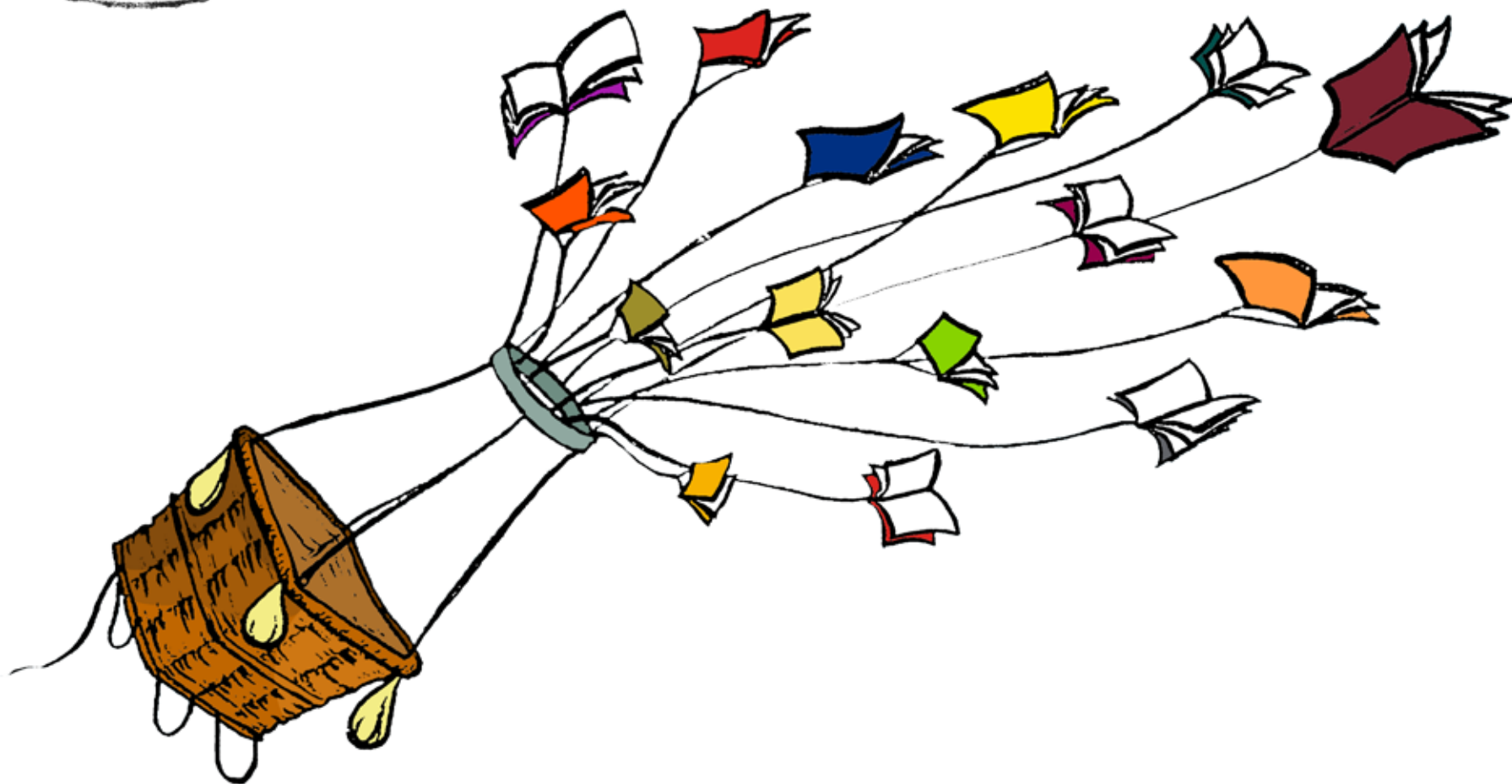


Una vuelta al mundo de los valores en 80 libros



Selección de lecturas y valores

de los
valores en 80 libros
Una vuelta al mundo

Selección de lecturas y valores



Una vuelta al mundo de los valores en 80 libros

Coordinador:
Santiago Yubero

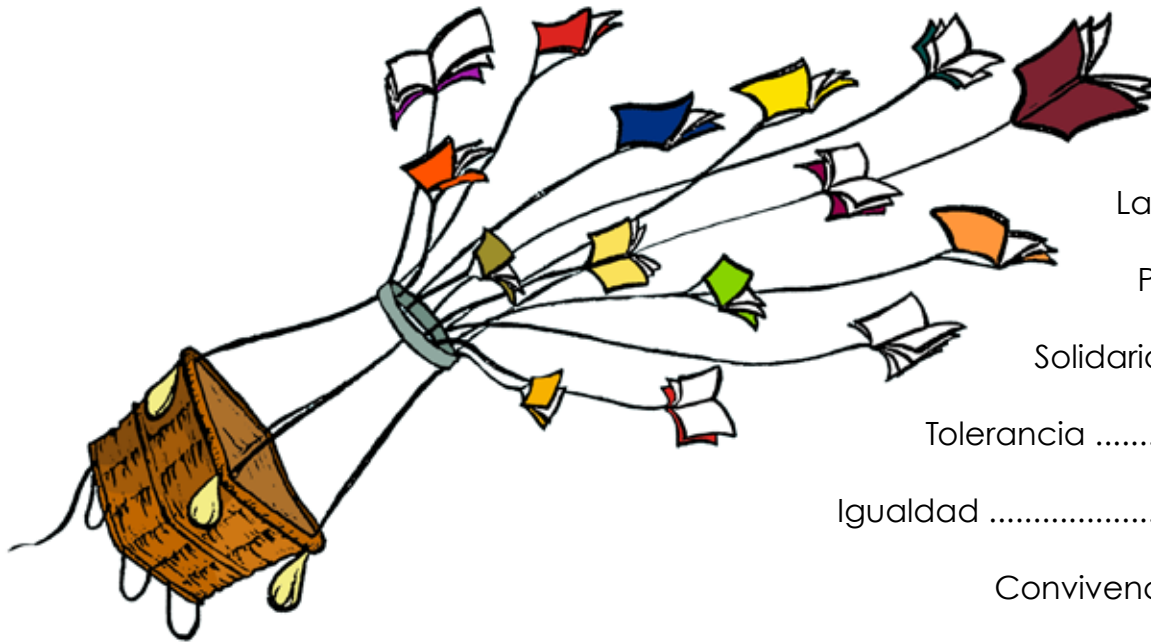
Autores:
Cristina Cañamares
Elisa Larrañaga
Raúl Navarro
Patricia Pujalte
Sandra Sánchez
Eloísa Santos
Santiago Yubero

© De la guía:
Santiago Yubero,
Cristina Cañamares,
Elisa Larrañaga, Raúl Navarro,
Patricia Pujalte, Sandra Sánchez,
Eloísa Santos (*)

© Ilustraciones, diseño y maquetación:
Ana B. Delgado
Edita: CEPLI

(*) Los titulares del copyright dan su permiso para esta guía pueda ser reproducida, de forma total o parcial, bien por medios electrónicos, mecánicos, informáticos, por fotocopia u otros medios, con el objetivo prioritario de acercar la lectura a los niños.

Índice



¿Por qué este título?	5
Los valores en las lecturas	7
La estructura del libro	9
Paz	11
Solidaridad	19
Tolerancia	27
Igualdad	35
Convivencia	43
Salud	51
Naturaleza	59
Lectura	67
Algunas sugerencias	75



¿Por qué este título?

El lector apreciará en el título de este libro de selección de lecturas nuestra pasión por el autor de *La isla misteriosa*, de *Veinte mil leguas de viaje submarino*,... y de *La vuelta al mundo en 80 días*. Sin duda, nuestro título puede pasar por un pequeño homenaje a Julio Verne, ahora que acabamos de rebasar el centenario de su muerte, pero con él también hemos querido reflejar que transitar por la lectura, como en una de sus novelas de ciencia a ficción, puede y debe ser una aventura, cargada de fantasía e imaginación. Al mismo tiempo, caminar por los valores de los que se encuentran impregnados los buenos libros también puede ser una aventura apasionante, de reflexión, de diálogo, de

construcción personal,... Nos gustaría parecernos a aquellos personajes de Julio Verne que luchaban por un ideal con el afán de conseguir una ilusión, cargados siempre de respeto por los demás, valorando la amistad como un regalo y haciendo valer la cooperación como el instrumento más valioso del que disponemos los seres humanos para conseguir la convivencia. En las historias de Julio Verne vemos que se pueden tener unas metas y que para llegar a conseguirlas necesitamos a otras personas. Valores como la paz, el respeto a los demás y la cooperación hacen que Phileas Fogg llegue a recorrer el mundo en 80 días, nosotros sólo queremos dar una vuelta por la lectura y los valores en 80 libros. Esperamos poder conseguirlo con la ayuda de todos.





o m b u
p a v f
h z
t

Los valores en las lecturas

Debemos considerar que los valores son creencias básicas que nos ayudan a interpretar el mundo que nos rodea y a dar un significado a los hechos cotidianos y, en mayor medida, a aquéllos que forman parte de nuestra propia existencia. Puede decirse que los valores se nos muestran como una realidad ambivalente de carácter objetivo y a la vez subjetivo, lo que puede provocar que, en ocasiones, aunque parezca que nos encontramos ante valores distintos, tal vez se trate de distintas formas culturales de expresar y manifestar un valor.

Para entender la construcción de los valores en la persona debemos pensar que se trata de un proceso de aprendizaje basado en una transmisión cultural.

Las sociedades actuales han creado instituciones y contextos que facilitan el entramado de relaciones donde se va a asegurar la eficacia del proceso socializador.

En ellas, las personas aprendemos e interiorizamos las normas, actitudes, valores y pautas de conducta, que son consideradas relevantes para la adaptación social.

Debemos pensar que la sociedad va modificando sus creencias y, desde luego, el peso que en cada momento se otorga a determinados valores. Esto explicaría los comportamientos como un ajuste a las expectativas sociales, con una readaptación de los estilos de vida.

Seguramente, nos encontramos ante una sociedad que basa, principalmente, su poder socializador en las imágenes y esto conlleva, se quiera o no, que en la mayoría de las ocasiones la letra impresa quede relegada a un segundo plano. De una manera u otra, los cambios en los modos de comunicación y las nuevas realidades sociales, que se dan con la globalización y el multiculturalismo, están afectando a la lectura.

El poder llegar a pensar que tal vez no corran buenos tiempos para la lectura y para el rol de lector, no nos impide seguir convencidos de que la lectura es necesaria porque, entre otras cosas, puede hacernos más humanos y mejorar nuestra calidad de vida. Leer es vivir, pero también la lectura

nos enseña a vivir, dotándonos de la posibilidad de comparar y obtener elementos de análisis que harán desarrollar nuestro espíritu crítico.

Vivimos en una sociedad donde la revolución que han supuesto las nuevas tecnologías de la información ha elevado el valor de lo audiovisual en detrimento de otros, como es el caso de la lectura, pero entendemos que los cuentos, los relatos y los libros en general, pueden ser un vehículo imprescindible y privilegiado para transmitir actitudes y valores, así como para construir estilos de vida más consecuentes con la justicia social.

No debemos olvidar que la lectura posee un valor en sí misma pero que, además, las lecturas se encuentran impregnadas de los valores que el autor y su tiempo, en cada caso, transportan al texto. Es lo que permite a la lectura llegar a convertirse en un importante vehículo de transmisión de valores sociales. Aún así, es el lector quien activa el significado de la historia, el que da forma al contenido y vida a los personajes y a los hechos que el escritor le ofrece.

Los valores se manifiestan en los textos de diversas maneras. Por ejemplo, pueden aparecer como temas globales o hacerlo en distintos puntos de la historia de forma parcial. Del mismo modo, puede ocurrir que los valores aparezcan explícitamente verbalizados o citados literalmente en el texto,

algo que resulta en general poco común, o en su caso, que puedan deducirse de las actitudes o comportamientos de los personajes, mostrándose de manera implícita, siendo el lector quien ha de identificarlos, si entiende que se desprenden del texto.

En este sentido, nuestras reflexiones no deben confundir a nadie y llevarle a pensar en historias creadas para enseñar y en lectores que orientan su lectura, exclusivamente, para aprender; hablamos de obras de calidad literaria y de lectores que incorporan el hábito de leer a su estilo de vida. Esa es precisamente la característica esencial de la buena literatura, que por sí misma es capaz de hacernos reflexionar únicamente por la fuerza del relato, permitiéndonos analizar y valorar las situaciones que nos muestran.

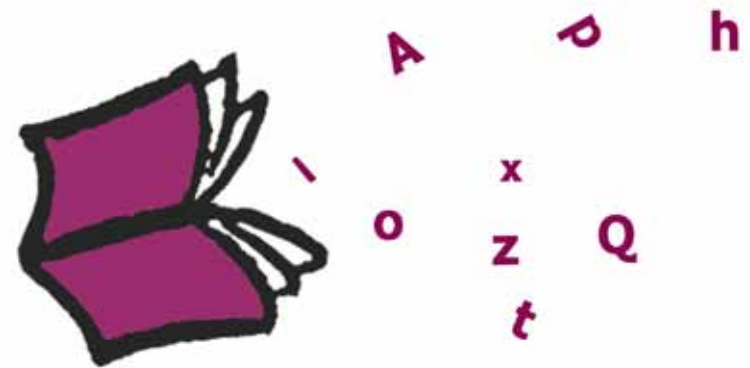
La estructura del libro

Con este libro pretendemos realizar una selección de obras de literatura infantil y juvenil de calidad literaria, con un argumento que permita también la reflexión sobre comportamientos y creencias que pueden asociarse a determinados valores. Obviamente, consideramos que la buena literatura también posee una carga moral y ello nos abre un camino hacia el análisis crítico de las distintas realidades mostradas en las obras. En un principio, hemos tratado de definir los valores y cuál podría ser su relación con la lectura, para pasar, posteriormente, a seleccionar 10 libros para cada uno de los 8 valores elegidos, hasta un total de 80 publicaciones. Los valores elegidos, han sido: respeto a

