

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

PROGRAMA UNIVERSITARIO "JOSÉ SARAMAGO 50 PLUS"

OFERTA ABIERTA VIRTUAL 50 PLUS

CAMPUS DE TOLEDO

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

23 de noviembre de 2020

Jesús Guzmán Mora  
[jesus.guzmanmora@gmail.com](mailto:jesus.guzmanmora@gmail.com)

CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO:

[jesus.guzmanmora@gmail.com](mailto:jesus.guzmanmora@gmail.com)

# CONFERENCIAS DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA:

- Lunes, 14 de diciembre: Las escritoras españolas del medio siglo: Carmen Kurtz (1911-1999), de "Reconocida" a "Desconocida".

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

PROGRAMA UNIVERSITARIO "JOSÉ SARAMAGO 50 PLUS"

OFERTA ABIERTA VIRTUAL 50 PLUS

CAMPUS DE TOLEDO

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

23 de noviembre de 2020

Jesús Guzmán Mora  
[jesus.guzmanmora@gmail.com](mailto:jesus.guzmanmora@gmail.com)

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL

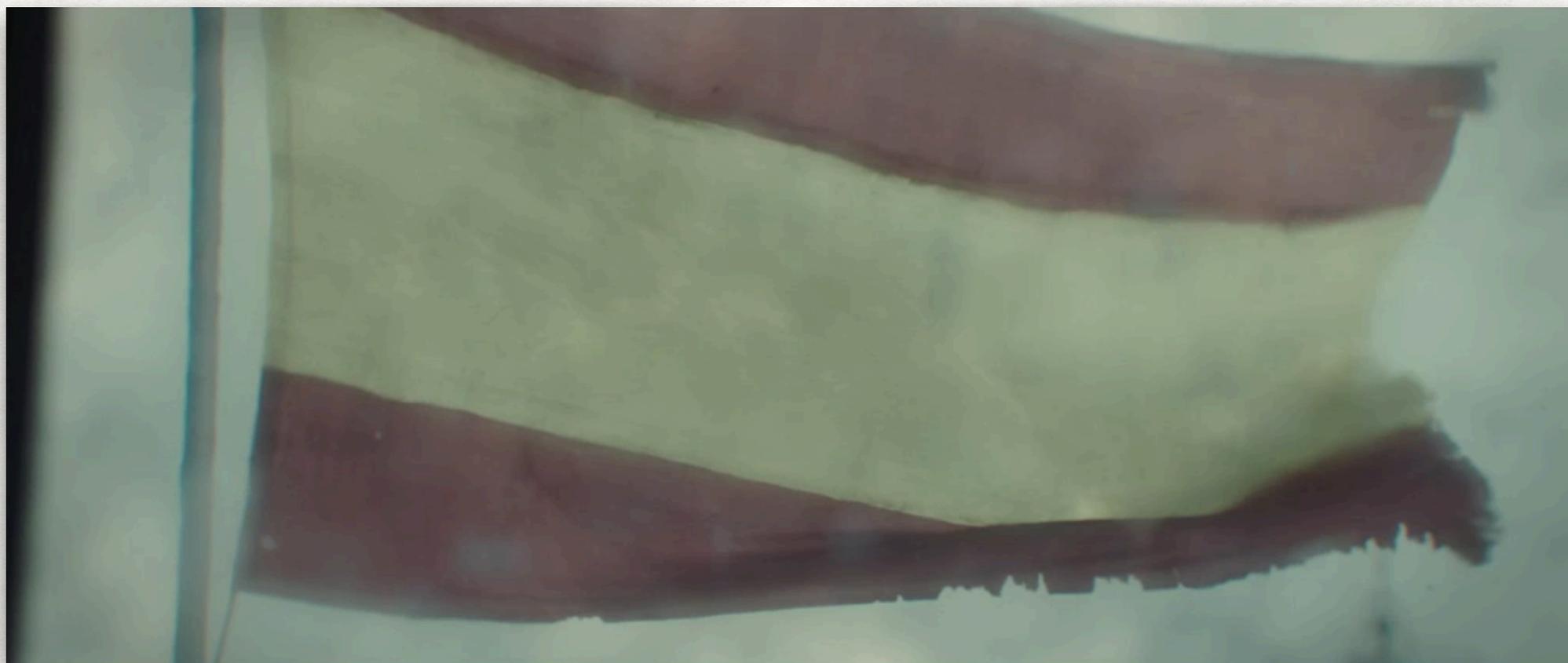
PLAN DE TRABAJO

1. Introducción: algunas cuestiones sobre la memoria
2. La memoria y la novela en España en el siglo XXI
3. La necesidad de contar la transición
  - 3.1. La transición en la novela
  - 3.2. *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón
  - 3.3. *Daniela Astor y la caja negra*, de Marta Sanz
  - 3.4. *El asesino tímido*, de Clara Usón

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

## PLAN DE TRABAJO

1. Introducción: algunas cuestiones sobre la memoria
2. La memoria y la novela en España en el siglo XXI
3. La necesidad de contar la transición
  - 3.1. La transición en la novela
  - 3.2. *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón
  - 3.3. *Daniela Astor y la caja negra*, de Marta Sanz
  - 3.4. *El asesino tímido*, de Clara Usón



(Fotogramas primero y último de *Mientras dure la guerra*)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- "De mi pequeña experiencia personal, puedo decir que un hombre como yo, por insignificante que fuese, había contraído méritos bastantes para haber sido fusilado *por los unos y por los otros*. Me consta por confidencias fidedignas que, aun antes de que comenzase la guerra civil, un grupo fascista de Madrid había tomado el acuerdo, perfectamente reglamentario, de proceder a mi asesinato como una de las medidas preventivas que había que adoptar contra el posible triunfo de la revolución social, sin perjuicio de que los revolucionarios, anarquistas y comunistas, considerasen por su parte que yo era perfectamente fusilable"

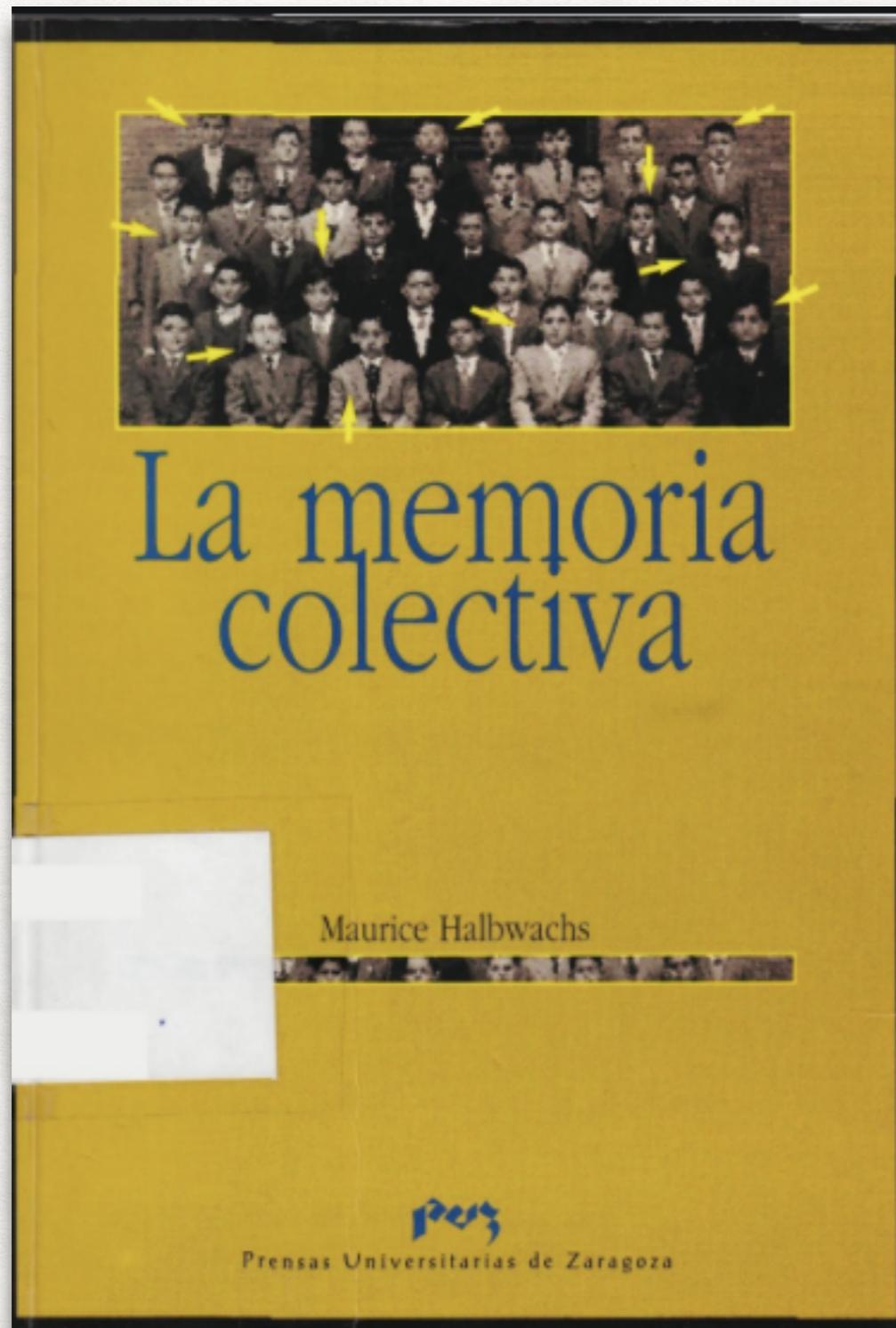
(Chaves Nogales, 2017: 5).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- La memoria “es el proceso mediante el cual los sujetos construyen relatos personales capaces de sustentar identidades que sean a la vez íntegras y eficaces. Sin memoria –es decir, sin un pasado–, los individuos y los grupos no pueden ni dar sentido a su existencia presente ni tramar su futuro de manera razonable”

