe Hernández Cava/Marzal	España	1977	Historieta aparecida en la revista <i>Trocha</i> , nº 1	BBII
007	<i>La gesta del alcózar de Toledo. 70 días en el infierno</i>	Carlos Fresno Crespo/ Luis Fresno Crespo	España	1978	Álbum	GCE
008	<i>Eloy, uno entre muchos</i>	Antonio Hernández Palacios	España	1979	Álbum (serie de 4 volúmenes)	BBII
009	<i>Río Manzanares (Eloy 2)</i>	Hernández Palacios	España	1979	Álbum (serie de 4 volúmenes)	BBII
010	<i>1936, Euskadi en llamas (Eloy 3)</i>	Hernández Palacios	España	1979	Álbum (serie de 4 volúmenes)	GCE
011	<i>Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso</i>	Mallo (ed.)	España/ Portugal	1979	Enciclopedia (52 vols.)	Las BBII aparecen en una viñeta
012	«Durruti»	Spain Rodriguez	EEUU	1979	Historieta de 5 páginas, en la revista <i>Anarchy Comics</i> , nº 2	
013	«Sangre y cielo»	Spain Rodriguez	España	1979	Historieta de 8 páginas, en la rev. <i>El Fibora</i> , nº 1	GCE

014	<i>Las falanges del Orden Negro</i>	Bilal y Christin	(Francia)	(1979) 1982	Album	BBII
015	<i>El cómic de la guerra civil española, nº 0. Dolores</i>	Marijac/ Gloesner	España	1979	Album (sólo se publicaron 3 núms.; el nº 0 está hecho a partir de la obra de 1959 de Marijac y Gloesner <i>Dolorès de Villafranca</i> , colección que se reeditó a color en Francia en 2012)	GCE
016	<i>El cómic de la guerra civil española, nº 1. Aquel caluroso verano del 36...</i>	Manuel Díez/ Juan Marín/ López Espí	España	1979	Album	GCE
017	<i>El cómic de la guerra civil española, nº 2. ¡No pasarán!</i>	Manuel Díez/ Frajo/ Lopez Espí	España	1980	Album	GCE
018	<i>Emili Piula</i>	Montesol/ Roger	España	1980	Historietas de dicho personaje aparecidas en la rev. <i>El Vibora</i>	GCE
019	«Érase un chivato», en <i>Torpedo 1936, vol. 1</i>	Abuli/Bernet	España	1981	Historieta, aparecida recopilada en álbum en 1984	BBII
020	«Omaggio a Corto Maltese»	Giardino	Italia	1981	Historieta de una página donde aparece Max Fridman	GCE/BBII
021	<i>Octubre 34</i>	El Rodri	España	1981	Album	GCE
022	<i>17 días de julio</i>	Justo Jimeno/ Luis Murillo	España	1982	Album	GCE
023	<i>Rapsodia húngara</i>	Giardino	(Italia)	(1982) 1984	Album (1988, 2ª edición en España)	Mención GCE
024	<i>Historia Forgesporánea</i>	Forges	España	1984	Enciclopedia (3 vols.)	Varias viñetas de las BBII
025	«Me voy a España»	Orestes Suárez/ Ana África Núñez Muchín	Cuba	1985	Historieta	GCE

026	« <i>Noufu no Me</i> » - « <i>The Eyes of a Farmer</i> »	Hayao Miyazaki	Japón	1985	Historieta basada en <i>L'Espoir</i> de Malraux. Apareció en el núm. de febrero de la revista de modelismo <i>Model Graphix</i> . Este y otros mangas del autor fueron recopilados en 1992 en el <i>artbook</i> <i>Miyazaki Hayao no Zassou nouto (Hayao Miyazaki's Daydream Data Notes)</i> , el cual fue reeditado en 1997 incluyendo ahora el <i>manga</i> «Hikoutei Jidai» - «The Age of the Flying Boab», origen de la película <i>Porco Rosso</i> (1992), del propio Miyazaki	GCE
027	<i>La puerta de Oriente</i>	Giardino	(Italia)	(1985) 1988	Álbum	Mención GCE
028	«Los voluntarios», en <i>La Guerra Civil española</i> (serie posteriormente titulada (1936-1939) <i>Tormenta sobre España</i>)	Victor Mora/ Victor de la Fuente El resto de autores de la serie fueron: Annie Goetzinger/ Florenci Clavé/ Jesús Blasco/ José Ortiz/ Alfonso Font/ Tha/ Atilio Micheluzzi/ (y Antonio Parras en la versión de 2008)	España	1986	Historieta (incluida en la serie <i>La Guerra Civil española</i> , que apareció en los núms. 66, 67, 68, 69, 70, 72, 75 y 77 en la revista <i>Cimoc</i> . En 2008 se recopiló en un volumen, con edición de Antonio Martín, bajo el título <i>(1936-1939) Tormenta sobre España</i> y añadiéndose la historieta «La loca de Brunete», de Antonio Parras, que no había aparecido en <i>Cimoc</i>)	BBII
029	<i>Secret Origins</i> vol. 2, nº 5, <i>Crimson Avenger</i> , «The Crimson Avenger»	Colan/ Gustovich/ Thomas/ Thomas/ Gafford/ Weiss/ Giordano	EEUU	1986	Cómic. Creado por Jim Chambers, aparece por primera vez en la historieta «Block Buster», del nº 20 de <i>Detective Comics</i> (X-1938)	BBII
030	<i>Libertair Intermezzo</i>	Paul Teng Ping Ya	Bélgica	1986	Álbum escrito en holandés	GCE
031	<i>Gorka gudari (Eloy 4)</i>	Hernández Palacios	España	1987	Álbum	GCE

032	<i>La mémoire blesée (Soledad tomo 4)</i>	Tito	Francia	1987	Álbum	GCE
033	<i>Berlin. Dos investigaciones de Jan Karta (1936-1937)</i>	Roberto dal Prà/ Rodolfo Torti	(Italia)	(1987) 2011	Álbum	GCE, ¿terminará Jan Karta incorporándose a las BBII?
034	<i>La vie de André Malraux</i>	Gilles Morera/ Alfred Neret	Francia	1987	Álbum	Se cita a las BBII
035	<i>La Guerra Civil en España 1936-1939</i>	Alonso (ed.)	España	1987	Álbum enciclopédico (volumen único)	GCE (varias viñetas de las BBII)
036	<i>Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic</i>	Alonso (ed.)	España	1987	Enciclopedia (6 vols.)	BBII aparecen en sólo en una viñeta
037	<i>Los ángeles de acero, vol. 3. La rosa de Abisinia</i>	Victor Mora/ Victor de la Fuente	Francia	1987	Álbum (serie de 4 volúmenes)	GCE (breve alusión)
038	<i>Los ángeles de acero, vol. 4. Las garras del águila</i>	Victor Mora/ Victor de la Fuente	Francia	1989	Álbum (serie de 4 volúmenes)	GCE (breve alusión)
039	<i>Secret Origins vol. 2, nº 45, Blackhawk/El Diablo, «Citizen Jan»</i>	Mark/Pasko/ Chaykin/ Miehml/ Beatty/Chiang/ Vesik	EEUU	1989	Cómic. Creado por Eisner/Cuidera/ Powell; apareció por primera vez en el nº1 de <i>Military Comics</i> , en la historieta «The Origin of Blackhawk» (VIII-1941)	BBII
040	<i>El encierro</i>	Alberto Breccia/ Juan Sasturain	España	1990	Historieta corta aparecida en <i>Abrir puertas: Crónica de la Pampa Vasca</i>	Indirectamente trata de la GCE y de los extranjeros que participaron en ella
041	<i>Wolverine, vol. 2, nº 35. «Blood and Claws. Part 1: Blood, Sand and Claws!»</i>	Larry Hama/ Marc Silvestri	EEUU	1991	Cómic (Lobezno –en inglés Wolverine aparece en Guernica durante el bombardeo de 1937)	GCE
042	<i>Bandit Country</i>	David Barnett/ Janek Matysiak/	Reino Unido	1993	Cómic (colección COMMANDO nº 4350)	GCE/BBII
043	<i>Saint-Exupéry: el último vuelo</i>	Hugo Pratt	(Francia)	(1994) 2000	Álbum	GCE/BBII
044	<i>Louis La Guigne. Tomo 11. La Cinquième colonne</i>	Dethorey/Giroud	Francia	1995	Álbum	BBII

045	<i>El hombre oculto</i>	Néstor Burron/ Carlos Casalla	Argentina	1996	Colección de 5 historietas aparecidas en la revista <i>Todo Color Nippur Magnum</i> , nº 106; <i>Nippur Magnum</i> nº 135; <i>Súper Anual Nippur Magnum</i> nº 49; <i>Todo Color Nippur Magnum</i> , nº 107; <i>Nippur magnum</i> , nº 136	GCE
046	<i>El artefacto perverso</i>	Felipe Hdz Cava/ Fdcó. Del Barrio	España	1996	Álbum	Posguerra
047	<i>Un largo silencio</i>	Fco. Gallardo/ M. Ángel Gallardo	España	(1997) 2012	Novela gráfica, ampliada en 2007	GCE
048	<i>Louis La Guigne. Tomo 12. Les Parias</i>	Dethorey/Giroud	Francia	1998	Álbum	GCE
049	<i>L'homme fantôme (Soledad, vol. 5)</i>	Tito	Francia	1998	Album	GCE
050	<i>¡No pasarán! Tomo 1</i>	Giardino	(Francia)	(1999) 2000	Álbum	BBII/ GCE
051	<i>Mister No . nº 293. Terra e Libertá</i>	Luigi Mignacco/ Orestes Suárez/ Roberto Diso/ Fabrizio Busticchi/ Luana Paesani	Italia	1999	Álbum	GCE/BBII
052	<i>La page cornée</i>	Mako/ Daemninckx	Francia	1999	Album	GCE
053	<i>Mortadelo y Filemón. Siglo XX, qué progreso</i>	Francisco Ibáñez	España	1999	Álbum (la GCE aparece dibujada en las pp. 30 y 31)	GCE
054	<i>Que podemos fazer?</i>	Hernández Cava/ Bruillard	Portugal	2000	Álbum	BBII
055	<i>Río de sangre (¡No pasarán! Tomo 2)</i>	Giardino	(Francia)	2002	Álbum	BBII/GCE
056	<i>Victoria Cross, nº1</i>	Billy Tucci	EEUU	2002	Cómic (serie inacabada)	GCE/BBII
057	<i>Modotti. Una mujer del siglo XX. Vol. 1</i>	Ángel de la Calle	España	2003	Novela gráfica (recopilada, junto a una segunda parte, en 2007, en un volumen integral que fue ampliado y reeditado en 2011)	

058	«Condors», en <i>War Story</i> , vol.2, nº 4	Garth Ennis/ Carlos Ezquerro	EEUU	2003	Album (colección de 2 series, cada una de 4 núms., dibujada por varios autores bajo guiones de Ennis ambientados en la 2GM, salvo el capítulo «Condors», ambientado en la GCE; el integral en inglés apareció en 2004; en español en 2009)	GCE/BBII
059	<i>Monserrat. Souvenirs de la Guerre Civile</i>	Julio Ribera	Francia	2004	Álbum (serie de 3 vols.)	GCE/BBII
060	<i>L'ultimo treno</i>	Massimo Carlotto/ Giuseppe Palumbo	Italia	2004	Album (es la primera versión, corta, de <i>Tomka, il gitano</i>)	GCE/BBII
061	<i>Sombras</i>	El Cubri	España	2004	Álbum	Cita a las BBII
062	<i>Els Ninx; Memories a llops d'una família catalana</i>	Lluís Juste de Nin	España	2004	Novela Gráfica	GCE (citada en un capítulo)
063	<i>Modotti. Una mujer del siglo XX. Vol. 2</i>	Ángel de la Calle	España	2005	Novela gráfica (volumen integral en 2007). En 2011 apareció una nueva edición aumentada y corregida con motivo del 70º aniversario de la muerte de Tina Modotti	GCE/BBII
064	<i>Jeunesse bafouée: une dictature au fil des tours (Montserrat, t. 2)</i>	Ribera	Francia	2005	Álbum	
065	<i>Cuerda de presas</i>	Jorge García/ Félix Martínez	España	2005	Álbum	
066	<i>Fats Waller</i>	Igor/ Sampayo	España	2005	Álbum	BBII
067	<i>Joan. Sobrevivir en la Guerra Civil española</i>	Robin Wood / Carlos Pedrazzini	(Italia)	(2005) 2012	Novela gráfica (vol. integral con los núms. aparecidos en Italia)	GCE/BBII
068	<i>Martillo de herejes</i>	J. Gómez/Agustín Alessio/ Jaime Herrera	España	2006	Álbum	GCE/BBII