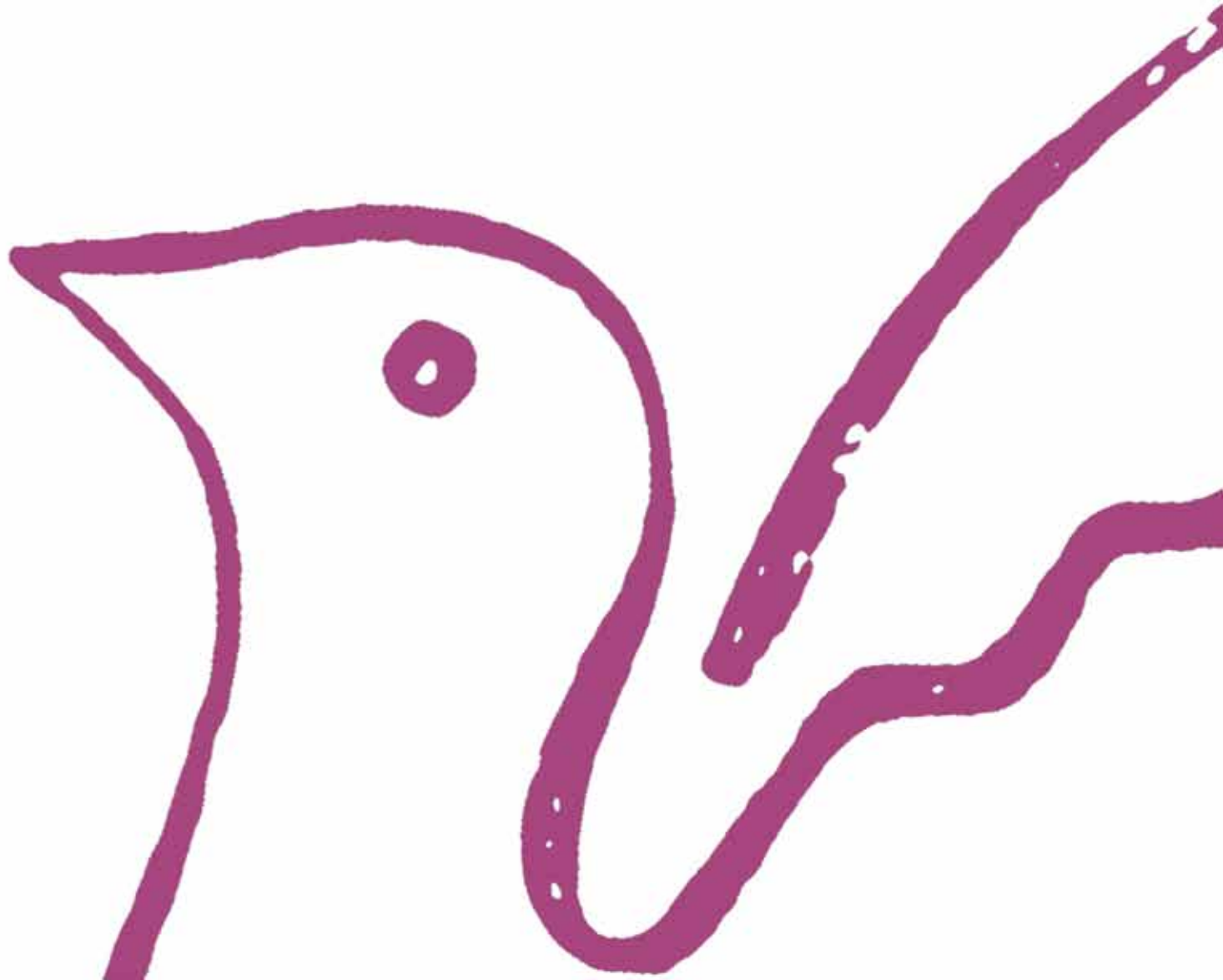
la naturaleza, tolerancia, solidaridad, paz, salud, igualdad, convivencia y lectura. Hemos incorporado la lectura como un valor porque entendemos que posee un significado para el desarrollo global del ser humano, como uno de esos factores que ayudan a adquirir esa humanidad, que ha de ser la esencia de la persona. En este sentido, creer que la lectura ha de formar parte del estilo de vida, y, por ello, aceptar la idea de que resulta imprescindible valorarla convenientemente para tener la posibilidad de construir hábitos lectores estables, nos ha llevado a incluir también una selección de libros en los que la lectura, a veces de forma global y, en algunos casos, de manera particular, forma parte del contenido de la historia. Éste es, sin duda, uno de nuestros retos: considerar la lectura como un valor. Dentro de cada uno de los valores, de los 10 libros seleccionados, se han distribuido 2 libros para cada una de las edades recomendadas: primeros lectores, a partir de 7 años, a partir de 9 años, a partir de 11 años y a partir de 13 años.

Antes de mostrar los libros seleccionados, se han definido cada uno de los valores analizando algunos de los comportamientos posibles asociados a las creencias y a las actitudes que pueden derivarse de cada valor. Comentándose también cómo aparecen estos valores en el

contenido de las lecturas seleccionadas. Junto a cada uno de los libros seleccionados hemos incluido un pequeño resumen de su argumento que, en numerosas ocasiones, incluye alguna referencia a la posible relación que puede establecerse entre el contenido y el valor elegido. Como resultaría lógico pensar, cuando hablamos del contenido en valores de una lectura, debemos entender que, en muchas de ellas, no deberíamos limitarnos a un solo valor. Con esta clasificación de las lecturas nosotros sólo hemos querido referenciar aquél valor que nos parece más significativo o más cercano dentro del contenido argumental, tratando de que sirva, exclusivamente, como referencia al mediador y recordando que quién realmente da vida y significado al contenido de un libro es, únicamente, el propio lector. Además, debemos señalar que se trata de una obra colectiva de selección de lecturas en la que han participado expertos, educadores y niños, con el fin de que las obras elegidas se ajusten en lo posible a los tres criterios que nos hemos propuesto: calidad literaria, adaptación al lector y contenido en valores. Por ello, a nadie debe extrañar que los comentarios de los libros puedan parecer hechos por personas distintas, porque así ha sido y ello creemos que enriquece el trabajo que aquí presentamos.



Paz



Paz

Una sociedad sana y funcional necesita la paz como fundamento y esencia de su razón de ser, siendo ésta la principal característica de las sociedades civilizadas. Aunque sabemos que no todas las personas sienten y luchan por la paz, existe una cultura de la paz, que se entiende como un conjunto de valores y actitudes que reflejan comportamientos de respeto a la vida, al ser humano, a su libertad y a su dignidad. Valores que ponen en primer plano el rechazo a la violencia y el respeto a los derechos humanos, que se adhieren a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, para la comprensión de las demás personas, aunque pertenezcan a otros pueblos, a otras etnias y a otras culturas.

Las herramientas de la paz son el diálogo, la negociación, el consenso, la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos a través del respeto a los demás y a sus ideas, aunque no coincidan con las nuestras. La cultura de la paz supone construir un estilo de vida basado en el respeto a los derechos humanos, en el respecto a las demás personas y a su libertad y, para

ello, se han de educar creencias que fortalezcan actitudes y deriven en comportamientos que valoren la paz como uno de los grandes privilegios que tenemos los seres humanos, por y para ser precisamente eso: humanos.

El contenido de las lecturas también puede ayudar a educar estas actitudes, a través de actividades que promuevan el diálogo, que descubran y describan comportamientos de respeto, que solucionen conflictos de forma pacífica, que nieguen las guerras,...

Cuando una niña ama la vida y lo expresa con el gusto de vivir las pequeñas cosas; cuando un niño deja de hablar porque estalla la guerra y ve escaparse sus sueños; cuando el sufrimiento de la guerra puede privarte de la amistad; cuando observas la lucha de un hombrecillo de papel de periódico que quiere cambiar el mundo, cambiando las malas noticias por historias de libertad y rechazo de la violencia; cuando se describe cómo los hechos históricos de las guerras inflingieron un gran dolor a las personas; cuando puedes ver cómo la irracionalidad de ciertas ideologías y creencias pueden romper la convivencia,...., estamos hablando de la paz como un valor imprescindible.



La niña protagonista del cuento ama la vida y lo expresa contando todas las cosas que le gustan. Le gusta vivir y notar el aire fresco en la cara; le gustan el sol y la luna; los olores de las flores y la tierra mojada después de la lluvia; le gusta comer buñuelos calientes y chocolate con pastel; le gusta jugar con sus amigos; le gustan las flores y los árboles; le gustan los cuentos y las historias, y en definitiva, le gustan todas las cosas maravillosas que puede proporcionarle la vida.

SOBRINO, Javier. **Me gusta**. Il. Noemí Villamuza. Madrid: Kókinos, 2002, 34 p.



Un niño deja de hablar cuando estalla la guerra. Entonces todo parece pararse, el gato ya no ronronea, la casa cierra sus contraventanas, las flores del jardín bajan la cabeza y hasta el camino decide acortarse y no llegar hasta el jardín.

Sólo una estrella, en lo alto del cielo, consigue iluminar la noche y deslizar un sueño en el corazón del niño. Un sueño lleno de las historias que contaba la abuela antes de la guerra, y su recuerdo consigue que todo sea como antes.

BIGOT, Gigi y MATEO. **Pépito Boca cerrada. El poder de los cuentos**. Il. Stéphane Girel. Madrid: Luis Vives (Edelvives), 2003, 28 p.



Flon-Flon y Musina vivían cada uno en una orilla del río, eran muy amigos y cada día jugaban juntos. Hasta que un día se levantó una cerca que les impedía juntarse. Había comenzado la guerra.

Fue un invierno oscuro y solitario en el que no sólo no podía ver a su amiga, sino que ni siquiera podía hablar de ella. Además, su padre tampoco estaba con él.

Flon-Flon se preguntaba qué habían hecho ellos para que todo hubiera cambiado. ¿Hacían mucho ruido jugando? Por fin, un día todo se acabó, pero la cerca de espino seguía separando a los amigos.

ELZBIETA, Murawska. **Flon-Flon y Musina**. Madrid: SM, 2001, 32 p.



Una niña se aburría y empezó a jugar con un periódico haciendo diversas figuras, entre ellas un hombrecillo de papel.

El hombrecillo de papel cobró vida y juntos se fueron al parque. Allí, el hombrecillo de papel de periódico empezó a contar a los niños historias, pero todas eran noticias tristes que les hacían llorar.

Para solucionar esta situación, el hombrecillo se metió en una lavandería y se quedó todo blanco, pero ahora no tenía nada que contar a los niños.

Necesitaba llenarse de bonitas historias y para ello pensó en todas las cosas buenas que mueven la vida: la libertad, la paz, la solidaridad,... Y así, por fin, consiguió que sus historias hicieran felices a los niños.

ALONSO, Fernando. **El hombrecillo de papel**. Madrid: Gaviota, 2005, 60 p.



Pedro es testigo de cómo se llevan al padre de su amigo Daniel. A partir de ese momento comprende el significado de la dictadura. La radio actúa de medio de conexión entre los que están en contra de la dictadura militar, para conocer la situación de la guerra.

Cuando los militares entran en las aulas del colegio para tratar de averiguar, a través de las narraciones inocentes de los niños, la actividad política de los padres, Pedro demuestra su madurez en la elaboración de una composición escrita.

SKÁRMETA, Antonio. **La composición**. II. Alfonso Ruano. Madrid: Ekaré, 2003, 32 p.



El rey Pirulo Treinta y Uno y el rey Ventoso Veintiocho están enfrentados en una guerra desde hace tanto tiempo que no llegan a recordar el motivo. Sus tropas están asentadas a ambos lados de un río y el calor es tan intenso que los soldados deciden firmar una tregua para poder refrescarse juntos. Cuando llegan los reyes al frente, se encuentran una situación de camaradería entre los soldados que ellos, de ningún modo, están dispuestos a consentir. Cuando los soldados se encuentran en el campo de batalla, en vez de enfrentarse con las armas, se abrazan y celebran el reencuentro. Así, los dos reyes no tienen más remedio que firmar un acuerdo de paz.

Se trata de una obra de teatro que permite la lectura compartida y la reflexión sobre lo absurdo de las guerras.

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, **La guerra de nunca acabar**. León: Everest, 2002. 111 p.

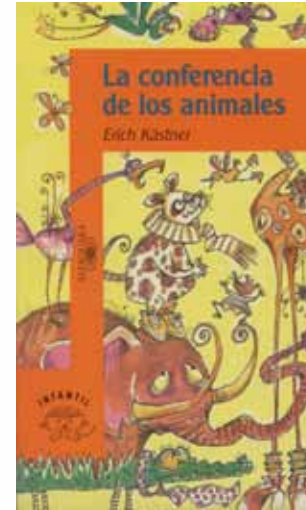


Las secuelas de la bomba de Hiroshima se sintieron durante muchos años. No sólo fueron las muertes de entonces, sino las de todas las personas que, tras muchos años, murieron por las consecuencias de la radiación atómica.

Sadako es una niña japonesa que era casi un bebé cuando estalló la bomba, pero que sufrió las secuelas de la guerra después de diez años.

La valentía de Sadako a la hora de enfrentarse a su enfermedad y su espíritu de lucha, llena de ternura una triste realidad que aconteció en Japón durante la Segunda Guerra Mundial.

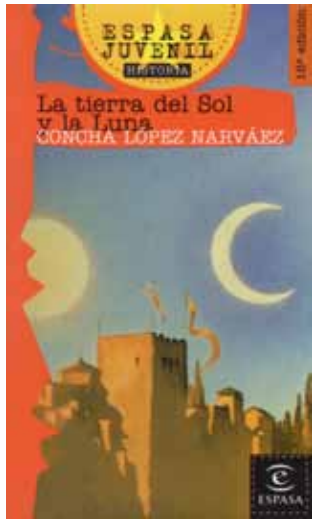
COERR, Eleanor. **Sadako y las mil grullas de papel**. Il. Ronald Himler. León: Everest, 2004, 84 p.



Los animales, hartos de que los hombres no sean capaces de conseguir la paz, se ponen en marcha para forzarles a firmar un tratado definitivo.

La intervención del león Alois, el elefante Oscar, el oso Paul, la jirafa Leopoldo y el ratón Max, junto con el apoyo de los niños, serán decisivos para que los jefes de Estado se pongan de acuerdo y la paz vuelva a la Tierra.

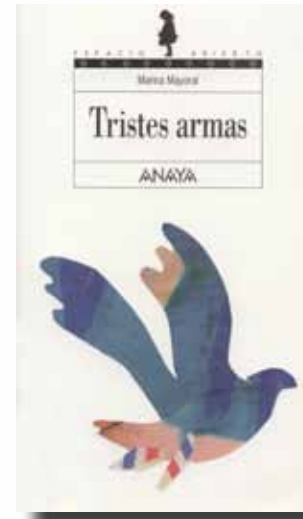
KÄSTNER, Erich. **La conferencia de los animales**. Il. Walter Traer. Madrid: Alfaguara, 128 p.



En el siglo XVI, en España, moriscos y cristianos pasan de ser amigos a enemigos. Aunque las experiencias de la vida cotidiana son cercanas, se enfrentan en la guerra como miembros de dos grupos diferentes.

En el texto se muestran diversos personajes, unos reales y otros ficticios, que nos relatan sus vivencias y sinsabores en la lucha por sus derechos, incluso, enfrentándose a sus seres queridos.

LÓPEZ NARVÁEZ, Concha. **La tierra del sol y la luna**. Il. Juan Ramón Alonso. Madrid: Espasa-Calpe, 2005, 132 p.



Dos niñas españolas, al igual que otros muchos niños, se encuentran solas en la vida sin la compañía de sus padres. Desde un orfanato español son trasladadas en barco a Rusia y allí vivirán hasta la vejez, momento en el que consiguen regresar a su tierra de origen.

Este libro transmite la dureza, pero al tiempo la alegría de vivir, desgranando los sentimientos de todos los personajes implicados en la vida de las niñas.

Se trata de una historia que consigue hacer llegar los sentimientos vividos durante la posguerra, tanto de los que tuvieron que partir de España, como de los que se quedaron en su país.

MAYORAL, Marina. **Tristes armas**. Madrid: Anaya, 2005, 132 p.