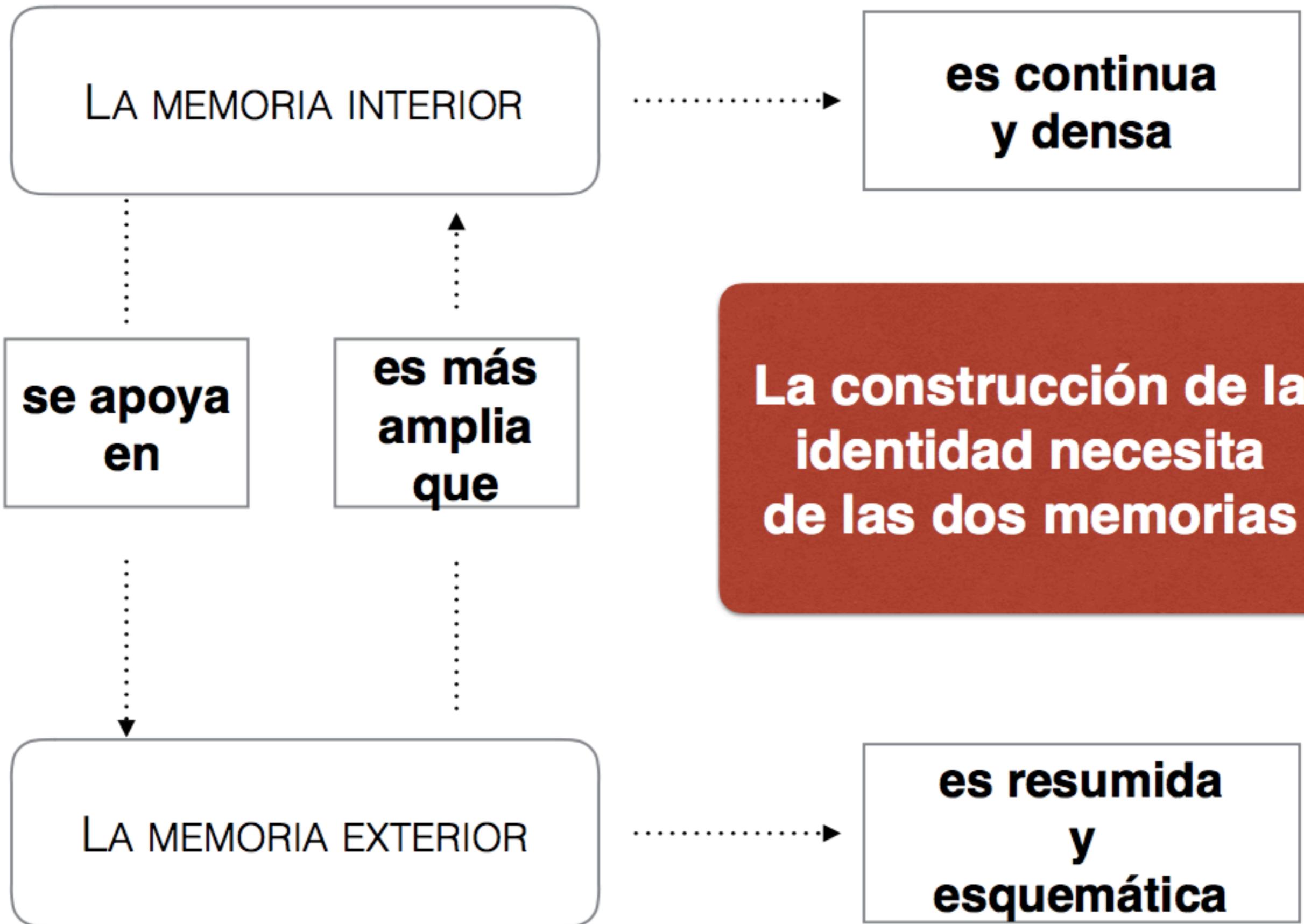
(Boyd, 2004: 79).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



- Memoria interior (personal, autobiográfica).
- Memoria exterior (social, histórica).

(Halbwachs, 2004: 55).



## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

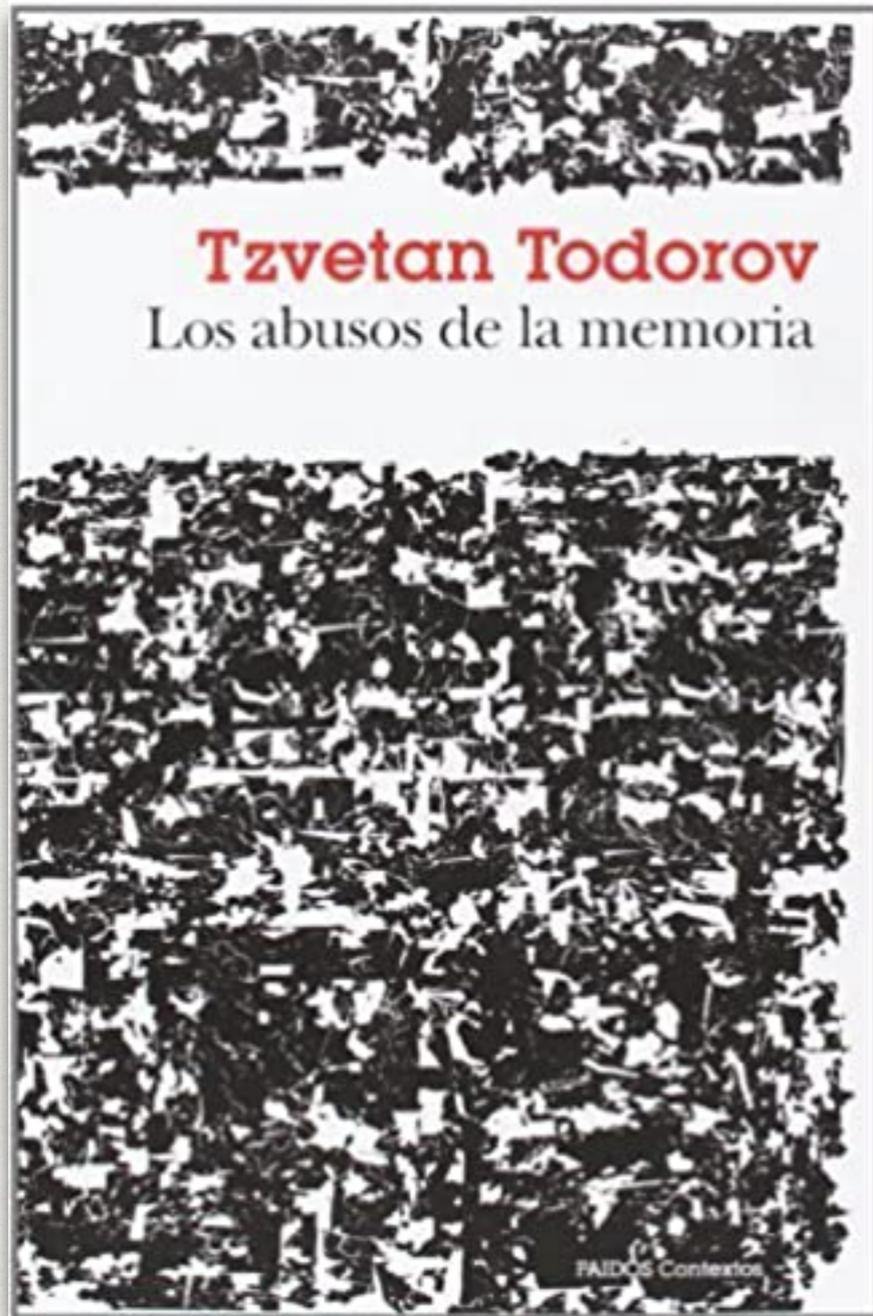
- “Naturalmente, para alcanzar ese triunfo era necesaria, además de una constante presión desde instituciones públicas, como consejerías de cultura, televisiones, radios, ediciones, museos, un sinfín de fundaciones, plataformas, asociaciones, asambleas, todas con una sabrosa oferta de oportunidades, subvenciones y empleos afanosamente dedicados a la construcción de un gran relato que alcanzó su clímax con la consigna “España nos roba” y con el congreso “España contra Cataluña”. Y en este punto, los hechos, como escribe Alonso tras dar cuenta detallada de todo el proceso y de sus actores políticos e intelectuales, no importan.”

(Santos Juliá, 2015).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Una aspiración, por legítima que sea, ¿puede alterar el pasado y el presente a su gusto?
- El fin, ¿justifica los medios?
- ¿Se puede construir un relato único, sobre todo, cuando somos conscientes de su falacia?

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL



- Uso literal
- Uso ejemplar

(Todorov, 2000: 30-31).

## Uso literal



**El presente  
está sometido  
al pasado**

- Subrayo las causas y las consecuencias.
- Descubro a las personas vinculadas al autor de mi caso y las acoso.



- Establezco una continuidad entre el presente y el pasado (personal, pueblo).
- Extiendo las consecuencias del trauma a toda la existencia.

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Mariví piensa que tiene la exclusiva de la República, de los republicanos muertos y de todas las fosas de León. Habla de ellas como de yacimientos mineros propios, aunque tenga ya tantos que no los pueda explotar. Pero prefiere mantenerlos cerrados a que los explote otro, se diría que la Ley de la Memoria Histórica, en vez de conservar para el Estado el monopolio de las reparaciones y dignificación de las víctimas, permite que los oportunistas busquen únicamente su provecho personal, no la verdad, repitiendo una ficción que creen real sólo por habérsela repetido tantas veces. No es ficticio, sin embargo, el poder que han obtenido con ello: disponen del dinero del Ministerio de la Presidencia, de la Universidad, de algunos ayuntamientos. Los periódicos los secundan, y esto explica el que aún los relatos de la guerra ocupen las primeras páginas”

(Trapiello, 2012: 108).

## Uso ejemplar



**El pasado es un principio de acción para el presente**



- Uso de doble acción:
  1. Neutralizo el dolor
  2. La conducta pasa de la esfera privada a la pública: otros pueden experimentar una situación similar



**El recuerdo se convierte un ejemplo del que extraigo una lección**

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- "Como es evidente, el campo de la memoria es un campo de conflictos que tienen lugar entre quienes mantienen el recuerdo de los crímenes de estado y quienes proponen pasar a otra etapa, cerrando el caso más monstruoso de nuestra historia. Pero también es un campo de conflictos entre los que sostenemos que el terrorismo de estado es un capítulo que debe quedar jurídicamente abierto, y que lo sucedido durante la dictadura militar debe ser enseñado, difundido, discutido, comenzando por la escuela. Es un campo de conflictos también para quienes sostenemos que el «nunca más» no es un cierre que deja atrás el pasado sino una decisión de evitar las repeticiones, recordándolo."

(Sarilo, 2005: 24).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Es, pues, la tragedia imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada de cada una de las especies [de aderezos] en las distintas partes, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales afecciones.”

(Poética, 1449b).

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

## PLAN DE TRABAJO

1. Introducción: algunas cuestiones sobre la memoria
2. La memoria y la novela en España en el siglo XXI
3. La necesidad de contar la transición
  - 3.1. La transición en la novela
  - 3.2. *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón
  - 3.3. *Daniela Astor y la caja negra*, de Marta Sanz
  - 3.4. *El asesino tímido*, de Clara Usón