069	<i>Nuestra guerra civil</i>	Laura/Beroy/Fritz/ Ángel de la Calle/ David Rubin/F, Hdz Cava/ Jorge García/ Pepe Gálvez	España	2006	Álbum (editado para coincidir con las exposiciones <i>La Guerra de Papel</i> y <i>La Jaula de la Memoria</i> , en la 24 Edición del Salón Internacional del Cómic de Barcelona)	GCE
070	<i>Quintos</i>	Andreas/Cochet	Francia	2006	Álbum	GCE/¿BBII?
071	<i>Ermo (vol. 1). Le malicien</i>	Bruno Loth	Francia	2006	Álbum (6 vols., hasta 2012 habían aparecido 5 números; el último data de 2013)	GCE
072	<i>Paris liberté: le parfum de l'espoir (Montserrat, t. 3)</i>	Ribera	Francia	2006	Álbum	
073	<i>Primavera tricolor 1</i>	Carles Santamaría/ Pepe Farruqo/ Josep Fontana (prólogo)	España	2006	Álbum	GCE
074	<i>36-39. Malos tiempos, vol. 1</i>	Carlos Giménez	España	2007	Álbum (4 vols.; 2007-2009; el integral <i>Todo 36-39. Malos tiempos</i> es de 2010)	GCE
075	<i>Ermo (vol. 2). Barricades</i>	Bruno Loth	Francia	2007	Álbum (6 vols., hasta 2012 habían aparecido 5 números)	GCE
076	<i>Mar de plomo</i>	Mikel Begoña	España	2007	Álbum	GCE
077	<i>El tiempo arrebatado</i>	Antonio Navarro	España	2007	Álbum (retoma personajes de su serie <i>Simone</i>)	Cita a las BBII
078	<i>Tomka. El gitano de Guernica</i>	Massimo Carlotto, Giuseppe Palumbo	Italia	2007	Novela gráfica	GCE/BBII
079	<i>Sin ilusión (¿No pasarán! Tomo 3)</i>	Giardino	(Francia)	2008	Álbum	BBII/ GCE
080	«Fronte dell'Ebro, estate 1938»	Giardino	Italia	Online ¿desde 2009?	Una página. Sin título; le hemos dado el que figura en el texto de apoyo. Es el inicio descartado de la trilogía <i>No pasarán</i>	BBII
081	<i>36-39. Malos tiempos, vol. 2</i>	Carlos Giménez	España	2008	Álbum (4 vols.; 2007-2009; el integral <i>Todo 36-39. Malos tiempos</i> es de 2010)	GCE

082	<i>36-39. Malos tiempos, vol. 3</i>	Carlos Giménez	España	2008	Álbum (4 vols.; 2007-2009; el integral <i>Todo 36-39. Malos tiempos</i> apareció en 2010)	GCE
083	<i>Ermo (vol. 3). Une nuit en Aragon</i>	Bruno Loth	Francia	2008	Cómic (6 vols., hasta 2012 habían aparecido 5 números)	GCE
084	<i>Sordo</i>	Rayco Pulido/ David Muñoz	España	2008	Álbum	Maquis
085	<i>Las serpientes ciegas</i>	Hernández Cava/ Seguí	España	2008	Novela gráfica	GCE/BBII
086	<i>Primavera tricolor 2</i>	Carles Santamaría/ Pepe Farruqo/ Lluís Martí Bielsa (prólogo)	España	2008	Álbum	
087	<i>(1936-1939) Tormenta sobre España</i> (recopilatorio de <i>La Guerra Civil Española</i> -de 1986, pero con una historieta más)	Victor Mora/ Annie Goetzinger/ Florenci Clavé/ Jesús Blasco /José Ortiz/ Victor de la Fuente/ Alfonso Font/ Tha/ Atilio Micheluzzi/ Antonio Parras Antonio Martín (ed.)	España	2008	Álbum que recopila las historietas aparecidas en la serie <i>La Guerra Civil española</i> , publicada por <i>Cimoc</i> . Con respecto a la edición de 1986, ahora se añadió una historieta de Antonio Parras que no apareció entonces	GCE (y BBII en la historieta «Los voluntarios», de Victor de la Fuente)
088	<i>Spirou, le journal d'un ingénieur</i>	Émile Bravo	(Bélgica)	(2008) 2009	Álbum	
089	<i>36-39. Malos tiempos, vol. 4</i>	Carlos Giménez	España	2009	Álbum (4 vols.; 2007-2009; el integral <i>Todo 36-39. Malos tiempos</i> es de 2010)	GCE
090	<i>Ermo (vol. 4). Mujeres libres</i>	Bruno Loth	Francia	2009	Álbum (6 vols., hasta 2012 habían aparecido 5 números)	GCE
091	<i>El arte de volar</i>	Antonio Altarriba/ Kim	España	2009	Novela gráfica	GCE
092	<i>Un buen hombre</i>	Javier Cosnava/ Daniel Acuña/ Toni Carbos/ Carlos/ Bernardo Muñoz/ Javier Fernández/ Zapico/ Javier N. B./ Fernando Baldó/ Rubén del Rincón/ Sofia Espinosa	España	2009	Álbum	

093	<i>Barcelona 1931. L'educació sentimental</i>	Lluís Juste de Nin	España	2009	Novela gráfica	
094	<i>Almanaque ilustrado del fin del mundo</i>	Pablo Auladell/ Keko/ Txemacantropus/ Gustavo Rico/ Jorge García/ Cifré/ Micharmunt	España	2009	Álbum	GCE
095	<i>Storm over Spain</i>	Ferg Handley/ Ian Kennedy	Reino Unido	2009	Cómic de la colección COMMANDO, nº 4211	GCE/BBII
096	<i>Robeson in Spain</i>	Brown/Carroll	EEUU	2009	Cómic (extra de la revista <i>The Volunteer</i> , v. 26, nº 2)	BBII
097	<i>Historia ilustrada de España. Vol. 2</i>	García de Cortázar/ Guiral/Torres/ Torres	España	2009	Enciclopedia (2 vols.)	1 viñeta de las BBII
098	<i>Le recul du fusil. Tomo 1. Les Chambres</i>	Bordas	Bélgica	2010	Álbum (falta por aparecer el vol. 3)	Cita a las BBII; el protagonista acaba yendo a España
099	<i>El ángel de la Retirada</i>	Paco Roca	Francia/ España	2010	Álbum	
100	<i>Forces Aériennes Françaises Libres, vol. 1. Opération Dynamo</i>	Wallace Hautière/ Régis Hautière/ Stephan Agosto	Francia	2010	Álbum	BBII
101	<i>El invierno del dibujante</i>	Paco Roca	España	2010	Álbum	Hace una referencia a la GCE
102	<i>Miguel Núñez: mil vidas más</i>	Alfonso López/ Pepe Gálvez/ Joan Mundet	España	2010	Novela gráfica	
103	<i>Tristísima ceniza. Un tebeo de Robert Capa en Bilbao</i>	Mikel Begoña/ Iñaket	España	2011	Álbum	GCE
104	<i>Ermo (vol. 5). Cargo pour Barcelone</i>	Bruno Loth	Francia	2011	Álbum (la serie consta de 6 vols., de los que hasta 2012 habían aparecido 5); el nº 6 apareció en febrero de 2013 y se tituló <i>Mort à Madrid</i> . En España la serie apareció como trilogía llamada <i>Los fantasmas de Ermo</i> (2013).	GCE (las BBII aparecen muy circunstancialmente en el vol. 6, que no está incluido en este listado por haber aparecido en 2013)

105	<i>Exilio</i>	Kalvellido/ Pujol	España	2011	Cómic	
106	<i>Forces Aériennes Françaises Libres, vol. 2. El condor pasa</i>	Wallace Hautière/ Régis Hautière/ Stephan Agosto	Francia	2011	Álbum	
107	<i>La huella de Lorca</i>	El Torres/ Carlos Hernández	España	2011	Álbum	GCE
108	<i>Tormenti</i>	Furio Scarpelli	Italia	2011	Novela gráfica	Aparecen BBII
109	<i>The League of Volunteers, n° 1</i>	Rob Curley/ Barry Keegan	Irlanda	2011-	Cómic (serie en curso)	Cita a las BBII
110	<i>Nuevas hazañas bélicas</i>	VV AA	España	2011-	Cómic (serie en curso)	GCE
111	<i>Les temps nouveaux. Tomo 1. Le retour</i>	Raives/ Warrants	Bélgica	2011	Álbum	Cita a las BBII
112	<i>Les temps nouveaux. Tomo 2. Entre chien et Loup</i>	Raives/ Warrants	Bélgica	2012	Álbum	
113	<i>La lignée 33, vol.1, Antonin 1937</i>	Galandon, Félix, Marie, Berlion, Smulkowski	Francia	2012/ 2013	Álbum (col. 4 vols.)	Se menciona a las BBII
114	<i>L e recul du fusil. Tomo 2. Les Batailles</i>	Bordas	Bélgica	2012	Álbum (al cierre de nuestra investigación falta por aparecer el vol. 3)	BBII
115	<i>Rojo – «XV Brigada Internacional»</i>	Nono Kadáver	España	2012	Minicómic. Historia ilustrada dentro del pack <i>Rojo</i> (aparecido en IX-2012)	BBII
116	«Brigadistas Internacionales»	Pipo Loa	España	2012	Historieta de 1 página en <i>El Jueves</i> (n° 1.851, XI-2012)	BBII

FIGURA 187. TABLA 2: cómics relacionados con la GCE, las BBII y temas afines que hemos utilizado en nuestro trabajo. También hemos incluido la historieta «De lo que va pasando» (1937).

2. Tabla de cómics, por países, que han mostrado a las BBII y grado de protagonismo de éstas (según nuestro listado).

Para concluir este anexo hemos incluido una tabla que refleja, por países, el número de obras que hemos localizado en donde las Brigadas Internacionales tienen, por un lado, un papel protagónico y, por otro lado, aquellas en donde las Brigadas tienen un papel anecdótico. Dicho esto, y antes de mostrar la mencionada tabla, queremos hacer una aclaración. En el caso de Italia encontrará el lector que *L'ultimo treno* y *Tomka* son la misma historia, una en versión corta y otra en versión ampliada, por eso, al no ser exactamente la misma historia, las hemos considerado como dos obras distintas en donde las Brigadas Internacionales aparecen referidas de forma casi anecdótica. En cambio, para el caso de España, la historieta «Los voluntarios» aparece, sin alteración alguna, en la serie *La Guerra Civil española* y en el recopilatorio (1936-1939) *Tormenta sobre España*. Lo que diferencia a ambas obras que la incluyen es que en *Tormenta...* se ha añadido una historieta que no está incluida en la serie que publicó *Cimoc*, por eso «Los voluntarios» la hemos contabilizado una única vez.

TABLA 3. Países que han mostrado a las BBII.

PAÍS QUE HA PUBLICADO OBRAS CON APARICIÓN DE LAS BBII	OBRAS CON APARICIÓN PROTAGÓNICA DE LAS BBII	OBRAS CON APARICIÓN ANÉCDOTICA DE LAS BBII	TOTAL DE OBRAS EDITADAS POR PAÍS
España	7	13	20
Francia	4	7	11
Italia	1	8	9
EEUU	1	4	5
Bélgica	2	1	3
Portugal	1	1	2
Reino Unido	0	2	2
Irlanda	0	1	1
Total de países = 8	BBII: protagonistas en 16 ocasiones	BBII: algo anecdótico en 37 ocasiones	Las BBII aparecen en 53 ocasiones

FIGURA 188. TABLA 3: países con cómics sobre las BBII y grado de protagonismo de dichas tropas.

FUENTES DOCUMENTALES

1. BIBLIOGRAFÍA NO VOLCADA EN INTERNET

- ALANIZ, José: *Komiks. Comic Art in Russia*, Jackson, University Press of Mississippi, 2010.
- ALARY, Viviane (ed.): *Historietas, cómics y tebeos españoles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail/ Hespérides Espagne/ Université de Toulouse-Le Mirail, 2002.
- ALÍA MIRANDA, Francisco y DEL VALLE CALZADO, Ángel Ramón (coords.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después. Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, UCLM, 2008.
- ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR, Esther: «Arte, Patrimonio y Guerra Civil en Castilla-La Mancha», pp. 269-294, en ORTIZ HERAS, Manuel (coord.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. De El Alcázar a Los Llanos*, Madrid, Celeste Ediciones, Biblioteca Añil, 2000.
- AGUILAR, Paloma: *Memoria y olvido de la guerra civil*, Madrid, Alianza, 1996.
- ANDRÉS SANZ, Jesús de, y CUÉLLAR, Jesús; PRESTON, Paul (pról.): *Atlas ilustrado de la Guerra Civil Española*, Madrid, Susaeta, 2012 (2005).
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel: *El cine en Cádiz durante la Guerra Civil*, Cádiz, Universidad de Cádiz y Quorum Libros Editores, 1999.
- ARRARÁS, Joaquín: *Historia de la Cruzada Española*, 36 tomos (8 vols.), Ediciones Españolas, 1939-1943.
- ARÓSTEGUI, Julio (ed.): *Historia y memoria de la guerra civil: encuentro en Castilla y León. Salamanca, 24-27 de septiembre de 1986*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1988.
- BADIA, Francesc: *Els camps de treball a Catalunya durant la guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat (PAM), 2001.
- BARRERO, Manuel (coord.): *Tebeosfera*, Bilbao, Astiberri, 2006.
- BARTOLÍ, Josep: *La retirada. Éxode et exil des républicains*