Solidaridad



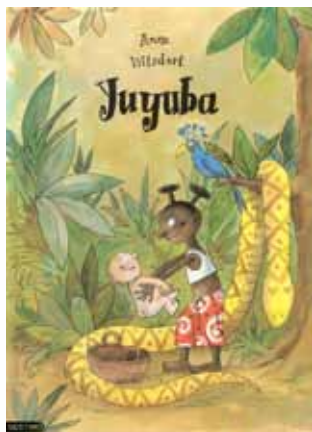
Solidaridad

La solidaridad es una actitud que requiere ser aprendida y que se ve reflejada en una serie de comportamientos concretos. Es lógico pensar, en cierta medida, que cuando se habla de solidaridad se debe hacer referencia a la justicia, que intenta hacer realidad la igualdad entre las personas, como un derecho fundamental. Así, a través de la solidaridad nos sentimos unidos a otros, compartiendo sus intereses y sus necesidades. En este sentido, la solidaridad puede entenderse como un complemento de la justicia social.

La solidaridad implica el desarrollo de afectos, la fidelidad de la amistad, la comprensión de los marginados y, en suma, hablamos de una apuesta por el ser humano, en toda su extensión, un acercamiento a la realidad humana y social, que implica ponerse en el lugar del otro. Pero la solidaridad no requiere de la compasión, si no se reconoce la dignidad del otro, con un comportamiento que vaya más allá de la propia dimensión personal.

De alguna manera, el excesivo bienestar material puede llegar a producir individuos insolidarios y despreocupados por la suerte de los demás.

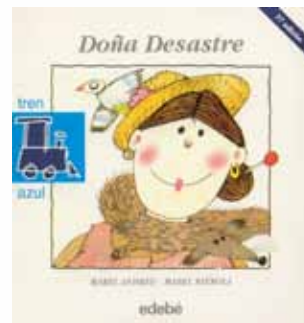
Formar para la solidaridad requiere llegar a la comprensión de lo que de verdad implica vivir en un mundo interdependiente, que necesita mejorar para ser más justo e igualitario, lo que implica construir actitudes personales comprometidas con los intereses comunes. La lectura de los libros que hemos seleccionado nos permitirá el diagnóstico y el análisis de situaciones para su comprensión crítica, que nos plantean la necesidad de la ayuda mutua y la comprensión de los otros; un esfuerzo de solidaridad entre etnias, independientemente del color de la piel y de la apariencia física, superando los prejuicios de clase; de la amistad como una forma de solidaridad, cuando no se pide nada a cambio; de la idea de ofrecer lo poco que se tiene, porque puede ser útil a los demás,... En suma, las lecturas elegidas nos permitirán disfrutar, pero también nos llamarán la atención sobre un conjunto de comportamientos interpersonales, que nos pueden hacer reflexionar sobre los criterios de justicia y dignidad personal y, por lo tanto, desarrollar una actitud solidaria.



Yuyuba relata las aventuras de un bebé de raza blanca encontrado en la selva por una niña negra. La protagonista encantada de su hallazgo, decide ayudar a la pequeña e integrarla en su familia. La historia, por lo tanto, parte de una situación distinta a lo habitual: en este caso, la niña blanca es el miembro adoptado por una familia de raza negra.

En la historia de *Yuyuba* se ensalzan valores como la tolerancia y la integración de las personas dentro de comunidades distintas a las suyas de origen, pero también cuenta una historia sobre la solidaridad que se manifiesta entre los seres humanos, independientemente, del color de su piel.

WILSDORF, Anne. **Yuyuba**. Barcelona: Destino, 2000, 34 p.



Doña Desastre es una mujer de mediana edad, bastante gordita y demasiado despistada. Desde niña es conocida por la gente de su entorno con el apodo de Doña Desastre, debido a sus continuos olvidos y a su torpeza. En el relato se muestra cómo, aunque es rechazada por sus vecinos, ante una situación de emergencia, ella no duda en dar cobijo a todos aquéllos que antes la habían criticado.

La generosidad y la solidaridad de la protagonista son los dos valores fundamentales que se pueden desprender de la lectura de esta divertida historia.

ANDREU, Mabel. **Doña Desastre**. Il. Mabel Piérola. Barcelona: Edebé, 2001, 32 p.



Paca es una patita recién nacida que se siente insegura porque piensa que todos los animales del bosque le tienen manía. Con un carácter difícil, desde que es bien pequeña se dedica a maltratar al resto de las aves. En el delicado momento de alzar el primer vuelo, la protagonista intenta sembrar la desconfianza en todos los pájaros, para que no lo consigan, pero sólo logra bloquearse a sí misma. Avergonzada por su fracaso decide escapar, aunque en el camino descubre que aquéllos a los que había intentado hacer el mal, están deseosos de perdonarla y, por supuesto, de prestarle su ayuda.

ALCÁNTARA, Ricardo. **La pata Paca**. Il. José M^a Lavarello. Barcelona: Edebé, 1998, 40 p.



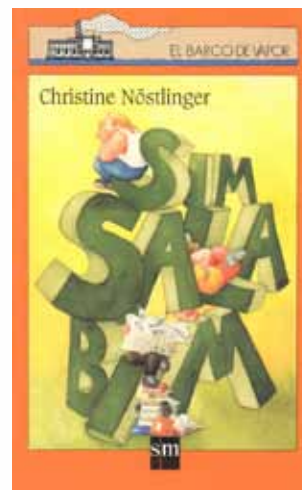
Taj es un muchacho que, cansado de las desigualdades sociales que vive en su país, provocadas por un monarca despótico, busca en el país vecino una oportunidad para vivir. Con el paso del tiempo y tras fuertes oleadas de inmigrantes de su país hacia el país vecino, los que antes se sentían a gusto con él, ahora lo rechazan igual que al resto de sus compatriotas. Desilusionado, el muchacho vuelve a recuperar la esperanza de mano de un Anciano y una Niña, que le ayudan para urdir un plan que muestre al mundo los abusos a los que es sometido su pueblo y los motivos reales por los que sus compatriotas se ven obligados a emigrar.

GARCÍA-CONTRERAS, Nanem. **Del otro lado del mar**. Il. Tomás Megía Ruíz-Flores. Ciudad Real: Diputación Provincial, Área de Cultura, 2001, 40 p.



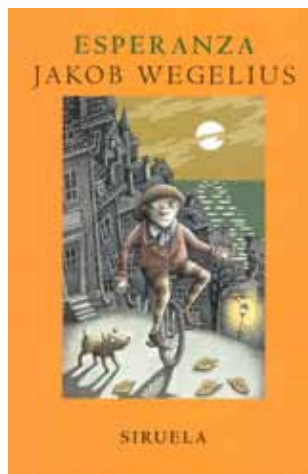
Ambientado en Latinoamérica, concretamente en Guatemala, *El lugar más bonito del mundo* cuenta la historia de un niño de siete años llamado Juan. Su vida no resulta fácil, aún a pesar de su corta edad, ya que fue abandonado por su padre y, posteriormente, por su madre, hasta ser acogido por su abuela. Ante esta situación, Juan debe ponerse a trabajar enseguida, pero su mayor deseo es ir a la escuela. Su abuela es una mujer que, aunque no tiene estudios, comprende la importancia de que su nieto aprenda a leer y a escribir y decide ayudarlo nuevamente para que se escolarice.

CAMERON, Ann. *El lugar más bonito del mundo*. Il. Thomas B. Allen. Madrid: Alfaguara, 1996, 69 p.



Simsalabim es un hombre que antes fueron tres: Sim, Sala y Bim. Cada uno de ellos contaba con una cualidad que destacaba por encima de las demás: un cerebro prodigioso, unas piernas fuertes y veloces, y unos brazos capaces de soportar grandes cantidades de peso. Conscientes de que la unión hace la fuerza, se articulan en uno solo para recorrer el mundo y participar en numerosas aventuras. Por separado se sentían discriminados, pero juntos forman un superhombre. Ayudarse mutuamente para ser mejores y disfrutar de la amistad para disfrutar de nuevas y trepidantes aventuras, son los valores fundamentales de esta interesante historia.

NÖSTLINGER, Christine. *Simsalabim*. Il. Franz Hoffmann. Madrid: SM. 2000, 92 p.



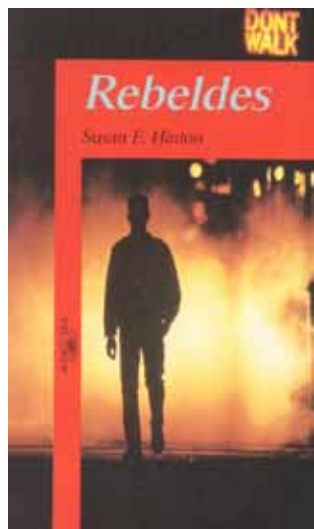
Esperanza relata las horas en que Halidon, un malabarista deforme acompañado de un perrito vagabundo, busca desesperadamente a su amigo Capitán, en una ciudad llena de peligros. El libro refleja un mundo donde los personajes principales –Hálidon y el perrito- son objeto de burla por parte de todos los demás, debido a su aspecto físico y a su pobreza. La relación entre Hálidon y el perro se dibuja bajo el prisma de la solidaridad, mientras que la del Capitán hacia Hálidon se fundamenta en la tolerancia hacia las personas con aspecto diferente al resto, valorando su nobleza por encima de su apariencia física.

WEGELIUS, Jacob. **Esperanza**. Madrid: Siruela, 2004, 125 p.



Este libro narra la aventura de un chico de buena familia que es secuestrado. Un accidente inesperado trunca los planes de los secuestradores y el joven, presa de una profunda amnesia, se encuentra solo y terriblemente desorientado en una ciudad que no conoce. El azar dispone que en su camino se cruce con Harum, un personaje bohemio de gran corazón, que no dudará en ayudarlo y bautizarlo ahora como Fatik. Esta narración trata del valor de la amistad por encima de todo, y de cómo un hombre humilde presta su ayuda sincera a un niño con mayor poder económico que él, sin buscar ninguna recompensa material, salvo el bienestar del muchacho.

RAY, Satyajit. **Fatik y el juglar de Calcuta**. Il. Fuencisla del Amo. Madrid: Espasa –Calpe, 1984, 121 p.



Susan E. Hinton escribió a la edad de 16 años un libro que se ha convertido en un clásico de la literatura juvenil. El tema de las bandas rivales es abordado en esta historia en la que los personajes se enmarcan en dos grupos totalmente diferenciados, según pertenezcan a una clase social privilegiada o marginal. Un cúmulo de situaciones, tan fatales como inesperadas, otorgan a sus personajes principales la posibilidad de demostrar al mundo que la solidaridad está en el alma de la persona y, por lo tanto, por encima de los prejuicios de clase.

HINTON, Susan E. **Rebeldes**. Madrid: Alfaguara, 1996, 192 p.



Sanne, una joven sueca de 13 años, narra en primera persona la situación de pobreza y suciedad física y moral en la que vive. El autor de esta historia muestra los entresijos de una sociedad desconocida dentro de la Europa más desarrollada y describe las relaciones conflictivas entre los niños de la calle, en las que las estafas, palizas y venganzas surgen como algo cotidiano. No obstante, también se aprecian gestos de solidaridad en gente que no tiene nada, pero que lo ofrece todo. Este crudo relato deja abierta una ventana a la esperanza, a través de la ayuda desinteresada que ofrece uno de sus personajes a la protagonista de la historia.

LIND, Mecka. **A veces tengo el mundo a mis pies**. Madrid: SM, 1994, 140 p.



Tolerancia



Tolerancia

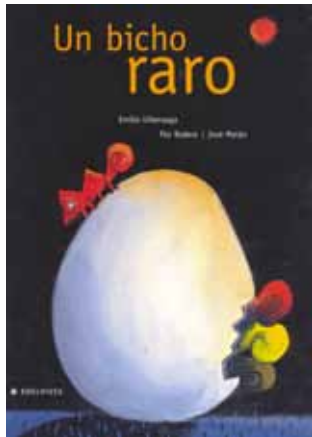
Puede ser que el miedo y la ignorancia sean las fuentes de las que bebe la intolerancia, pero todas las personas merecen ser respetadas. La tolerancia es el respeto a las ideas, creencias y prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las nuestras. Si llegamos a comprender que nuestras creencias y costumbres no son peores ni mejores que las de las otras personas y que pueden ser, simplemente, distintas, habremos dado un importante paso para reconocer los derechos y la dignidad de los demás. En ocasiones, se puede hablar de comportamientos que reflejan un tipo de tolerancia con un matiz pasivo, que equivaldría al “vive y deja vivir” y en la que puede reflejarse una cierta indiferencia hacia los otros; mientras que en un sentido más positivo, también se puede hablar de una tolerancia activa que refleja actitudes solidarias hacia los demás, buscando conocer al otro para tratar de entenderle.

La tolerancia implica y exige el respeto a la diversidad y una actitud de aceptación de la pluralidad, considerando como legítimas las diferencias. Se trata de aceptar puntos de vista diferentes pero, en cualquier caso, también legítimos.

Sin olvidar que la tolerancia necesita del respeto hacia uno mismo, para exigir el respeto a los demás. Por ello, el valor de la tolerancia ofrece la oportunidad de descubrir y eliminar estereotipos asociados con personas a las que se considera diferentes. En este sentido, debemos pensar que la intolerancia, como antítesis del valor descrito, se puede manifestar prácticamente en todas las actividades humanas, pero muy especialmente en los aspectos religiosos, culturales, políticos o en las relaciones entre géneros, representada por actitudes personales o sociales que reflejan el racismo, la xenofobia y la discriminación.

La familia y la escuela son los primeros lugares donde ha de aprenderse la tolerancia, porque en ellos son necesarios continuos reajustes para acomodarse a los demás. De una manera u otra, casi todos los días de nuestra vida nos encontramos ante conflictos a los que es necesario enfrentarse desde la tolerancia. Las lecturas que se han seleccionado nos permiten acercarnos a situaciones de intolerancia para poder identificarlas y rechazarlas, pero también hemos elegido lecturas que describen comportamientos de respeto hacia los demás, hacia las opiniones distintas, hacia las diferencias personales, hacia otras etnias y culturas y nos muestran la tolerancia con la que hemos de enfrentarnos a estas situaciones de la vida cotidiana.

Tolerancia



Un nuevo pájaro aparece en el bosque y todos los animales le consideran un bicho raro. Él piensa que no es tan raro, pero decide preguntarles a los animales que se va encontrando por el bosque. Primero ve al camaleón y éste le confirma que lo ve como un bicho raro. Aunque al pájaro le parece mucho más raro un animal que cambia de color constantemente. Sigue caminando por el bosque, preguntando a otros animales. Ni la tortuga, ni el avestruz, ni el cocodrilo, ni las serpientes saben decirle otra cosa que ¡bicho raro! Él no se ve tan raro y, sin embargo, considera que un animal que lleva la casa a cuestas y otro que esconde la cabeza dentro de la tierra para no saber qué pasa, si que son muy raros. Al final encuentra a su familia y piensa que, simplemente, unos somos diferentes a otros y que, por ello, no somos bichos raros.