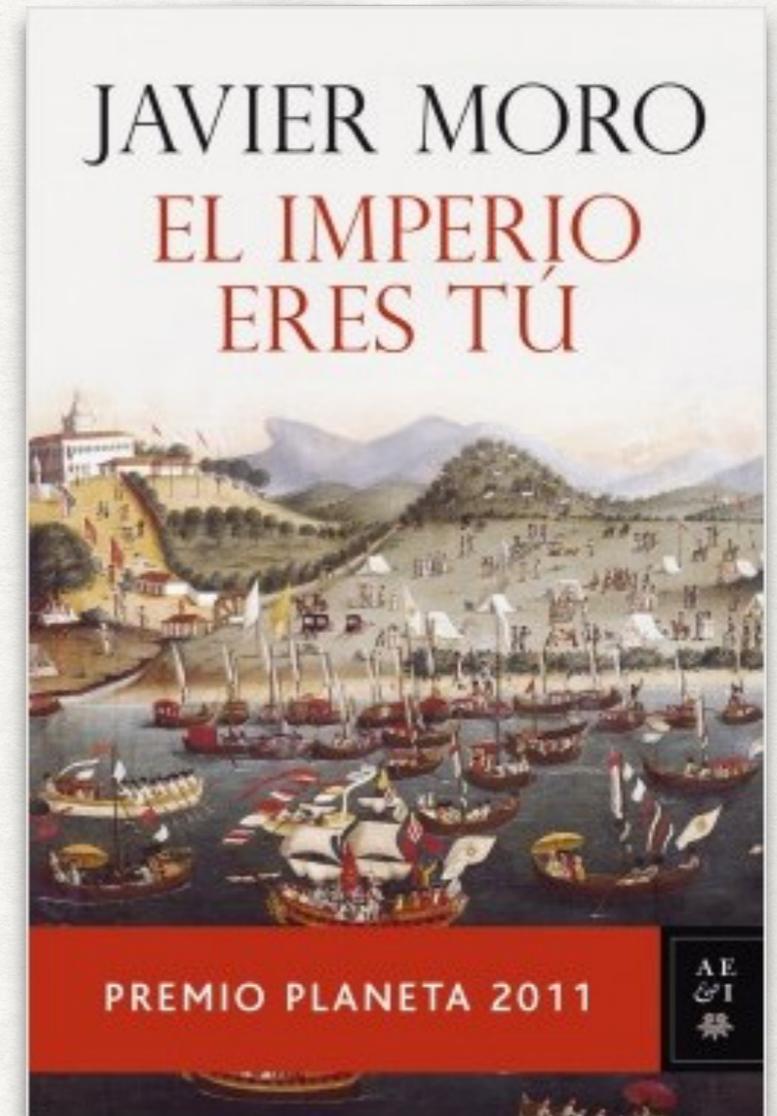
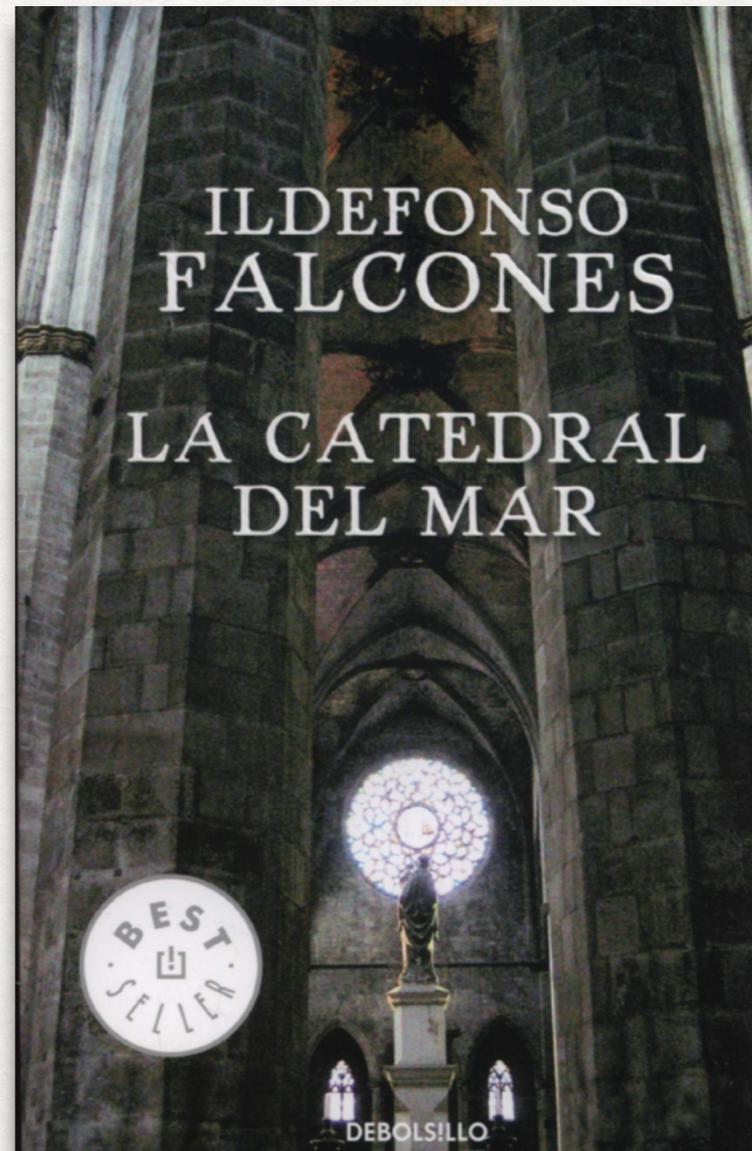
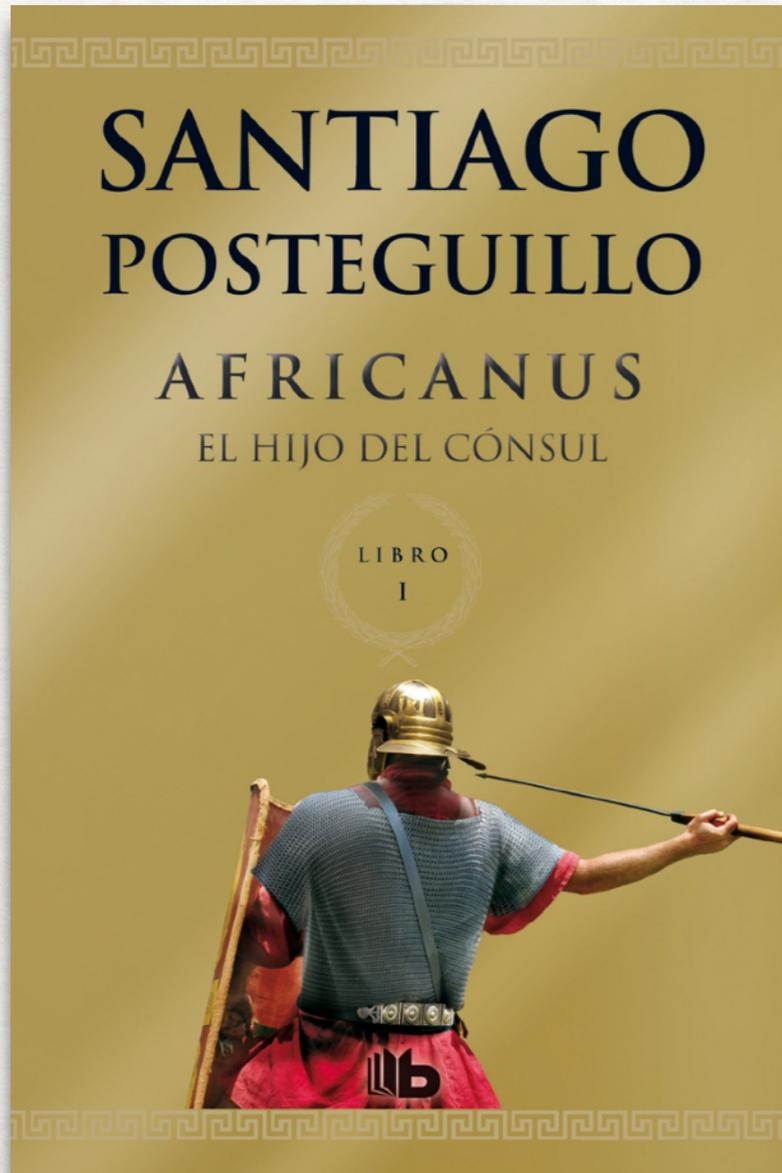
## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



- Ejemplares de best-seller expuestos en una gran superficie "como tabletas de chocolate".

(López de Abiada, 1996: 17).

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



*Africanus: el hijo del cónsul*  
(Santiago Posteguillo, 2006)

*La Catedral del Mar*  
(Ildefonso Falcones, 2006)

*El imperio eres tú*  
(Javier Moro, 2011)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Existe un boom de la novela histórica de la Guerra Civil que podemos explicar por tres razones:
  1. su imposibilidad de agotamiento al ser un tema lo suficientemente amplio.
  2. la necesidad de cada generación –y la discusión entre ellas– de dar su visión sobre el mismo.
  3. la complicidad de un público lector que reclama la redacción constante de este tipo de narraciones

