

XIV CERTAMEN LITERARIO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO

Universidad de Castilla–La Mancha

Con motivo de la celebración del Día del Libro y en el marco del 450 aniversario del origen del actual Teatro de Rojas de Toledo —antiguo Mesón de la Fruta (1576), antecedente del corral de comedias que dio lugar al edificio actual—, la Facultad de Humanidades de Toledo convoca el XIV Certamen Literario dirigido al alumnado de la Facultad.

BASES

1. Objeto de la convocatoria

Con ocasión del 450 aniversario del origen del actual Teatro de Rojas de Toledo, se propone la presentación de un **microrrelato original e inédito** inspirado en el universo del teatro entendido como espacio cultural, histórico y simbólico: la escena, los actores, el público, la dramaturgia, la memoria teatral de Toledo o el propio Teatro de Rojas como lugar de representación.

Asimismo, se admitirán microrrelatos de **tema libre**.

2. Participantes

Podrán participar todos los estudiantes matriculados en la **Facultad de Humanidades de Toledo de la Universidad de Castilla–La Mancha** en cualquiera de sus programas:

- Grado
- Máster
- Doctorado
- Programas internacionales

3. Características de los trabajos

Los trabajos presentados deberán reunir las siguientes condiciones:

- Ser **originales e inéditos**.
- No haber sido premiados en otros concursos.
- Estar redactados en lengua española.
- Ajustarse a las características propias del **género del microrrelato** (véase el documento denominado **ANEXO**).
- Tener una **extensión máxima de una página** en formato DIN A4.
- Estar escritos en **Times New Roman**, tamaño **12**, a **doble espacio**, a una sola cara.

Los trabajos deberán presentarse firmados con **seudónimo**.

4. Presentación de los trabajos

Los microrrelatos deberán enviarse en formato digital al correo electrónico de la Facultad de Humanidades de Toledo humanidades.to@uclm.es

En el envío deberá indicarse:

- Título del microrrelato
- Seudónimo del autor o autora

La organización podrá solicitar posteriormente la identificación del autor o autora con el fin de garantizar el anonimato durante el proceso de evaluación.

5. Plazo de presentación

El plazo de presentación se abrirá el **13 de abril de 2026**.

Se admitirán trabajos hasta las **14:00 horas del 22 de abril de 2026**.

No se aceptará ningún trabajo recibido con posterioridad a dicha fecha y hora.

El fallo del Jurado se hará público el **23 de abril de 2026**, con motivo de los actos organizados por la Facultad de Humanidades de Toledo para la celebración del Día del Libro.

6. Jurado

El Jurado estará formado por profesorado del Departamento de Filología Hispánica y Clásica y Filología Moderna.

La Facultad de Humanidades de Toledo garantizará la preservación del anonimato de las obras durante el proceso de evaluación.

El Jurado podrá declarar desierto el premio si así lo estima oportuno.

El fallo del Jurado será **inapelable** y se difundirá a través de los canales institucionales de la Facultad.

7. Premio

Se concederá un **premio con fines académicos**.

Asimismo, el Jurado podrá conceder un **accésit**, si lo considera oportuno.

8. Coordinación del certamen

La coordinación del Certamen se reserva el derecho de excluir aquellos trabajos que:

- vulneren la legislación vigente,
- atenten contra la protección de la infancia,
- lesionen la intimidad o el honor de terceros,
- o promuevan actuaciones delictivas, denigratorias o violentas.

9. Licencias de las obras y difusión

Las personas participantes garantizan la autoría y originalidad de las obras presentadas.

Las autoras y autores de las obras premiadas y finalistas ceden a la **Universidad de Castilla-La Mancha** los derechos de reproducción y difusión de sus trabajos en las publicaciones y medios institucionales que se consideren oportunos.

10. Lectura pública de las obras

La lectura pública de las obras finalistas se realizará el **23 de abril de 2026** en el Patio Cubierto de la Facultad de Humanidades de Toledo (Edificio María Pacheco, Plaza de Padilla, 4).

11. Información y consultas

Cualquier duda podrá resolverse mediante consulta en la siguiente dirección electrónica:

humanidades.to@uclm.es

ANEXO

Sobre el género del microrrelato

El microrrelato, minificción o nanorrelato es un texto narrativo caracterizado por su **hiperbrevidad** y por la condensación significativa de sus elementos narrativos.

Según Irene Andrés-Suárez, los rasgos formales fundamentales del microrrelato son:

- ausencia de complejidad estructural,
- mínima caracterización de los personajes,
- esquematismo espacial,
- condensación temporal,
- utilización de un lenguaje esencialmente connotativo,
- importancia del título como elemento orientador de la lectura,
- relevancia del inicio y del cierre, con frecuente presencia de finales sorprendidos o enigmáticos.

Todos estos rasgos contribuyen a generar el efecto de **condensación e intensidad expresiva** característico del género.

Fuente: Andrés-Suárez, Irene. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Madrid: Menoscuarto, 2010.