EDUCACIÓN RESPONSABLE

El silbo del dale

Miguel Hernández

GUÍA DE LECTURA

FUNDACIÓN BOTÍN

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce
Fundación Botín

Contenidos
Pedro C. Cerrillo, César Sánchez Ortiz y Cristina Cañamares

Diseño y maquetación
Tres DG / Fernando Riancho

Edición
Fundación Botín 2015
Pedrueca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015
© de los textos: sus autores
© de las ilustraciones: José A. Perona

Índice

0 | Presentación 131

1 | Introducción 132

2 | El autor y su obra 136

3 | Actividades 139

Antes de la Lectura 139

1. Escribe el esposo soldado 139
2. Escribe el padre soldado 139
3. Una vida marcada por la guerra 139
4. Reescribimos el poema 140
5. Pequeño taller de escritura creativa 141
6. Cuaderno de poeta 141

Durante la lectura 142

Poema 28: «Elegía» **143**

1. Letras desde el corazón 144
2. Sobre todo, amigos 144
3. Y sin embargo te quiero 145

Poema 29: «Vientos del pueblo me llevan» **146**

1. Una guerra de versos 147
2. La radio en el frente 147
3. Pueblos y gentes 147
4. Manos a la obra 148

Poema 35: «El herido (II)» **149**

1. Dibújame un poema 150
2. Cantando a Miguel Hernández 150
3. Libre como un verso 150
4. Un collage comprometido 150

Poema 37: «Aceituneros» **151**

1. Tristes guerras 152
2. Jornaleros 152
3. Cuartetas para un mundo mejor 153
4. Lucha por un mundo nuevo 153

Poema 40: «Rueda que irás muy lejos» **154**

1. Ea, ea, la nana 155
2. Felicidades, Manuel Miguel 155
3. Sueños de esperanza 155

Poema 53: «Sobre el cuerpo de la luna» **156**

1. Poemas de enamorado 157
2. Versos desde la prisión 157
3. Privado de libertad 157
4. Juego de contrarios 158
5. Una carta de amor 158

Después de la Lectura 159

1. La revista digital de nuestra clase 159
2. Liberad a Miguel 159
3. Miguel Hernández 2.0 160
4. Pasapalabra 161

4 | Para leer y saber más 162

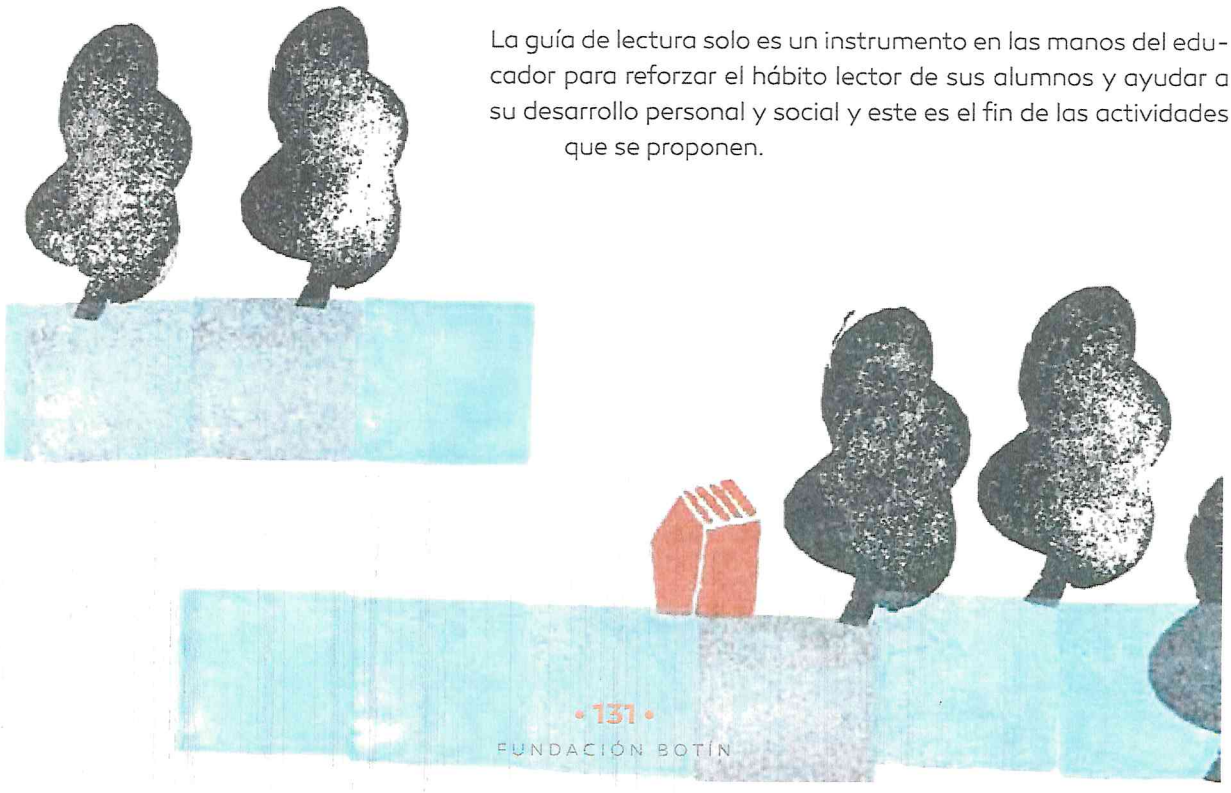
0 | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al mediador su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas afectivo-emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumno.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionar todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación «Durante la lectura» se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con el texto y responden al desarrollo afectivo-emocional, cognitivo y social de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar reforzar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal y social y este es el fin de las actividades que se proponen.