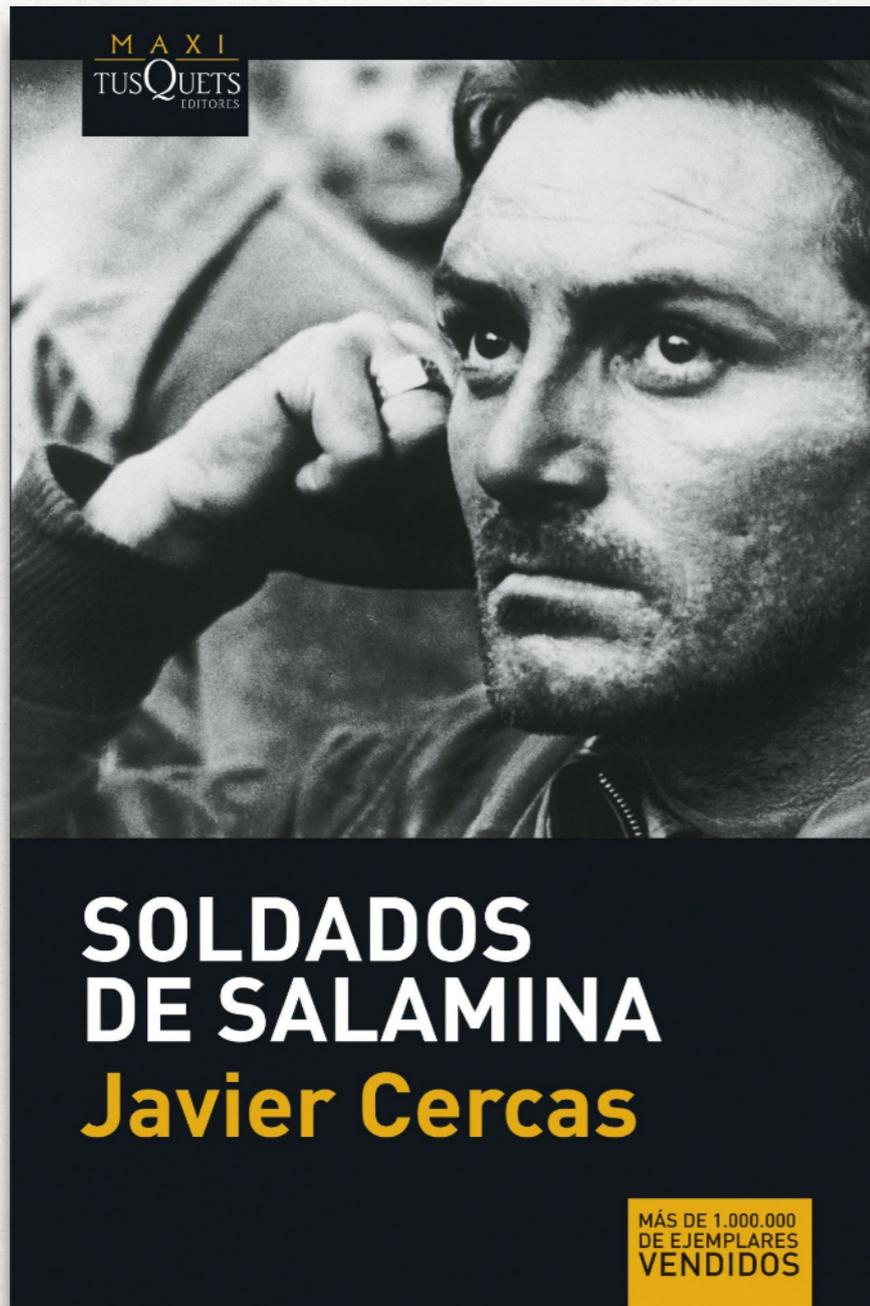
(Larraz Elorriaga, 2014: 346).

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL

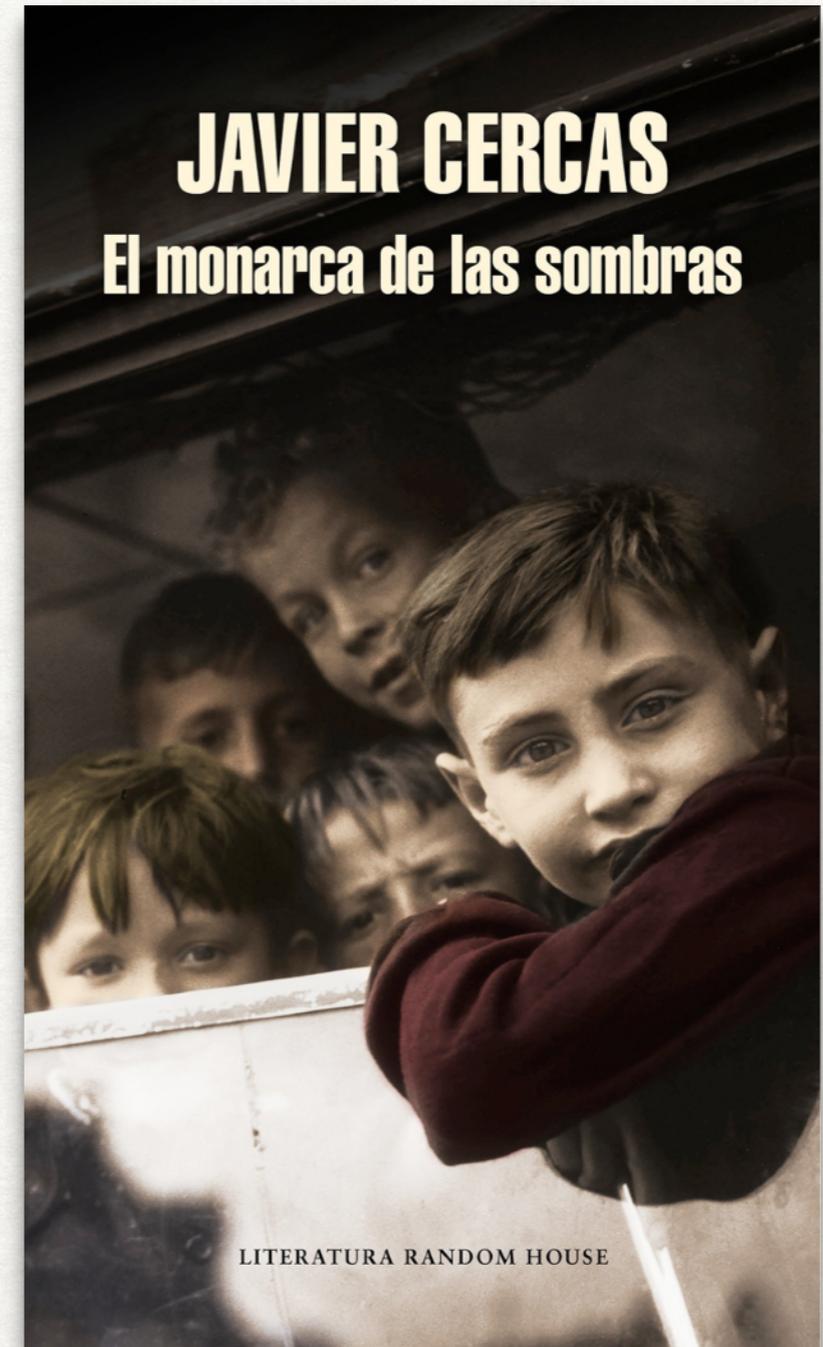


*¡Otra maldita novela sobre la Guerra Civil!*  
(Isaac Rosa, 2007)

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



*Soldados de Salamina*  
(Javier Cercas, 2001)



*El monarca de las sombras*  
(Javier Cercas, 2017)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- La novela histórica es “un tipo de ficción híbrida, en cuyo universo coexisten personajes y acontecimientos ya codificados historiográficamente con otros inventados, y que sitúa la acción en un pasado histórico concreto y reconocible por los lectores”

(Fernández Prieto, 2005: 76).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Post-memoria: la memoria de la generación posterior a la que vivió el acontecimiento histórico.
- Acto afiliativo: "una actitud nueva ante el pasado: consideran sus dimensiones éticas desde un punto de vista individual, como un problema que afecta a las relaciones personales entre las generaciones presentes y pasadas, y como un desafío que exige un esfuerzo de voluntad por parte de aquéllas."

(Hirsch, 1997; Faber, 2011: 102).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “vía formal híbrida [que] resulta especialmente fructífera en la narrativa de la memoria, pues su especial temática y el componente ético que conlleva mueven a los autores a ensayar formas que rompan el campo autónomo de la literatura y les permitan cumplir con el mandato moral de mantener la memoria de las víctimas y los derrotados mediante un discurso fuertemente situado. Como si el oficio de escritor a secas y el escritor con su imagen aureolada no satisficieran a los narradores del siglo XXI, que hacen múltiples manifestaciones en contra de refugiarse en los fueros tradicionales de la profesión o investirse de intelectual iluminado.”

(Macciuci, 2010: 32-33).

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

## PLAN DE TRABAJO

1. Introducción: algunas cuestiones sobre la memoria
2. La memoria y la novela en España en el siglo XXI
3. La necesidad de contar la transición
  - 3.1. La transición en la novela
  - 3.2. *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón
  - 3.3. *Daniela Astor y la caja negra*, de Marta Sanz
  - 3.4. *El asesino tímido*, de Clara Usón

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- La transición por transacción en España destaca por:
  1. la puesta en marcha del proceso mediante las instituciones y los procedimientos del régimen anterior (una dictadura, lo que no deja de ser sino paradójico).
  2. la negociación entre los miembros más proclives a la democratización de España con los representantes de los principales grupos de la oposición.
  3. la inclusión de representantes de las principales fuerzas políticas en la toma de decisiones.
  4. las negociaciones privadas y con pocos participantes en las fases principales del proceso.

