A partir de
7
años

Guía de lectura

Lectura y valores para la igualdad

Guía elaborada por
Santiago Yubero y Elisa Larrañaga

El libro de los Cerdos

Anthony Browne

Fondo de Cultura Económica, 1991 (4ª ed. 1997)

CEPLI
CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL
UCLM

Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA

© de los textos: sus autores
@ de las ilustraciones: sus autores
@ de esta edición: Instituto de la Mujer y Centro de Estudios
de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Edita:
Instituto de la mujer
C/ Cuesta Colegio de Doncellas s/n
45071 Toledo

Centro de Estudios Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (CEPLI)
Facultad de CC. de la Educación y Humanidades
Avda. de los Alfares, 42
16071 Cuenca

Coordinación:
Santiago Yubero

Autores:
Santiago Yubero
Elisa Larrañaga

Cubierta:
José Antonio Perona

Producción editorial:
Carlos Julián Martínez Soria

Diseño y maquetación:
José Antonio Perona

Impresión:
AGSM

ISBN:
978-84-691-7324-4

Depósito Legal:
CU-228-2009

Índice

El Instituto de la Mujer y la lectura 5

Presentación 7

El autor e ilustrador 9

Antes de la lectura 11

Primera sesión

1 La Familia De la Cerda 11

2 Así hablamos 12

Durante la lectura 13

Segunda sesión: Leer las 3 primeras páginas

3 De tal palo tal astilla 13

4 Desayuno en casa 14

Tercera sesión: Leer de la página 4 a la 11

5 La Familia De la Cabra 15

6 Las tareas domésticas 15

Cuarta sesión: Leer de la página 12 a la 15

7 Cambios importantes 16

8 ¿Son unos cerdos? 17

Quinta sesión: Leer de la página 16 a la 21

9 ¿Qué haríamos nosotros? 17

10 La salud sí importa 18

Sexta sesión: Leer de la página 22 hasta el Final

11 ¿Qué ha cambiado en realidad? 18

12 La nueva Familia De la Cerda 19

Después de la lectura 21

Séptima sesión

13 La Familia en la publicidad 21

14 Juana y Simoneta 22

Octava sesión

15 No siempre "todos son iguales" 22

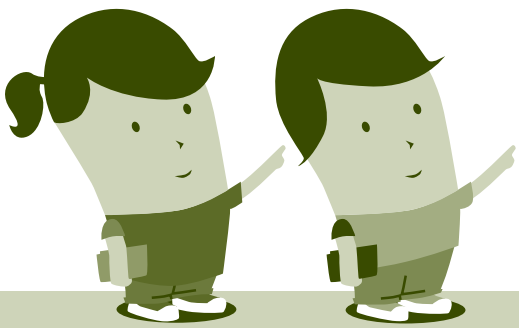
16 Día Internacional de la Mujer 23

Actividades comodín 24

17 Mamá y papá 24

18 Willy viene al colegio 24

Materiales 25



El Instituto de la Mujer y la lectura

En la sociedad que nos ha tocado vivir, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías poseen una intensa capacidad socializadora, donde la imagen ha adquirido un destacado protagonismo. Es posible que esta realidad mediática desplace, en cierta medida, la lectura de los libros a un segundo plano. Aún así, los libros no han dejado de ser un medio para conocer y entender el mundo a través de la transmisión de los valores y de las actitudes que se desprenden de los contenidos culturales.

En esta sociedad de la información el valor de la lectura cobra especial relevancia como instrumento para posicionarnos frente a la sobrestimulación informativa a la que se nos somete. Hay quien señala que leer es vivir, pero también ayuda a vivir. Dudar que la lectura deba formar parte de la vida cotidiana de las personas sería injusto, porque nos privaría de una de las actividades más específicas del ser humano, tal vez, la que consideramos que nos hace más humanos.

La lectura, como vehículo de transmisión de valores, puede ser una herramienta excepcional para conseguir la igualdad de todas las personas, con independencia de su sexo. Tratar de eliminar estereotipos, actitudes prejuiciosas y roles discriminatorios que, por desgracia, todavía persisten en nuestra sociedad, exige una importante tarea educativa que requiere la construcción de un estilo de vida. Dentro de esos estilos de vida podemos incluir los roles de género, asumiendo que el género es una construcción cultural y social y que, por lo tanto, es susceptible de ser modificado a través de las relaciones humanas.