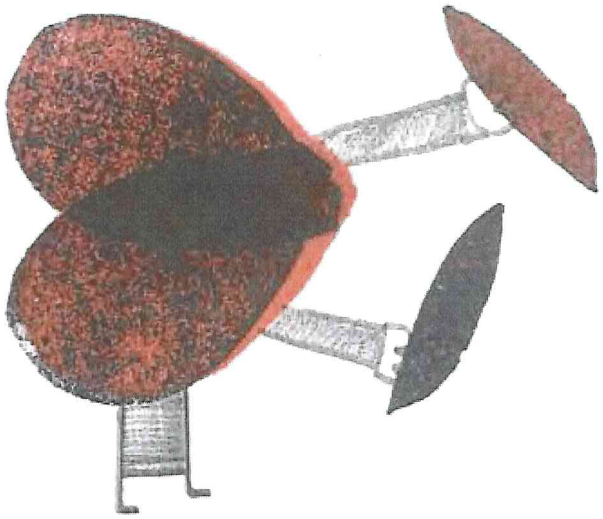


1 | INTRODUCCIÓN: *poesía, emociones y creatividad*

Para muchas personas la poesía no tiene ninguna importancia: se preguntan para qué sirve y no encuentran respuesta; para otras la poesía es algo distante e inaccesible. Ninguna de las dos cosas es verdad. La poesía existe y ni es algo intrascendente ni es algo que requiera para su comprensión una preparación especial. La poesía se caracteriza por la expresión de mundos subjetivos, pues aunque hable de la realidad el poeta la comunicará desde su particular visión o sentimiento.

El lector de poesía, particularmente el mediador que trabaje como puente entre el poema y el alumnado, debe saber que es fundamental la lectura en voz alta, pues para su completa comprensión no basta con la lectura silenciosa que, habitualmente, hacemos de un cuento, una novela, un artículo de prensa o un folleto informativo. El poema exige una lectura en voz alta, que nos obligue a fijarnos no sólo en las letras, en las palabras, en las oraciones y en sus significados, sino también en sus sonidos y en sus silencios. Y eso es así porque el poema no puede ser leído exclusivamente como portador de unos contenidos, sino que debe ser leído también en su ritmo, es decir, en su construcción formal y en las emociones que nos suscita, en su contenido emocional.

La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

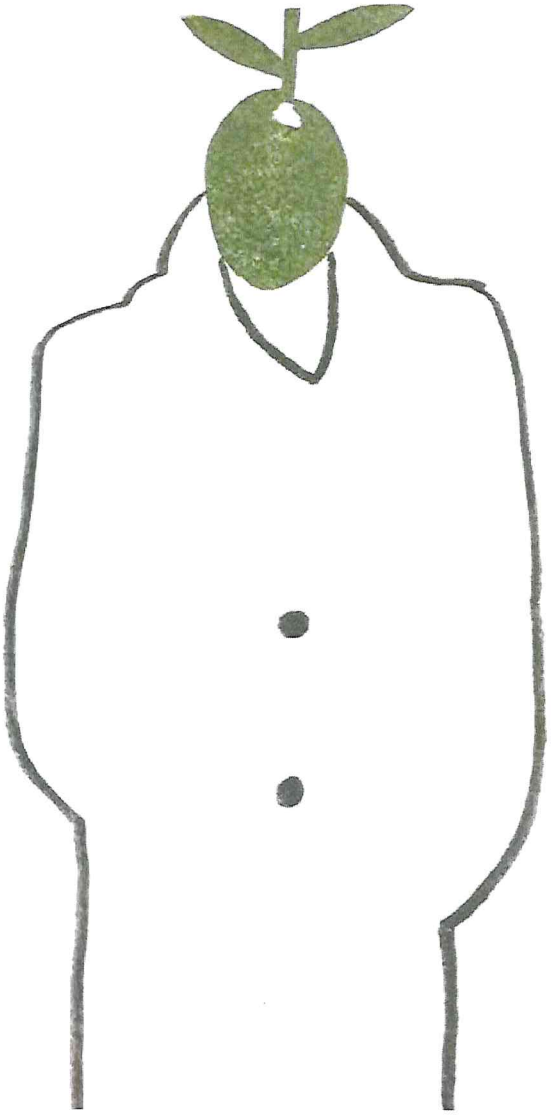


El lector de poesía, sea niño o adulto, no debe leer los versos creyendo que, tras ellos, siempre se esconde una verdad que el autor ha ocultado deliberadamente: el poema no es un acertijo. La lectura del poema debe aportarnos nuestra propia verdad y nuestra propia experiencia personal, a partir de lo que, como lectores, sintamos, apreciemos, imaginemos o descubramos. Cuando queramos leer poesía en las aulas no podemos dejarnos llevar por un concepto erróneo de lo que debe ser la literatura infantil y juvenil: en el caso concreto de la poesía un buen poema será el que logre conmover al alumnado, o el que les haga mirar la realidad de una manera diferente a como lo hacían hasta ese instante, o el que les provoque la necesidad de saber más, o el que sea capaz de despertarles sentimientos tan humanos como la ternura, la compasión, la alegría, el amor o la tristeza. Por eso, los jóvenes pueden leer también la poesía que no esté escrita expresamente para ellos, siempre que el mediador logre presentarla en las mejores condiciones para que se sientan interesados por ella.

Nos sorprendería saber que muchos poetas importantes escribieron, en algún momento de sus vidas, poesía para niños, aunque no los conozcamos como poetas infantiles; en España, por ejemplo, Lope de Vega o Góngora lo hicieron en el siglo XVII; más recientemente, en el siglo XX, lo han hecho otros

como Antonio Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández. Los jóvenes también podrán leer poemas que, como a los adultos, les emocionarán porque forman parte del mundo universal de los sentimientos, de las emociones y de los sueños. Por todo ello, defendemos la importancia de la poesía como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para despertar y activar el mundo emocional del alumnado a través de su lenguaje y de su ritmo. Sus imágenes, metáforas o símbolos podrán estimular también su desarrollo cognitivo.

En esta guía, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre la poesía de Miguel Hernández y los jóvenes lectores del poeta oriolano. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en cuatro apartados: tras esta introducción, el apartado segundo ofrece un acercamiento a la figura y a la obra de Miguel Hernández; en el tercero, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Por último, en el cuarto apartado, se sugiere bibliografía y documentación, escrita y en red, para leer y saber más de la obra poética de Miguel Hernández.