(Powell, 2016: 482).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “La legitimidad social del proceso de transición ha venido, por la costumbre, por el hábito, dejando en penumbra el procedimiento, el enjuague y los sucesivos artificios. Fue una prueba para villanos, y por eso nos hurtaron la contemplación del espectáculo.”

(Morán, 1992: 31).

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



Movilizaciones populares  
(Legalización del PCE)



Existencia de violencia política  
ligada al proceso de transición

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL



(Águila Tejerina, 1982: 102).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Dos cronologías para abordar la transición:
  1. eje histórico: 1975-1978.
  2. perspectiva social: últimos años de la década de 1960-1986.

(Ros Ferrer, 2013, p. 4, nota 3).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Existe un cuestionamiento del relato de la transición desde comienzos del siglo XXI, especialmente desde los atentados de Atocha en 2004, considerados como un "auténtico trauma colectivo, social y político que también permanece sin exorcizar".

(Morán Rodríguez, 2020: 4-5).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- Andrés Trapiello, *Los amigos del crimen perfecto*.
- Isaac Rosa, *El vano ayer*.
- Francisco Casavella, *El día del Watusi*.
- Benjamín Prado, *Operación Gladio*.
- Ignacio Martínez de Pisón, *El día de mañana*.
- Javier Calvo, *El jardín colgante*.
- Rafael Reig, *Todo está perdonado*.
- Marta Sanz, *Daniela Astor y la caja negra*.
- Jesús Ruíz Mantilla, *Hotel transición*.
- Clara Usón, *El asesino tímido*.

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “La novela sobre la transición aparece, de este modo, como una manifestación más del amplio debate cultural que ya está en marcha en otros ámbitos. Aunque siguiendo mecanismos muy diversos entre sí y con resultados muy dispares de una a otra, lo que parecen tener en común todas estas novelas es la intención de volver a narrar, desde la ficción, los tiempos de la transición, para desmitificar su relato y construir uno alternativo. Naturalmente, en algunas ocasiones la construcción de este relato alternativo resulta fallido o poco sostenible, pero en otras muchas el resultado es una novela con una sólida propuesta interpretativa sobre alguno de los aspectos claves de trayectoria social, ideológica y cultural de España en los treinta años de democracia.”

(Ros Ferrer, 2013: 9).

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

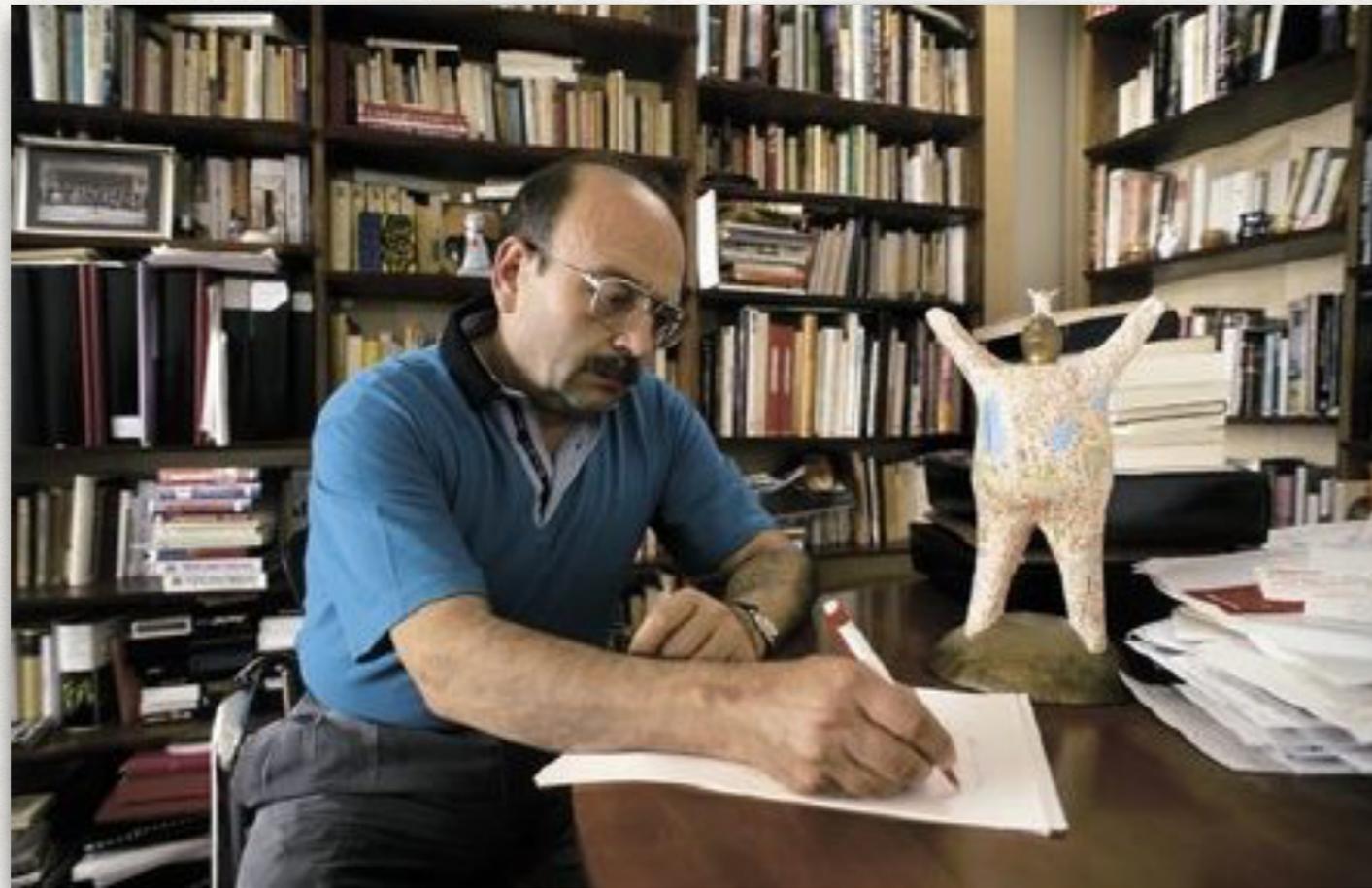


José Manuel de la Huerga

- En ellas, el autor “se muestra progresivamente consciente de que en la Transición está la clave no solo de lo que somos hoy, sino también de los muchos conflictos sin resolver que nos quedan [...]. Las tres obras revelan un serio compromiso con aquel tiempo necesitado de revisión, y también –lo que no es menos importante– de voluntad reconciliación ética y estética con el mismo.”

(Morán Rodríguez, 2020: 4-5).