- d'Espagne*, Luçon, Actes Sud, 2009.
- BLAS, Juan Antonio de: «Un tal... Corto Maltés», en VV.AA.: *Hugo Pratt. Cuadernos de divulgación de la historieta*, nº 2, Colección Un Hombre, Mil Imágenes, Barcelona, Norma Editorial, 1983.
 - BODEK, Adrián: *Memorias vivas. Brigadas Internacionales*, Madrid, La Oficina, 2014.
 - BRADLEY, Ken: *Brigadas Internacionales en España, 1936-1939*, Col. Ejércitos y Batallas nº 24, Tropas de élite, nº 13, Madrid, Eds. del Prado/Osprey Publishing, 1994.
 - BROWN, Joshua: «The Graphic Fight: New York Political Cartoonists and the Spanish Civil War», pp. 140-157, en CARROLL, Peter N. y FERNANDEZ, James Daniel: *Facing Facism: New York and the Spanish Civil War*, Nueva York, New York University/ Museum of the City of New York, 2007.
 - BRUNORO, Gianni: «Vittorio Giardino, un ingeniero en la línea clara», en revista *Cairo*, nº 45, Barcelona, Norma Editorial, 1986.
 - CANDEL, José María: *Historia del dibujo animado español*, Murcia, Filmoteca Regional de Murcia/Editora Regional de Murcia, 1993.
 - CARROLL, Peter N.: *La odisea de la Brigada Abraham Lincoln: los norteamericanos en la Guerra Civil española*, Sevilla, Espuela de Plata, 2005.
 - --- y FERNANDEZ, James Daniel: *Facing Facism: New York and the Spanish Civil War*, New York, Nueva York University/ Museum of the City of New York, 2007. En castellano: *Frente al Fascismo: Nueva York y la Guerra Civil Española*, Madrid, Instituto Cervantes/ Fundación Pablo Iglesias, 2007.
 - CARULLA, Jordi y CARULLA, Arnau: *La Guerra Civil en 2000 carteles*, Barcelona, Postermil, S.L., 1997.
 - CASANOVA, Julián: *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica, 1991.
 - ---: *República y guerra civil*, Barcelona, Crítica/Marcial Pons, 2007.
 - --- (coord.): *Tierra y Libertad. Cien años de anarquismo en España*, Barcelona, Crítica, 2010.
 - CASTELLS, Andreu: *Las Brigadas Internacionales de la guerra de España*, Barcelona, Ariel, 1974.
 - *Children's Drawings Of The Spanish Civil War. A collection of 153 drawings by children living in refuge colonies during the war*, Nueva York, The Spanish Institute, 1986.
 - CIERVA, Ricardo de la: *Leyenda y tragedia de las Brigadas*

- Internacionales*, Madrid, Prensa Española, 1971.
- COMA, Javier: *Los cómics: un arte del siglo XX*, Madrid, Guadarrama, 1977.
 - ---: *Del gato Félix al gato Fritz. Una historia de los cómics*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
 - ---: *Y nos fuimos a hacer viñetas*, Barcelona, Toutain, 1981.
 - --- (dir.): *Historia de los cómics*, 4 vols., Barcelona, Toutain, 1982.
 - ---: *El ocaso de los héroes en los cómics de autor*, Barcelona, Península, 1984.
 - --- (dir.): *Cómics clásicos y modernos*, suplemento dominical de *El País Semanal*, Madrid, PRISA, 1987-1988.
 - ---: *Cuando la inocencia murió. Ensayo sobre la obra de Milton Caniff «Terry y los piratas»*, Madrid, Eseuve, 1988.
 - ---: *El trazo vivificado*, Semana Internacional de Cine, Teruel, 1990.
 - ---: *Diccionario de los cómics. La Edad de Oro*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991.
 - CORDEROT, Didier: «Flecha, el semanario de las Juventudes falangistas (1937-1938)», en DESVOIS, Jean-Michel (coord.): *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico (PILAR). Homenaje a Jean-François Botrel*, Burdeos, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2005.
 - CUADRADO, Jesús: *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996*, Madrid, Compañía Literaria, 1997.
 - ---: *Atlas español de la cultura popular. De la Historieta y su uso. 1873-2000*, Madrid, Ediciones Sinsentido/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2 vols., 2000.
 - --- (dir.): *Sin palabras*, 17 núms., Madrid, Ediciones Sinsentido, 2004-2007.
 - --- (dir.): *De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Ediciones Sinsentido, 2004.
 - CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a José: «Imágenes en las paredes y transformaciones urbanas en el pueblo de Madrigueras (Albacete), habilitado por los brigadistas», pp. 147-154, en RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel; LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a: *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007.
 - ---: «Recuerdo de los brigadistas en Madrigueras», pp. 1357-1370, en ALÍA MIRANDA, Francisco y DEL VALLE CALZADO, Ángel

- Ramón (coords.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después. Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, UCLM, 2008.
- CRUSELLS, Magí: *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*, Ciudad Real, UCLM, 2001.
 - CRUZ PÉREZ, Fernando Javier de la: *Los cómics de Francisco Ibáñez*, Cuenca, UCLM, 2008, tesis doctoral dirigida por Julián DÍAZ en 2005.
 - DELPERRIÉ DE BAYAC, Jacques: *Las Brigadas Internacionales*, Madrid, Júcar, 1978 (1968).
 - DOMÍNGUEZ, Laureano: «Hablamos con... Víctor Mora. De un tiempo, de un país», *Cimoc* nº 66, Barcelona, Norma Editorial, 1986, pp. 61-62.
 - ---: «Annie Goetzinger. “No hay una historia, sino que hay historias”», *Cimoc* nº 68, Barcelona, Norma Editorial, 1986, p. 73.
 - ---: «Víctor de la Fuente. “Efemérides Nacionales”», *Cimoc* nº 70, Barcelona, Norma Editorial, 1986, p. 77.
 - DOPICO, Pablo: *El cómic underground español, 1970-1980*, Madrid, Cátedra, 2005.
 - ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, DeBolsillo, 2010 [1964].
 - EDICIONES DEL COMISARIADO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES: *Un año de las Brigadas Internacionales*, Madrid, 1937.
 - ESTEBAN, José y GÓMEZ-PORRO, Francisco (comp.): *La llamada española. Homenaje a las Brigadas Internacionales 1936-1996*, Toledo, Cortes de Castilla-La Mancha, 1996.
 - FISHER, Harry: *Camaradas. Relatos de un brigadista en la guerra civil española*, Madrid, Laberinto, 2001.
 - FUERTES ZAPATERO, Ana y CADILLA BAZ, María (coords.): *Las brigadas internacionales: Estudio multidisciplinar sobre los testimonios orales de sus protagonistas*, Salamanca, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2013.
 - FUSTER, Francisco: *La guerra. Las Brigadas Internacionales*, Del Albacete de ayer, 1, Albacete, (autoedición), 1985.
 - GÁLVEZ, Pepe y FERNÁNDEZ, Norman: *Historias rotas. La guerra del 36 en el cómic*, Gijón, Gobierno del Principado de Asturias/Semana Negra de Gijón, 2006.
 - --- y ---: *Egoístas, egocéntricos y exhibicionistas. La autobiografía en el cómic, una aproximación*, Gijón, Gobierno del Principado de Asturias/Semana Negra de Gijón, 2008.

- GASCA, Luis: *Los cómics en España*, Barcelona, Lumen, 1969.
- GEIST, Anthony y CARROLL, Peter N.: *They Still Draw Pictures: Children's Art in Wartime from the Spanish Civil War to Kosovo*, Champaign (Illinois), University of Illinois Press, 2002.
- GIARDINO, Vittorio: «La puerta de Oriente» en revista *Cairo* nº 36, *Especial Fin de Año*, Barcelona, Norma, 1985.
- ---: *L'avventuriero prudente. Frammenti di una biografia*, Roma, Spazio Corto Maltese Edizioni, 2011.
- GILARDONI, Virgilio; LAZZERI, Giorgio; y PETRILLO, Gianfranco: *I volontari ticinesi in difesa della Repubblica di Spagna*, Bellinzona, Archivio Storico Ticinese, 1976.
- GONZÁLEZ, Antoni; GONZÁLEZ, Manuel y PINOS, Núria: *Los grafitos de las Brigadas Internacionales de la iglesia del castillo de Castelldefels (1938-1939)*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1996.
- GONZÁLEZ MADRID, Damián Alberto (coord.): *El franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Madrid, Catarata, 2008.
- GÓMEZ-FLORES, Andrés: *La ciudad inventada. Albacete en la Guerra Civil. (Una historia literaria)*, Albacete, Los Libros del Sur, 2002.
- ---: «Albacete: la vida en el fortín de Babel», en RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel y LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a (eds.): *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007.
- GUBERN, Román: *El lenguaje de los cómics*, Barcelona, Península, 1972.
- ---: *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, Lumen, 1974.
- ---: *Comunicación y cultura de masas*, Barcelona, Península, 1977.
- --- y COMA, Javier: *Los cómics en Hollywood. Una mitología del siglo XX*, Barcelona, Plaza & Janés, 1988.
- --- y GASCA, Luis: *El discurso del cómic*, Madrid, Cátedra, 1988.
- --- y GASCA, Luis: *Diccionario de onomatopeyas del cómic*, Madrid, Cátedra, 2008.
- --- y GASCA, Luis: *Enciclopedia erótica del cómic*, Madrid, Cátedra, 2012.
- GUILLAUME, Marie-Ange; BOCQUET, José-Louis y BOTELLA, Anne-Élisabeth: *Goscinny: Biographie*, Arles, Actes Sud, 1997.
- GUIRAL, Antoni: *Terminología (en broma pero muy en serio) de los*

- còmics*, Barcelona, Ediciones Funnies, 1998.
- ---: *Cuando los cómics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera (1945-1963)*, Barcelona, Ediciones El Jueves, 2005.
 - ---: *Los tebeos de nuestra infancia. La Escuela Bruguera (1964-1986)*, Barcelona, Ediciones El Jueves, 2007.
 - ---: *Gin: L'artista elegant*, Barcelona, Norma, 2007.
 - --- y SOLDEVILLA, Joan Manuel: *El mundo de Escobar*, Barcelona, Ediciones B, 2008.
 - ---: *Bernet: 50 años de viñetas*, Barcelona, Ediciones El Jueves, 2009.
 - ---; GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; REDONDO, Jesús; TORRES, Álex y TORRES, Julio: *Historia ilustrada de España*, 2 vols., Barcelona, MediaLife Content, 2009.
 - ---: *By Vázquez: 100 años del nacimiento de un mito*, Barcelona, Ediciones B, 2010.
 - ---: *100 años de Bruguera. De El gato Negro a Ediciones B*; Barcelona, Ediciones B, 2010.
 - --- (coord.): *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*, 10 vols., Girona, Panini Cómics, 2007-2013.
 - HEMINGWAY, Ernest: *Por quién doblan las campanas*, Barcelona, Planeta, 2002 [1940].
 - HURTADO, Víctor: *Las Brigadas Internacionales (Atlas de la Guerra Civil española, vol. 2)*, Barcelona, DAU, 2013.
 - HOBSBAWM, Eric J.: *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica (Grijalbo Mondadori), 1998.
 - HOWSON, Gerald: *Armas para España*, Península, Barcelona, 2000 [1998].
 - JULIÁ, Santos: *Hoy no es ayer. Ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010.
 - KANTOROWICZ, Alfred: *'Tschapaiew', Das Bataillon der 21 Nationen*, Madrid, Imprenta Colectiva Torrent, 1938.
 - LARA, Antonio: *El maravilloso mundo de los tebeos*; Madrid, Edicusa, 1968.
 - --- (dir.): *Tebeos: los primeros cien años*, Madrid, Biblioteca Nacional/Anaya, 1996.
 - LARA, María y LARA, Laura: *Lo que yo he visto de la guerra. Los dibujos infantiles de la Colección Brauner 1937-1938*, Cuenca, Fundación Lucas Aguirre-Luisa Natalio, 2009.
 - LEFEBVRE, Michel y SKOUTELSKY, Rémi: *Las Brigadas*

- Internacionales. Imágenes recuperadas*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 2003.
- LEM, Stanislaw: *Fábulas de robots*, Madrid, Colección Punto Omega, Ediciones Guadarrama, nº 230, 1977 [1964].
 - LLADÓ, Francesca: *Los cómics de la transición (el boom del cómic adulto. 1975-1984)*, Barcelona, Glénat, 2001.
 - LONGO, Luigi: *Las Brigadas Internacionales en España*, México, ERA, 1966 (1956 [1939]).
 - LORENTE ALARCÓN, Juan Carlos: *Los tebeos que leía Franco en la Guerra Civil (1936-1939)*, Burgos, Editorial Vericuetos, 2000.
 - LOSTE RODRÍGUEZ, M^a Antonia (coord.) y Equipo Edición Gráfica: *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX*, Madrid, Centro del Profesorado (CEP)/Ediciones de la Torre, 1994.
 - MALEFAKIS, Edward (dir.): *La Guerra Civil de España*, Madrid, Taurus, 1996.
 - MARTÍN MARTÍNEZ, Antonio: *Historia del cómic español: 1875-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
 - ---: *Apuntes para una historia de los tebeos, 1833-1963*, Revista de Educación, núms. 194-197, Madrid, M^o de Educación y Ciencia, 1967-1968; (Barcelona, Glénat, 2003 [2000]).
 - MERINO, Ana: *El cómic hispánico*, Cátedra, Madrid, 2003.
 - MINISTERIO DE CULTURA: *El cómic en España*, Madrid, 2010.
 - MITAINE, Benoît y ALARY, Viviane: *Lignes de front. Guerre et totalitarisme dans la bande dessinée*, Ginebra, Georg, 2011.
 - MOIX, Terenci: *Los 'comics', arte para el consumo y formas pop*, Colección Jarama, nº 5, Barcelona, Llibres de Sinera, 1968. Reeditado en 2007 por Bruguera como *Historia social del cómic* a partir de la revisión y ampliación que el autor hizo en 1974.
 - MONTERO, Severiano: *La batalla de Brunete*, Madrid, Raíces Ediciones, 2009.
 - MORA, Víctor: «La historia como telón de fondo», en COMA, Javier (dir.): *Cómics clásicos y modernos*, suplemento dominical de *El País Semanal*, Madrid, PRISA, 1987-1988, p. 147.
 - MORA, Juan Miguel de: *Sólo queda el silencio*, Colección La Luz de la Memoria, nº 4, Cuenca, UCLM, 2005.
 - MURO MUNILLA, Miguel Ángel: *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*, Logroño, Universidad de La Rioja, Logroño, 2004.
 - NÚÑEZ DIAZ-BALART, Mirta: *La disciplina de la conciencia: las*