Además, el mediador encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa ***Educación Responsable*** de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro:

	ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
ANTES	*1. Escribe el esposo soldado*	• *Empatía*
	2. Escribe el padre soldado	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional*
	3. Una vida marcada por la guerra	• *Empatía* • *Valores universales* • *Habilidades de interacción*
	4. Reescribimos el poema	• *Toma de decisiones responsable* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	5. Pequeño taller de escritura creativa	• *Autoestima* • *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad*
	6. Cuaderno de poeta	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional*
DURANTE	**«Elegía»**	
	1. Letras desde el corazón	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad*
	2. Sobre todo amigos	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional* • *Valores universales*
		• *Autoestima* • *Empatía* • *Identificación/expresión emocional*
	3. Y sin embargo te quiero	• *Habilidades de interacción* • *Habilidades de autoafirmación* • *Habilidades de oposición asertiva*
	«Vientos del pueblo me llevan»	
	1. Una guerra de versos	• *Creatividad*
	2. La radio en el frente	• *Empatía* • *Habilidades de interacción*
	3. Pueblos y gentes	• *Valores universales* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	4. Manos a la obra	• *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	«El herido»	
	1. Dibújame un poema	• *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	2. Cantando a Miguel Hernández	• *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad*
	3. Libre como un verso	• *Creatividad*
	4. Un collage comprometido	• *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*

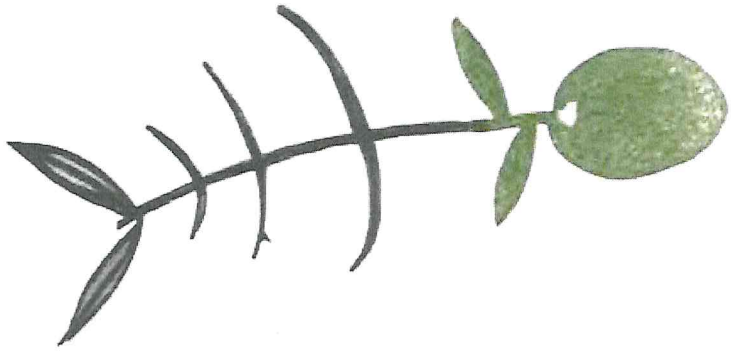
	ACTIVIDAD/POEMA	VARIABLES
DURANTE	**«Aceituneros»**	
	1. Tristes guerras	• *Valores universales* • *Habilidades de interacción y oposición asertiva*
	2. Jornaleros	• *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	3. Cuartetas para un mundo mejor	• *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad* • *Valores universales*
	4. Lucha por un mundo nuevo	• *Empatía* • *Valores universales* • *Habilidades de interacción*
	«Rueda que irás muy lejos»	
	1. Ea, ea, la nana	• *Identificación/expresión emocional* • *Habilidades de interacción*
	2. Felicidades Manuel Miguel	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional*
	3. Sueños de esperanza	• *Autoestima* • *Habilidades de interacción*
	«Sobre el cuerpo de la luna»	
	1. Poemas de enamorado	• *Identificación/expresión emocional*
	2. Versos desde la prisión	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional* • *Valores universales*
	3. Privado de libertad	• *Empatía* • *Valores universales*
	4. Juego de contrarios	• *Creatividad*
	5. Una carta de amor	• *Empatía* • *Identificación/expresión emocional* • *Habilidades de interacción*
DESPUÉS	*1. La revista digital de nuestra clase*	• *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	2. Liberad a Miguel	• *Identificación/expresión emocional* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*
	3. Miguel Hernández 2.0	• *Identificación/expresión emocional* • *Habilidades de interacción*
	4. Pasapalabra	• *Autoestima* • *Creatividad* • *Habilidades de interacción*

2 | EL AUTOR Y SU OBRA

Miguel Hernández y los inicios de la «poesía social»

Al amanecer del día 28 de marzo de 1942, Miguel Hernández murió en la enfermería de la cárcel de Alicante, sin haber cumplido 32 años. Desde el fin de la guerra civil, su vida fue una constante suma de penalidades, heridas y sufrimientos: la condena a muerte (un recurso de gracia la conmutó luego por la pena de treinta años de reclusión), el peregrinaje por diversas prisiones (Orihuela, Madrid, Palencia, Ocaña y Alicante) y la enfermedad que se acumulaba en el mismo cuerpo (neumonía, bronquitis, tifus, tisis).

Hijo de una familia humilde (su amigo y protector José Marín Gutiérrez –«Ramón Sijé»– lo llamó "alumno de bolsillo pobre"), Hernández nació en Orihuela en 1930 y acudió a la escuela hasta los catorce años –algo que en aquellos años no era común–, momento en que su padre decide que debe dedicarse sólo a trabajar, criando y cuidando pequeños rebaños de ovejas y cabras. Eso no impidió que el joven Miguel siguiera cultivando la vocación natural de artista que desde niño había sentido: leyó todo lo que cayó en sus manos, aunque sin orden y sin selección; a comienzos de 1930, con 16 años, se publicó su primer poema.



Las circunstancias personales vividas en sus primeros años han provocado que, en ocasiones, se tenga una idea equivocada sobre su formación como escritor. Es cierto que sus primeros contactos con la literatura fueron autodidactas, lo que comportó una naturalidad y una espontaneidad que se mantuvieron durante toda su corta vida de escritor, así como una notable e inconsciente falta de pudor que hizo que sus primeros versos portaran frecuentes irregularidades, arritmias, inseguridades y algún que otro despropósito. Pero no es cierta, en cambio, esa leyenda de incultura con la que, durante muchos años, se le ha explicado: sus innumerables lecturas le proporcionaron un más que aceptable dominio de la lengua y su vocacional interés por el oficio de escritor le obligó a corregir detenida y minuciosamente y a controlar el ritmo del verso.