RODERO, Paz y MORÁN, José. **Un bicho raro**. Il. Emilio Urberuaga. Zaragoza: Edelvives, 2003, 26 p.



Nico está desesperado porque no puede conciliar el sueño por las noches. Pero un buen día su hermana le propone un remedio un tanto tradicional: contar ovejas. Pero las ovejas que Nico imagina no son como todas las demás, cada una viste de una manera diferente y, además, poseen gustos individuales, que no coinciden con los del resto. En el momento en el que una de ellas no hace lo que el resto del rebaño quiere que haga, estalla el conflicto.

Esta historia puede enseñarnos a respetar las opiniones de los demás y su libertad para obrar en consecuencia.

RAMÓN, Elisa. **Las ovejas de Nico**. Il. Agustí Asensio. Barcelona: Edebé, 1999, 31 p.

Tolerancia



Gianni Rodari cuenta en este relato el transcurrir de la vida de un grupo de enanos que viven en un palacio. Sometidos a continuas vejaciones por su aspecto físico, no dudan en buscar soluciones para aumentar de tamaño que, no por ingeniosas, dejan de ser absurdas e incluso cómicas. Esta historia lleva al lector un mensaje de tolerancia, cuando los enanos hartos de sufrir opresiones, escapan de palacio para vivir con la gente del pueblo, que no tiene en cuenta su estatura y los trata como iguales.

RODARI, Gianni. **Los enanos de Mantua**. Il. Pablo Echevarría. Madrid: SM, 1986, 62 p.



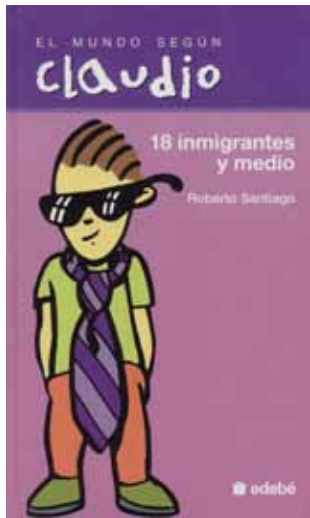
El protagonista de este cuento es un niño que, aunque se siente muy querido en su familia, comienza a preguntarse por qué tiene dos mamás. A medida que va cumpliendo años, toma conciencia de que este hecho genera discriminación y violencia por parte de los compañeros del colegio y de sus padres, reacios a que en su pequeño pueblo coexistan familias estructuradas de una manera diferente.

Mediante un discurso apropiado para los más jóvenes, este relato permite acercar a los niños a esa parte de la realidad que habla de las distintas formas de amar y en consecuencia, de la diversidad y el respeto del que deben gozar todos los seres humanos a la hora de concebir su estructura familiar.

MENDIETA, María José. **Aitor tiene dos mamás**. Il. Mabel Piérola. Barcelona: Bellaterra, 2006, 36 p.

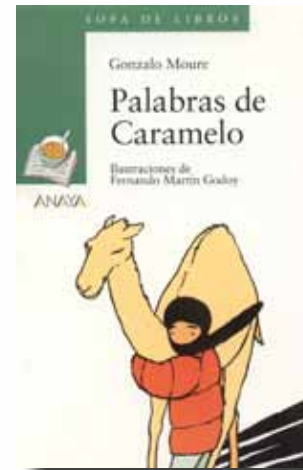
A partir de 7 años

Tolerancia



Claudio está encandilado con su profesora María Dolores, la nueva maestra de Ética que ha venido desde América para darles clase. Al mismo tiempo que la profesora, se han incorporado al colegio más chicos y chicas, todos ellos inmigrantes. Pronto los prejuicios y la doble moralidad con la que se tratan estos temas, provocará situaciones desagradables en las que los personajes mostrarán su verdadera cara ante el fenómeno de la inmigración. La valentía y la tolerancia con la que Claudio y su hermano abordan los conflictos, permitirá abrir una puerta a la esperanza.

SANTIAGO, Roberto. **18 inmigrantes y medio**. Il. Santiago García-Clariac. Barcelona: Edebé, 2004, 155 p.



Palabras de caramelo es una historia enternecedora que narra la amistad de un niño doblemente discriminado; por un lado, pertenece a la comunidad saharavi que carece de un país donde asentarse y, por otro, sufre la intolerancia de algunos miembros de su comunidad, por el hecho de ser sordomudo.

En definitiva, se trata de un relato que habla del afán de superación y de la valentía de las personas completamente desposeídas, pero también del amor a los animales y a la poesía.

MOURE, Gonzalo. **Palabras de Caramelo**. Il. Fernando Martín Godoy. Madrid: Anaya, 2003, 76 p.

A partir de 9 años

Tolerancia



Maíto es un muchacho gitano que cuando encarcelan a su padre comienza a escribirle cartas. Su padre contesta las cartas, pero no con palabras porque no sabe escribir, sino con dibujos que su hijo interpreta. El relato describe retazos de la cultura gitana y cómo afloran los prejuicios entre payos y gitanos.

Se trata de una historia de amor y de una entrañable relación de cariño entre un padre y su hijo, de la que la maestra de Maíto tiene el privilegio de ser testigo.

MOURE, Gonzalo. **Maíto Panduro**. Il. Fernando Martín Godoy. Zaragoza: Edelvives, 2002, 123 p.



Ben lleva una vida completamente normal, hasta que un fatal suceso le deja sin visión. Tras la desesperación inicial encuentra la ayuda de sus amigos y de su familia, y poco a poco descubre un mundo "de ceguera", que le permite ver más allá de las apariencias. Ben sufre la discriminación y la doble moral de la gente de su entorno, que no le da la oportunidad de demostrar que continúa siendo el mismo chico inteligente con iguales o superiores aspiraciones. Este libro muestra que la minusvalía física no debe ser un impedimento para realizarse, únicamente son necesarios los apoyos adecuados para tener una vida normal.

HAAR, Jaap ter. **El mundo de Ben Lighthart**. Madrid: SM 1993, 147 p.

Tolerancia



Chico, el protagonista de la historia, emprende una aventura que le llevará por diversos puntos de la ciudad de Granada y sus pueblos de alrededor. A medio camino entre la novela de amor y la de intriga, de la lectura de *Las pelirrojas dan mala suerte* se pueden extraer valores como el respeto a los homosexuales y la pasión por la lectura.

Bajo un ritmo trepidante, su autor logra trazar un relato arrebatado sobre la juventud, sus pasiones y miedos más profundos, las inseguridades hacia lo desconocido pero, sobre todo, las sensaciones del primer enamoramiento.

ALONSO, Manuel L. *Las pelirrojas traen mala suerte*. Madrid: Alfaguara, 1995. 162 p.



Londres 13 de julio toca el tema de los comienzos del movimiento terrorista en Irlanda. Noreen, su protagonista, es una joven inglesa de origen irlandés que se debate entre el romanticismo de la causa independentista norirlandesa y la realidad sangrienta que esconden los atentados. Incapaz de distinguir lo que está bien de lo que no es correcto, se involucra en una trama tan aterradora como apasionante. Esta historia relata los peligros de la intolerancia religiosa y del sufrimiento que desencadena en los personajes, conscientes de que viven un conflicto que les supera ampliamente.

RECHEIS, Käthe. *Londres, 13 de julio*. Madrid: Bruño, 1996, 188 p.



Igualdad



Igualdad

Todas las personas tienen derecho a ver sus necesidades básicas satisfechas de la manera más apropiada a su propio desarrollo. Si estas necesidades fundamentales no se satisfacen estamos ante una situación de desigualdad, que también puede presentarse cuando, por razones injustificadas, se da un trato no igualitario a unas personas con respecto a otras. Así, resulta frecuente observar situaciones de desigualdad entre personas de diferente sexo o que pertenecen a distintas etnias, con diferentes idiomas, ideologías o creencias religiosas, incluso en función de sus posibilidades físicas. Estas situaciones se reflejan en hechos cotidianos como la capacidad de elegir lo que se quiere hacer en la vida, las oportunidades de empleo, los derechos de tránsito o el acceso a la educación.

Por ello es imprescindible educar el respeto a los derechos humanos y a la libertad. Un aprendizaje de actitudes para la igualdad exige, más que integrar conceptos abstractos sobre derechos, darse cuenta de la existencia de injusticias y asumir los deberes como ciudadanos, favoreciendo y participando en las acciones constructivas a favor de la igualdad de todas las personas.

Uno de los temas más preocupantes en la actualidad son las desigualdades políticas, sociales y económicas que aún se mantienen entre hombres y mujeres. Aunque se han logrado importantes mejoras en cuanto a la igualdad de género, se trata de conseguir una sociedad igualitaria que elimine las jerarquías de género, con el fin de conseguir el beneficio de todos. Es evidente que la igualdad ha de educarse, pero no sólo con medidas explícitas, sino también con medidas indirectas que incidan en los valores y actitudes que se encuentran en la base de las conductas de discriminación, con el fin de hacerlas visibles y eliminarlas.

Las lecturas que hemos seleccionado para el valor igualdad se centran precisamente en estos aspectos señalados. En ellas, se observa la necesidad de que las personas han de ser tratadas desde la igualdad, independientemente de sus ideologías o creencias. Del mismo modo, se señalan situaciones de discriminación por la diferencia cultural o étnica, por cuestiones de fuerza o de edad; así como, el hecho de que puedan darse situaciones de exclusión por razones de enfermedad o minusvalías. Y, sobre todo, en ellas se hace visible el trato desigual que puede llegar a darse en función del género, reflejado en el machismo o en la distribución abusiva de las tareas domésticas.



En este álbum, Gianni Rodari presenta a siete niños que son muy diferentes entre sí: pertenecen a diversas etnias, viven en lugares completamente distintos, tienen diferentes creencias e ideologías, pero... todos ellos ríen en la misma lengua. Un día esos siete niños crecen y se convierten en un único hombre. Un hombre que tiene algo de cada uno de esos niños y, por ello, un hombre que respeta a los demás.

RODARI, Gianni: **Uno y siete**. Il. Beatrice Alemagna. Madrid: SM, 2001, 24 p.



Sofía es una vaca que vive en el campo y adora la música. Leyendo el periódico encuentra el anuncio de un concurso de música, que se va a celebrar en la ciudad. Una vez allí, comprueba que no le permiten formar parte de ningún conjunto de música, por ser diferente al resto de integrantes: no es carnívora, no tiene suficiente peso, no es lo bastante alta, sus cuernos no son grandes, su color es diferente, no es muy elegante e, incluso, no está lo suficientemente loca. Decepcionada y enfadada decide formar una banda de músicos a los que sólo contratará por su talento.

PENNART, Geoffroy de. **Sofía, la vaca que amaba la música**. Barcelona: Corimbo, 2001, 34 p.



Los cuervos expulsan de la bandada al cuervo multicolor, porque piensan que sus llamativos colores atraerán a los cazadores. Solo y abandonado llega a la ciudad donde otros pájaros también lo rechazan. En ese momento despierta y comprueba que todo ha sido un sueño y se lo cuenta a los otros cuervos. Al final de su relato, el jefe de los cuervos afirma que “esas cosas tan extrañas ocurren, ¡pero no entre los cuervos!”.

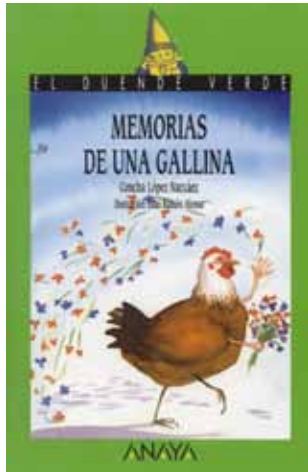
Con ilustraciones ingeniosas, la historia no deja indiferente al lector y provoca su reflexión.

SCHREIBER-WICKE, Edith. **Un cuervo diferente**. Il. Carola Holland. Barcelona: Juventud, 1994, 28 p.



El señor de la Cerda y su esposa vivían con sus dos hijos, Juan y Simón. Todas las mañanas el señor de la Cerda se marchaba a su trabajo y Juan y Simón se iban a la escuela. Mientras, la señora de la Cerda se ocupaba de barrer, fregar, guisar, hacer las camas, pasar la aspiradora... y después se iba a trabajar. Pero un día algo cambió, la señora de la Cerda no estaba en casa cuando volvieron del trabajo y de la escuela. A partir de este momento, todos reflexionaron sobre la necesidad de colaborar en las tareas domésticas.

BROWNE, Anthony. **El libro de los cerdos**. Méjico D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1995, 32 p.



En su primer día de vida, Carolina se da cuenta de que es una gallina y, por lo tanto, diferente al perro, a la lagartija y a la mariposa y, aunque lo intenta, no puede hacer ciertas cosas que ellos realizan fácilmente. Su madre les ofrece varias “lecciones” que, básicamente, consisten en discriminaciones por razón de género, por razón de fuerza y por razón de la edad. La gallina Carolina no acepta estas lecciones y se enfrenta a todas las injusticias que se cometen, haciendo de su gallinero un mundo más justo y feliz.

LÓPEZ NARVÁEZ, Concha. **Memorias de una gallina**. Il. Juan Ramón Alonso. Madrid: Anaya, 1994, 93 p.



En el colegio todos saben que Danny sufre ataques epilépticos y ello no supone ningún problema, ni para los profesores ni para los alumnos, hasta que llega el nuevo profesor de gimnasia. Cuando el señor Materson descubre que Danny sufre ataques epilépticos, le prohíbe usar las instalaciones deportivas y practicar la natación. A causa de esta prohibición, Danny cambia su comportamiento empeorándolo paulatinamente, hasta llegar incluso a dejar de ir a la escuela. Finalmente, los hechos cotidianos dan la razón a Danny y enseñan al señor Materson que su enfermedad no le impide vivir plenamente su vida.

YOUNG, Helen. **¡Qué más da!** Il. Quentin Blake. Barcelona: Noguer, 1988, 93 p.



El autor de este libro desarrolla un texto teatral basado en un cuento popular. Maricastaña, la narradora del cuento, se apoya en los currutacos, que el autor describe como “una especie de niños traviesos, con algo de arlequines y de enanos jocosos”, para narrar esta historia que podría ser un antídoto de casi todo. Con una trama donde se refleja el machismo clásico en el que la realeza ejerce un “estúpido poderío porque puede, aunque no debe”, como prologa el mismo autor, la sabiduría popular permite dar un buen varapalo a los que van por la vida de abusadores.

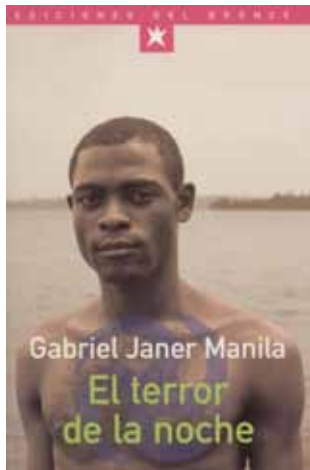
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio. **La niña que riega las albahacas**. Madrid: Ediciones de la Torre, 1995, 79 p.