Las relaciones de género deben reformular lo masculino y lo femenino, cuando se dan situaciones de desigualdad. Para hacerlo es necesario observar y analizar la realidad, reflexionar sobre hechos y situaciones, cuestionar, demandar y sensibilizar. Las lecturas, cargadas de los valores de sus autores y de los contextos donde han sido creadas, también pueden ayudar a que sea posible la creación de formas más equitativas de relación entre hombres y mujeres, en las que el desarrollo de la convivencia nos permita crear una sociedad más justa.

Por ello, éste es también uno de los objetivos del Instituto de la Mujer, incorporar la lectura al estilo de vida de las personas. Lo hacemos como creemos que puede conseguirse, con la realización de unos materiales que motiven a los jóvenes para que se acerquen a disfrutar lecturas de calidad. Las actividades propuestas tratan de ser suficientemente gratificantes para hacerles entender que la lectura es una oportunidad para vivir una vida mejor, sin diferencias de trato, ni discriminación, ni desigualdad.

Presentación

Unas buenas lecturas y elegir los momentos adecuados para disfrutarlas puede ser suficiente pero, aún así, por si acaso, los que nos movemos en el mundo de los libros pensamos que pueden utilizarse algunas estrategias que ayuden, cuando sea necesario, a reducir la distancia entre los libros y los niños. Estas técnicas son parte de los procesos de animación a la lectura, que consisten en actividades que, con carácter lúdico, intentan facilitar el acercamiento al libro, su perseverancia para introducirse en él hasta conseguir que forme parte de la historia y disfrute leyendo.

Esta guía de lectura que presentamos tiene ese objetivo primordial: reforzar el hábito de leer. Además hemos querido que de las actividades que se proponen se desprenda una reflexión sobre un tema que nos importa de verdad y que está, como se podrá comprobar, recogido en los libros. Se trata de ser capaz de ver las desigualdades que, por razón del sexo, todavía persisten en nuestras sociedades. La lectura de este libro debe servirnos para disfrutar y, desde luego, querer leer otros libros, pero mientras lo hacemos (y aquí es imprescindible la pericia del mediador), podemos mejorar, al menos un poquito, nuestras actitudes para que vayan siendo más igualitarias y nuestros comportamientos más justos.

La guía que mostramos a continuación sólo es un instrumento para el mediador. En ella se proponen una serie de actividades, con carácter lúdico, en torno a una buena lectura. No se trata de un cuaderno de trabajo, porque si así lo fuera no se conseguiría el objetivo de incentivar la lectura para ir construyendo poco a poco el hábito lector. La lectura es la verdadera protagonista y debe estar presente a lo largo de todo el proceso.

La guía está estructurada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Las actividades, divididas en sesiones, se distribuyen a través de estos períodos, teniendo como hilo conductor el propio contenido de la historia. Además existen unas actividades comodín, que pueden realizarse en cualquier momento, dentro del desarrollo de la lectura.

El autor e ilustrador

El libro ha sido escrito e ilustrado por Anthony Browne. De hecho, toda la obra de este autor ha sido ilustrada por él mismo, aunque también ha ilustrado obras de otros autores (A. McAffee, J. Howker, G. Strauss, S. Grindley) y ha realizado adaptaciones de obras clásicas, como *Hansel y Gretel, King Kong* o *Alicia en el país de las Maravillas.*

Anthony Browne nació en Sheffield (Inglaterra – Reino Unido) el 11 de septiembre de 1946 y ya desde su infancia le gustaba pintar. A los siete años su familia se trasladó a Halifax (Yorkshire), donde continuó estudiando y dibujando. En 1967 se graduó en la Escuela de Artes de Leeds con mención honorífica y comenzó a especializarse en el diseño gráfico.