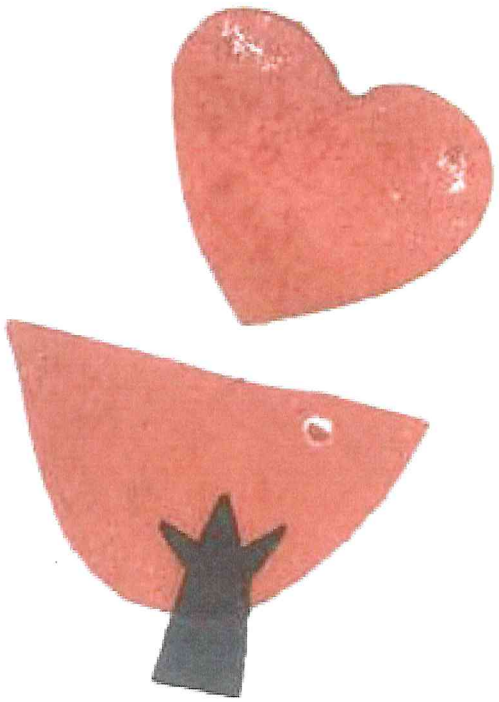
Su producción poética consta de poco más de 450 poemas, la mayor parte de ellos agrupados en seis libros: *Perito en lunas* (1933); *El silbo vulnerado* (1934); *El rayo que no cesa* (1936); *Viento del pueblo* (1937); *El hombre acecha* (1939) y *Cancionero y romancero de ausencias* (escrito entre 1938 y 1941 y editado por primera vez bastantes años después de su muerte).

Su primera poesía reúne todos los ingredientes de lo que es primerizo y juvenil: interés por lo que le rodea, influencias de diverso signo difícilmente asimiladas y excitación expresiva. Esos poemas iniciales nos sorprenden por su capacidad para dejarse influir por todo tipo de lecturas. La reivindicación gongorina de los poetas del 27 (con los que luego tuvo contacto personal a partir de su segundo viaje a Madrid, en mayo de 1934) facilitó que la obra del cordobés llegara a Miguel, que la leyera vorazmente y que le quedaran marcados, durante bastante tiempo, el color y la brillantez de sus versos, pese a lo difíciles que le parecieron. Así, *Perito en lunas* es un ejercicio gongorino, en el que la octava real del joven Hernández nos llega con muchos defectos, pero con indudable emoción.

Desde ese apasionado y juvenil gongorismo, Miguel Hernández supo dar el paso decisivo que le llevó a la creación de una obra personal, que fue posible gracias a su talento e intuición personales, así como al contacto directo con la realidad literaria del momento, algo que, en sus primeros años no había tenido y que luego, a raíz de sus dos primeros viajes a Madrid (1931 y el ya citado de 1934), le facilita publicar en *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente* y *Caballo verde para la poesía*, entablar amistad con Vicente Aleixandre o con García Lorca y trabajar para las Misiones Pedagógicas.

Si al principio de su quehacer literario encontró en el mundo exterior motivos y temas que llevar a sus versos y en sus lecturas clásicas las formas y los modelos con que expresarlos, a partir de *El rayo que no cesa* su mundo poético empezó a tomar cuerpo por sí mismo, apartándose de esos modelos iniciales. Su poesía será, de manera inequívoca, interpretación de la vida y lectura del mundo, porque, tomando como punto de partida su propia experiencia vital, creó un universo lírico en el que los elementos dominantes son parte de la realidad exterior y colectiva.

En tan corta vida de creador, Miguel Hernández se interesó por muchos temas y practicó distintas formas poéticas, pero sin llegar a definir una poética que, si es cierto que, en los últimos años, vislumbramos en trance de gestarse, su pronta muerte dejó truncada. Esa poética, que podría haber sido definitiva, se inicia tímidamente en *Viento del pueblo*, avanzó con notable firmeza en *El hombre acecha* y se mostró madura en *Cancionero y romancero de ausencias*.



El inicio de la consolidación poética de Hernández coincide con el comienzo de la guerra civil. Desde el verano de 1936 hasta casi el mismo momento de su muerte, escribió los poemas de los tres libros mencionados. Probablemente, por esa coincidencia cronológica se ha afirmado, en no pocas ocasiones, que la poesía contenida en *Viento del pueblo* y en *El hombre acecha* era una «poesía de circunstancias», nacida al calor de una situación dramática y teniendo como fondo y marco un contexto excesivamente concreto. Una lectura atenta nos demuestra que tal afirmación es injusta. En esos libros lo que hay, por encima de cualquier otra cosa, es una convicción muy firme: que la poesía es esencia del pueblo y que en él tiene su origen; al mismo tiempo, hay también una verdad fruto de una expresión auténtica, íntima y sincera. El poeta se siente, y así se nos muestra, portavoz artístico del sentimiento colectivo, viviendo y transmitiendo sus tristezas y sus heridas, sus pasiones y sus esperanzas.

Miguel Hernández, desde su condición de poeta, y en el consciente ejercicio de esa profesión, es de esos artistas que ni quieren ni pueden permanecer al margen de un hecho histórico tan dramático como es una guerra civil. Su actitud, en aquellos años de angustia, fue sincera y clara. En *Viento del pueblo* hay un constante grito incriminatorio que es fruto del dolor colectivo; en *El hombre acecha*, el dolor ha aumentado y la tragedia se ha extendido; en *Cancionero y romancero de ausencias* aparece la serenidad de la tragedia que sigue a otra tragedia.

En la poesía que Miguel Hernández escribió en los últimos años de su vida podemos percibir rasgos inequívocos que anuncian lo que, poco tiempo después, conoceremos como «poesía social», una poesía que tiene su raíz en el compromiso personal que, en Hernández, siempre comportó desprendimiento y sinceridad. En otoño de 1936 se alistó en las Milicias Populares, iniciando un periodo en el que compuso muchos de los mejores versos que jamás se hayan escrito sobre una guerra civil. Lo que sucede en esa poesía de Miguel Hernández, a diferencia de otros poetas "sociales", es que siempre hay en ella un hueco para la esperanza: en poemas de *El hombre acecha* vemos cómo la sinceridad y el dramatismo se dan la mano para comunicarnos, desde su firme convencimiento individual, que para lograr la libertad todo sacrificio que hagamos, personal y colectivamente, vale la pena (vid. El poema «El herido II»).