Paulina va a vivir a las montañas con sus abuelos, porque está enferma. Juanín (Nin), es un niño ciego, hijo de unos aparceros del abuelo de Paulina. Cuando el pequeño tenía dos años enfermó de difteria, porque su casa era muy fría y a partir de entonces pasa el invierno en casa de los abuelos de Paulina. Entre los dos niños surge una relación muy especial, pues Paulina le enseña a leer y Nin espolea la conciencia social de la niña.

En el libro se resalta el valor de la educación para todos, sea cual sea la condición social o física de las personas.

MATUTE, Ana María. **Paulina**. Il. Wenceslao Masip. Barcelona: Lumen, 1986, 145 p.



Omaha dedicaba su vida, como jefe de los Bechuana, a luchar contra el tráfico ilegal de esclavos, hasta que una noche la muerte vino a llevárselo. Los hermanos Verreaux, naturalistas y expedicionarios, roban el cadáver de Omaha, lo disecan y lo exhiben en la Maison Verreaux de París. Desde su vitrina, y tras sus ojos de cristal, el joven jefe contempla que, aunque avanza el siglo, los prejuicios y la discriminación racial permanecen.

JANER MANILA, Gabriel. **El terror de la noche**. Barcelona: Ediciones del bronce, 2000, 84 p.



Una tarde, al llegar del trabajo, la madre de Blai encuentra a su hijo besándose con su pareja en el salón de su casa. Éste será el detonante para que el mundo idílico en el que creía vivir se resquebraje. A lo largo del relato la madre tendrá que reflexionar y comprobar que el amor que su hijo siente por Alex es igual de limpio y puro que el que ella sentía por su marido y que, por encima de todo, el amor entre madre e hijo es más fuerte que los miedos y reproches a los que se habrán de enfrentar.

CELA, Jaume. **La llamada del mar**. Barcelona: La Galera, 1996, 110 p.



Convivencia



Convivencia

Convivir es vivir con los demás y hacerlo sin que se produzcan conflictos que no tengan solución. Lo que implica que si se dan conflictos, puedan ser solucionados desde la tolerancia y la comprensión.

La convivencia exige el desarrollo de la capacidad para vivir en compañía de otros respetándolos, tratando de llegar al consenso sobre las normas básicas; lo que significa comprender, respetar, cooperar y, en suma, desarrollar una vida colectiva en armonía. Sin duda, la convivencia debe concebirse como un intento de equilibrio entre las necesidades individuales y las necesidades colectivas, lo que exige mantener una coherencia entre los criterios personales y las normas y principios sociales. Por ello, los aprendizajes deben incidir en cuestiones como la autoestima, el desarrollo de la vida afectiva y emocional y el refuerzo de valores positivos que incidan sobre el comportamiento. No dejamos, en ningún caso, de ser personas con determinados sentimientos, ideas, actitudes y habilidades sociales cuando tenemos que convivir con otras personas en distintos contextos y ámbitos, como la familia, la escuela, durante la práctica de juegos, etcétera.

La convivencia, puede verse afectada por diversos factores de carácter personal, psicológico, social o educativo. De cualquier manera, es imprescindible rechazar cualquier tipo de violencia y potenciar habilidades favorables al desarrollo de la convivencia, así como estrategias de resolución de conflictos a partir del diálogo y el consenso.

Sin duda alguna, la convivencia ha de educarse y este proceso educativo ha de conseguir personas que aprendan a convivir con los demás y a gestionar su propia vida de manera positiva y razonable, lo que permitirá un mayor bienestar y calidad de vida.

Como hemos señalado en otras ocasiones, la lectura también puede ayudar a resaltar el valor de la convivencia. La lectura de los libros que hemos seleccionado nos muestran el valor de la amistad y la importancia de vivir con los seres queridos; de la necesidad de respeto y tolerancia hacia nuestros vecinos; de las dificultades de la convivencia familiar, pero de lo imprescindible que es realizar el esfuerzo necesario de comprensión para conseguir una convivencia adecuada; de la convivencia intergeneracional y del respeto mutuo entre jóvenes y mayores; pero, también, nos hablan de la falsa convivencia, cuando se practica la intolerancia, que lleva a la pérdida de la libertad y el autoritarismo.



Como indica el título de este libro, Sapo y Sepo son dos grandes amigos. A lo largo de cinco entrañables historias, las ranas Sapo y Sepo se demuestran continuamente el valor de la amistad, presentándonos situaciones en las que ambos están dispuestos a hacer cualquier cosa por ver feliz a su amigo y así poder contar con su agradable compañía.

LOBEL, Arnold. **Sapo y Sepo son amigos**. Madrid: Alfaguara, 1983, 66 p.



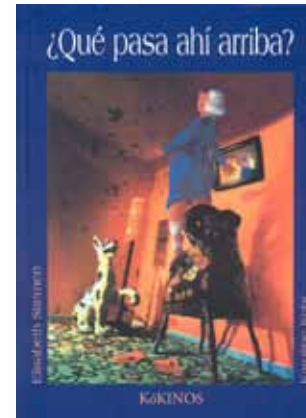
Todos los vecinos que habitan en un árbol se alarman cuando ven que comienzan a caer gotas de agua dentro de sus casas. Rápidamente, topos, conejos, ratones y ardillas van ascendiendo piso a piso y trabajan unidos para resolver este misterio. Juntos consiguen ascender a lo más alto del árbol dónde encuentran a otro de sus inquilinos: la lechuza, que llora desconsoladamente al encontrarse sola el día de sus cumpleaños. Los abrazos de todos los vecinos hacen que escampe esa lluvia de lágrimas.

JIMÉNEZ, Ángeles. **Vecinos**. Il. Pablo Prestifilippo. Madrid: Kalandraka, 2002, 36 p.



Este álbum ilustrado nos presenta la emotiva relación entre un abuelo y su nieto. El abuelo Nacho enseñó al pequeño Ignacio a caminar, jugaba con él a hacer enormes construcciones con los tacos de madera y lo sentaba en su regazo para contarle cuentos e historias de cuando era pequeño. Pero un buen día el abuelo enferma y no puede ni hablar ni caminar. Entonces, Ignacio comienza a hacer con su abuelo lo que años antes éste había hecho con él: juega a construir altas torres de madera, le ayuda a comer e incluso le enseña a dar un pasito... y otro pasito.

PAOLA, Tomie de: **Un pasito ... y otro pasito**. Caracas: Ekaré, 1986, 24 p.



La familia Dearriba está feliz porque se muda a una casa mucho más grande que la anterior, donde por fin los niños podrán jugar sin chocarse continuamente con mesas y sillas. Pero esta felicidad se esfuma cuando la señora Deabajo les visita para protestar por el escándalo que producen. A partir de este momento, no hay día en que no haya un enfrentamiento entre ambas familias. Para no ver tristes a sus padres los pequeños deciden volverse silenciosos como ratones, pero esto tampoco será la solución a sus problemas, pues tanto silencio desconcierta a la señora Deabajo. Esta sencilla historia ensalza la necesidad de ser tolerantes y respetuosos con nuestros vecinos.

STIEMERT, Elisabeth. **¿Qué pasa ahí arriba?** Il. Karoline Kehr. Madrid: Kókinos, 1999, 26 p.



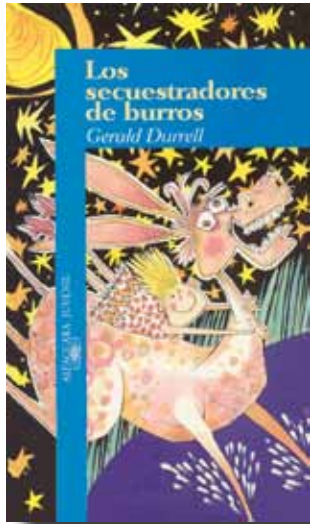
Esta colección de cuentos cortos de Fernando Alonso tiene como hilo conductor valores como la convivencia, la cooperación, el trabajo en equipo o la amistad, al tiempo que critica una serie de injusticias sociales. En *El faro del viento*, *El viejo tranvía*, *Las tristes estrellas de tiza* o *La voz de todos*, el autor nos presenta pueblos enteros colaborando para solventar una injusticia, haciendo ver al lector que unidos podemos resolver cualquier tipo de conflictos. Asimismo, en *La dragoncita de escamas rosadas* y en *Una casa en el tejado*, Alonso ensalza el valor del amor y la amistad, por encima de todo.

ALONSO, Fernando. **El faro del viento**. Il. Jesús Gabán. Madrid: Anaya, 2001, 111 p.



Ramón es un niño como cualquier otro de su edad, pero su madre no lo comprende y siempre le está regañando. La madre, cansada de la dificultosa relación con su hijo, habla con su maestro, con el psicólogo y hasta le lleva al médico, pero no acepta que le digan que el problema puede ser la falta de comunicación con su hijo. Ramón, por su parte, no entiende por qué su madre se altera sin motivo y, molesto porque le regaña continuamente por hacer cosas típicas de niños, idea, junto a sus amigos, un plan de lo más insólito para conseguir que su madre pronuncie *las palabras mágicas*. Cuando lo hace, mejora la relación entre ellos.

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. **Las palabras mágicas**. Il. Margarita Puncel. Madrid: SM, 1996, 80 p.



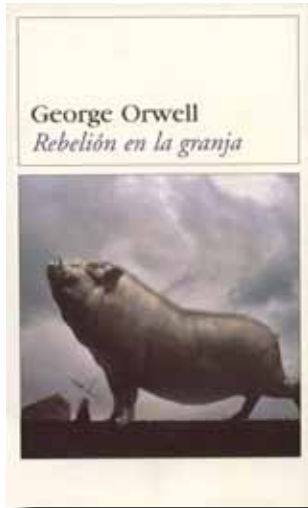
Tras la muerte de su padre, Yani está a punto de perder sus tierras y, por tanto, su sustento, si no paga al alcalde una deuda contraída por su padre. Comienza el verano y, nuevamente, llegan a la isla sus amigos, David y Ágatha, que nada más conocer los problemas de Yani no dudarán en hacer cualquier cosa por ayudarlo. Juntos idearán un descabellado plan para secuestrar a todos los burros de la villa, para después pedir su rescate al alcalde, y con ese dinero pagar la deuda. Esta historia ensalza el valor de la amistad y la importancia que tiene apoyar a nuestros seres queridos cuando tienen dificultades.

DURRELL, Gerald. **Los secuestradores de burros**. Il. Mabel Álvarez. Madrid: Alfaguara, 1999, 177 p.



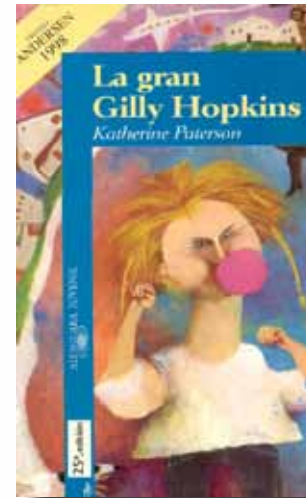
Vicente llega nuevo a la Mansión Arraiz (Escuela mixta), pero sus nuevos compañeros no le hacen mucha gracia. Su profesora le sienta en el único pupitre que queda libre, junto a Javi. Vicente no tardará en descubrir por qué nadie se quiere sentarse con Javi, su escritura es muy mala, no sabe resolver ningún problema de matemáticas y no entiende la mayoría de las lecciones en clase. Esta historia nos enseña que gracias a la amistad, al compañerismo y a la comprensión, se pueden aprender mejor las cosas y, sobre todo, que si se confía en nosotros, también somos capaces de destacar positivamente.

FINE, Anne. **Cómo escribir realmente mal**. Il. Julio Sánchez. Madrid: SM, 2001, 109 p.



Esta novela narra mucho más que la convivencia diaria de distintos animales dentro de una granja. Tras llevar a cabo una rebelión con el fin de librarse de la explotación de los seres humanos, la granja es gestionada por los animales, considerándose todos camaradas para luchar y trabajar por la igualdad, y conseguir no ser explotados nunca más. Según va pasando el tiempo, los cerdos asumen el papel de dirigentes y no tardarán en incumplir la mayoría de los principios establecidos y de convertirse en auténticos dictadores dentro de la granja.

ORWELL, George. **Rebelión en la granja**. Madrid: Destino, 2002, 192 p.

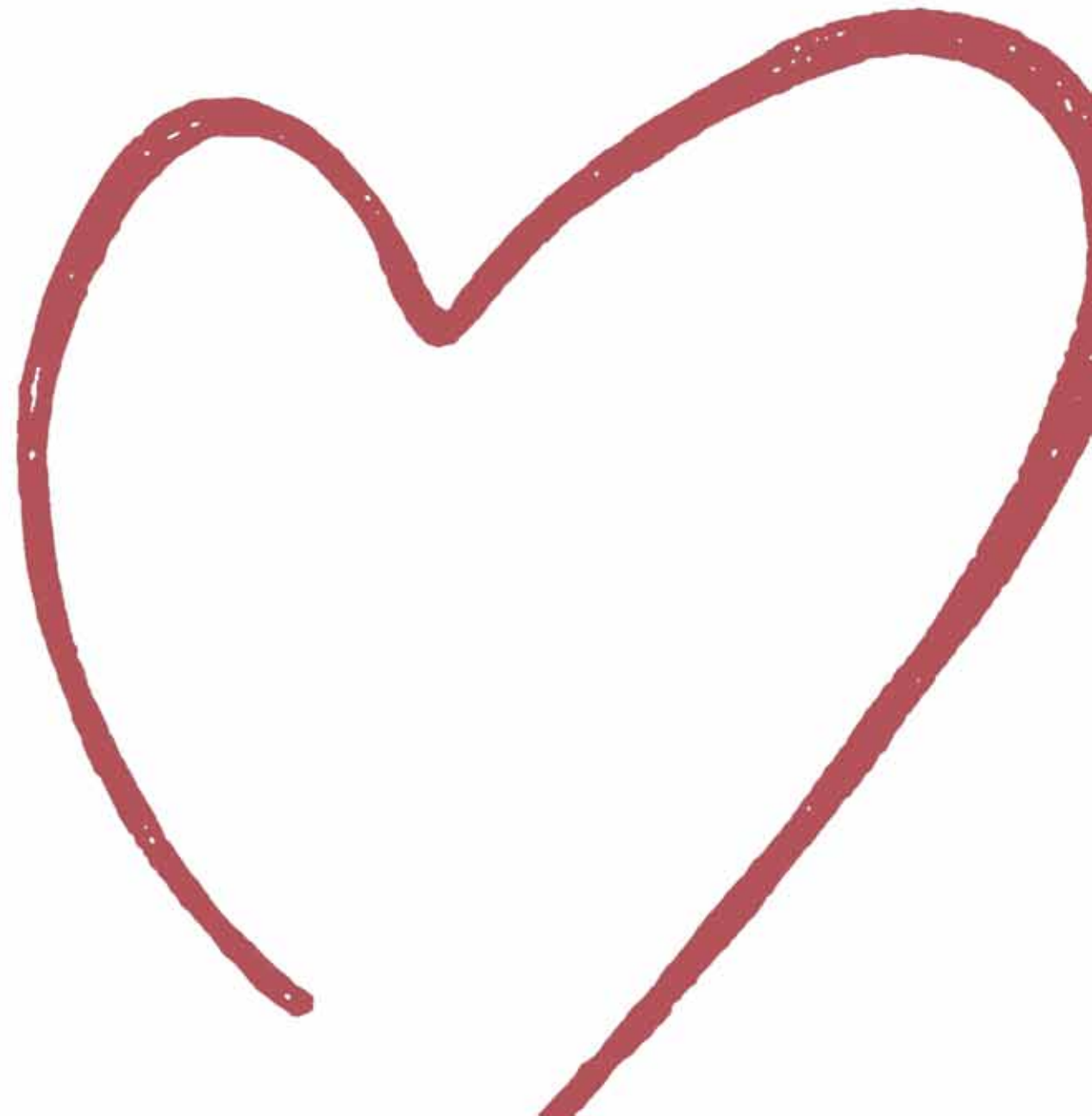


La joven Gilly Hopkins, a sus once años, tras ser abandonada por su madre, ha pasado ya por varias familias de adopción, y ahora va camino de conocer a la última. La rebelde Gilly espera que todo sea como en los hogares anteriores y tiene claro que intentará meterse en todos los problemas posibles. Pero esta vez nada será igual. La señora Trotter, el pequeño William Ernest y el señor Randolph, con su amor y comprensión, conseguirán que Gilly, por primera vez, se sienta como parte integrante de una familia, incluso en la escuela sentirá el reconocimiento de su maestra.