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL

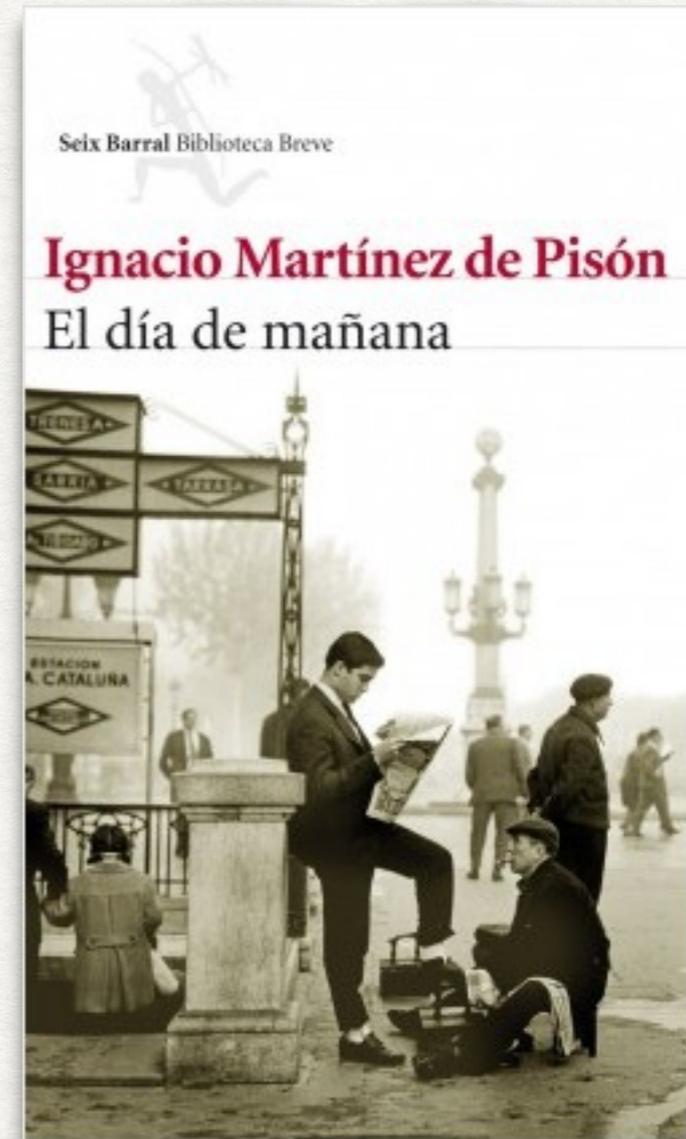


Manuel Vázquez Montalbán  
(1939-2003)

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL



Ignacio Martínez de Pisón  
(Zaragoza, 1960)



*El día de mañana*  
(2011)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Los lugares donde tenían esos campos de instrucción se encontraban cerca de pueblos pequeños, como Cubells, Camarasa, Penelles... Podían ser fincas de terratenientes de ultraderecha pero también terrenos comunales cedidos por los alcaldes, que al fin y al cabo seguían siendo los mismos alcaldes nombrados durante el franquismo. Había pasado un año y medio desde la muerte de Franco pero la democracia tardaba en llegar, y más a esos pueblos tan apartados. Lo que estaba claro es que en esos sitios ni las autoridades locales ni la guardia civil tenían intención de importunar.”

*(El día de mañana)*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Dirán lo que quieran, pero aquélla fue una época dura, muy dura, dice Mateo Moreno. Un día sí y otro también, nos desayunábamos con la noticia de un nuevo atentado mortal o un secuestro o un tiroteo callejero... Luego, en los años ochenta, cuando los políticos viajaban por todo el mundo explicando el modelo español de transición a la democracia, yo los veía por la tele y decía: ¡Espero que en esos países no aprendan demasiado bien la lección, porque como tengan que aguantar lo que aguantamos aquí...! De todo lo que entonces vi (que fue mucho), lo que más me impresionó fue lo de Joaquín Viola [víctima del terrorismo catalán], que había sido alcalde de Barcelona a la muerte de Franco.”

*(El día de mañana)*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

"Algunas noches, en la cama, Carmela se me abrazaba y decía:

–No corremos peligro, ¿verdad? Dime que no te va a pasar como a todos esos policías del País Vasco que, cuando se están despidiendo de su familia por la mañana, reciben un tiro en la nuca...

Yo trataba de tranquilizarla, pero tampoco las tenía todas conmigo: si eso les estaba ocurriendo a otros como yo, ¿por qué no iba a ocurrirme a mí? Así estaban las cosas a principios del 78"

*(El día de mañana)*

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL

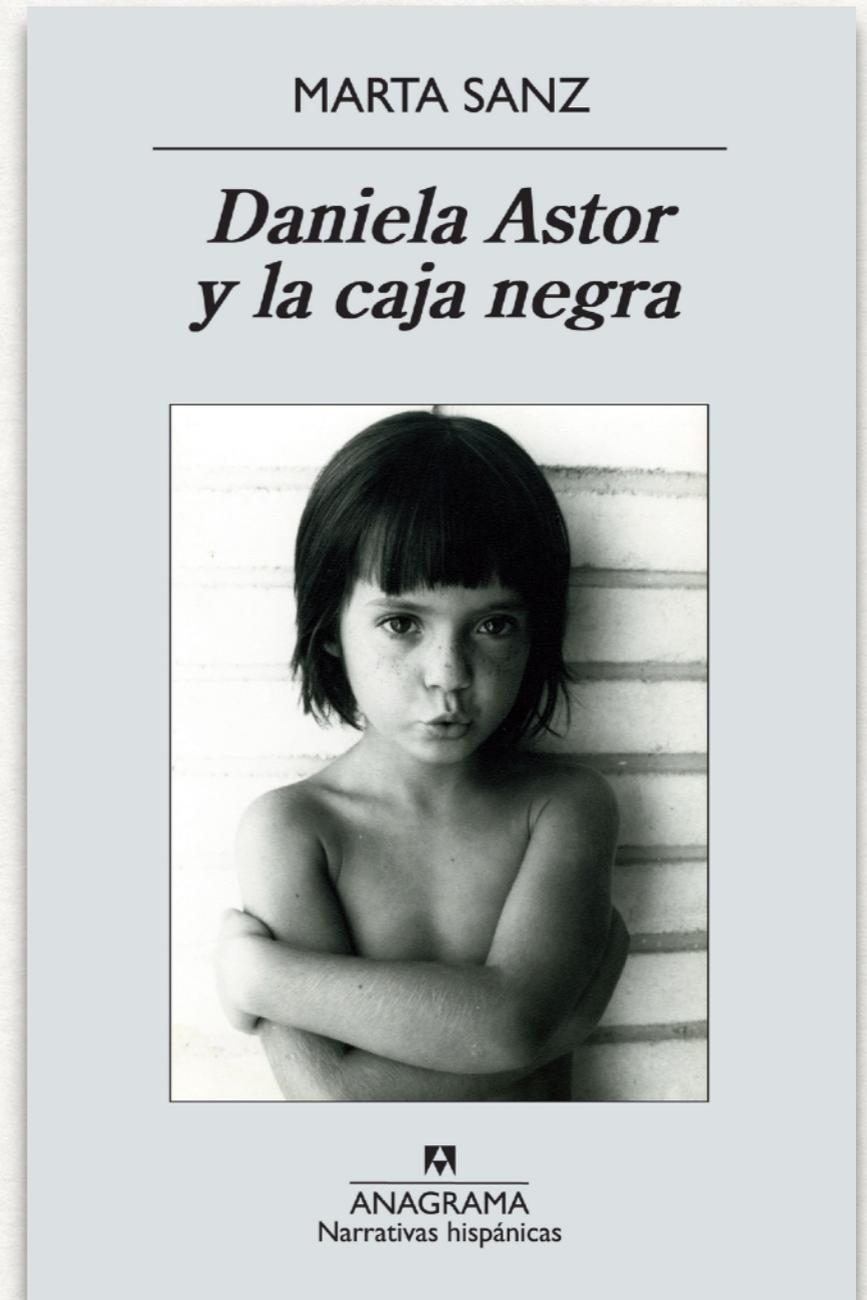


*El día de mañana*  
Serie de televisión  
(2018)

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL



Marta Sanz  
(Madrid, 1967)



*Daniela astor y la caja negra*  
(2013)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “En España, hasta el año 1978 no fueron legales los métodos anticonceptivos. La reivindicación del propio cuerpo, del derecho a decidir sobre el propio cuerpo, no era ni es tan solo un eslogan publicitario que se imprime sobre reproducciones de La Gioconda para hacer pegatinas, calendarios, carteles y todo tipo de merchandising”

*(Daniela Astor y la caja negra).*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “El 14 de febrero de 1978, día de los enamorados, Susana Estrada recibe de manos del futuro alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, uno de los premios concedidos por el diario Pueblo. Por si alguien tiene alguna duda sobre el merecimiento del galardón, Susana Estrada se saca una teta. El viejo profesor reacciona: «Señorita, no vaya usted a enfriarse»”

*(Daniela Astor y la caja negra).*

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL



*(Daniela Astor y la caja negra).*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Después de cenar, [mi padre] friega los platos. Habla de la temperatura y de los embotellamientos en la M-30, de la tragedia del camping de Los Alfaques que ha dejado doscientos cuarenta y tres muertos, de Sáenz de Ynestrillas y Armada, de su intención de votar sí, sí, sí, de lo bien que han adaptado la serie *Cañas y barro*.”