Sinceridad y suma de experiencias (vividas y, con demasiada frecuencia, sufridas con una rapidez inusual; de 1936 a 1942: matrimonio, nacimiento y pronta muerte del primer hijo, nacimiento del segundo hijo, encarcelamiento, libertad, nueva y definitiva prisión, enfermedades que se acumulan y muerte; todo ello, además, en el marco dramático de una guerra fratricida y una postguerra desoladora). Pero, y pese a todo, también esperanza, como portavoz de ese «pueblo» que será capaz de imponer su «viento», fuerte y emblemático, aunque también portador de la angustia que genera la razonable duda de su difícil realidad (vid. «Vientos del pueblo me llevan»). Hasta el final de sus días, Miguel Hernández se mantuvo firme en la responsabilidad que, como poeta, él mismo quiso imponerse.

Perfiladas las bases de su poética, a Hernández le faltó el tiempo necesario para poder poner en la práctica de sus versos todas las ideas que le movían a escribir; lo que sí hizo está necesariamente marcado por circunstancias colectivas excepcionales y, a la vez, dramáticas. No obstante, su sinceridad y su compromiso han dejado huella en parte de la poesía española que, tras él, se hizo. La que conocemos como "poesía social", que tiene magníficos ejemplos a finales de los años cuarenta y en la década de los cincuenta del pasado siglo, no podríamos entenderla completamente sin el precedente que suponen los últimos libros de Miguel Hernández.

3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

1. ESCRIBE EL ESPOSO SOLDADO
(Empatía)

Con el fin de presentar a los jóvenes la poesía de Miguel Hernández procurando un acercamiento a su imaginario poético, el mediador propondrá la audición del poema «Canción del esposo soldado», recitado por el propio autor y grabado durante su breve estancia en París, a su regreso de Moscú, durante la Guerra Civil (http://amediavoz.com/poetas.htm). Se propondrá también la audición de la versión musicada que Joan Manuel Serrat hace de ese texto en su álbum *Hijos de la luz y de la sombra* (2010). Tras ello, el mediador propondrá un breve debate con preguntas como:

– ¿Cómo describe el poeta «esposo-soldado» a su esposa?
– El «esposo-soldado» ¿desde dónde escribe? ¿Cómo explicarías el sentimiento del poeta al comunicar su compromiso de «soldado» por el futuro de su hijo que pronto nacerá?

2. ESCRIBE EL PADRE SOLDADO
(Empatía e identificación/expresión emocional)

El docente se referirá a la potencialidad expresiva del lenguaje poético, para lo que leerá en voz alta el poema 67 de la antología («Nanas de la cebolla»), escrito en la cárcel y dedicado a su hijo aún no nacido tras recibir una carta de su mujer en la que le decía que, a falta de otros alimentos, solo comía pan y cebolla. Tras la lectura, se abrirá un debate sobre las emociones y sentimientos contenidos en el poema, con especial atención a la interpretación que hagan los alumnos de lo que han escuchado; el profesor ayudará a comprender el sentido de algunos giros poéticos, cuando sea preciso.

Después, con el fin de desarrollar el lenguaje afectivo de los alumnos, se les propondrá que escriban una carta a su «hijo futuro», en la que predominen, como en la de Hernández, los sentimientos y las emociones, pero situándola en el tiempo que a ellos les corresponderá.

3. UNA VIDA MARCADA POR LA GUERRA
(Empatía, valores universales y habilidades de interacción)

Tras el primer contacto con la obra de Hernández, los alumnos –agrupados en equipos de tres o cuatro miembros– buscarán, analizarán y contrastarán en diferentes fuentes de información aspectos relacionados con la vida del poeta.

Para que los jóvenes puedan entender que la Guerra Civil marcó un punto de inflexión en los planteamientos estético-literarios vigentes en España en ese periodo, el mediador planteará un debate en el que los participantes, después de haberse documentado, deberán argumentar acerca del panorama social, político y cultural de España antes y después del 1936, relacionándolo con la vida del poeta. El inicio del debate podrá hacerse a partir de preguntas como:

–¿Cómo y cuándo se produjo el inicio de la Guerra Civil en la España de 1936?
–¿Qué dos bandos lucharon entre sí?
–¿Creéis que hay razones para iniciar una guerra?
[Se recomienda por su interés documental la «web» de la Fundación Cultural Miguel Hernández (http://www.miguelhernandezvirtual.es)]

4. REESCRIBIMOS EL POEMA
(Toma de decisiones, creatividad y habilidades de interacción)

Pese a que su proyecto literario se desarrolla únicamente a lo largo de nueve años (1933-1942), el escritor supo evolucionar desde una práctica poética excesivamente formalista, influida por el neogongorismo y el simbolismo francés, hasta una poesía más honda, depurada y comprometida con la realidad social. Los poemas de la antología *El silbo del dale* han sido agrupados en tres partes. El mediador propondrá que todos los participantes lean las breves introducciones a cada parte (páginas 11, 57 y 77). Tras ello, el mediador leerá en voz alta los poemas 15 («El aeroplano»), 37 (fragmento de «Aceituneros») y 39 («Llegó con tres heridas»), que corresponden a cada una de las tres partes, abriéndose un debate en el que se destaquen las diferencias que se perciben entre ellos. Para iniciarlo, el profesor podrá plantear preguntas como esta:

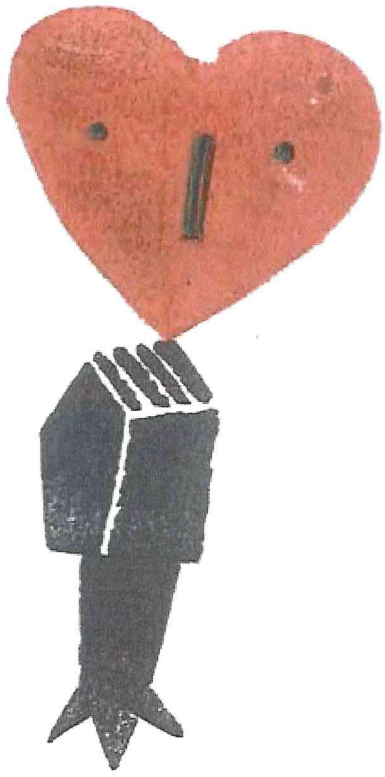
– ¿Por qué creéis que son tan diferentes los temas de los poemas de Hernández de la primera parte de la antología y los de la segunda y tercera partes?. Con el fin de que los participantes sean conscientes de que la palabra poética representa la máxima potencialidad expresiva del lenguaje, así como la manera de elevar a categorías artísticas los aspectos más cotidianos y humildes de la realidad, se les propondrá la conversión de los tres poemas citados a un lenguaje más coloquial, donde prime la función referencial, cambiándoles también el título. La comparación de las nuevas versiones con las originales de Hernández ayudará a entender que los recursos expresivos del poema, poco frecuentes en el habla cotidiana, no son meros adornos del discurso, sino elementos sustantivos y necesarios del proceso creativo.