- Brigadas Internacionales y su artillería de papel*, Barcelona, Flor del Viento, 2006.
- OLIVER OLMO, Pedro: «Cuatro rojos. La sensibilidad en la memoria de un grupo de combatientes», *Al-Basit*, nº 45, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses/Diputación de Albacete, 2001.
 - ---: «La memoria posheroica: brigadistas y pacifistas ante la Guerra Civil española», Seminario interdisciplinar *Brigadas Internacionales: de la memoria a la esperanza*, Albacete, UCLM, (9-X-2011).
 - ORTEGA ANGUIANO, José Antonio: *Catálogo general del cómic español. 1865-1993*, Barcelona, Ediciones El Boletín, 1994.
 - ORTIZ HERAS, Manuel: «Historiografía de la transición» en VV. AA.: *La transición a la democracia en España. Historia y fuentes documentales*, Guadalajara, ANABAD, 2004.
 - ---: «Memoria social de la Guerra Civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración» en *Historia Actual Online*, nº 10, 2006.
 - ---: «La Memoria en el laboratorio del historiador» en GONZÁLEZ MADRID, Damián Alberto (coord.): *El franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Madrid, Catarata, 2008.
 - OTHEN, Christopher: *Las Brigadas Internacionales de Franco*, Barcelona, Destino, 2007.
 - PINEDO PEYDRÓ, Félix Jesús y SORROCHE CUERVA, Jesús: *Un viaje por la historia de Andalucía*, Granada, Federación Andaluza de Asociaciones de Personas Sordas, 2009.
 - POLO, Cándido: «La confusión de Babel. Una controversia psiquiátrica sobre las Brigadas Internacionales» en REQUENA, GALLEGO, Manuel y SEPÚLVEDA LOSA, Rosa María (coords.): *La Sanidad en las Brigadas Internacionales*, Colección La Luz de la Memoria, nº 5, Cuenca, UCLM, 2006.
 - PORCEL, Andrés y PORCEL, Pedro: «Los “cómic” en la Valencia republicana», en *València, capital de la República (1936-1937)*, Valencia, Ayto de Valencia, 1986.
 - PRADES I ARTIGAS, María Lourdes: *Sistema de información digital sobre las Brigadas Internacionales: Brigadistas, fuentes documentales y bases de datos (SIDBRINT)*, Colección La Luz de la Memoria, nº 10, Cuenca, UCLM, 2012.
 - PRESTON, Paul: *La Guerra Civil española 1936-1939*, Barcelona, Plaza & Janés, 1987.
 - ---: *Las derechas españolas en el siglo XX: autoritarismo, fascismo y*

- golpismo*, Madrid, Sistema, 1986.
- ---: *Franco, Caudillo de España*, Barcelona, Grijalbo, 1994.
 - ---: *El holocausto español*, Madrid, Debate, 2011.
 - QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ, Rafael: *La sociedad española en la Transición*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.
 - RAMÍREZ DE LUCAS, Otoniel: «Babel en la Mancha», *La Voz de la Sanidad*, nº 12, Albacete, 17-IX-1937, p. 13.
 - ---: «Babel en la Mancha», *El Defensor de Albacete*, 10-XI-1937.
 - RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio: *El 'comic' femenino en España. Arte sub y anulación*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1975.
 - ---: *La historieta cómica de postguerra*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1975.
 - ---: *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
 - REIG TAPIA, Alberto; TUÑÓN DE LARA, Manuel (pról.): *Ideología e Historia. Sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid, Akal, 1984.
 - ---: *Violencia y Terror. Estudios sobre la Guerra Civil española*, Madrid, Akal, 1991.
 - ---: *La cruzada de 1936. Mito y memoria*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
 - ---: *Revisionismo y política. Pío Moa revisitado*, Madrid, Ed. Foca, 2008.
 - REQUENA GALLEGO, Manuel (coord.): «Monográfico sobre la Guerra Civil y las Brigadas Internacionales en Albacete», *Al-Basit*, nº 39 bis, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses/Diputación de Albacete, noviembre de 1996.
 - --- (coord.): *La Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales*, Cuenca, UCLM, Colección Estudios, nº 42, 1998.
 - --- (ed.): *Las Brigadas Internacionales, Ayer*, nº 56 (4), Madrid, Marcial Pons, 2004.
 - --- y SEPÚLVEDA LOSA, Rosa María (coords.): *La Sanidad en las Brigadas Internacionales*, Colección La Luz de la Memoria, nº 5, Cuenca, UCLM, 2006.
 - ---: «Los medios sanitarios de los brigadistas internacionales: su lucha contra la muerte», en RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel y LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a (eds.): *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007.

- RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel y LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a (eds.): *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando: *Bibliografía de las Brigadas Internacionales y de la participación de extranjeros a favor de la República (1936-1939)*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses/ Diputación de Albacete, 2006.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro y VILLENA ESPINOSA, Rafael: *Testigo de lo pasado. Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*, Tomelloso (Ciudad Real), Soubriet, 2005.
- SÁNCHEZ ROBLES, José: «Se levanta en el campus un monumento en memoria de las Brigadas Internacionales», *La Verdad de Albacete*, 29-X-1996.
- SCHABER, Irme: *Gerta Taro: Fotoreporterin mi spanischen Bürgerkrieg*, Marburg, Jonas Verlag, 1994.
- SELVA INIESTA, Antonio: «La Guerra Civil en Albacete», pp. 35-64, en ORTIZ HERAS, Manuel (coord.), FONTANA, Josep (pról.): *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. De El Alcázar a Los Llanos*, Madrid, Celeste Ediciones, Biblioteca Añil, 2000.
- SEPÚLVEDA LOSA, Rosa M^a: «II Foro internacional sobre las Brigadas Internacionales», en Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha, nº 24, Madrid, Celeste Ediciones, 2002.
- ---: «“Los Voluntarios de la Libertad” y el Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI) de la Universidad de Castilla-La Mancha», en RODRÍGUEZ CELADA, Antonio; PASTOR GARCÍA, Daniel y LÓPEZ ALONSO, Rosa M^a (eds.): *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007.
- SKOUTELSKY, Rémi: *Novedad en el frente: las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil*, Madrid, Temas de Hoy, 2005.
- SOSENKO, George: *Aventurero idealista*, Colección La luz de la Memoria, nº 3, Cuenca, UCLM, 2004.
- SOUTHWORTH, Herbert Rutledge: *El lavado de cerebro de Francisco Franco*, Barcelona, Crítica, 2000.
- THOMAS, Hugh: *La guerra civil española*, París, Ruedo Ibérico, 1962.
- TORTELLA, Gabriel y NÚÑEZ, Clara Eugenia: *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 2011.

- --- y ---: *Para comprender la crisis*, Madrid, Gadir, 2009.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel [et al.]: *La guerra civil española, 50 años después*, Barcelona, Labor, 1985.
- TUSELL, Javier: *La transición española a la democracia*, Madrid, Alcaná Libros, 1997.
- ---: *Fascismo y franquismo cara a cara: una perspectiva histórica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- TSOU, Hwei-Ru y TSOU, Len: *Los brigadistas chinos en la guerra civil. La llamada de España (1936-1939)*, Madrid, Catarata, 2013.
- VICH, Sergi: *La historia en los Comics*, Barcelona, Glénat, 1997.
- VIDAL, César: *Las Brigadas Internacionales*, Espasa Calpe, 1998.
- VILAR, Pierre: *La guerra civil española*, Barcelona, Crítica (Grijalbo Mondadori), 1996 (1986).
- VIÑAS, Ángel: *La soledad de la República: el abandono de las democracias y el viraje hacia la Unión Soviética*, Barcelona, Crítica, 2006.
- --- (ed.): *En el combate por la Historia: La República, la guerra Civil, el franquismo*, Sant Cugat del Vallés (Barcelona), Pasado y Presente, 2012.

2. FUENTES EN INTERNET [ENLACES REVISADOS EL 24 JUNIO 2013]

- *20Minutos.es*: «Miles de personas rodean con máscaras el Parlamento británico en el día de Guy Fawkes» (06-XI-2012)
<<http://www.20minutos.es/noticia/1638467/0/opvendetta-rodea/guy-fawkes/parlamento-londres/>>.
- *ABC*: «Hemeroteca» <<http://hemeroteca.abc.es/>>.
- *ABCfoto* del diario *ABC.es*: «Monumento levantado a las víctimas de la guerra caídas en el bando republicano a manos de los nacionales» <<http://abcfoto.abc.es/fotografias/temas/monumento-levantado-las-victimas-guerra-13420.html>>.
- ABELLA, Ana: «La guerra civil, según Giardino», *El Periódico* (30-V-2012) <<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/guerra-civil-segun-giardino-1852170>>.
- *Abraham Lincoln Brigade Archives (ALBA)*: «Volunteers. Phil Bard» <<http://www.alba-valb.org/volunteers/phil-bard>>.
- ---: «Resources. The Volunteer June 2009» <<http://www.alba-valb.org/resources/document-library/volunteer-june-2009>>.

- Agencia EFE: «Aprobada definitivamente la ley de Memoria Histórica» (10-XII-2007) <http://www.cadenaser.com/espana/articulo/aprobada-definitivamente-ley-memoria-historica/csrcsrpor/20071210csrcsrnac_9/Tes>.
- ---: «“Las serpientes ciegas”, Premio Nacional de Cómic» (5-XI-2009) <<http://www.abc.es/20091105/cultura-comic/serpientes-ciegas-premio-nacioal-200911051300.html>>.
- ---: «Una historia de la Guerra Civil se lleva el Premio Nacional de Cómic», *Publico.es* (16-XI-2010)
<<http://www.publico.es/culturas/346937/una-historia-de-la-guerra-civil-se-lleva-el-premio-nacional-de-comic>>.
- ---: «Manchan con tinta roja el monumento dedicado a las Brigadas Internacionales»,
20 minutos (2-XI-2011)
<<http://www.20minutos.es/noticia/1207628/0/agresion/monumento/brigadas-internacionales/>>.
- ---: «La bandera republicana española ondea por primera vez en el Ayuntamiento de París», *Publico.es* (25-VIII-2012) <<http://www.publico.es/internacional/441366/la-bandera-republicana-espanola-ondea-por-primera-vez-en-el-ayuntamiento-de-paris>>.
- ---: «El museo del cómic se replantea para dar cabida a los videojuegos y a la animación», *La Vanguardia* (25-IV-2012)
<<http://www.lavanguardia.com/ocio/20120425/54285829305/museo-del-comico-videojuegos.html>>.
- ALBUÍN, Juan Antonio: «El carismático Valeriano Belmonte conmemora los 90 años del nacimiento de Pulgarcito», *El Pueblo de Albacete* (12-IX-2011) <<http://www.elpueblodealbacete.com/noticias/1814-el-carismatico-valeriano-belmonte-conmemora-los-90-anos-del-nacimiento-de-pulgarcito/>>
- ALCÁZAR, Javier: «La normalización errónea», web *Tebeosfera*, Sevilla, 2009 <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_normalizacion_erronea.html>.
- *American Studies at the University of Virginia*
<http://xroads.virginia.edu/~ma04/wood/ykid/imagehtml/yk_phonograph.htm>.
- ALANDETE, David: «Superhéroes de la liberación gay», *El País* (8-XI-2011) <http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/08/actualidad/1352411770_418763.html>.
- ALBEROLA, Octavio: «Obituario: Salvador Gurucharri (Salva), el

- compañero, el amigo», *Rojo y Negro* (16-V-2014).
- ALTARRIBA, Antonio (coord.): *La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España*, ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura, Vol. 187, nº extra 2, 2011
<<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/104/showToc>>.
 - ARANGO JOHNSON, Jorge Alberto; GÓMEZ SALAZAR, Luz Elena y GÓMEZ HERNÁNDEZ, Mónica María: «El cómic es cosa seria», *Anagramas*, volumen 7, nº 14, pp. 13-32, Medellín (Colombia), Universidad de Medellín, 2009, en *SciELO (scientific electronic library online)*
<http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222009000100002&lng=en&nrm=iso>.
 - Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid. Fundación de los Ferrocarriles Españoles <<http://www.museodelferrocarril.org>>.
 - Asociación Archivo, Guerra y Exilio (AGE): «Ha fallecido Adelina Kondratieva, Brigadista Internacional y Presidenta de AGE» (19-XII-2012)
<<http://age-derechos.blogspot.com.es/2012/12/ha-fallecido-adelina-kondratieva.html>>.
 - Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI)
<<http://www.brigadasinternacionales.org/>>.
 - ---: «Las Brigadas Internacionales. Síntesis histórica»
<http://www.brigadasinternacionales.org/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=55>.
 - ---: «Nuestra historia» <http://www.brigadasinternacionales.org/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=54>.
 - Asociación de Amigos de la Historia de Albacete <www.historiadealbacete.com>.
 - Asociación Cultural Orihuela 2010: «Un poeta en el frente. La proclama de Miguel Hernández» <<http://www.2m10.com/index.php/un-poeta-en-el-frente-la-proclama-de-miguel-hernandez/>>.
 - *Bandes dessinées oubliées*: «9ème art sur le WEB. Parutions Dans le Journal de Spirou»
<<http://www.bdoubliees.com/journalspirou/redactionnel/s9art.htm>>.
 - BARRERO, Manuel: «Viñetas republicanas en la Guerra Civil española» en *Tebeosfera 2ª época*, Sevilla, XII-2005 (antes en *Tebeosfera*, Bilbao, Astiberri, 2006, pp. 33-60)