PATERSON, Katherine. **La gran Gilly Hopkins**. Madrid: Alfaguara, 1999, 152 p.



Salud



Salud

La salud ha de entenderse como un estado de completo bienestar físico, mental y social y no la simple ausencia de enfermedad. Mantener nuestra salud no consiste sólo en actuar en caso de que estemos enfermos, sino que, además, con carácter preventivo, debemos llevar a cabo los cuidados básicos adecuados y prevenir situaciones desfavorables, con el fin de promover un desarrollo personal óptimo en todos los aspectos.

Los avances científicos, junto con los cambios ideológicos y económicos de los últimos dos siglos, han situado la salud en los primeros planos del interés social. Es por ello, por lo que las sociedades actuales demandan continuamente un incremento de sus niveles de salud. Para conseguirlo es imprescindible lograr una calidad satisfactoria en el estilo de vida. Básicamente, podemos decir que los pilares fundamentales sobre los que se asienta la calidad de vida para la salud, serían: la alimentación, la higiene y la actividad física. Pero la sociedad, aunque postula que es necesaria una buena alimentación y la realización de actividad física, en muchas ocasiones, no favorece este tipo de actividades,

promocionando y reforzando la llamada *comida basura* y potenciando un ritmo de vida en el que queda muy poco espacio para el mantenimiento de hábitos saludables.

Además, una vida donde el valor del hedonismo se construye para el mantenimiento de actitudes consumistas, refuerza una imagen social ambivalente sobre el alcohol y otros consumos de sustancias que, supuestamente, aseguran la diversión y el refuerzo inmediato, lo que confunde a los jóvenes situándolos frente a disyuntivas donde a veces no quedan claro los perjuicios contra la salud que pueden ocasionar algunos comportamientos. La educación para la salud tiene que ayudar a la adquisición de hábitos saludables y de las habilidades precisas que faciliten una toma de decisiones de rechazo a todos los consumos que van contra la salud. Y, en este sentido, se ha de educar la voluntad, generando creencias y actitudes que deriven en comportamientos personales orientados a conseguir un estilo de vida saludable. Así, las lecturas seleccionadas nos acercan a comportamientos y actitudes que guardan relación con el valor de la salud, haciendo referencia a las dificultades para conseguir adecuados hábitos alimenticios, a la falta de higiene, a determinados comportamientos no saludables, al alcoholismo y al consumo de drogas, y a la búsqueda de la salud con actitudes que deben hacer frente a las adversidades.



Esta es la historia de Cristina, una niña que no tenía modales en la mesa: se sonaba la nariz con la servilleta, escupía la comida y no utilizaba los cubiertos. Cristina, simplemente, era una cochina.

Un día un cerdo que se escapó de su granja apareció justo a la hora de comer en casa de la protagonista, y viendo un sitio libre en la mesa, tomó asiento. Los padres de Cristina, aunque se llevaron una gran sorpresa al ver sentado a un cerdo en el lugar de su hija, comprobaron que éste tenía mejores modales que su hija

WILLIS, Jeanne. **Cristina Cochina**. Il. Margaret Chamberlain. Madrid: SM, 2001, 29 p.



Tolola es muy exigente con la comida y su hermano Juan lo sabe. Un día los padres piden a Juan que le dé de cenar y él tiene una idea para hacer que Tolola coma. A la niña ya no le gustan las zanahorias, así que Juan no le da zanahorias sino barritas mágicas de Júpiter. A Tolola no le gustan los guisantes, así que Juan se los cambia por copos verdes de Groenlandia, y así hace con todos y cada uno de los alimentos que no le gustan a su hermana, consiguiendo no sólo que coma de todo, sino, sobre todo, que Tolola viva la cena más divertida de su vida.

CHILD, Lauren. **Nunca jamás comeré tomates: protagonizado por Juan y Tolola**. Barcelona: Serres, 2003, 32 p.



A Torcuato no le gustaba ducharse. De no lavarse, se le juntó tierra entre los dedos del pie y le creció un geranio. El médico le exploró pero no diagnóstico nada raro, simplemente tenía una planta en el pie. Torcuato era feliz con su planta en el pie, hasta que un día descubrieron que había llegado el momento de transplantar la planta a una maceta.

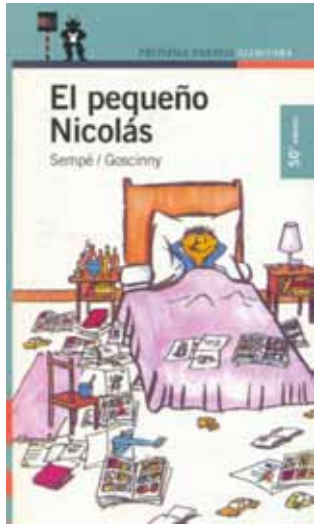
El niño estaba muy triste porque echaba de menos a su planta, pero pronto, por su escasa costumbre de lavarse, comenzó a crecerle una enredadera en su oreja izquierda.

JIMÉNEZ, Mª Ángeles. **La planta del pie**. Il. Pablo Prestifilippo. Madrid: SM, 1999, 27 p.



Alberto no quiere comerse la ensalada, así que su madre, harta de tantas quejas, le manda a la cama sin cenar, advirtiéndole que esa misma ensalada será su desayuno para el día siguiente. Alberto se duerme pensando en las dichosas lechugas y tomates que le habían dejado sin tele esa noche. De repente, en sus sueños, un tomate bien gordo y rojo comienza a contarle la historia del reino de El Buen Plato, un reino feliz y organizado donde todos los alimentos tienen su lugar. Un sueño que le hará recapacitar sobre la importancia que tiene comer de todo.

TORT, Pep. **¡Eso no me gusta!** Il. Mercè Canals. León: Everest, 2000, 45 p.



La vida del pequeño Nicolás transcurre entre los juegos infantiles, el colegio, los conflictos con su familia y las relaciones con sus amigos. Mediante una sucesión de situaciones divertidas, el autor ironiza sobre las conductas de los niños, pero también sobre cómo los adultos influyen en el comportamiento infantil. De esta manera, la gran variedad de personajes que aparecen junto a Nicolás nos muestran hábitos positivos junto a otros no tan saludables. Así pues, asistimos a la glotonería continua de Alcestes, a peleas entre compañeros como modo de gestionar sus pequeños conflictos y también a la imitación de conductas poco saludables de los adultos, cuando Nicolás y Alcestes deciden hacer novillos e ir a fumarse un puro.

GOSCINNY, René. **El pequeño Nicolás**. Il. Sempé. Madrid: Alfaguara, 2004, 124 p.



Marcos es un niño que tiene dificultades en la escuela. Saca malas notas pero, sobre todo, siempre está llamando la atención, y la única que le comprende es su amiga Jenny. La profesora harta de sus payasadas le cambia de clase y, aunque ya no está cerca de su amiga, la nueva maestra consigue que el niño se sienta más integrado. Su nueva clase organiza una obra de teatro y Marcos representa uno de los papeles principales. El día del estreno es todo un éxito, pero Marcos no es feliz. Ese mismo día le explica a su amiga Jenny su gran problema: su padre es alcohólico. Pero todo empieza a cambiar cuando padre e hijo tienen un accidente de tráfico.

GAUTHIER, Gilles. **El gran problema del pequeño Marcos**. Il. Pierre-André Derome Zaragoza: Edelvives, 2002, 90 p.



Después de muchos años de secretismo, el Sr. Wonka permite el acceso a su fábrica de chocolate a los niños que encuentren los cinco billetes dorados, que ha escondido en el envoltorio de sus chocolatinas. El grupo está formado por cinco niños, de ellos, cuatro se caracterizan por tener comportamientos bastante negativos y algunos, incluso, poco saludables, mientras que el quinto afortunado, Charlie, es un niño de comportamiento ejemplar.

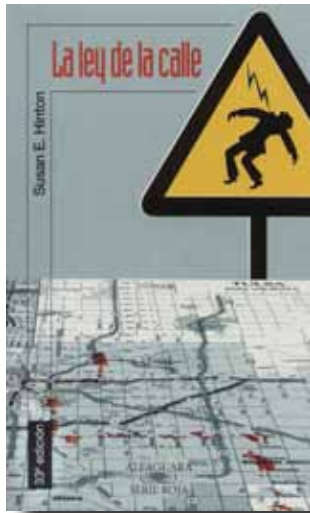
Durante el paseo por la sorprendente fábrica y, tras divertidas e insólitas situaciones, los cuatro niños serán castigados y expulsados de la fábrica, mientras que Charlie será premiado con un regalo especial.

DAHL, Roald. **Charlie y la fábrica de chocolate**. Il. Faith Jacques. Madrid: Alfaguara, 2002, 172 p.



Paulina vive con su abuela en el Polígono M., un barrio marginal donde las drogas forman parte de la rutina diaria. Paulina y su amigo Lucas van al colegio al centro de la ciudad. Sus compañeros son muy diferentes a ellos, mucho más inocentes e infantiles; a pesar de todo, juntos forman una banda, de la que Paulina será la jefa. A partir de este momento, el grupo de niños vivirá una serie de aventuras para enfrentarse al gran problema de las drogas, que tanto daño ha causado en sus propias familias.

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. **La jefa de la banda**. Il. José Luís Tellería. Zaragoza: Edelvives, 1998, 110 p.



Rusty James es un adolescente de catorce años incorformista y destructivo en busca de su identidad. Su madre les abandonó y su padre, destrozado, es un hombre alcohólico que subsiste en la marginalidad. A falta de unos modelos paternos, fija toda su ilusión en su hermano mayor, conocido como “el chico de la moto”, que es toda una leyenda entre las bandas de su generación. Los personajes de esta historia luchan por encontrar su lugar, con la dificultad de vivir inmersos en un mundo marginal en el que las drogas y la violencia son sinónimos de diversión.

HINTON, Susan E. **La ley de la calle**. Madrid: Alfaguara, 2005, 128 p.



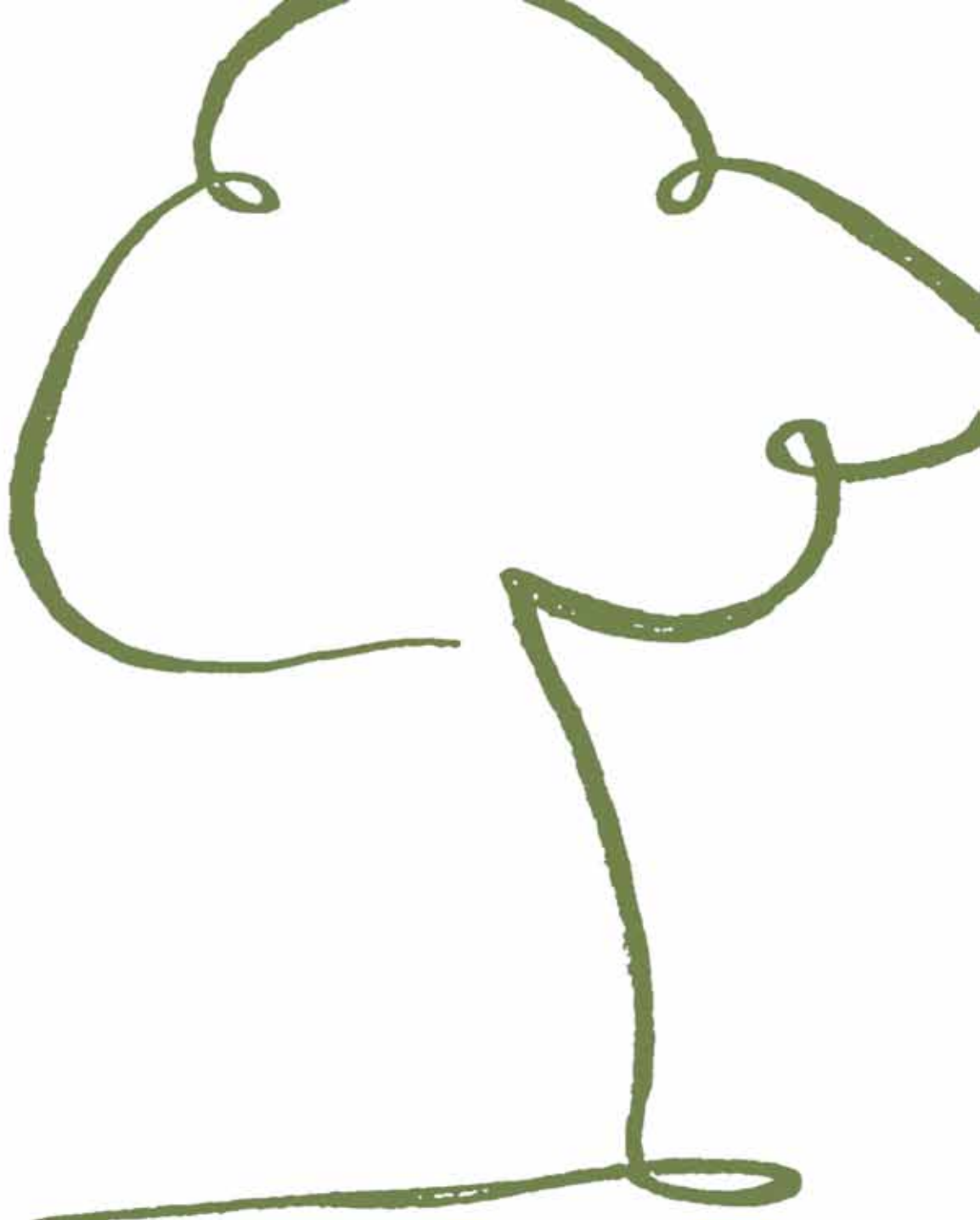
Esta historia discurre en un campamento de refugiados saharauis. Bachir es un joven con una enfermedad pulmonar que permanece recluido todo el día en su jaima, atendido por su madre y sus hermanas. El aislamiento en el que se encuentra le ha llevado a desarrollar un sentido auditivo y una imaginación que le permite construir la realidad a través de los sonidos que percibe.