5. PEQUEÑO TALLER DE ESCRITURA CREATIVA
(Autoestima, identificación/expresión emocional y creatividad)

En *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset, publicada en 1925, se describe la metáfora como verdadero instrumento del arte nuevo, que invierte o deforma la realidad mostrándola desde una percepción nueva, distinta y extraña. La metáfora o identificación de un elemento real con otro imaginado es el recurso de mayor eficacia poética de todos los que se usan en el lenguaje literario. Los participantes leerán individualmente y en silencio el poema 49 de la antología, escrito por Hernández con motivo del segundo cumpleaños de su segundo hijo, un poema de amor paterno-filial, señalando las metáforas que en él aparecen y cuál creen que es su significado. Luego, tras una lectura en voz alta del mediador, cada participante compondrá un poema de temática amorosa, expresado en forma positiva y en primera persona, en cualquiera de las variantes de expresión amorosa que cada uno desee: amor a su pareja, a un amigo, a la naturaleza, a una afición.

6. CUADERNO DE POETA
(Empatía, identificación/expresión emocional)

El vocablo «silbo» significa para el poeta «pena», más exactamente la pena de un enamorado; abarcará todo sufrimiento padecido por éste a causa del amor que le inspira su pareja. Los estudiantes podrán preparar en equipo un glosario en el que señalen las palabras que han aprendido gracias a la lectura de los poemas. Además, podrán elaborar un diario personal, en el que anoten la interpretación, emociones, sentimientos o ideas que estas manifestaciones poéticas les han generado; es importante que incluyan la fecha y el lugar de cada lectura.



DURANTE LA LECTURA

El docente propondrá la lectura de los siguientes poemas, o fragmentos de poemas, de El silbo del dale, cuya numeración es la misma con que aparecen en la citada antología. «Durante la lectura» aprovecharemos la lectura de cada poema como una herramienta muy útil para trabajar las competencias emocionales y creativas.

Los poemas «Vientos del pueblo me llevan» y «Aceituneros», de los que solo aparecen sendos fragmentos en la antología utilizada, pueden leerse completos en la web de la Fundación Cultural Miguel Hernández, en el apartado «publicaciones», formando parte de una antología sobre el poeta realizada por José Luis Ferris, en las páginas 42 y 48 respectivamente:
http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/antologia2.pdf

28. «Elegía». (De *El rayo que no cesa*)

(En Orihuela, su pueblo y el mío,
se me ha muerto como el rayo,
Ramón Sijé, a quien tanto quería).

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte

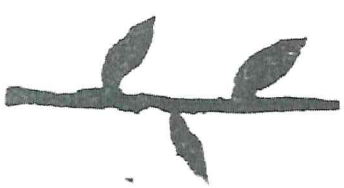
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.



1. LETRAS DESDE EL CORAZÓN

(Empatía, identificación/expresión emocional y creatividad)

Esta famosa elegía de Miguel Hernández la escribió en un momento muy emotivo para él, dos semanas después de la muerte de su amigo Ramón Sijé, ocurrida el 24 de diciembre de 1935. Empezaremos escuchando el «podcast» en el que Juan Luis Deza explica las circunstancias que rodearon la creación del poema. Tras la lectura, los participantes escribirán un texto (no superior a 10 líneas) que incluya los sentimientos que les ha despertado el poema.

Tras ello, cada alumno escribirá un breve texto poniéndose en una situación similar a la del poeta. Después, se realizará una puesta en común de los textos escritos.

El podcast puede consultarse en la siguiente dirección web:
http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/search/label/Miguel%20Hern%C3%A1ndez

2. SOBRE TODO, AMIGOS

(Empatía, identificación/expresión emocional; valores universales)

En 1934 Miguel Hernández viajó a Madrid y allí conoció a Pablo Neruda y su poesía «comprometida». Esta relación hizo que el oriolano se inclinara hacia los movimientos obreros y los marginados y que su poesía fuera desprendiéndose de un importante componente religioso que influía de manera considerable en su primera escritura. Estos cambios en su pensamiento religioso provocaron que se distanciara de su gran amigo, Ramón Sijé. En la Navidad de 1935, su repentina muerte impidió que los dos amigos acercaran posturas y se reconciliaran tras el enfado. Los alumnos podrían redactar un texto en el que hagan una defensa a ultranza de la amistad.

«Que tenemos que hablar de muchas cosas, /compañero del alma, compañero», son los versos con los que el poeta finaliza este conmovedor poema. Dos días después de acudir al fallido reencuentro con Sijé en la estación del tren, Miguel se enteró de su muerte. Ante la terrible noticia el poeta sintió remordimientos de conciencia: creía que había traicionado la amistad y al amigo. El modo de resarcirse fue mediante la creación de un poema de reconciliación en el que derramó todo su dolor y angustia por la pérdida. En vida se habían jurado que el uno cavaría la tumba del otro y Miguel, al enterarse tan tarde del fatal desenlace, no pudo acudir al entierro ni cumplir su promesa.

Tal vez los alumnos tengan una amistad tan profunda como la que en vida se profesaron Miguel y Ramón. Se podría sugerir a los estudiantes que explicaran las cualidades que debe reunir una persona para poder ser considerada un gran amigo, y cuáles de esas cualidades encuentran, a su vez, cada uno en sí mismo; a continuación, realizarán una puesta en común.