Durante tres años trabajó como dibujante médico en el Hospital de Manchester. Este trabajo consistía en dibujar lo que acontecía en la sala de operaciones, para explicar visualmente las intervenciones. Su primer trabajo independiente lo realizó como diseñador de tarjetas de felicitación infantiles para la Galería Gordon Fraser. Esta será su plataforma para pensar y realizar los primeros libros. De hecho, el origen de su primer libro de éxito era un gorila que ya había empleado en una postal (un gorila cabreado sujetando un oso de peluche).

Su primer libro fue *Through the Magic Mirror* (1976), y siguió editando libros hasta que en 1984 publicó *Gorila* (Fondo de Cultura Económica, 1991), con el que consiguió importantes premios. En esta primera historia, el gorila es un pequeño peluche que cobra vida. Le seguirán otros seis títulos en los que sus personajes son gorilas: *Willy el tímido* (Fondo de Cultura Económica, 1991), *Willy el campeón* (Fondo de Cultura Económica, 1992), *Willy y Hugo* (Fondo de Cultura Económica, 1993), *Willy el mago* (Fondo de Cultura Económica, 1996), *Willy el soñador* (Fondo de Cultura Económica, 1997), *Las pinturas de Willy* (Fondo de Cultura Económica, 2000).

En el año 2000 el Internacional Board on Books for Young People le otorgó el Premio Hans Christian Andersen, por la totalidad de su obra, convirtiéndose en el primer ilustrador británico que recibe este premio.

De junio de 2001 a marzo de 2002 trabajó en la Tate Gallery (Londres), dentro del proyecto 'Caminos Visuales', realizando actividades de lectura y escritura con niños de escuelas de zonas marginales, utilizando los recursos de ese museo de arte. Anthony Browne ha comentado que esta experiencia le cambió su vida y que fue el origen de su libro *El juego de las formas* (Fondo de Cultura Económica, 2004), en el que refleja las reacciones humanas ante las obras de arte.

Anthony Browne ha descrito cómo sus libros empiezan con una mezcla entre historia e imágenes. Para él es como una película en la que las páginas del libro son las escenas. Por eso en sus obras, que son dinámicas y activas, hay que realizar una doble lectura de imágenes y de texto, ya que sus ilustraciones narran partes de la historia que no cuentan las palabras y que la completan dándole todo el significado.

Su trabajo se asocia con la corriente postmodernista en el arte contemporáneo. Sus ilustraciones, que nunca mezcla con el texto, son simples y fáciles. Los personajes son realistas, sus dibujos combinan escenas hiperrealistas con elementos fuera de lugar, que asombran al lector, llevando lo cotidiano a dimensiones especiales. Por ejemplo, en el libro que vamos a leer las rosas del papel pintado, los pomos de las puertas, los enchufes..., se transforman en cerdos, como también lo hacen los personajes y el perro de la familia.

Actualmente Anthony Browne, con casi cuarenta títulos publicados, es internacionalmente reconocido y considerado como uno de los principales creadores de libros-álbum del mundo, habiendo sido traducido a más de quince idiomas. Las publicaciones en castellano se han realizado en México por la editorial Fondo de Cultura Económica y forman parte de la colección *"Los especiales de A la orilla del viento"*.

Antes de la lectura

Sesión 1

1 La famila De la Cerda

El grupo de chicas y chicos participantes, como por arte de magia, se convertirá por unos momentos, en una inmensa granja con tantos animales (domésticos, salvajes, de compañía, aves, etc.) que casi no se conocen entre ellos. Por eso se van a presentar...

Todos, niños y niñas, irán diciendo el nombre de un animal, que se irá anotando en la pizarra. Después, en grupo buscarán en qué cosas se parecen (los animales pueden agruparse en familias para hacer la tarea más sencilla) y se analizará cómo cada uno es importante en su contexto. Se trata de buscar razones para defender la existencia de cada animal y de cuidar el entorno ecológico.

2 Así hablamos

Anthony Browne es un autor inglés, pero sus libros se han traducido a distintos idiomas. La adaptación al castellano ha sido realizada por una editorial latinoamericana. Todos pertenecen a la editorial Fondo de Cultura Económica, de México. Esta circunstancia hace que en el texto aparezcan algunas palabras que no son de empleo habitual en España. Antes de iniciar la lectura del libro se puede trabajar con el significado de algunas de ellas, para facilitar su comprensión.

