

INFORMACIÓN PRUEBAS EVAU



Universidad de
Castilla-La Mancha

ASIGNATURA DE INGLÉS CURSO ACADÉMICO 2016/2017

M^a BEGOÑA RUIZ CORDERO

mariabegona.ruiz@uclm.es

ALICIA PÉREZ DEL AMO

aliciaperezdelamo@gmail.com

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- ESTADÍSTICA APROBADOS CURSO ANTERIOR 2015/2016
- CONTENIDOS PARA EL CURSO 2016/2017
- MODELO DE EXAMEN
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN
 - CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DEL WRITING
 - RÚBRICA CORRECTORA
 - ERRORES A EVITAR
- TEMAS RELEVANTES

DATOS ESTADÍSTICOS CURSO 2015/2016

- RESULTADOS:

<http://www.uclm.es/preuniversitario/orientadores/estadisticas.asp>

- RESULTADOS POR CENTRO Y CAMPUS (JUNIO)

<http://www.uclm.es/preuniversitario/orientadores/pdf/estadisticas/2015-16/centrosJun.pdf>

- RESULTADOS POR CENTRO Y CAMPUS (SEPTIEMBRE)

http://www.uclm.es/preuniversitario/orientadores/pdf/estadisticas/2015-16/aprobados_campus_centro_septiembre.pdf

CONTENIDOS PARA EL CURSO 2016/2017

- Determiners and pronouns.
- Sentence-structure: questions, negatives, imperatives, let's, question tags.
- Adjectives and adverbs.
- Comparison, degree. So/such; too/enough.
- Be, do and make. Modal auxiliary verbs.
- Tenses: present, future, past and perfect tenses.
- Passive voice and reporting (personal and impersonal) passive voice.
- Verbs patterns.
- Direct vs. Reported speech.
- Conditionals. I Wish / If only.
- Relative clauses.
- Have something done.
- Conjunctions and linking words. Prepositions.

MODELO DE EXAMEN

- **Mismo modelo** de examen que en la convocatoria anterior:

<http://www.uclm.es/preuniversitario/paeg/modelos1516.asp>

Habrá dos propuestas de examen a elegir una

- Estructura de cada propuesta:

- I. **READING COMPREHENSION** (2 points): Cuatro preguntas TRUE /FALSE
(copy the evidence from the text)
- II. **LEXICON / PHONETICS** (2 points; 1 point each section)
- III. **USE OF ENGLISH** (3 points; 0,5 each rephrasing)
- IV. **COMPOSITION** (3 points)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

<http://www.uclm.es/preuniversitario/paeg/criterios1415.asp>

CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DEL WRITING

- PARA LA CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN:

- Se puntuará en tramos de 0,25 puntos.
- Los alumnos no serán penalizados por utilizar más de **125 palabras o por quedarse cerca de las 100 palabras**.
- Los errores repetidos se tendrán en cuenta una sola vez.
- A modo de orientación, la siguiente tabla muestra la equivalencia entre las puntuaciones de 0 a 10 y de 0 a 3.

10,0	3	8,3	2,5	6,7	2	5,0	1,5	3,3	1	1,7	0,5
9,2	2,75	7,5	2,25	5,8	1,75	4,2	1,25	2,5	0,75	0,8	0,25

Rúbrica de evaluación: Writing

Faceta	Nivel de desempeño	Califi-cación
Contenido y organización estructural	Ordena las ideas de manera lógica (Introducción, desarrollo y conclusión). Uso correcto de los marcadores discursivos según su nivel	10-9
	Redacta de manera perfectamente comprensible con pocos errores. Estructura adecuada	8-7
	Redacta aceptablemente con errores que no impiden la comprensión. La estructura y organización es aceptable	6-5
	Comete varios errores semánticos que dificultan la comprensión. Estructura es insatisfactoria	4-3
	Comete demasiados errores semánticos y presenta una sucesión ilógica de ideas, estructura las ideas de manera insatisfactoria. Redacción ininteligible	2-0
Precisión gramatical y sintáctica	Domina las estructuras gramaticales para la correcta expresión escrita según su nivel	10-9
	Domina la expresión escrita con pocas deficiencias gramaticales	8-7
	Redacta con algunas deficiencias que limitan la expresión	6-5
	No utiliza adecuadamente algunas de las estructuras propias de su nivel	4-3
	Comete demasiados errores gramaticales que dificultan la comprensión	2-0
Vocabulario	Muestra conocimientos léxicos amplios y adecuados a su nivel de distintos registros de lengua	10-9
	Usa adecuadamente un amplio vocabulario según su nivel	8-7
	Usa un vocabulario adecuado, pero poco variado y algo repetitivo	6-5
	Usa un vocabulario pobre y repetitivo para su nivel	4-3
	Demuestra no poseer el vocabulario adecuado, lo que dificulta la expresión escrita	2-0