3. Y SIN EMBARGO TE QUIERO
(Habilidades de interacción, oposición asertiva y autoafirmación)

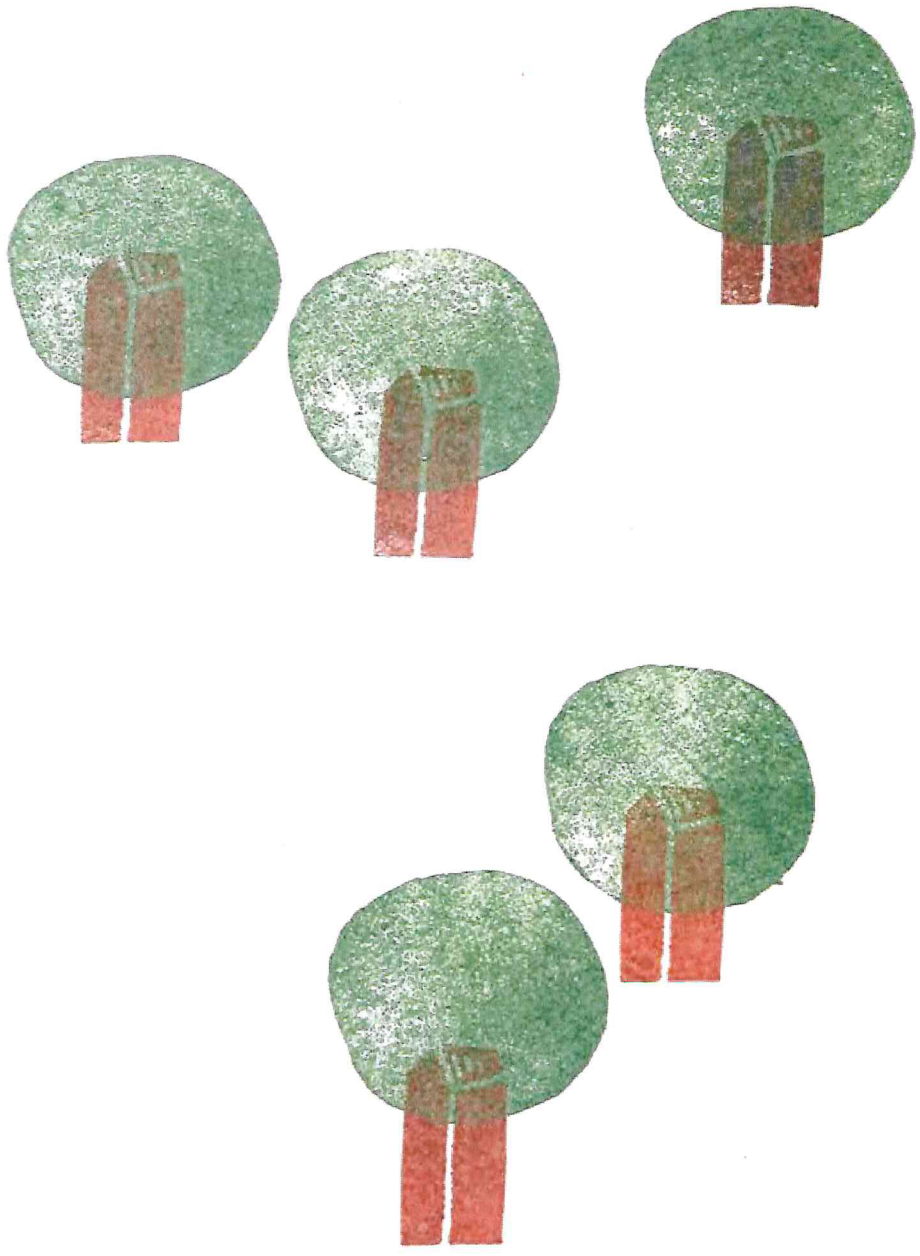
Probablemente los jóvenes conozcan algún ejemplo de grandes amigos que se hayan distanciado por algún motivo. El mediador puede pedir a los alumnos que busquen un ejemplo cercano o bien puedan tomar como modelo el cruce de recriminaciones que tuvo lugar entre Iker Casillas y Xavi Hernández a raíz del partido que enfrentó en la temporada 2011-2012 al Barcelona y Real Madrid.

Los estudiantes buscarán un ejemplo de amigos famosos –reales o personajes de libros, series, películas, etc.– que sean conocidos por todos y que hayan tenido algún enfrentamiento en algún momento de sus vidas. Pueden formar dos equipos y que cada uno tome partido por uno de los dos amigos, que cuente las razones por las que actuaron así, y mediante un diálogo acerquen posturas para lograr el fin del enfrentamiento.

29. «Vientos del pueblo me llevan». (De *Viento del pueblo*)
(En la antología se ofrece el fragmento que corresponde a los cuatro primeros versos).

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me avientan la garganta.

Para leer el poema completo:
http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/antologia2.pdf



1. UNA GUERRA DE VERSOS
(Creatividad)

Tras la lectura del poema completo, el profesor comentará que durante los años de guerra la mayoría de las composiciones hernandianas se caracterizarán, además de por el amor hacia su ausente amada, por el inequívoco sello de la propaganda en la contienda, *Poemas de tiempo de guerra*. El docente presentará una selección de carteles[1] propagandísticos de la guerra civil española y propondrá a los participantes que, manteniendo su estilo característico, cambien el texto original de algunos de esos carteles por versos del poeta.

2. LA RADIO EN EL FRENTE
(Empatía y habilidades de interacción)

En la guerra civil española la radio se convirtió en un instrumento fundamental de propaganda política y social. Muchos poemas y prosas de Miguel Hernández estaban destinados a ser leídos en el *Altavoz del Frente Sur*; con este proyecto recorrió la geografía española animando y entreteniendo al ejército republicano. El profesor organizará el taller «La radio en el frente» donde los participantes deberán ser locutores y tendrán que radiar los poemas de Miguel Hernández en el Altavoz del Frente. Para ello seleccionarán el poema que más les guste explicando el por qué y lo grabarán previamente –no tienen por qué limitarse a los poemas compuestos durante la contienda–.