Concretamente, aparece la expresión 'tendía las camas', que en España diríamos 'hacía las camas'; 'Vieja' para nombrar a la madre, que es una expresión cariñosa en México; 'chiquero', que nosotros designamos habitualmente como 'pocilga'; 'compone' (la madre a veces compone el coche), que es sinónimo de arreglar.

A partir de estas primeras palabras, si existe algún niño o niña de otro país en el aula, se les puede pedir que nos enseñen algunas palabras de su idioma. Si no es así, se pueden introducir palabras de uso común en otras comunidades. Es importante destacar que lo fundamental es el respeto de las otras culturas y buscar el entendimiento entre todos.

Durante la lectura

Sesión 2. (3 primeras páginas)

3 De tal palo tal astilla

Como puede verse en el dibujo de la primera página del texto los niños son muy parecidos a su padre, tienen la misma postura y el mismo gesto. Sin duda, todos nos parecemos a nuestros padres, en rasgos físicos y en muchos de nuestros comportamientos.

Se puede pedir a los niños y niñas que hagan el dibujo de su familia y que cuenten a quién creen ellos que se parecen y en qué. Analizar también qué cosas les gustaría hacer, que hace su padre y/o su madre. Sería interesante observar las diferencias entre las actividades elegidas por los niños y las actividades elegidas por las niñas.

4 Desayuno en casa

En casa de la familia De La Cerda, todos los días se escuchaban fuertes gritos: ¡Mamá el desayuno!, ¡Corre que llegamos tarde!, ¡Mamá se te han olvidado los cereales!, ¡La leche está fría!...

El objetivo de esta tarea es hacer reflexionar a los niños sobre la situación de sus casas, analizar cuál es la 'situación normal' en su familia y llevarles a considerar que lo normal debe ser que todos colaboren. Para iniciar este objetivo lo mejor es empezar por una situación sencilla y cotidiana como puede ser el desayuno.

Se puede pedir a los niños y niñas que narren cómo es la hora del desayuno en su casa, quién lo prepara, quién lo recoge, qué hacen durante el desayuno, etc.

Sesión 3. (de la página 4 a la 11)

5 La familia De la Cabra

En el libro de los Cerdos, el padre pedía la comida a su mujer 'cuando regresaba de su importante trabajo'. En la siguiente página se ve la ilustración del padre sentado en un sillón leyendo el periódico mientras que espera para cenar.

Ahora vamos a cambiar de familia, son los vecinos de nuestros personajes, es la familia De La Cabra. También vamos a cambiar la ilustración (materiales).

En la familia De La Cabra, "la madre llega agotada de su importante trabajo" y mostramos la ilustración de la madre sentada en el sillón.

Se pedirá a los niños que continúen la historia, ¿quién estará haciendo la cena?, ¿dónde estará el padre? Sería interesante valorar cuál de las dos escenas, la del padre o la de la madre, les parece más normal. También puede ser enriquecedor comparar las respuestas de los niños y las de las niñas.

M

6 Las tareas domésticas

En todas las casas hay muchas tareas que realizar para que todo funcione adecuadamente en nuestra vida cotidiana. Antes, cuando las mujeres no trabajaban fuera de casa, eran las madres las que se encargaban de todas las tareas domésticas. Pero ahora, muchas mujeres trabajan fuera de casa, por lo que no pueden hacerse cargo de todas las tareas. Hay muchas cosas que todos podemos hacer y entre todos los miembros de la familia es más fácil mantener la casa en orden.

Hemos incluido en los materiales una ficha con distintas actividades domésticas.