*(Daniela Astor y la caja negra).*

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA  
COLECTIVA Y PERSONAL



Clara Usón  
(Barcelona, 1961)



*El asesino tímido*  
(2018)

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Juan Carlos comprendió enseguida que como rey absoluto haría bueno el mote de Juan Carlos el Breve, y de la mano de Adolfo Suárez, un oscuro y desconocido jefe del movimiento franquista al que nombró presidente de su gobierno, se aprestó a transformar la monarquía española en una monarquía parlamentaria. En noviembre de 1976 se aprobó por referéndum la Ley para la Reforma Política, en la que se estableció la transición hacia una monarquía parlamentaria, se legalizaron los partidos políticos, incluido el Partido Comunista, y se decretó una amnistía para presos políticos. Años después, en 1995, una periodista, Victoria Prego, entrevistó al expresidente Adolfo Suárez. Le preguntó si la Ley de Reforma Política otorgaba de paso legitimidad al rey, a la monarquía. Suárez contestó: “Claro, y lo meto por una razón que no te voy a contar”, pero acaba por contársela, con el micrófono cerrado (o eso creía él). “La mayor parte de los jefes de gobierno extranjeros me pedían un referéndum sobre monarquía y república»” dice Suárez en la entrevista, como se puede ver en YouTube. «Hacía encuestas y perdíamos. (...) «Entonces yo metí la palabra rey y la palabra monarquía en la ley y así dije que había sido sometido a referéndum ya»”

*(El asesino tímido).*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Franco lo solucionó, inventándose un título para él: Juan Carlos pasó a ser príncipe de España. Desde un punto de vista estrictamente monárquico es harto irregular que un general sin sangre azul alguna otorgue títulos principescos y nombre reyes; lo cierto es que Franco no restauró la monarquía borbónica, creó una nueva monarquía que descendía de él, de Franco, y del mismo modo que nombró sucesor a Juan Carlos, podría haber designado rey a su chófer, o a su peluquero, o a su hijo, de haberlo tenido, y nadie en España habría rechistado.”

*(El asesino tímido).*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “puede que hablaban del tiempo o de lo guapa que era Sandra o tal vez de las delicadas negociaciones sobre el texto de la Constitución que Su Majestad llevaba a cabo con los partidos políticos... En eso se aplicaba el rey, esa tarea fundamental reclamaba sus desvelos y si yo fuera una escritora ambiciosa abandonaría a Sandra para dedicar todo mi esfuerzo a retratar con el mayor rigor posible aquel gran momento histórico, la Gloriosa Transición, las sin duda apasionantes y complejas discusiones entre los delegados de los distintos partidos, Herrero de Miñón, Pérez-Llorca, Peces-Barba, Solé Tura, Fraga Iribarne, Roca Junyent, en torno al texto de la Constitución de 1977, artículo por artículo, pero ésta es una historia pequeña y es Sandra quien me interesa.”

*(El asesino tímido).*

## LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

- “Cuando yo era niña, mi madre y las demás mujeres iban a misa con el cabello velado y los brazos cubiertos por una rebeca, el franquismo era eso, taparnos, escondernos, no es de extrañar que aquellas rancias películas del destape nos excitaran y provocaran encendidas polémicas. Unos años después de la muerte de Franco allí estaba yo, en una cala menorquina, completamente desnuda, acompañada de dos amigas, una sin ropa, como yo, la otra cubierta con una camisa de manga larga abotonada hasta las muñecas. Yo había hecho una causa de la desnudez, sentía que exhibir mi cuerpo era un acto de afirmación de mi recién adquirida libertad, que la ley lo prohibiera lo hacía aún más necesario, lo convertía en un deber”

*(El asesino tímido).*

## BIBLIOGRAFÍA PARA ESTA PRESENTACIÓN (I)

- Amenábar, A. (2019). *Mientras dure la guerra*. España: Movistar+, Mod Producciones, Himenóptero, K & S Films, MDLG A.I.E.
- Águila Tejerina, R. de (1982). La transición a la democracia en España: reforma, ruptura y consenso. *Revista de estudios políticos*, 25, 101-128.
- Aristóteles (1974). *Poética*, ed. trilingüe de V. García Yebra. Madrid: Gredos.
- Boyd, C. P. (2006). De la memoria oficial a la memoria histórica: la Guerra Civil y la Dictadura en los textos escolares de 1939 al presente, en S. Juliá (coord.). *Memoria de la guerra y del franquismo* (pp. 79-99). Madrid: Taurus.
- Chaves Nogales, M. (2017). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, intr. de M. I. Cintas. Barcelona: Libros del Asteroide.
- Faber, S. (2011). La literatura como acto afiliativo: la nueva novela de la Guerra Civil (2000-2007), en María del Palmar Álvarez Blanco y Antonio Dorca (coords.): *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010): un diálogo entre creadores y críticos* (pp. 101-110). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert.
- Fernández Prieto, C. (2005). Novela histórica. *Quimera*, 263-264, pp. 76-78.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*, trad. de I. Sancho Arroyo. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hirsch, M. (1997). *Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge: Harvard University Press.
- Juliá, S. (2015, 29 agosto). Catalanismos: de la protección a la secesión. Babelia. *El País*. Ed. digital. En línea: [https://elpais.com/cultura/2015/08/27/babelia/1440676636\\_155219.html](https://elpais.com/cultura/2015/08/27/babelia/1440676636_155219.html)

## BIBLIOGRAFÍA PARA ESTA PRESENTACIÓN (Y II)

- Larraz Elorriaga, F. (2014). La Guerra Civil en la última ficción española. *Studia historica. Historia Contemporánea*, 32, 345-356.
- López de Abiada, J. M. (1996). Entre el ocio y el negocio. Para una pragmática del best-séller, en J. M. López de Abiada y J. Peñate Rivero (eds.): *Éxito de ventas y calidad literaria. Incursiones en las teorías y prácticas del best-séller* (pp. 15-52). Madrid: Verbum.
- Martínez de Pisón, I. (2011). *El día de mañana*. Barcelona: Seix Barral.
- Macciuci, R. (2010). La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario, en Raquel Macciuci, María Teresa Pochat (dirs.) y Juan Antonio Ennis (coord.): *Entre la memoria propia y ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual* (pp. 17-49). La Plata: Ediciones del lado de acá.
- Morán, G. (1992). *El precio de la transición*, 2ª ed. Barcelona: Planeta.
- Morán Rodríguez, C. (2020). El relato de la Transición en la narrativa de José Manuel de la Huerga. *Tonos Digital*, 38(1).
- Powell, C. (2016). España, transición por transacción, en Bitar, S. y A. F. Lowenthal (eds.): *Transiciones democráticas: enseñanzas de líderes políticos* (pp. 477-488). Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Ros Ferrer, V. (2013). Representaciones de la transición española en la novela actual: una indagación en la configuración de la cultura democrática. *Olivar*, 14(20).
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*, trad. de M. Salazar. Barcelona: Paidós.
- Trapiello, A. (2012). *Ayer no más*. Barcelona: Destino.
- Sanz, M. (2013). *Daniela Astor y la caja negra*. Barcelona: Anagrama.
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Usón, C. (2018). *El asesino tímido*. Barcelona: Seix Barral.

# LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LA ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA: UNA HISTORIA COLECTIVA Y PERSONAL

PROGRAMA UNIVERSITARIO "JOSÉ SARAMAGO 50 PLUS"

OFERTA ABIERTA VIRTUAL 50 PLUS

CAMPUS DE TOLEDO

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

23 de noviembre de 2020

Jesús Guzmán Mora  
[jesus.guzmanmora@gmail.com](mailto:jesus.guzmanmora@gmail.com)