- <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/vinetas_republicanas_en_la_guerra_civil_espanola.html>.
- ---: «La catalogación de los cómics españoles», en web *Tebeosfera* (11-VII- 2008) <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html>.
 - ---: «Modotti. Mujer rota con principio del siglo al fondo», en web *Tebeosfera* 2ª época 3 (Sevilla, 23-V-2009) <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/modotti_mujer_rota_con_principio_de_siglo_al_fondo.html>.
 - --- y MARTÍN, Antonio: «Publicaciones Plan, S.L.» en web *Tebeosfera* (2008) <http://www.tebeosfera.com/entidades/publicaciones_plan_s_l.html>.
 - *BDzoom*: «A PROPOS DU TERME “NEUVIEME ART”» (13-IX-2008) <<http://bdzoom.com/5343/actualites/a-propos-du-terme-neuvieme-art/>>.
 - ---: «Patrimoine. Vitorio Giardino», de Gilles Ratier (19-VII-2011) <<http://bdzoom.com/33646/patrimoine/vittorio-giardino/>>.
 - *Bibliografía Completa de Sergio Bleda*: <<http://bibliografiasergiobleda.blogspot.com.es/2008/07/1991.html>>.
 - BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés: «La historiografía de la guerra civil española», *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*, nº 7 (2007) <<http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d014.pdf>>.
 - *BOE* nº 87 (12-IV-1977): Real Decreto-ley 24/1977, de 1 de abril, sobre libertad de expresión <<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1977-9008>>.
 - --- nº 227 (20-IX-2004): Real Decreto 1891/2004, de 10 de septiembre, se crea la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la guerra civil española y del franquismo <<http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-16360>>.
 - --- nº 277 (17-XI-2008): Real Decreto 1792/2008 de 3 de noviembre, sobre concesión de la nacionalidad española a los voluntarios integrantes de las Brigadas Internacionales <<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-18495>>.
 - *Comic-orama*: «Morris» <<http://www.comicorama.gr/morris.html>>.
 - *CEDOBI (Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales)*: «Inicio» <<http://www.brigadasinternacionales.uclm.es/>>.
 - ---: «Publicaciones» <<http://www.brigadasinternacionales.uclm.es/>>

- publicaciones>.
- *Center for History and New Media ROY ROSENZWEIG* <<http://chnm.gmu.edu/aq/comics/spectlex1.html>>.
 - *Centre Interlangues – TIL (Texte, Image, Langage): «Benoît Mitane»* <<http://til.u-bourgogne.fr/equipe/enseignants-chercheurs/257-Benoît-mitaine.html>>.
 - *Centre National de Documentation Pédagogique: «1918. La guerre en affiches Document brut pour la classe»* <http://www.cndp.fr/crdp-reims/cddp10/ressources/mediatheque/dossiers/guerre_affiches/>.
 - Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil y ANILIJ: «La Guerra en la literatura para niños y jóvenes», Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003 <<http://www.fundaciongsr.org/documentos/guerra.pdf>>.
 - CEPRIÁ, Félix y ALCÁZAR, Javier: «Juan Antonio Ramírez», web *Tebeosfera* (2009 [2008]) <http://www.tebeosfera.com/autores/juan_antonio_ramirez.html>.
 - CONDE, Luis: «Lo femenino asexuado en los tebeos de la Guerra Civil española», web *Tebeosfera*, Madrid (2012) <http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/lo_femenino_asexuado_en_los_tebes_de_la_guerra_civil_espanola.html>.
 - Congreso de los Diputados. *Boletín Oficial de las Cortes Generales Congreso de los Diputados* (BOCG): «Proposición de Ley. 122/000218 Concesión de la nacionalidad española y de una prestación económica excepcional a los voluntarios integrantes de las Brigadas Internacionales» (30-III-2007) <[http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/PopUpCGI?CMD=VERLST&BASE=puw8&DOCS=11&DOCORDER=LIFO&QUERY=%28CDB20070330027701.CODI.%29](http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/PopUpCGI?CMD=VERLST&BASE=puw8&DOCS=11&DOCORDER=LIFO&QUERY=%28CDB20070330027701.CODI.%29>)>.
 - CONSTENLA, Tereixa: «Una enciclopedia mundial del tebeo», *El País* (8-III-2012) <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/07/actualidad/1331146480_513728.html>.
 - *Conversazioni sul fumetto: «Jacovitti: sessant'anni di surrealismo a fumetti. Parte 2»*, de Andrea Queirolo (25-III-2011) <<http://conversazionisulfumetto.wordpress.com/2011/03/25/jacovitti-sessant%E2%80%99anni-di-surrealismo-a-fumetti-parte-2/>>.
 - *Cómic, historietas, tebeos...* <<http://comic-historietas.blogspot.com.es/>>.
 - ---: «Presentación de “CHT” en ‘Espacio Sinsentido’» (15-V-2010)

- <<http://comic-historietas.blogspot.com.es/search/label/PRESENTACION%20CHT>>.
- *Comicipedia Lambiek* <<http://www.lambiek.net/comicipedia.html>>.
 - *Comics Research Bibliography* <<http://homepages.rpi.edu/~bulloj/comxbib.html>>.
 - *Comicsando*: «Vitorio Giardino 8» (31-V-2009) <<http://comicsandoimage.wordpress.com/2009/05/31/vitorio-giardino-8/>>.
 - CORTIJO, Adela: «Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta “cómic femenino”», *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 187, nº extra 2, 2011 <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1378>>.
 - CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco: *Visiones del carnaval*, Museo Nicanor Piñole, Gijón, 2005 <<http://biblioteca.artium.org/Record/92654/Details>>.
 - CRAI Biblioteca del Pavelló de la República (Universitat de Barcelona) <<http://crai.ur.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-pavello-republica>>.
 - CRUSELLS, Magí: «El papel de las Brigadas Internacionales en el cine documental extranjero (1936-1939)», *Ayer*, nº 56, 2004 (4), pp. 143-163 <www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer56/ayer56-06.pdf>.
 - CRUZ, Juan: «Somos nuestra infancia», *El País* (26-II-2011) <http://elpais.com/diario/2011/02/26/sociedad/1298674801_850215.html>.
 - DARIAS, Manuel: «Bartolomé Seguí. La narración en viñetas», *Imagorama. Diario de la imagen* <<http://www.imagorama.eu/index.php/entrevistas/2897-bartolome-segui-la-narracion-en-vinetas->>.
 - *Deke's Collection*: «Horrors of War Bubblegum Cards» <<http://www.dekescollection.net/how2.html>>.
 - *Desde el Nibelheim*: «Antonio Hernández Palacios y la Guerra Civil española» (22-I-2011) <<http://desdeelnibelheim2.blogspot.com.es/2011/01/antonio-hernandez-palacios-y-la-guerra.html>>.
 - ----: «Por sus palabras los conoceréis, 5: Vittorio Giardino, o el historietista como intelectual» (3-XII-2012) <<http://desdeelnibelheim2.blogspot.com.es/2012/12/por-sus-palabras-los-conocereis-4.html>>.
 - *DC Comics Database*: «Master Comics Vol 1 21» <http://dc.wikia.com/wiki/Master_Comics_Vol_1_21>.
 - ---: «Secret Origins Vol 2 5» <http://dc.wikia.com/wiki/Secret_Origins_Vol_2_5>.
 - ---: «Secret Origins Vol 2 45» <http://dc.wikia.com/wiki/Secret_Origins_Vol_2_45>.

- Origins_Vol_2_45>.
- DÍEZ BALDA, María Antonia: «El cómic feminista: un poco de historia» (2011), *GREDOS: Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca* <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL_DiezBalda_comic.pdf>.
 - : «La imagen de la mujer en el cómic: Cómic feminista, cómic futurista y de ciencia- ficción» (2011), *MAV (Mujeres en las Artes Visuales)* <<http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/imagen%20mujer%20comic.pdf>>.
 - *Digitalia* <<http://www.digitaliapublishing.com/ejournal/44>>.
 - DOPICO, Pablo: «El cómic español como tema de investigación universitaria», web *Tebeosfera*, XII-2010 <http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/el_comic_espanol_como_tema_de_investigacion_universitaria.html>.
 - *Ebook3000.com*: «Komiks: Comic Art in Russia. José Alaniz (2010)» (10-III-2011) <http://www.ebook3000.com/Komiks--Comic-Art-in-Russia_126883.html>.
 - *El País*: «Hemeroteca» <<http://elpais.com/diario/>>.
 - ----: «Revistas especializadas en historietas» (13-IV-1977) <http://elpais.com/diario/1977/04/13/cultura/229730408_850215.html>.
 - ----: «“Una guerra civil no es un acontecimiento conmemorable”, afirma el Gobierno» (19-VII-1986) <http://elpais.com/diario/1986/07/19/espana/522108013_850215.html>.
 - ENTRALLA MARTÍNEZ, Eduardo Rafael: «Cómics y bibliotecas», *Absysnet.com/Baratz –Servicios de Teledocumentación* <<http://idbaratz.com/recursos/comics/esp2euro1.html>>.
 - ESTALAYO VEGA, María: «El uso de cómics en la clase de traducción general japonés-español: la traducción de aspectos pragmáticos de comunicación interpersonal», en ROMANA GARCÍA, María Luisa [ed.] *II AIETI. Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Estudios de Traducción e Interpretación. Madrid, 9-11 de febrero de 2005* <http://www.aieti.eu/pubs/actas/II/AIETI_2_MEV_Comics.pdf>.
 - Federación Estatal de Foros por la Memoria: «Despedida de las Brigadas Internacionales en Albacete. 28, 29 y 30 de octubre (CEDOBI, 27-10-2008)» <http://www.foroporlamemoria.info/noticia.php?id_noticia=5164>.
 - FICOMIC: «Arranca el Salón del Cómic más guerrero» (8-5-2014) <<http://www.ficomic.com/NOTICIES/detall.cfm/ID/12304/T/arranca->

- salon-comic-mas-guerrero.htm>.
- *Foro por la Memoria de Córdoba*: «Lecturas recomendadas» <http://www.foromemoriacordoba.org/?page_id=79>.
 - *Fotos de Albacete*: «Brigadas Internacionales I» <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2007/03/guerra-civil-en-albacete-y-personajes.html>>.
 - ---: <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2011/09/las-dos-primeras-estaciones-de-tren.html>>.
 - ----: <<http://albacete-fotos.blogspot.com.es/2011/10/brigadas-internacionales-ii.html>>.
 - FOURMONT, Guillaume: «El cómic rompe el silencio», *Público.es* (8-XII-2009) <<http://www.publico.es/culturas/276298/el-comic-rompe-el-silencio>>.
 - *Fundació Víctor Mora*: «Biografía» <<http://www.fundaciovictormora.org/biografia.php?lang=esp>>.
 - Gabinete de Prensa de la UCLM: «El CEDOBI clausura los actos del 75 aniversario de las Brigadas Internacionales» <http://www.uclm.es/gabinete/ver_noticias.asp?id_noticia=8589>.
 - GARCÍA, Rocío: «Los brigadistas hacen un llamamiento en defensa de la libertad», *El País* (20-X-1986) <http://elpais.com/diario/1986/10/20/espana/530146805_850215.html>.
 - GARCÍA, Alfons: «Bluff, el dibujante fusilado por Franco», *Insurgente* (3-VII-2012) <<http://insurgente.org/index.php/component/k2/item/836-bluff-el-dibujante-fusilado-por-franco>>.
 - GASCA, Luis y BARRERO, Manuel: «Buru Lan y Drácula. Luis Gasca responde», web *Tebeosfera* (28-I-2010) <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/buru_lan_y_dracula_luis_gasca_responde.html>.
 - *Gerardcourant.com*: «Le Cinématon de Gérard Courant. N° 366, Claude Beylie» <<http://www.gerardcourant.com/index.php?t=cinematon&c=366>>.
 - GIMÉNEZ, Carlos: «Entrevista» (1998) <<http://www.carlosgimenez.com/obra/entrevista.htm>>.
 - GIRALT, Lluís: «Estudios: Floreal, el TBO y la censura», *Grafópata.com* <http://www.grafopata.com/dibujantes_fitxa.asp?IDbook=57>.
 - GONZÁLEZ, Maribel: «El cómic como recurso didáctico», *Cuaderno Intercultural. Recursos para la interculturalidad y la educación intercultural* (2-XI-2011 [13-I-2009]) <<http://www.cuadernointercultural.com/el-comic-como-recurso-didactico/>>.
 - GONZÁLEZ, Lucía: «El cómic sale del “gueto”», *El Mundo*