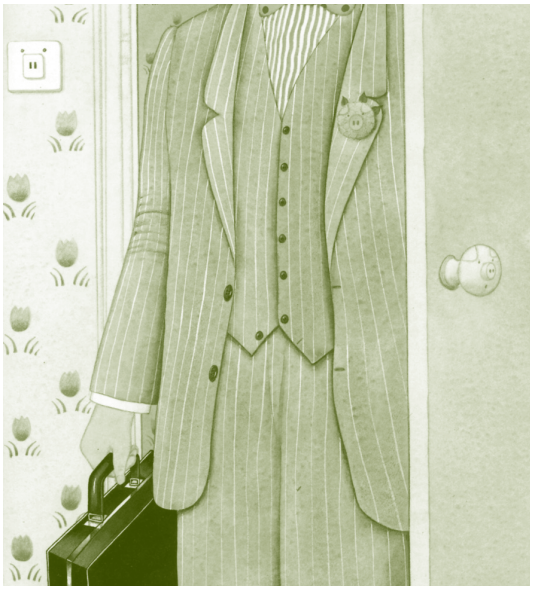
Se pedirá a los niños y a las niñas que marquen en la primera columna quién hace las cosas en su casa y en la segunda quién podría hacerlas, por supuesto incluyéndose en las tareas que puedan realizar o ayudar. Hemos dejado dos filas vacías para que cada uno incluya las tareas que quiera.

Al finalizar, es importante analizar la distribución que han realizado y que valoren si existen muchas diferencias entre las dos columnas. ¿Quién hace más, los niños o las niñas?

M

Sesión 4. (de la página 12 a la 15)

7 Cambios importantes



Los libros de Anthony Browne hay que leerlos, pero también hay que mirarlos, porque en cualquier rincón, en sus paredes..., ocurren cosas que también nos narran partes de la historia, que las palabras no llegan a contar. El propio autor afirma que las claves visuales son fundamentales para su trabajo.

Se puede invitar a los alumnos a que revisen las páginas leídas hasta ahora y analicen las ilustraciones, para contemplar cuáles son los detalles que se han modificado.

En las páginas siguientes se pueden observar también distintas transformaciones. Los niños y niñas pueden realizar a partir de aquí la doble lectura de texto e imagen, interpretando los distintos significados de las ilustraciones, para obtener toda la riqueza de este texto.

8 ¿Son unos cerdos?

Cuando la mamá se marcha de casa deja una nota con una breve frase: "Son unos cerdos".

Puede analizarse con el grupo la situación que ha llevado a la madre a tomar la decisión de marcharse y el motivo del mensaje.

¿Por qué se ha marchado la madre?

¿Cómo se sentirá la madre para irse?

¿Dónde habrá ido la madre?

¿Por qué dice que son unos cerdos?

¿Cómo se sentirán ahora el padre y los niños?

¿Habrán entendido que su madre se vaya?

Podemos exponer todas las razones por las que la madre de la historia se ha ido de casa y qué piensan que deberían hacer para que regrese.

Sesión 5. (de la página 16 a la 21)

9 ¿Qué haríamos nosotros?

La señora De La Cerda se ha ido de casa y ni el señor De La Cerda ni los niños saben hacer nada, dependen totalmente de ella para todo.

Realizar conjuntamente las tareas domésticas no es solamente una cuestión de descargar a un miembro de la familia, lo más importante es lo que supone como aprendizaje de autonomía de cada uno de sus miembros y, fundamentalmente, para los hijos. Nos libera de la depender del cuidador principal y nos hace más libres, preparándonos para la vida de futuro.

Se ayudará a los niños y a las niñas a valorar su independencia, en función de las cosas que saben hacer de la casa:

¿Quién sabe hacer la cama?

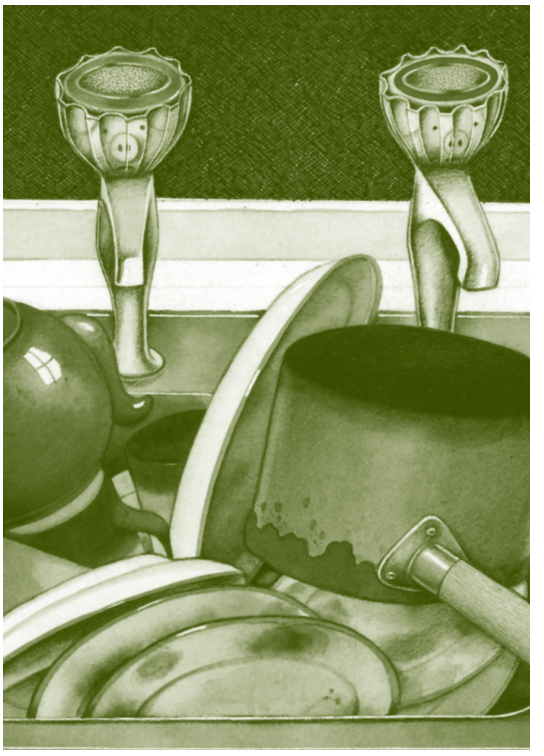
¿Quién sabe fregar los platos?