Cuando conoce a Jamida, un anciano, su futuro cambia y comienza a conocer otras realidades. A través de Jamida descubre la lucha por la existencia y que lo verdaderamente limitante no es la enfermedad, sino la actitud que tomamos ante las adversidades.

GÓMEZ, Ricardo. **El cazador de estrellas**. Zaragoza: Edelvives, 2003. 168 p.



Naturaleza



Naturaleza

Llegó un momento en el que nos habíamos acostumbrado a ver la naturaleza como algo de lo que podíamos disponer de forma ilimitada: un almacén del cuál extraer materias primas y un vertedero donde arrojar, sin control, nuestros residuos. Pero hace ya un tiempo que distintos acontecimientos nos han demostrado que es necesario un cambio de actitud que lleve a comportamientos de respeto a la naturaleza. Si no se actúa adecuadamente, en un plazo relativamente corto de tiempo habrán desaparecido de la Tierra numerosas especies, incluida la nuestra, que puede estar en peligro. Por consiguiente, respetar la naturaleza es una cuestión de supervivencia.

Entender que no somos los dueños de la naturaleza, sino que se trata sólo de un préstamo, que hemos de devolver tal cómo se nos entregó o, incluso, en mejores condiciones, ayudará a entender que no deteriorar el medio ambiente es cosa de todos. Por tanto es necesario potenciar el valor de respeto a la naturaleza, del que han de derivarse actitudes y comportamientos que ayuden a proteger un legado que no nos pertenece.

Actualmente se habla del concepto de *desarrollo sostenible* como un objetivo a conseguir. Consiste en buscar la fórmula adecuada para seguir desarrollando la actividad económica manteniendo y mejorando, siempre que sea posible, el sistema ambiental. Para ello, básicamente, se trataría de utilizar los recursos de forma eficaz y sin malgastarlos, promover al máximo el reciclaje y la reutilización, desarrollar e implantar tecnologías limpias, restaurar los ecosistemas dañados y, sobre todo, reconocer la importancia de la naturaleza para el bienestar de todos los seres humanos.

Para todo ello también podemos aprovechar el caudal que nos proporcionan las lecturas que hemos seleccionado, cuando se mira al cielo con la esperanza de que llueva y desaparezca la sequía, cuando se señala la importancia de respetar la vida en la naturaleza, a los animales salvajes y a las mascotas; cuando se plantea la atrocidad que puede suponer la tala indiscriminada de árboles o la contaminación por vertidos de los mares y los ríos.

En general, se trata de que la creencia de que hay que respetar la naturaleza nos lleve a ajustar nuestra forma de vivir a esta idea, reforzando nuestras actitudes con respecto a la vida y a nosotros mismos.



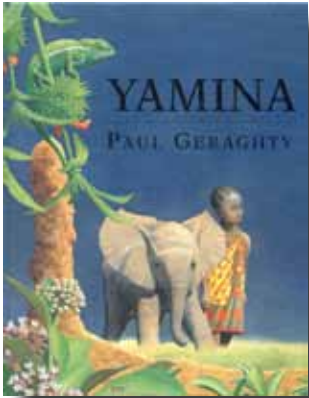
Cuando al cielo se le olvida que tiene que llover y aparece la sequía, comienza la preocupación. Los ríos se secan, los prados están amarillos y las piscinas no se pueden llenar, son algunas de las consecuencias de la falta de lluvia. Todos buscan su fórmula para que llueva: los mayores van a la iglesia a hacer rogativas, los pequeños prueban a ver si las mariposas se echan a volar o se quedan en la mano, lo que indica que lloverá. Miramos al cielo, pero tarda en llover. Cuando llega el afilador es una buena noticia, pues él siempre trae la lluvia. Así es, comienza a llover, primero unas gotitas, luego más fuerte, y todos cantan empapados bajo la lluvia.

ZUBIZARRETA, Patxi. **Que llueva, que llueva**. Il. José Mª Lavarello. Barcelona: Edebé, 2003. 32 p.



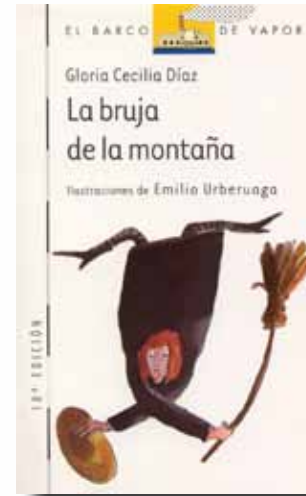
El león está preocupado porque en la selva no se oyen los ruidos habituales. Por ello, llama al elefante y le pregunta sobre la causa de tanto silencio. El elefante le recomienda que llame a los loros, porque ellos siempre están chillando y hoy permanecen callados. Los animales le cuentan a su rey que tienen miedo porque han visto a un cazador. Todos están dispuestos a huir, hasta que una mona tranquiliza a todos contándoles que se trata de un cazador... pero de fotografías. *Safari* es un cuento rimado que nos plantea la importancia de respetar la vida en la naturaleza.

PICO, Elenio. **Safari**. Madrid: SM, 1998. 27 p.



Yamina sueña un futuro de cazadora. Durante un paseo con su abuelo se pierde en la selva. En su deambular, encuentra un elefante bebé que llora junto al cadáver de su madre. La niña siente que el pequeño elefante debe encontrar a su manada y emprende una búsqueda para tratar de encontrarla. En el camino le esperan una serie de sorpresas que cambiarán su decisión de realizar cacerías. Se trata de un libro que debe provocar una reflexión sobre el daño que el hombre puede provocar a la naturaleza.

GERAGHTY, Paul. **Yamina**. Barcelona: Zendrer, 2001, 32 p.



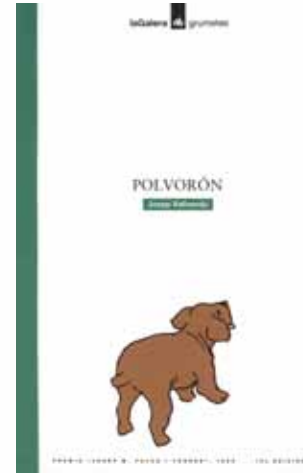
Alina es la bruja de la montaña más pequeña. Allí vive en una choza rodeada de árboles y de animales. Pero la torpeza de Alina para aterrizar, siempre choca contra las ramas y hace pedazos sus escobas voladoras, le hace tomar una decisión tan drástica, como equivocada: quiere cortar todos los árboles de la montaña. Los animales del bosque, alarmados, deciden pedir ayuda a otras brujas. Las compañeras de Alina le hacen ver el desastre ecológico que provocaría en la pequeña montaña el cortar todos los árboles y la convencen para que tome clases de manejo de la escoba voladora.

DÍAZ, Gloria Cecilia. **La bruja de la montaña**. Il. de Emilio Urberruaga. Madrid: SM, 1990, 61 p.



Esta historia discurre en Argentina durante el período de crisis. Mara y Leo son hijos de un médico que tiene que marcharse desde Buenos Aires a la Patagonia, al pequeño pueblo de Las Flores, para trabajar. Cuando la familia llega allí, encuentra un lugar que no dispone de nada de lo que habían conocido hasta entonces y que también sufre las consecuencias de la crisis. La marcha constante de los habitantes del pueblo hacia otros lugares, hace que los florenses pongan en marcha una estrategia para evitar que el pueblo quede desolado y en el olvido. Todos trabajan para conseguir los objetivos propuestos, mientras que, sin esperarlo, Mara resulta ser la pieza clave del plan. Se trata de una novela que, eludiendo el pesimismo, aborda la problemática de los pueblos en vías de extinción y de comunidades abandonadas a su suerte.

FERRARI, Andrea. **El complot de las flores**. Madrid: SM, 2003, 137 p.

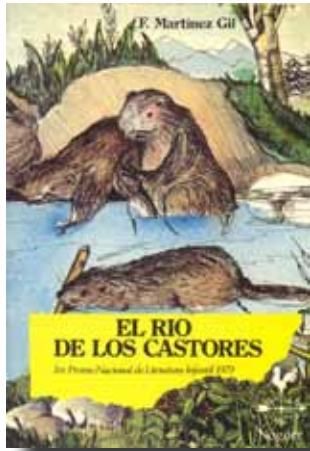


Polvorón, el protagonista del libro, es un perro. Este relato comienza cuando el cachorro es adquirido por una familia. Como mascota Polvorón puede vivir una vida cómoda, pero su curiosidad le lleva a cambiar, radicalmente, de vida en varias ocasiones. Así, vivirá numerosas aventuras que le obligarán a aprender cómo comportarse con los otros animales y con las personas que le rodean.

Desde la masía, donde se convierte en un valiente cazador, hasta el circo en el que aprende a realizar acrobacias, la vida de Polvorón está rodeada de personas amables y cariñosas, pero también de otras que lo maltratan y abusan de él.

Una historia que resalta los vínculos afectivos entre los seres humanos y los animales, destacando el imprescindible respeto que éstos merecen.

VALLVERDÚ, Josep. **Polvorón**. Il. Narmas. Barcelona: La Galera, 1996, 150 p.



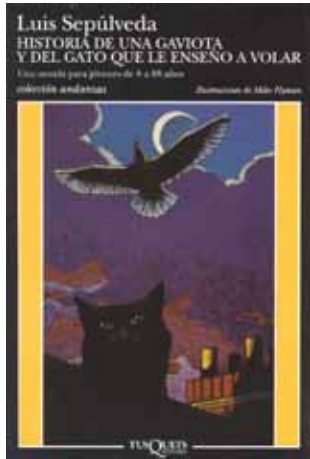
Un bellissimo río de aguas cristalinas empieza a enfermar. Los animales que viven en él se alarman y dudan de cuál es la solución. Solamente un valiente castor decide buscar el motivo de esa enfermedad tan extraña. Inicia un viaje río arriba lleno de peligros. En el camino encuentra nuevos amigos y aprende a convivir con aquéllos que considera sus peores enemigos. Sus esfuerzos y sacrificios tendrán sentido, al menos para buscar una solución ahora. Estamos ante una historia que nos señala la contaminación irresponsable del hombre civilizado.

MARTÍNEZ GIL, Fernando. **El río de los castores**. Barcelona: Noguer, 1980, 122 p.



“Te digo al llegar, madre, que tú eres como el mar...” Con esta cita de Juan Ramón Jiménez inicia Carlos Murciano este relato en el que el protagonista principal, Néstor, tiene que separarse de su madre y del mar, las dos cosas que más ama, y marcharse a vivir con sus tíos a la ciudad. Allí tiene con frecuencia una sensación de ahogo y sólo sus recuerdos y la esperanza de volver pronto a casa le dan la fuerza suficiente para soportar la melancolía que le provoca estar alejado de su tierra.

MURCIANO, Carlos. **El mar sigue esperando**. Il. Jesús Gabán. Barcelona: Noguer, 1983, 105 p.



Una gaviota muere víctima de una mancha de petróleo en el mar. En su agonía, deja un huevo a cargo del gato Zorbas. Este animal, honorable y de palabra firme, se compromete a proteger y educar al pichón que nazca. A partir de su nacimiento se establece entre ellos una relación afectuosa que va más allá de sus diferencias. El gato y sus amigos, gatos de puerto, iniciarán la ardua tarea de cuidar un polluelo de gaviota y de enseñarle a volar.

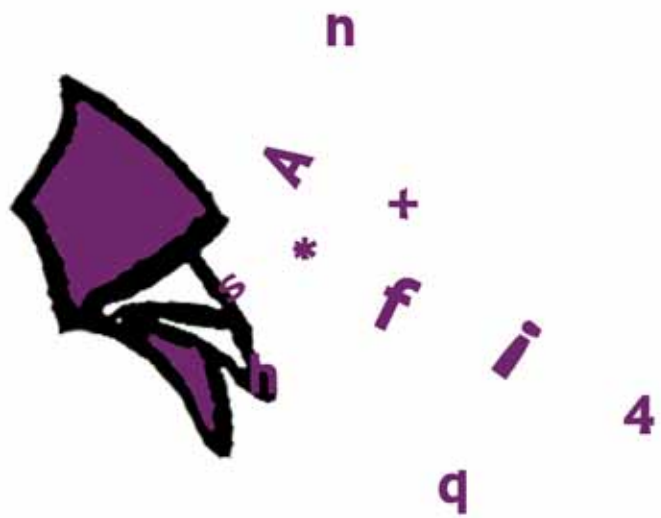
Se trata de una novela que señala la necesidad de preservar la naturaleza y refuerza la importancia de la solidaridad entre las especies.

SEPÚLVEDA, Luis. **Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar**. Il. Miles Hyman. Barcelona: Tusquets, 1996, 138 p.

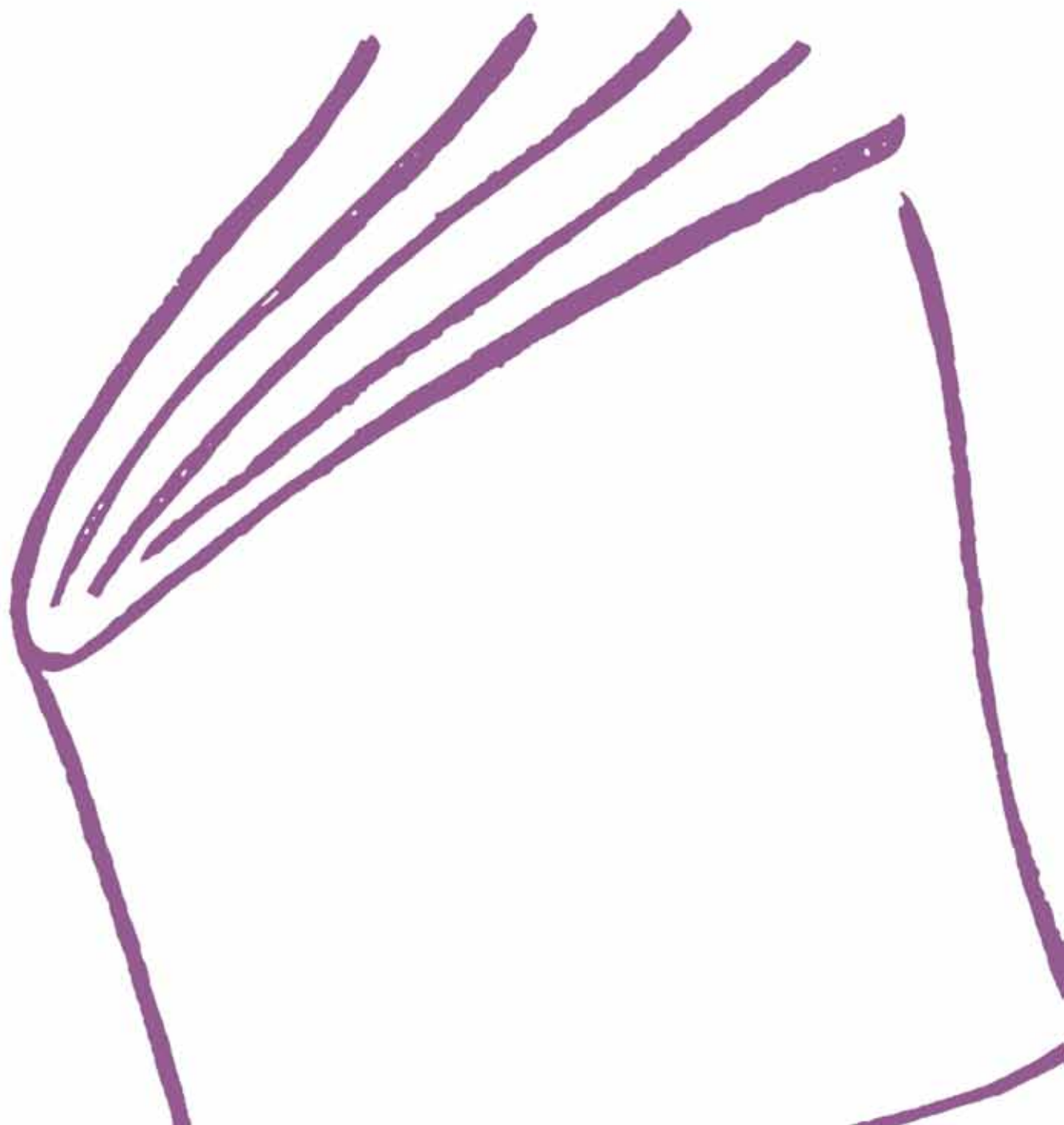


Alexander, un adolescente estadounidense, emprende una aventura exótica a través de la Selva Amazónica, junto a su abuela y un grupo heterogéneo de personas. En el interior de la selva encuentra amigos, algunos sumamente ajenos a su vida cotidiana. A lo largo del camino, los acontecimientos toman un rumbo inesperado y la expedición se torna en un viaje peligroso. En *La ciudad de las bestias* la selva se transforma en el ámbito ideal del descubrimiento simultáneo de la importancia de proteger los ambientes naturales y a las personas que viven en ellos.