- (9-XII-2009) <<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/09/cultura/1260359570.html>>.
- GONZÁLEZ LAFITA, Pilar y HUERGO RODRÍGUEZ, Raquel (coords.): *Asturias en guerra. La Guerra Civil en las colecciones de los museos de Gijón*, Ayuntamiento de Gijón, Gijón, 2007 <https://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=90075>.
 - *Goodbye Barcelona* <<http://www.goodbyebarcelona.com/>>.
 - GUIRAL, Antoni: «Corto Maltés no morirá en la guerra civil», *El País* (10-V-1991) <http://elpais.com/diario/1991/05/10/cultura/673826416_850215.html>.
 - ---: «Exilio de la Memoria Histórica», *El Cultural.es* de ABC (23-VIII-2008) <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/2008/08/23/046.html>>.
 - HAFTER, Evelyn: «Representaciones del Pasado en una novela gráfica sobre la Guerra Civil española: memorias en conflicto en *Un largo silencio*, de F. Gallardo Sarmiento y M. A. Gallardo», en *Primer Congreso Internacional de Historietas 'Viñetas Serias'*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2010 <<http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/mesas.html>>.
 - HAGLER-GEARD, Tiffany: «The Historic “Napalm Girl” Pulitzer Image Marks Its 40th Anniversary», *ABC News* (8-VI-2012) <<http://abcnews.go.com/blogs/headlines/2012/06/the-historic-napalm-girl-pulitzer-image-marks-its-40th-anniversary/>>.
 - *Hemisferio Zero*: «Fotógrafas en la Guerra Civil: Gerda Taro, Kati Horna y Tina Modotti (I)», de A. G. Abella y fotografía de Robert Capa/ Magnum Photos (27-IX-2012) <<http://hemisferiozero.com/2012/09/27/fotografas-en-la-guerra-civil-gerda-taro-kati-horna-y-tina-modotti-i/>>.
 - HERNÁNDEZ CAVA, Felipe: «El arte de volar», *El Cultural.es* de ABC (11-IX-2009) <http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/25803/El_arte_de_volar>.
 - *Historietas de Historia*: «José Robledano Torres, dibujante» <<http://historietasdehistoria.blogspot.com.es/2009/08/jose-robledano-torres-dibujante.html>>.
 - *Historietistas españoles de la A a la Z* <<http://ilustradoresehistorietistas.espaol.blogspot.com.es/>>.
 - HUETE, Lola: «Dibujos de guerra», *El País* (16-IV-2006) <http://elpais.com/diario/2006/04/16/eps/1145168817_850215.html>.

- HUMLEBAEK, Carsten: «Usos políticos del pasado reciente durante los años del gobierno del PP», *Historia del Presente*, Madrid, nº 3, 2004, pp. 157-166 <<http://historiayusodelpasado.files.wordpress.com/2010/12/iii-6-usos-polc3adticos-del-pasado-reciente-durante-los-ac3b1os-de-gobierno-del-pp2.pdf>>.
- *Humor de Derechas. La libertad de reír*: «Category Archives: Ivo Loa» <<http://www.humordederechas.com/?cat=89>>.
- *I Love Comic Covers*: «Remake: Sensation Comics #1 / Wonder Woman v3 #600» (4-III-2012) <<http://ilovecomiccovers.blogspot.com.es/2012/03/homage-sensation-comics-1-wonder-woman.html>>.
- Instituto de Estudios Albacetenses (IEA): «Archivo fotográfico. Vista aérea de la ciudad de Albacete. N° de registro: 0001. Ayto de Albacete/URVIAL» (1937) <<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=21&ruta=&id=12732&tipomenu=&pagina=1&buscartexto=&buscariidseccion=&buscarAutor=&buscarTitulo=&buscarMateria=&buscarAlbum=4>>.
- ---: «Archivo fotográfico. Vista aérea de la ciudad de Albacete. N° de registro: 0001. Ayto de Albacete/URVIAL» (1956) <<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=21&ruta=&id=12739&tipomenu=&pagina=1&buscartexto=&buscaridseccion=&buscarAutor=&buscarTitulo=&buscarMateria=&buscarAlbum=4>>.
- Instituto Nacional de Estadística (INE): «Censo de Albacete» <<http://www.ine.es/intercensal/intercensal.do;jsessionid=570D961FEAB66E92B5910F8CA8F28EA3.intercensal03?search=1&cmbTipoBusq=0&textoMunicipio=albacete&btnBuscarDenom=Consultar+selecci%F3n>>.
- *International Superheroes. An International Catalogue of Superheroes*: «Captain Terror» <<http://www.internationalhero.co.uk/c/captainterror.htm>>.
- Izquierda Socialista: «Comunicado: La AABI ante agresión monumento a las Brigadas Internacionales» (6-XI-2011) <<http://vertebra.psoe.es/izquierdasocialista/docs/614703/page/comunicado-la-aabi-ante-agresion-monumento-las-brigadas-internacionales-la-universidad-complutense-madrid-.html>>.
- *Kioskopedia. Todo sobre el cómic*: «TBO» <http://www.kioskopedia.com/component/option,com_sobi2/sobi2Task,sobi2Details/sobi2Id,34/Itemid,1/>.
- KOCH, Tommaso: «Coitos voladores y sexo entre superhéroes», *El País* (9-X-2012) <<http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/09/actua->

- alidad/1349806430_313182.html>.
- *La BD*: <<http://labd.blogspot.com.es/>>.
 - *La cárcel de papel* (13-I-2011) <<http://www.lacarceldepapel.com/2011/01/13/se-inaugura-la-coleccion-luis-gasca-en-san-sebastian/>>.
 - *La Verdad de Albacete*: «Hemeroteca» <<http://www.laverdad.es/albacete/hemeroteca/index.php?edicion=albacete>>.
 - *La Vanguardia*: «Hemeroteca» <<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/>>.
 - LAFOURCATÈRE, Stéphanie: «L'Histoire en bulles: un phénomène d'édition», web *Culturebox* (18-XI-2011) <<http://www.francetv.fr/culturebox/lhistoire-en-bulles-un-phenomene-dedition-67869>>.
 - *LaRepública.es*: «El Memorial a las Brigadas Internacionales atacado por fascistas» (2-XI-2011) <<http://www.larepublica.es/2011/11/el-memorial-a-las-brigadas-internacionales-de-la-complutense-atacado-por-fascistas/>>.
 - LÁZARO, Alberto: «Las inspiraciones de Hergé para crear Tintín: ¿el nazismo y la xenofobia?», *Vanitatis.com* (30-X-2011) <<http://www.vanitatis.com/noticias/2011/10/30/las-inspiraciones-de-herge-para-crear-a-tintin-el-nazismo-y-la-xenofobia-16350/>>.
 - LÁZARO, Helena: «Albacete en Cómic», *La Verdad de Albacete* (3-II-2013) <<http://www.laverdad.es/albacete/v/20130203/cultura/albacete-comic-20130203.html>>.
 - LÓPEZ-AGUILAR, Juan María: «Luces y sombras sobre el último vuelo de Saint-Exupéry», *El Imparcial*, (24-III-2008) <<http://www.elimparcial.es/contenido/7909.html>>.
 - LÓPEZ BAELO, Raúl: «José Brocca y el pacifismo en la Guerra Civil española», *Librered.net* (3-X-2011) <<http://www.librered.net/?p=11225>>.
 - LORENZO, Manuel: «El CEDOBI rinde homenaje al brigadista Charles Cowie», *El Día de Albacete*, cubierta y pp. 4-5 (19-VII-2011) <<http://issuu.com/eladiadigital/docs/albacete19072011>>.
 - MADARIAGA, María Rosa de: «Las tropas moras en la Guerra Civil», *El País* (25-IV-2009) <http://elpais.com/diario/2009/04/25/opinion/1240610411_850215.html>.
 - Magnum Photos: «Gerda» <http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult_VPage&VBID=2K1HZOCSI0Y5K&SMLS=1&RW=1261&RH=632>.

- *Madridiario.es*: «Condenan la agresión contra el monumento de las Brigadas» (3-XI-2011) <<http://www.madridiario.es/2011/Noviembre/madrid/209564/monumento-brigadas-agresion-rechazo-ciudad-universitaria.html>>.
- MALLOL, Lucía: «Brigadas Internacionales, un ejemplo de solidaridad internacional», *La Cerca* (15-V-2011) <http://www.lacerca.com/noticias/reportajes/brigadas_internacionales_ejemplo_internacional-126618-1.html>.
- *Mandorla. Blog de Santiago García*: «Komiks. El cómic ruso» (17-III-2010) <<http://santiagogarciablog.blogspot.com.es/2010/03/komiks-el-comic-ruso.html>>.
- MARTÍN, Antonio: «La historieta española de 1900 a 1951», *ARBOR*, vol. 187, nº extra 2, CSIC <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/1372>>.
- MARTÍN, Lucas: «Hugo Pratt y el final de Corto Maltés en Málaga», *La Opinión de Málaga* (5-V-2012) <<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2012/05/05/hugo-pratt-final-corto-maltes-malaga/504169.html>>.
- MARTÍNEZ MONTEAGUDO, Julián: «Las Brigadas Internacionales vuelven a Albacete, donde estaba su Estado Mayor», *CASTILLA-LA MANCHA PRESS* (23-X-2011) <<http://cmpress-castillalamanchablog.blogspot.com.es/2011/10/las-brigadas-internacionales-vuelven.html>>.
- *Marvel Comics Database*: «Blood and Claws» <http://marvel.wikia.com/Category:Blood_and_Claws>.
- ---: «Captain America Comics Vol 1 1» <http://marvel.wikia.com/Captain_America_Comics_Vol_1_1>.
- ---: «Dan Kane, Captain Terror» <[http://marvel.wikia.com/Dan_Kane_\(Earth-616\)](http://marvel.wikia.com/Dan_Kane_(Earth-616))>.
- ---: «USA Vol 1 2» <http://marvel.wikia.com/USA_Vol_1_2>.
- *Memorials in the Vicinity. Dachau Concentration Camp Memorial Site*: «Plantation» <http://www.kz-gedenkstaette-dachau.de/vicinity_plantation.html>.
- *Michigan State University Libraries*: «Index to Comic Art Collection. Famany, der Fliegende Mensch» <<http://comics.lib.msu.edu/rri/frri/fam.htm>>.
- MIGOYA, Hernán: «Nuevas hazañas bélicas» (2011) <<http://hernanmigoya.com/obras/comic/nuevas-hazanas-belicas/>>.
- MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE: *El cómic*

- en España*. 2008, Madrid, 2008 <en.www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/Comic.doc>.
- ---: «Los Tebeos de la Guerra Civil Española. Niños y Propaganda. 1936-1939» (2008) <http://www.mcu.es/novedades/2008/novedades_Tebeos_Guerra_Civil.html>.
 - ---: *El cómic en España. 2010*, Madrid, 2010 <http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf>.
 - ---: «Tebeos» <http://www.mcu.es/libro/MC/Tebeos/01/01_historia_paseo.html>.
 - ---CANAL CULTURA (Filmoteca Española: colección Guerra Civil) *Norteamérica en España* (Film Popular, España, 1937) <<https://www.youtube.com/watch?v=GkuHvkMcsxc>>.
 - MITAINE, Benoît: «Une guerre sans héros? La Guerre Civile dans la bande dessinée espagnole (1977-2009)» en *Cahiers de la Méditerranée*, n° 83, Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC)/ Université de Nice-Sophia Antipolis, Niza, 2011 <<http://cdlm.revues.org/index6256.html>>.
 - MOLINA FOIX, Vicente: «Dibujos animado», *Tiempo de hoy* (13-XI-2009) <<http://www.tiempodehoy.com/espana/dibujos-animados>>.
 - MORA, Juan Miguel de: «Skoutelsky: triste *Novedad en el frente*» (9-II-2006) en *El inconformista digital* <<http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=1542>>.
 - MORA BORDEL, Javier: «Épica de la ficción», web *Tebeosfera* (5-II-2005) <<http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Tebeo/Norma/LasFalanges/delOrdenNegro.htm>>.
 - MURAZ, Daniel: «La guerre d'Espagne avec du recul...», *Bulle picardes. De la bande dessinée d'ici et d'ailleurs*, *Le Courier picard* (28-III-2012) <<http://blog-picard.fr/bulles-picardes/les-albums-a-nepas-rater/la-guerre-despagne-avec-du-recul/>>.
 - *Museo del Cómic*: «Historia del cómic español» <<http://www.delcomic.es/museo/expo/historia.htm>>.
 - *Nausicaa.net* : «Ghibliwiki - Hayao Miyazaki's Daydream Data Notes (Expanded Edition)» <http://www.nausicaa.net/wiki/Hayao_Miyazaki%27s_Daydream_Data_Notes_%28Expanded_Edition%29>.
 - NAVARRO, Joan: *Tebeístas: galería de autores de tebeos*: «Juan Abellán» (11-VI-2010) <<http://joannavarrobadia.blogspot.com.es/2010/06/juan-antonio-abellan.html>>.