¿Quién sabe lavarse la cabeza?

¿Quién sabe limpiarse los zapatos?

¿Quién sabe ...

10 La salud sí importa



Cuando la madre se marchó tuvieron que valerse por sí mismos, pero la falta de costumbre en las labores domésticas les llevó a un verdadero desastre en la casa y a un rápido deterioro en su calidad de vida. Mantener la limpieza en la casa y en nosotros mismos es un aspecto muy importante en nuestra vida, no solamente por comodidad, también por salud y para sentirnos a gusto. Cuando los hijos y el padre llevaban unos días solos estaban 'gruñones', sucios y con un aspecto desagradable.

Se puede establecer un diálogo con los niños y niñas sobre la importancia de las tareas domésticas para mantener el bienestar familiar. Se puede iniciar con preguntas relativas a qué piensan de por qué es importante fregar los platos, lavar y planchar la ropa, recoger los restos de la comida, ducharse, dejar las cosas en su sitio, etc. Se trata de que valoren la importancia de cada tarea de la casa y justifiquen su respuesta.

Sesión 6. (de la página 22 al Final)

11 ¿Qué ha cambiado en realidad?

Antes, la familia De La Cerda abusaba de la madre, aunque ellos aparentemente eran felices. La madre no tenía tiempo para compartir con su familia, se pasaba el día trabajando dentro y fuera de casa, y no era feliz.

Después de marcharse la madre de la casa, se dan cuenta de la importancia que tenían las cosas que hacía ella.

Al final para comprobarlo se les puede pedir a los niños y niñas que comparen las caras de los protagonistas antes y después.

Se puede trabajar con el análisis de la situación, revisando los puntos que han cambiado en la familia. No se trata solamente de los comportamientos, lo más importante es el cambio de actitud, se han dado cuenta que tienen que ayudar. El objetivo de la tarea es que descubran que la convivencia tiene que producirse con la colaboración y apoyo de todos, en todas las tareas que se realizan a diario, en cualquier lugar. La solidaridad es la base de toda relación.

12 La nueva familia De la Cerda

Antes de que la señora De La Cerda se marchara de casa, el padre y los niños, también el perro y el gato, estaban sentados en el sillón viendo la tele, mientras su madre no estaba con ellos porque estaba fregando los platos.

Ahora que ayudan a la madre ya pueden estar todos juntos. Se pedirá a los niños y niñas que pinten a la familia en el salón de su nueva casa después de cenar (la imagen está incluida en los materiales).

Analizar los cambios entre la ilustración que está en el libro antes de marcharse la madre de casa y el dibujo que hagan los niños.

M

Después de la lectura

Sesión 7

13 La familia en la publicidad

La publicidad ayuda a construir la realidad, incluso creando necesidades inexistentes. Existen muchos anuncios que reflejan situaciones cotidianas de la vida familiar y de las tareas domésticas. En esta actividad vamos a analizar algunos anuncios sobre productos de limpieza, en los que aparecen los personajes realizando tareas domésticas.

Se pedirá a los niños y niñas si recuerdan algunos anuncios que estén emitiéndose en televisión sobre productos de limpieza. Con cada uno de ellos podemos analizar qué tipo de producto es y para qué se utiliza, quién protagoniza el anuncio (un hombre o una mujer), qué tarea está realizando... También nos podemos ayudar de anuncios en revistas y periódicos.

Después puede trasladarse la situación publicitaria a la casa, para ver si lo anunciado se corresponde o no con la realidad. En caso de que sean distintas, se puede reflexionar sobre qué situación les parece más correcta e igualitaria, la del anuncio o la de su casa. Se puede pedir también a los niños y niñas que expresen si piensan realizar esa tarea doméstica cuando sean adultos.