ALLENDE, Isabel. **La ciudad de las bestias**. Barcelona: Plaza & Janés, 2002, 298 p.



Lectura



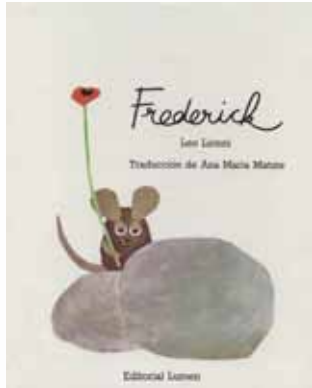
Lectura

El valor de la lectura, a veces cuestionado, mantiene una relevancia social que debe aprovecharse como una valiosa herramienta para construir personas más libres, activas y solidarias. Es por lo que incentivar la lectura en nuestra sociedad debería ser una necesidad prioritaria. Pero si queremos que la lectura se convierta en un hábito debe producirse cotidianamente y de forma placentera. Es necesario que la persona se implique en el desarrollo de sus hábitos lectores y para ello ha de entenderse la lectura como un hecho relevante que requiere unas condiciones y destrezas adecuadas.

La lectura forma parte de la vida social y cultural de nuestra sociedad, precisamente por el valor social que se le atribuye para conseguir una adecuada adaptación a la cultura del entorno. Pero se trata de un valor ambivalente, ya que mientras se habla de la importancia de la lectura, no parece que esa estimación sea del todo real, lo que crea serias dudas sobre el valor de la lectura y la pérdida de la motivación necesaria para afrontar la tarea de la construcción del hábito lector.

La lectura ha de entenderse como un manjar que espera ser devorado por el lector, por un lector preferiblemente ávido, deseoso de paladear múltiples sabores. Las experiencias transmitidas por los libros nos acercan a otras vidas, que pueden ser vividas identificándonos o rechazando a sus personajes, enfrentándonos a los conflictos y reaccionando ante ellos. La lectura cumple, en este sentido, un papel de transmisión de valores, aunque será el propio lector el que dará forma y significado a su contenido.

En los libros que hemos seleccionado la lectura forma parte de las historias, se le da un valor en relación con los comportamientos y actitudes de los personajes y se incluye en el estilo de vida. Así, podremos observar cómo la magia de las palabras y de las historias ayuda a vivir, y comprobar el papel facilitador de la lectura en las relaciones y en la mejora la convivencia, o los múltiples sabores de los relatos que nos cuentan los libros y la importancia de las bibliotecas con la ayuda inestimable de las bibliotecarias, incluso se nos plantea la disyuntiva entre el poder de las imágenes televisivas y la letra impresa. En resumidas cuentas, se trata de mostrar historias y personajes que aprovechan la lectura para vivir y que encuentran en los libros respuestas a sus inquietudes personales.



Se acerca el invierno y una familia de ratones se afana en recoger provisiones para esta larga y cruda estación. Todos menos Frederick, que recoge los rayos del sol, los colores y las palabras, mientras su familia recoge trigo, paja, maíz y nueces. Cuando por fin llega el invierno y las provisiones comienzan a escasear, Frederick sorprende a todos con la magia de sus palabras y sus historias.

LIONNI, Leo. **Frederick**. Barcelona: Lumen, 1998, 28 p.



Mono recibe una carta, pero como todavía no es capaz de leer lo que pone en ella, va a buscar a su amiga Cabra. Cabra tampoco consigue leer lo que pone ahí y van a buscar a Ardilla. Ardilla lo intenta, pero tampoco consigue descifrar lo que pone en la carta. Así, van por todo el bosque hasta que todos juntos llegan a la casa de Cerdo. Cerdo les está esperando con una suculenta comida, pues era él mismo el que les había escrito la carta, para invitarles a comer.

KROMHOUT, Rindert **¿Qué pone aquí?** II. Annemarie van Haeringen. Madrid: SM, 2000, 29 p.



La niña de esta historia tiene un hambre atroz y nada consigue aliviarla. Un día su abuelo le propone que intente comer libros y, de esta manera, la protagonista de este cuento comienza a devorar libros. Comenzó por *La sirenita*, le siguió *La bella durmiente* y así, uno tras otro, todos los libros que encontraba, hasta que descubrió el mayor restaurante de historias: la biblioteca. Cada letra, cada historia y cada personaje le descubrían nuevos y fascinantes sabores, que conseguían apaciguar su estómago y enriquecer su cabeza.

FARRÉ, Lluís. **Comelibros**. Madrid: SM, 2001, 61 p.



Meena odia leer. No soporta encontrar los libros de sus padres por todas partes: libros en la alacena, libros en el lavabo, libros en la chimenea y hasta dentro del frigorífico. Pero sus padres no hacen más que comprarle libros de canciones, álbumes de brillantes colores, cuentos de hadas y novelas de aventuras, a pesar de que ella jamás ha abierto uno. Un día Meena descubre que los libros no están llenos sólo de palabras, sino que allí viven príncipes, hadas, lobos, conejos y un sin fin de criaturas, que le pueden hacer compañía siempre que quiera.

PAWAGI, Manjusha. **La niña que odiaba los libros**. Il. Leanne Franson. Barcelona: Juventud, 2004, 28 p.



Divertida historia en la que unos bandidos secuestran a la bibliotecaria, la señorita Laburnum, esperando un suculento rescate. La historia se complica cuando ésta contagia el sarampión a los bandidos. Durante el tiempo que dura la enfermedad, la señorita Laburnum les lee toda clase de libros de aventuras y fantasía, y todo un sin fin de historias que hacen despertar en los bandidos la pasión por los libros y la literatura. A lo largo de la historia la autora nos va enseñando de forma muy ingeniosa la organización de cualquier biblioteca y, por supuesto, la clave para hacer buenos lectores.

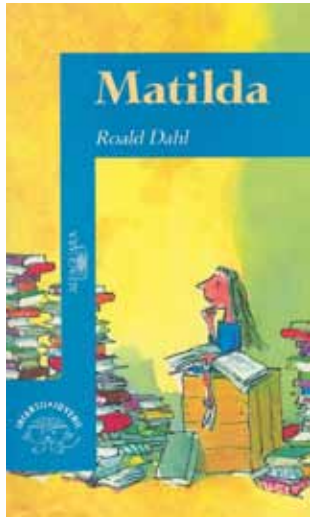
MAHY, Margaret. **El secuestro de la bibliotecaria**. Il. de Quentin Blake. Madrid: Alfaguara, 2002, 46 p.



Una noche de verano, especialmente calurosa, en Albacete, un monstruo decide sofocar sus calores escondiéndose en una tienda de electrodomésticos, dentro de un aparato de aire acondicionado. A la mañana siguiente el aparato es trasladado a la biblioteca pública, sin que al monstruo le dé tiempo a salir.

Lo más curioso de la historia comienza cuando el monstruo conoce a la simpática bibliotecaria, de la que queda prendado a primera vista. Esa chica tiene algo especial, pero todavía más especiales le resultan los libros que ella lee a los niños en voz alta. Sin darse cuenta se queda a vivir en aquel lugar donde se está fresquito y, sobre todo, hay interesantes lecturas.

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. **El monstruo y la bibliotecaria**. Il. Mª Luisa Torcida. Barcelona: Noguer, 1997, 63 p.



Matilda es una niña extremadamente inteligente a la que su familia no sólo no comprende, sino que desprecia por no valorar las cosas que ellos consideran importantes, aunque estas cosas son enormemente superficiales. Desde pequeña se refugia en la lectura, para aprender y disfrutar del sugerente contenido de los libros.

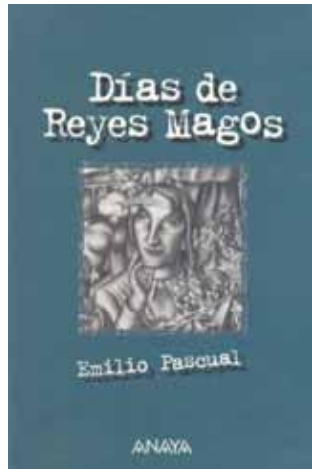
En el colegio, su inteligencia asombra a todos, entre ellos a la dulce profesora Honey, que también ama los libros y será la primera persona que trate con dulzura y cariño a Matilda. Allí, conseguirá que la injusta y temible directora del centro, señorita Trunchbull, deje a los niños en paz.

DAHL, Roald. **Matilda**. Il. Quentin Blake. Madrid: Alfaguara, 2003, 230 p.



Los ojos de Álex habían ido adquiriendo la forma de pequeñas pantallas televisivas, era un caso más de "Teleniño", así lo denominaron los especialistas que lo examinaron. Esto confirmaba que el paso hacia una nueva y evolucionada especie estaba cerca, y que la humanidad estaba evolucionando del Homo Sapiens al Homo Televisibus. Pero para ello era necesario que todos los afectados consolidaran esta nueva forma en sus ojos, por lo que de manera secreta eran trasladados al Edificio Piloto Audiovisual. Un edificio fascinante repleto de televisores, pantallas panorámicas, ordenadores y videojuegos portátiles, incluso, avanzados aparatos de realidad virtual, donde sólo había una tajante prohibición: la lectura.

LLAMERO, Braulio. **Ojos como teles**. Il. Fernando García. Madrid: CCS, 2003, p. 136.



Esta obra narra el despertar de un joven de 16 años al amor por la lectura y la literatura, todo ello envuelto por un halo de misterio. De forma sorprendente y casual el protagonista comienza a hacer de lazarillo de un ciego, que sólo le pide que le lea un par de horas al día. De esta forma comienza a descubrir obras como: *La vida del Lazarillo de Tormes*, *La Odisea*, *Los viajes de Gulliver*, *El Conde de Montecristo*, *El Principito* o las rimas de Bécquer.

A partir de este momento, el muchacho entrará en el mundo de la lectura, encontrando en todos estos libros las respuestas a muchas de sus inquietudes personales, que le ayudarán a madurar.

PASCUAL, Emilio. **Días de Reyes Magos**. Il. Javier Serrano. Madrid: Anaya, 2001, 158 p.



¿Hay alguien que no conozca *Las aventuras de Oliver Twist* de Dickens, *La Sirenita* de Andersen o *Ivanhoe* de Walter Scott? ¿Qué sucedería si estas obras no fuesen, realmente, como las conocemos? Durante décadas, los tres autores han guardado un gran secreto que nadie ha conseguido desvelar, pero ha llegado el momento de que sólo algunos elegidos, los lectores de esta obra, conozcan la verdad. Todas estas historias tenían, en el manuscrito original, un final desalentador que durante años los tres autores han intentado ocultar, pero tras la muerte del último de ellos su secreto puede ser descubierto. De esta manera el lector se convierte en el encargado de destruir los originales y mantener a salvo el espíritu esperanzador de la literatura.

PRADO, Benjamín. **Dónde crees que vas y quién te crees que eres**. Madrid: Anaya, 1997, 126 p.



o m b u
p a v
h z
t

Algunas sugerencias

La lectura y la narración de cuentos han formado siempre parte del ritual de aprendizaje de valores sociales. Los cuentos han sido una herramienta didáctica eficaz utilizada en el proceso socializador de los niños. Podría decirse que el conjunto de lecturas que forman parte de nuestra infancia han sido, en buena medida, protagonistas de nuestro desarrollo personal y han estado estrechamente vinculadas al aprendizaje de los valores que nos han permitido ir realizando nuestra adaptación social.

Pero, aún siendo esto así, incluso hay quien piensa que “somos lo que leemos”, no cabe duda que la lectura es en sí misma un valor. La lectura, que nos da vida y nos enseña a vivir, es capaz de generar un estilo de vida propio de lector, con características distintivas, sutilmente distintas a otras formas de vivir.

Por ello, seguramente no es necesario resaltar, que debemos tener en cuenta que, ante todo, los libros se han seleccionado, esencialmente, para leer literatura y disfrutar con ella, sin dejar escapar que dentro de su estructura literaria cada texto tiene sus peculiaridades y, entre ellas, está el hecho de que de forma global o particular, y de forma explícita o

implícita, aparecen creencias, actitudes y/o comportamientos que se relacionan con los contenidos de los valores que hemos elegido.

La lectura de esos libros nos acerca, a veces, a realidades donde prima la injusticia; realidades que pueden ser analizadas y, con ello, tratar de construir unos valores que nos permitan posicionarnos ante la vida. Un ejemplo al hablar de la salud sería pensar que todavía para muchas personas en el mundo es prácticamente imposible conseguir una vida saludable. Bastaría con observar las facilidades para la salud que tenemos las personas de los países ricos y la diversidad de patologías que afectan a las personas de los países pobres (cardiovasculares, oncológicas, el sida, la malaria, la tuberculosis,...). Sin olvidar que, dentro de cada sociedad, la salud también puede convertirse en un factor potencial de discriminación y, a la larga, de exclusión, como a veces ha ocurrido con ciertas discapacidades o con las enfermedades mentales. O al hablar de igualdad y comprobar la asimetría en la distribución de las tareas domésticas, el trato discriminatorio en función del género y la utilización de la violencia sexista como herramienta de poder. La lectura nos enriquece, nos hace más humanos y, por ello, no puede privarse a los niños de la lectura, hemos de seguir esforzándonos por conseguir que incluyan la lectura en sus vidas como algo positivo, como una actividad gratificante que, además, ayuda a vivir.