- ---: *Viñetas. Un blog de Joan Navarro Badía*: «El nuevo esport de las Brigadas Internacionales», de Avelino de Aróztegui, en *Flechas y Pelayos* nº 9 (5-II-1939) <<http://navarrobadia.blogspot.com.es/2009/05/el-nuevo-esport-de-las-brigadas.html>>.
- ---: «Longarón: La tumba de hierro/Horizontes soñados» (24-VIII-2010)
<<http://navarrobadia.blogspot.com.es/2010/08/longaron-la-tumba-de-hierrohorizontes.html>>.
- *Neuvième art 2.0*: «Neuvième art», de Thierry Groensteen (IX-2012)
<<http://neuviemart.citebd.org/spip.php?article451>>.
- *Numerossueltos.com* “*Nueva Cultura*, nº 9» (XII-1935)
<<http://www.numerossueltos.com/revistas/nueva-cultura/nueva-cultura-09.html>>.
- *Objectif Tintin. Le site interactif des amis de Tintin*: «“Tintin mon copain” par Léon Degrelle» <http://www.objectiftintin.com/whatsnew_tintin_494.lasso>.
- OPPENHEIMER, Walter: «Yellow Kid en el país de Tintín», *El País* (22-I-1996) <http://elpais.com/diario/1996/01/22/cultura/822265201_850215.html>.
- OLIVER OLMO, Pedro: «Cuatro *rojos*. La sensibilidad en la memoria de un grupo de combatientes», Asociación *La Gavilla Verde* (2001)
<http://www.lagavillaverde.org/centro_de_documentacion/materialesIV/cuatrorojos.pdf>.
- *PANELOLOGY. Read Up on Comics*: <<http://www.panelology.info/About.html>>.
- *Paperblog*: «Se inaugura la colección Luis Gasca en San Sebastián» (13-I-2011) <<http://es.paperblog.com/se-inaugura-la-coleccion-luis-gasca-en-san-sebastian-389537/>>.
- PELÁEZ ROPERO, José Manuel y OLIVER OLMO, Pedro: «La prensa de Albacete durante la Guerra Civil», en REQUENA GALLEGO, Manuel (coord.): «Monográfico sobre la Guerra Civil y las Brigadas Internacionales en Albacete», *Al-Basit*, nº 39 bis, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses/Diputación de Albacete, noviembre de 1996
<<http://www.iealbacetenses.com/index.php?menu=6&ruta=&id=67&tipomenu=>>>.
- *Periodismo al pil pil*: «Batman se muda a Donosti: Nace en San Sebastián el Centro de Investigación del Cómic Luis Gasca» (2-VIII-2008) <<http://periodismoalpilpil.blogspot.com.es/2008/08/nace-en-san-sebastin-el-centro-de.html>>.

- PAZ, Fernando: en la «75 aniversario de las Brigadas Internacionales: Esbirros de Stalin», *Gaceta de Intereconomía* (22-X-2011) <<http://www.intereconomia.com/noticias-gaceta/politica/75-aniversario-brigadas-internacionales-esbirros-stalin-20111022>>.
- *Ptak Science Books. The Science Bookstore*: «WWII German Comic Book Propaganda», de John F. Ptak (7-XI-2011) <<http://thesciencebookstore.com/2011/11/wwii-german-comics-propaganda/>>.
- PÉREZ-LANZAC, Carmen: «¿Debemos fiarnos de la Wikipedia?», *El País* (10-VI-2009) <http://elpais.com/diario/2009/06/10/sociedad/1244584801_850215.html>.
- PERFETTI, Myriam: «La BD au risque de l'histoire», *Marianne2* (12-XI-2011) <http://www.marianne2.fr/La-BD-au-risque-de-l-histoire_a212180.html>.
- *Picturing United States History: An Interactive Resource for Teaching with Visual Evidence*: «Comic Strips and the Popular Front», de Josh Brown (9-II-2009) <<http://picturinghistory.gc.cuny.edu/?p=43>>.
- PONS, Álvaro: «El cómic como análisis descreído», *El País* (5.XI-2009) <http://cultura.elpais.com/cultura/2009/11/05/actualidad/1257375603_850215.html>.
- *Publico.es*: «18.000 euros para un cómic sobre la guerra civil española» (9-IV-2010) <<http://www.publico.es/culturas/305203/18-000-euros-para-un-comic-sobre-la-guerra-civil-espanola>>.
- ---: «El Gobierno elimina en 2013 el presupuesto para memoria histórica» (29-IX-2012) <<http://www.publico.es/espana/443160/el-gobierno-elimina-en-2013-el-presupuesto-para-memoria-historica>>.
- PUNZANO SIERRA, Isabel: «La Guerra Civil también enfrentó a franquistas y milicianos en las viñetas», *El País* (11-VI-2006) <http://elpais.com/diario/2006/06/11/cultura/1149976806_850215.html>.
- QUEROL, Ricardo de: «Héroes hoy», *El País* (8-XI-2011) <http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/08/actualidad/1352413241_157813.html>.
- RAE: «historieta» <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=historieta>.
- RAMELLA, Pietro: «I `diversi´ e la Guerra di Spagna. Ebrei, negri e omosessuali nelle Brigate Internazionali», *L'Impegno* n° 3, diciembre de 2001 <<http://www.guerrasapagna.too.it/>>.
- RAMÍREZ, Toni: «Hayao Miyazaki vuelve a los aviones de guerra»,

- Zona Manga.com* (23-VII-2012) <<http://zonamanga.com/hayao-miyazaki-vuelve-a-los-aviones-de-guerra/>>.
- Ramón Puyol Román: «4. 1940-1946: Represión. Actividad plástica. Restauraciones en El Escorial» <http://personales.ya.com/puntodevista/r_puyol/04/04.html>.
 - RATIER, Gilles: «La disparition de Corto» (1981) en *BDzoom.com*: «Patrimoine. Vittorio Giardino» (19-VII-2011) <bdzoom.com/33646/patrimoine/vittorio-giardino/>.
 - *Real Grupo de Cultura Covadonga* <<http://www.rgcc.es/index.php?id=28>>.
 - REDALYC. *Red de Revistas Científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal, Portal de Portales Latindex*, Universidad Nacional Autónoma de México <<http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/6018?sortOrderId=1&recordsPage=5>>.
 - REY BLANCO, Marta: «Cómico sobre la Guerra Civil y el exilio: El arte de volar», *Historia para aburrir* (2-III-2011) <<http://historiaparaaburrir.blogspot.com.es/2011/03/comic-sobre-la-guerra-civil-y-el-exilio.html>>.
 - *Rizzoli Lizard*: «Max Fridman – No pasaran» <http://lizard.rcslibri.corriere.it/libro/1535_max_fridman-no_pasaran_giardino.html>.
 - RTVE.es/Agencias: «Antonio Altarriba y Kim ganan el Premio Nacional de Cómic 2010 con “El arte de volar”» (16-XI-2010) <<http://www.rtve.es/noticias/20101116/antonio-altarriba-kim-ganan-premio-nacional-comic-2010-arte-volar/371527.shtml>>.
 - SALVÀ I LARA, Jaume: «Comentario. Los cómics de la Transición», web *Tebeosfera* (31-I-2003) <<http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Monografia/Transicion.htm>>.
 - SAMANIEGO, José A.: «El Real Grupo de Cultura Covadonga, ante su 75º aniversario (10)», *La Nueva España* (8-V-2013) <<http://www.rgcc.es/fileadmin/media/docs/actualidad/prensa/2013/05/Grupo130508.pdf>>.
 - SERRANO, Rodolfo: «Homenaje a los supervivientes de las Brigadas Internacionales», *El País* (31-X-1996) <<http://www.guerracivil.org/BRIGADAS/HOMENAJE/Prensa/EP311096Pension.html>>.
 - ---: «Los brigadistas reciben el homenaje del Congreso», *El País* (7-XI-1996) <http://elpais.com/diario/1996/11/07/espana/847321220_850215.html>.
 - *Skynet.be*. *Le portail belge*, entrada «Giardino. Storie/Raconti» <http://users.skynet.be/vittorio_giardino_universe/verhalen/verhalen-

- italiaans.html>.
- Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores (SBHAC): «Artistas plásticos en la Guerra Civil española» <<http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.htm>>.
 - ---: «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 9.- José Briones (1905 - 1975)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Briones/Briones.htm>>.
 - ---: «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 14.- Josep Espert (1907 - 1951)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Espert/Espert.htm>>.
 - ---: «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 39.- Parrilla» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Parrilla/Parrilla.htm>>.
 - ---: «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 42.- Ramón Puyol (1907-1981)» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Puyol/Puyol.htm>>.
 - ---: «Cartelistas republicanos de la Guerra Civil española. 50.- Carteles anónimos» <<http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Anonimos/Anonimos.htm>>.
 - ---: «Imágenes de la Guerra Civil española 6.-Escenarios – Madrid» <<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/FotoEscenarios/FotoEscenarios.htm>>.
 - ---: «Imágenes de la Guerra Civil española 29. 4- Armas en acción. Aviones de las Fuerzas Aéreas republicanas» <<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/Armas/Aviones/Aviones.htm>>.
 - ---: «Referencias bibliográficas» <<http://www.sbhac.net/Republica/Biblio/Biblio.htm>>.
 - *SPIROU HEBDO*: «N° 1392 du 17 décembre 1964» <http://www.spirou.free.fr/affiche.php?action=detail&asso=1&annee=1964&numero=1392&table=spirou&menu=1&menu_id=36>.
 - ---: «N° 1523 du 22 juin 1967» <http://www.spirou.free.fr/affiche.php?action=detail&asso=1&annee=1967&numero=1523&table=spirou&menu=1&menu_id=39>.
 - *Tamiment Library Guide to the Daily Worker and Daily World Photographs Collection*: <http://dlib.nyu.edu/findingaids/html/tamwag/photos_223/photos_223.html>.
 - *Tebeosfera*: «Ediciones *TBO*», de Manuel Barrero y Jordi Manzanares (2011) <http://www.tebeosfera.com/entidades/ediciones_tbo.html>.
 - ---: «Clarín (Maravillas, 1949)», de Félix Cepriá (2010) <<http://www>>.

- tebeosfera.com/ obras/numeros/clarin_fyj_1949_14.html>.
- ---: «El suero maravilloso», de Félix López (2012) <http://www.tebeosfera.com/obras/series/el_suero_maravilloso_robledano_1910.html>.
 - ---: «Gran catálogo de la historieta» <<http://www.tebeosfera.com/catalogos/>>.
 - ---: «Hazañas Bélicas (Toray, 1950) -2ª-» de José Manuel Rodríguez Humanes y Manuel Barrero, artículo revisado por Antonio Moreno (2008) <http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/hazanas_belicas_toray_1950_-2a-.html>.
 - ---: «Hazañas Bélicas (Toray, 1957) -EXTRA AZUL- : 371 ejemplares de carácter ordinario», de Andrés Álvarez (2009) <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/hazanas_belicas_toray_1958_-extra_azul-_55.html>.
 - ---: «Las aventuras de Max Fridman», de Félix López (2010) <http://www.tebeosfera.com/obras/series/max_fridman_las_aventuras_de.html>.
 - ---: «Mirbal (Villadot, 1937)», de José Manuel Rodríguez Humanes y Manuel Barrero (2008) <http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mirbal_villadot_1937.html>.
 - ---: «Hazañas bélicas», de Félix López (2012) <http://www.tebeosfera.com/obras/series/hazanas_belicas_boixcar_1949.html>.
 - ---: «Setenta días en el infierno (Fuerza Nueva, 1978)», de Óscar Begué y Antonio Moreno (2011) <http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/setenta_dias_en_el_infierno_fuerza_nueva_1978_1.html>.
 - ---: «Soldado invicto (Rollán, 1969)», de José Manuel Rodríguez Humanes y Manuel Barrero (2008) <http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/soldado_invicto_rollan_1969.html>.
 - *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la Enseñanza*, nº 5: «El cómic como recurso didáctico en la educación primaria», noviembre 2009 <<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6232.pdf>>.
 - *The Holocaust History Project*: «The Dachau Gas Chambers» <<http://www.holocaust-history.org/dachau-gas-chambers/>>.
 - *The Metropolitan Museum of Art*: «Four Horsemen of the Apocalypse» <<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/19.73.209>>.
 - *The Kodak Girl Collection*: «Gerda Taro. Female War Photographer Killed in Action» <<http://www.kodakgirl.com/emiscgerdataro.htm>>.
 - The Ohio State University: «Yellow Kid» <<http://cartoons.osu.edu/>>

- yellowkid/index.htm>.
- *Tiempo de Historia. La actualidad del Pasado*: «El 13 de octubre, en Albacete, homenaje a las Brigadas Internacionales» (6-X-2006) <<http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=477>>.
 - *Trazo, línea, mancha... Dibujos, bocetos, y noticias del dibujante de cómics Sergio Bleda* <<http://trazolineamancha.blogspot.com.es/>>.
 - *Universo Marvel*: «Fichas. Colección Prestigio vol. 1 nº 39 - Forum» <<http://www.universomarvel.com/fichas/esp/prestfl39.html>>.
 - VIDAL, Jaume: «Hugo Pratt vierte al comic el final de Saint-Exúpery», *El País* (3-X-1994) <http://elpais.com/diario/1994/10/03/cultura/781138802_850215.html>.
 - VIGUERAS, Ricardo: «Max Fridman. Espía a su pesar», web *Tebeosfera* (6-X-2010) <http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/max_fridman_espia_a_su_pesar.html>.
 - VILCHES, Gerardo: «*La muchacha salvaje* (Mireia Pérez)», *Entrecomics* (11-XI-2011) <<http://www.entrecomics.com/?p=70029>>.
 - *Wikipedia*: «Frankie Goes to Hollywood» <http://es.wikipedia.org/wiki/Frankie_Goes_to_Hollywood>.
 - : «Hazañas bélicas» <http://es.wikipedia.org/wiki/Haza%C3%B1as_B%C3%A9licas>.
 - : «No pasarán» <http://es.wikipedia.org/wiki/No_pasar%C3%A1n>.
 - : «Yumbo» <[http://es.wikipedia.org/wiki/Yumbo_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Yumbo_(revista))>.
 - *Wikisource*: «No pasarán» <http://es.wikisource.org/wiki/No_pasar%C3%A1n>.
 - *Wiktionary.org*: «neuvième art» <http://fr.wiktionary.org/wiki/neuvi%C3%A8me_art>.
 - *WorldCat.org*: «Cuando la luna sale: bolero mambo» <<http://www.worldcat.org/title/cuando-la-luna-sale-bolero-mambo/oclc/776617201>>.
 - *Zaratiegui.net. Franquismo: política, economía y cultura*: «Lo último sobre el franquismo» (24-IX-2011) <<http://zaratiegui.net/>>.
 - ---: «13 libros sobre el franquismo» (28-II- 2012) <<http://zaratiegui.net/>>.