14 Juana y Simoneta

La historia del libro comienza presentando a la familia. Vamos a darle otro inicio:

"El señor De La Cerda vivía con sus dos hijas, Juana y Simoneta, en una bonita casa con un bonito jardín y un bonito coche, en una bonita cochera"

Se puede proponer que en grupos continúen la historia, ¿pasará lo mismo?, ¿Juana y Simoneta ayudarán en las tareas domésticas?...

Puede ser interesante analizar las diferencias entre los relatos de los chicos y las chicas, para comprobar si asignan distintas tareas según los roles de género.

Sesión 8

15 No siempre "todos son iguales"

Aunque muchas veces decimos que todos los hombres y todas las mujeres 'son iguales', la literatura nos ofrece relatos en los que los personajes no siguen los patrones habituales. Presentamos dos libros en los que los protagonistas viven situaciones muy diferentes a las habituales.

El bello durmiente

A. R. Almodóvar. Sevilla, Algaida, 1992

Esta es la clásica historia de la "bella durmiente", pero con algunas diferencias. Aquí es la chica la que salva al príncipe después de correr muchos peligros y vivir muchas aventuras.

Billy y el vestido rosa

Ane Finne. Madrid, Alfaguara, 1995

Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto apresuradamente y le pone un vestido para ir al colegio. Allí le ocurren cosas sorprendentes, todo ha cambiado desde que lleva el vestido rosa. Billy no podía imaginar que todos (profesores, compañeros ...) tratasen de forma tan distinta a las niñas y esperasen cosas diferentes de ellas.

Se puede proponer que elijan uno de los dos libros y que en grupo inventen alguna aventura que le puede ocurrir a sus personajes.

16 Día Internacional de la Mujer

El día 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El objetivo de este día es conmemorar la igualdad de la mujer y la defensa de sus derechos. En 1945 se firmó el primer acuerdo internacional en las Naciones Unidas para proclamar que la igualdad de los sexos era un derecho humano fundamental.

Anthony Browne recibió el Premio Andersen en el año 2000 como ilustrador. Este premio, que es un galardón muy importante en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, se otorga cada dos años por el IBBY (Internacional Board on Books for Young People). Pero Anthony Browne, antes de escritor , fue diseñador de postales para niños durante 15 años. Se puede proponer a los niños y niñas que actúen como diseñadores y realicen una tarjeta con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Se seleccionarán la que más guste y al autor se le concederá la medalla de Andersen (incluida en los materiales).

M

Actividades comodín

17 Mamá y papá

El padre del autor murió cuando él tenía 17 años. Anthony Browne le hizo un homenaje con la publicación del libro, *Mi papá* (Fondo de Cultura Económica, 2002). La idea le surgió un día que encontró una bata de su padre y una carta que él mismo le había escrito cuando era un niño de cinco años. Eso le supuso una vuelta a sus recuerdos de infancia y a la imagen de su padre.

El padre de este libro no tiene miedo a nada, gana la carrera de los papás en el día del deporte, puede saltar sobre la luna, es sabio, alocado, grande y tan suave como un osito de peluche.

Después escribirá el libro *Mi mamá* (Fondo de Cultura Económica, 2005). Su mamá es linda, la mujer más fuerte del mundo, un hada que le hace ponerse feliz cuando está triste, puede rugir como un león y es tan suave como un gatito y tan acogedora como un sillón.

Los niños y niñas elegirán a quién dedican su relato, a su papá o a su mamá, y se formarán grupos según la elección. Cada uno irá diciendo las características de su padre y de su madre, también las ideales, y entre todos construirán el libro del *Superpapá* o la *Supermamá*.

M

18 Willy va al colegio

A Anthony Browner le gustan los gorilas. Cuando era ilustrador de tarjetas infantiles pintó un gran gorila con un osito de peluche, que le sirvió de inspiración para su primer libro de éxito, Gorila. Después creó un personaje que era un chimpancé, Willy, que vive en un mundo de gorilas en el que todos son más fuertes, más potentes y más importantes que él.