		1º ESO to 1º bach	2º bach
Content and structure	<ul style="list-style-type: none"> - Does it stick to the title or task? (If it doesn't, the composition will be marked 0) - Ideas: interesting, creative, funny, documented, etc. - Structure: outline/mind map /writing plan <u>before</u> writing - Connectors - Paragraphs: Introduction, body and conclusion 	3 marks	1 mark
Grammar and Syntax	<ul style="list-style-type: none"> - Sentence order - Plurals and singulars - Subjects and subject –verb agreement - Tenses - Structures (in particular, those recently revised) - Articles. - Appropriate level of difficulty 	3 marks	1 mark
Vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> - Variety, fluency and appropriate level. - Use of new words and expressions - Spelling - Appropriate choice of style (formal, informal, etc) 	3 marks	1 mark
Format and appearance	<ul style="list-style-type: none"> - Handwriting - Headings, margins, paragraph format - Tidiness and cleanliness in general. 	1 mark	0 marks
	Total	Up to 10	Up to 3

ERRORES A EVITAR

MISTAKE	EXAMPLE	MISTAKE	EXAMPLE
Verbs without a Subject.	...because <u>is</u> very important.	Interrogatives	<u>Do he watches</u> television? <u>what he liked?</u> <u>Did they played</u> football?
Mistakes with the verb “to be.”	My friends <u>is</u> in my village. They <u>was</u> in the hotel. You <u>was</u> surprised.	Negatives	He <u>not go</u> to the cinema. She <u>don't</u> drink beer. He <u>didn't went</u> to London.
Mistakes with the verb “Have”	She <u>have</u> 3 brothers.	Adjectives after nouns.	A present <u>very nice</u>
Age with verb “have”	I <u>have</u> the same age <u>than he</u> .	Adjectives in plural.	I saw <u>importants</u> buildings...
Present continuous without “to be.”	while <u>she having</u> a shower... <u>I doing</u> an exam now.	Plurals (countable/uncountable/ir regular).	Most <u>childrens</u> like playing People <u>is</u> very nice... My <u>fathers</u> live in Bolaños...
Mistakes with the Simple Past	he <u>thinked/thank</u> that... they <u>comed</u> early... he <u>throught</u> ...	Personal Pronouns /Possessive adjectives and pronouns	I saw <u>his</u> in the street. They sent <u>my</u> a letter... <u>You teacher</u> is serious...
Modal Verbs	I <u>can to</u> go to England. you <u>must to</u> listen. I <u>will can</u> live in France	Fixed expressions	I'm from <u>in</u> Spain.
No “-s” for third person used	He <u>go</u> to England every year.	Comparatives	I like the same <u>than/that</u> you. <u>...more bigger</u> than...
Talking about past /future events with no tense inflection / without the auxiliary.	Last summer, they <u>go</u> to Scotland. In 2020 life <u>be</u> harder.	“Like”	I like <u>listen</u> to music. I would like <u>visiting</u> NY. <u>Other thing that liked me</u> ...
		Basic prepositions: in, on, at	<u>on summer</u> <u>at the South</u>

TEMAS RELEVANTES

- En el ejercicio de **Reading Comprehension**:
 - Se ha de copiar la parte del texto que demuestre la respuesta de **true o false**, lo que supone que en ocasiones se pueda copiar un sintagma y no necesariamente una oración completa de punto a punto.
 - Como norma, se han de evitar los puntos suspensivos. Se recomienda que los alumnos escriban la palabra completa **True o False** en lugar de las iniciales (T o F).
 - **No se aceptará** que contesten **Verdadero o Falso** en Español ni V o F.

- En la parte de **Use of English**:

- **Se penalizará con 0,25 puntos** el hecho de no incluir las comas en una oración de relativo del tipo “non-defining” o ponerlas cuando no es necesario. Será ese el criterio que se aplicará.
- Poner el agente en un rephrasing de voz activa a pasiva **penaliza con 0,25 puntos** caso de no ser necesario (en sujetos activos del tipo “they”, “people” o “someone”, entre otros).

- En la **composición**:

- No se pedirá al alumno escribir un diálogo, ni resumen, ni carta o e-mail.
- El alumno deberá desarrollar un tema en una redacción de **tipo argumentativo, de opinión, descriptivo o narrativo**.
- Se ha de desarrollar el tema propuesto.
- Si el alumno desarrolla un **tema distinto**, la redacción se calificará automáticamente con **un 0**.
- Se penalizará el hecho de que el alumno se desvíe del tema propuesto así como la inclusión de párrafos que no sean de su autoría (extraídos de una canción, por ejemplo).
- En ningún caso se penalizará al alumno por escribir más de 125 palabras. De hecho, se indicará en la propia composición: “Write a composition **of AT LEAST 125 words...**”

RUEGOS Y PREGUNTAS

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

mariabegona.ruiz@uclm.es

aliciaperezdelamo@gmail.com