3. PELÍCULAS PRODUCIDAS POR EL CEDOBI

- ALCOCEL CÓRDOBA, José Ángel; ARJONA MÁRQUEZ, Ángel Luis y LÓPEZ INIESTA, Juan Alonso: *Las Brigadas Internacionales en Albacete. 60 años después*, Albacete, CEDOBI/UCLM, 2001.
- ARJONA MÁRQUEZ, Ángel Luis: *75 años después. Historias de 4 brigadistas hispanos*, Albacete, CEDOBI/UCLM, 2011.

4. CÓMICS CITADOS Y/O USADOS COMO FUENTES DOCUMENTALES

- ALONSO, Manuel (ed.) y ALONSO GARCÍA, Jorge (texto): *La Guerra Civil en España 1936-1939*, Granada, Genil, 1987.
- --- y ---: *Historia ilustrada de Castilla-La Mancha en cómic*, Granada, Genil, 1987.
- ALTARRIBA, Antonio: *Los tebeos de la Transición. La historieta española en los setenta*, Cuenca, Cuadernos del Hocinoco, 2008.
- --- y KIM: *El arte de volar*, Alicante, Edicions de Ponent, 2009.
- ANDREAS y COCHET, Isa: *Quintos*, París, Dargaud, 2006.
- ARJONA MÁRQUEZ, Ángel Luis: «La rosa marchita» en *Zahora, revista de tradiciones populares*, nº 14, Albacete, Diputación de Albacete, 1991.
- ---: «Por un puñado de corels» en *Trazo Cero*, nº 0, Albacete, Universidad Popular/Ayto. de Albacete, 1992.
- BEGOÑA, Mikel e IÑAKET: *Tristísima ceniza. Un tebeo de Robert Capa en Bilbao*, Barcelona, Norma Editorial, 2011.
- BILAL, Enki y CHRISTIN, Pierre: *Las falanges del Orden Negro*, Barcelona, Norma Editorial, 1988 (1982).
- BORDAS, Jean-Sébastien: *Le recul du fusil. Tome 1: Les Chambres*, Bruselas, Quadrants/Soleil, 2010.
- ---: *Le recul du fusil. Tome 2: Les Batailles*, Bruselas, Quadrants/Soleil, 2012.
- BRAVO, Émile: *Spirou, le journal d'un ingénu*, Marcinelle (Bélgica), Dupuis, 2008.
- BROWN, Joshua y CARROLL, Peter N.: «Robeson in Spain», *The Volunteer*, Nueva York, ALBA, 2009, vol. XXVI, nº 2.
- CALLE, Ángel de la: *Modotti. Una mujer del siglo XX. Edición integral*, Madrid, Sinsentido, 2011 (2007).
- COLAN, Gene; GUSTOVICH, Mike; THOMAS, Roy; THOMAS,

- Dann; GAFFORD, Carl y WEISS, David Cody: *Secret Origins*, vol. 2, nº 5, «The Crimson Avenger», Nueva York, DC Comics, 1986.
- COSNAVA/ACUÑA/CARBOS/CARLOS/MUÑOZ/FERNÁNDEZ/ZAPICO/Javier N. B./BALDÓ/DEL RINCÓN/ESPINOSA: *Un buen hombre*, Barcelona, Glénat, 2009.
 - EISNER, Will: *Graphic Storytelling and Visual Narrative*, Nueva York, Poorhouse Press, 1996.
 - ---: *Contrato con Dios*, Barcelona, Norma Editorial, 1997 [1978].
 - ---: *La narración gráfica*, Barcelona, Norma, 1998.
 - ---: *El Quijote*, Barcelona, Norma, 2000.
 - ---: *El Cómic y el Arte secuencial*, Barcelona, Norma Editorial, 2002 (1994) [1985].
 - ENNIS, Garth y EZQUERRA, Carlos: *War Story - «Condors»*, Colección Vértigo 255, Barcelona, Norma Editorial, 2004 (2003).
 - FORGES: *Historia Forgesporánea*, 3 vols., Barcelona, Ediciones Zinco-Procómic, 1984.
 - FRESNO CRESPO, Luis y FRESNO CRESPO, Carlos: *Setenta días en el infierno. La Gesta del Alcázar de Toledo*, Madrid, Fuerza Nueva Editorial, 1978.
 - GAJARDO: «De lo que va pasando» en *Flecha* nº 42, San Sebastián, Junta Nacional de Prensa y Propaganda de FE y de las JONS, noviembre 1937.
 - GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; GUIRAL, Antoni; REDONDO, Jesús; TORRES, Álex y TORRES, Julio: *Historia Ilustrada de España. Vol 2. De Mayo de 1808 al siglo XXI*, 2 vols., Barcelona, Medialive Content, 2009.
 - GIARDINO, Vittorio: *Rapasodia húngara*, Barcelona, Norma Editorial, 1988 (1983) [1982].
 - ---: *La puerta de Oriente*, Barcelona, Norma Editorial, 1988 (1985) [1986].
 - ---: *¡No pasarán!* (vol. 1), Barcelona, Norma Editorial, 2000.
 - ---: *Río de sangre (¡No pasarán!*, vol.2), Barcelona, Norma Editorial, 2002.
 - ---: *Sin ilusión (¡No pasarán!*, vol. 3), Barcelona, Norma Editorial, 2008.
 - ---: «Fronte dell'Ebro, estate 1938», *Skynet.be. Le portail belge: «Giardino. Storie/Raconti»* <http://users.skynet.be/vittorio_giardino_universe/verhalen/verhalen-italiaans.html>.
 - ---: *¡No pasarán!*, Barcelona, Norma Editorial, 2011 (edición integral).

- ---: *¡Olvidar jamás!*, en *El Periódico* (30-V-2012).
- GIMÉNEZ, Carlos: *Todo 36-39. Malos tiempos*, Barcelona, DeBolsillo, 2011.
- ---: *Todo Paracuellos*, Barcelona, DeBolsillo, 2011.
- GIROUD, Frank y DETHOREY, Jean-Paul: *Louis La Guigne, tome 11. La Cinquième Colonne*, Grenoble, Glénat, 1995.
- --- y ---: *Louis La Guigne, tome 12. Les Parias*, Grenoble, Glénat, 1998.
- GONZÁLEZ DE LA ALEJA, Manuel y FERNÁNDEZ VALDÉS, Diego: *Historia de Albacete (en cómic)*, Madrid, J. Soto Impresor, 1975.
- HAMA, Larry y SILVESTRI, Marc: *Wolverine*, vol. 2, nº 35, «Blood and Claws. Part 1: Blood, Sand and Claws!», Nueva York, Marvel, 1991.
- HERGÉ: *El loto azul*, Barcelona, Juventud, 1994 [1936] (existe también una edición facsímil editada por Casterman en 2003).
- HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y MARZAL, Jaime: «Si los buscáis», *Trocha*, extra nº 1 de *Bang*, Barcelona, Edipres/Rodas y Visor, 1977.
- --- y BROUILLARD, Monique: *Que podemos fazer?*, Lisboa, Polvo, 2000.
- ---, SEGUÍ, Bartolomé y BELTRÁN, Gabi: *Las serpientes ciegas*, Pontevedra, BD Banda, 2008.
- HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *Eloy, uno entre muchos*, Vitoria-Gasteiz, Ikusager Ediciones, 1979.
- ---: *Río Manzanares*, Vitoria-Gasteiz, Ikusager, 1979.
- JIMENO, Justo y MURILLO, Luis: *17 días de julio*, col. Papel Vivo, Madrid, Ediciones de la Torre, 1982.
- JIMÉNEZ, Rafael y SOLLERO, José Antonio: *1936, la batalla de Madrid* (cómic de 54 páginas financiado mediante campaña de crowdfunding que terminó el 13-5-2014).
- KADÁVER, Nono: *Rojo - «Brigada Lincoln»*, Sineu (Mallorca), Autsaider Còmics, 2012.
- KALVELLIDO (CALVELLIDO, Juan): *Pazlestina*, Mataró, Ediciones de Intervención Cultural/ El Viejo Topo, 2009.
- ---; PUJOL, Salvador y PIERA, Miquel: *Exilio*, Mataró, Associació de Terrassa per la III República/ El Viejo Topo, 2011.
- LOA, Pipó: «Brigadas Internacionales», *Francisco Franco, general ejemplar*, en *El Jueves* nº 1.851, Barcelona, Ediciones El Jueves, 2012.
- LOTH, Bruno: *Los fantasmas de Ermo* (volumen 1, 2 y 3), Madrid,

- Ediciones Kraken, 2013.
- MALLO, Daniel (dir.): *Historia de la Humanidad. Ilustrada paso a paso. El siglo XX-I: Las guerras mundiales*, vol. 50 (52 vols.), Madrid/Lisboa, Club Internacional del Libro-Amigos do Livro, Editores, 1979.
 - McCLOUD, Scott: *Cómo se hace un cómic*, Barcelona, Ediciones B, 1995 [1993] (editado bajo el título *Entender el cómic*, Bilbao, Astiberri, 2007).
 - ---: *La revolución de los cómics*, Barcelona, Norma, 2001 [2000].
 - ---: *Hacer cómics*, Bilbao, Astiberri, 2007 [2006].
 - MIGOYA, Hernán y MARÍN, Joan: *Olimpita*, Barcelona, Norma, 2008.
 - MIYAZAKI, Hayao: *Zassou nouto - Daydream data notes*, Tokio, Dai Nihon Kaiga, 1997.
 - MOORE, Alan y LLOYD, David: *V de Vendetta. Absolute*, Barcelona, Planeta-DeAgostini, 2010.
 - MORA/GOETZINGER/CLAVÉ/BLASCO/ORTIZ/DE LA FUENTE/FONT/PARRAS/THA/MICHELUZZI: (1936-1939) *Tormenta sobre España*, Glénat, 2008 (recopilatorio de la serie *La Guerra Civil española*, Cimoc números 66, 67, 68, 69, 70, 72, 75 y 77, Barcelona, Norma Editorial, 1986-1987).
 - NAZARIO (LUQUE VERA, Nazario): *Anarcoma*, Barcelona, Ediciones La Cúpula, 1983.
 - PÉREZ, Mireia: *La muchacha salvaje*, Madrid, Sinsentido, 2011.
 - PRÁ, Roberto dal y TORTI, Rodolfo: *Berlín. Dos investigaciones de Jan Karta*, Turín, 001 Ediciones, 2011.
 - PRATT, Hugo: *La balada del mar salado*, Barcelona, Nueva Frontera, 1982 (1977 [1967]).
 - ---: *Los escorpiones del desierto*, vol.1 (ed. integral), Barcelona, Norma Editorial, 2004 [1969].
 - ---: *Saint-Exupéry. El último vuelo*, Barcelona, Norma Editorial, 2000 (1994).
 - QUESADA CERDÁN, Pedro; GONZÁLEZ ALACREU, Juan; SANCHÍS CORTÉS, Alfredo y FREJO, Emilio: *Soldado invicto*, Madrid, Editorial Rollán, 1969.
 - RIBERA, Julio: *Montserrat, tome 1. Souvenir de la guerre*, Charnay-les-Mâcon Cedex, Bamboo Édition, 2004.
 - ---: *Jeunesse bafouée: une dictature au fildes tours (Montserrat, tome 2)*, Charnay-les-Mâcon Cedex, Bamboo Édition, 2005.

- ---: *Paris liberté: le parfunderl' espoir (Montserrat, tome 3)*, Charnay-les-Mâcon Cedex, Bamboo Édition, 2006.
- ROCA, Paco: *Arrugas*, Bilbao, Astiberri, 2007.
- --- y DOUNOVETZ, Serguei: *El ángel de la retirada*, Barcelona, Bang Ediciones, 2010.
- ---: *Los surcos del azar*, Bilbao, Astiberri, 2013.
- SÁNCHEZ ABULÍ, Enrique; BERNET, Jordi y TOTH, Alex: *Torpedo 1936*, Toutain, Barcelona, 1984 (Glénat, obra completa, 2004).
- SATRAPI, Marjane: *Persépolis. Edición integral*, Barcelona, Norma, 2007.
- SCARPELLI, Furio: *Tormenti*, Roma, Rizzoli Lizard, 2011.
- SOLÍS, Gustavo; GAY, Fernando; MARTÍNEZ, Eduardo y DE PASSANO, Andrés: *Ernest Hemingway*, Serie Vidas Ilustres, n° 102, México, D. F., Novaro, 1964.
- WAID, Mark; PASKO, Martin; CHAYKIN, Howard; MIEHM, Grant; BEATTY, Terry; CHIANG, Janice y VESIK Helen: *Secret Origins*, vol. 2, n° 45, «Blackhawk/El Diablo», Nueva York, DC Comics, 1989.
- WARNAUTS, Éric y RAIVES (SERVAIS, Guy): *Les temps nouveaux, tome 1. Le Retour*, Bruselas, Le Lombard, 2011;
- ---: *Les temps nouveaux, tome 2. Entre chien et loup*, Bruselas, Le Lombard, 2012.