Willy ha vivido muchas aventuras con Anthony y ahora viene a nuestro colegio. Willy es tímido y no tiene muchos amigos entre sus compañeros los gorilas, de hecho le dan miedo. Esta semana se va a incorporar a la clase y no es muy bueno en las tareas escolares, aunque juega bien al fútbol y su amigo Hugo Gorilón le apoya y le anima.

En los materiales hemos incluido la imagen de Willy y la portada de cuatro libros suyos para que conozcan al personaje.

Se pedirá a los niños y niñas que creen la historia de Willy en el colegio, teniendo en cuenta que se incorpora a la clase. Deben pensar cómo ayudarán a Willy para que se sienta cómodo y qué harán para apoyarle en sus tareas de clase.

M

Materiales M

Para la actividad 5. La Familia De la Cabra

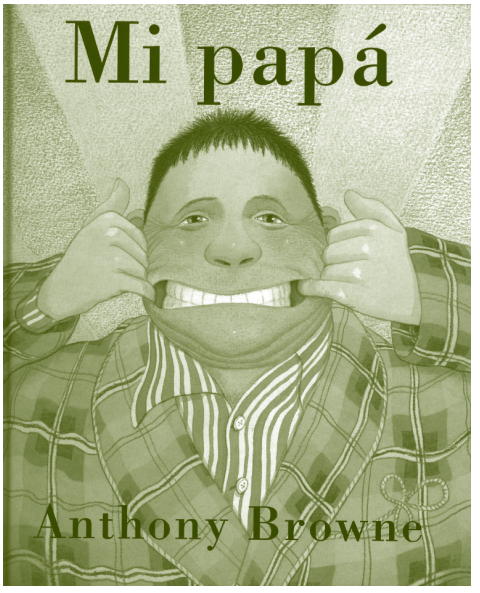
Para la actividad 6. Planning de las tareas domésticas.

TAREA	Lo hace	Lo podría hacer
Cocinar		
Limpiar la casa		
Planchar		
Llevarte al médico		
Limpiar el coche		
Conducir		
Acompañarte al colegio		
Comprar		
Gestionar los problemas del banco		
Colgar los cuadros		
Te ayuda con las tareas del colegio		
Va al parque contigo		
Recoger la mesa		
Cambiar las bombillas		
Hacer las camas		
Recoger las habitaciones		
Quitar el polvo		

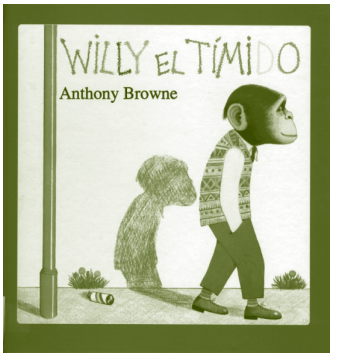
Para la actividad 12. La nueva Familia De la Cerda.

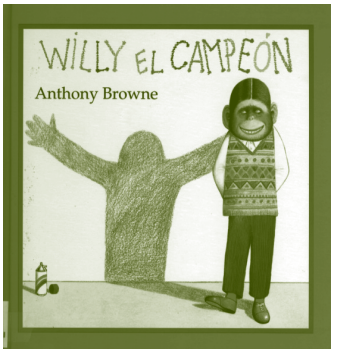
Para la actividad 16. Día Internacional de la Mujer:
Medalla del Premio Andersen

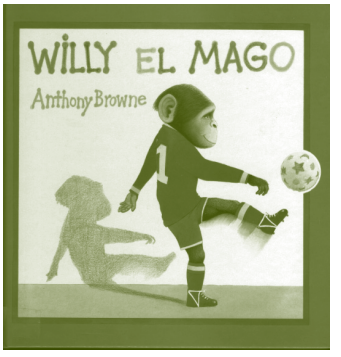
Para la actividad 17. Mamá papá.

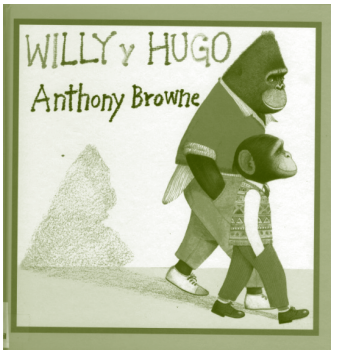


Para la actividad 18. Willy viene al colegio.









Notas