3. PUEBLOS Y GENTES
(Valores universales, creatividad y habilidades de interacción)

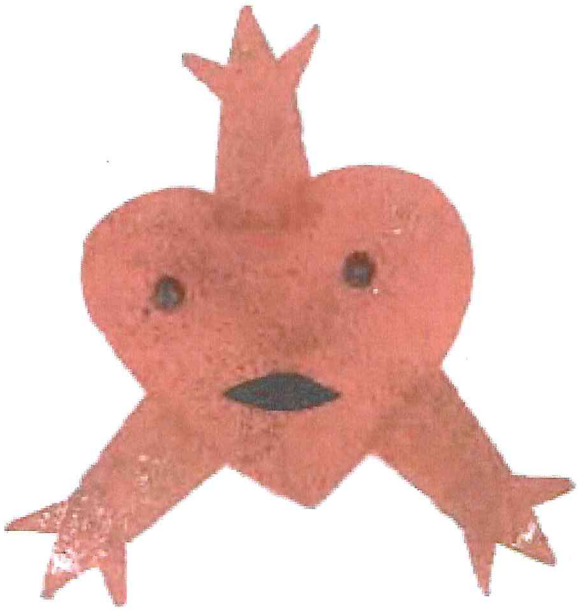
Del verso 25 al 52 el poeta habla de los diferentes «pueblos» de España y los relaciona con muchos tópicos asociados a cada uno de ellos: asturianos de braveza, vascos de piedra, valencianos de alegría... Los participantes buscarán noticias relativas a estos pueblos de España; con ellas se realizará, a modo de collage, una exposición y se confrontarán ideas mediante un debate en el que, de forma dialogada, se intentará llegar a establecer qué nos une y qué nos separa, haciendo especial hincapié en los rasgos positivos de cada pueblo, y comentando si la gente que ellos conocen de estos lugares se caracterizan por esos estereotipos.

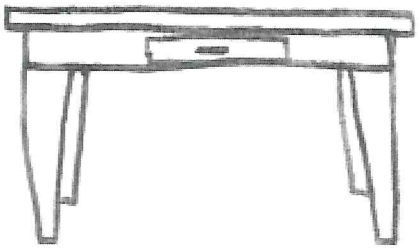
[1] Aunque son muchas las páginas de internet en las que se pueden encontrar estos materiales, recomendamos la consulta del amplio catálogo que se ofrece en el Centro Documental de la Memoria Histórica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en la dirección web http://pares.mcu.es/carteles GC/

4. MANOS A LA OBRA
(Habilidades de interacción y creatividad)

Como propuesta de juego literario, los jóvenes tendrán que dramatizar el poema. Para tal fin, deberán hacer, primero, una lectura comprensiva y compartida del texto. Es recomendable proponer un poemafórum, en el que el profesor invite a los participantes, que estarán colocados en círculo, a exponer sus puntos de vista respecto a la composición poética seleccionada.

A continuación, acordarán entre todos la caracterización de los personajes, el diseño del vestuario, la construcción del decorado, la expresión corporal que emplearán, así como la acción dramática, el tiempo escénico y el conjunto del espacio dramatúrgico. Finalmente, lo representarán delante de otros compañeros y recogerán sus impresiones acerca del proceso. Como orientación para realizar la actividad pueden consultarse diferentes publicaciones sobre dramatización en el aula de secundaria. Pueden servir, a modo de ejemplo, la obra de José Cañas Torregrosa *Y entonces se abrió el telón* (Octaedro, 2010) o la de Ernesto Rodríguez Abad *Juegos teatrales para animar a leer* (Los Libros de la Catarata y FETE/UGT, 2008).





35. «El herido II». (De *El hombre acecha*)

Para la libertad sangro, lucho, pervivo,
para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.

1. DIBÚJAME UN POEMA
(Identificación/expresión emocional, creatividad y habilidades de interacción)

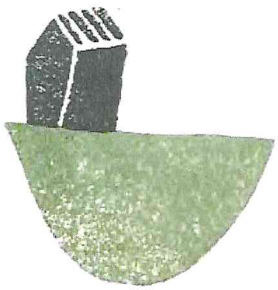
En grupos, el docente repartirá tarjetones de cartulina con una oraciones de las que forman el poema «El herido» en cada tarjetón. Por el reverso de los tarjetones, cada grupo tendrá que realizar un dibujo, con cualquier técnica, relacionado con la temática de esa oración gramatical. Realizadas las ilustraciones, se pedirá a los estudiantes que entre todos los alumnos las ordenen intentando seguir la estructura del poema, como si se tratara de un puzzle.

2. CANTANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ
(Identificación/expresión emocional y creatividad)

Se ofrecerá a los alumnos canciones en las que se versiona el poema de Miguel Hernández: por un lado, el tema incluido en el álbum *Arte Pop* de La Barbería del Sur, cantado junto a Sole Giménez (http://www.youtube.com/watch?v=e7cJM3TiINk) y por otro el recital de Adolfo Celdrán en «Cantando a Miguel Hernández en su centenario» (http://www.youtube.com/watch?v=LYuziGwAKtk).

El docente podrá proponer un debate en el que se expresen sus opiniones sobre las versiones musicadas, intentando llegar a un acuerdo sobre cuál de ellas se ajusta más al contenido emocional del poema.

Tras su audición y para que los jóvenes perciban la poesía como un juego expresivo del lenguaje mediante el cual miramos y transformamos el mundo, se les invitará a descubrir las posibilidades sonoras y rítmicas del poema. En este sentido, podrán acomodarlo a las exigencias musicales de una canción «hip hop», «reggaetón», etc.



3. LIBRE COMO UN VERSO
(Creatividad)

Tras el análisis métrico del poema (serventesios alejandrinos con pie quebrado ABAb), se planteará la reescritura del texto de Miguel Hernández utilizando el verso libre, es decir, no sometido, entre otros aspectos, ni a la rima ni a las exigencias del cómputo silábico tradicional. Los alumnos podrán variar el poema, reescribirlo con sus giros o expresiones, pero advirtiéndoles que deben hacerlo sin afectar a lo esencial de su contenido.

4. UN COLLAGE COMPROMETIDO
(Identificación/expresión emocional, creatividad y habilidades de interacción)

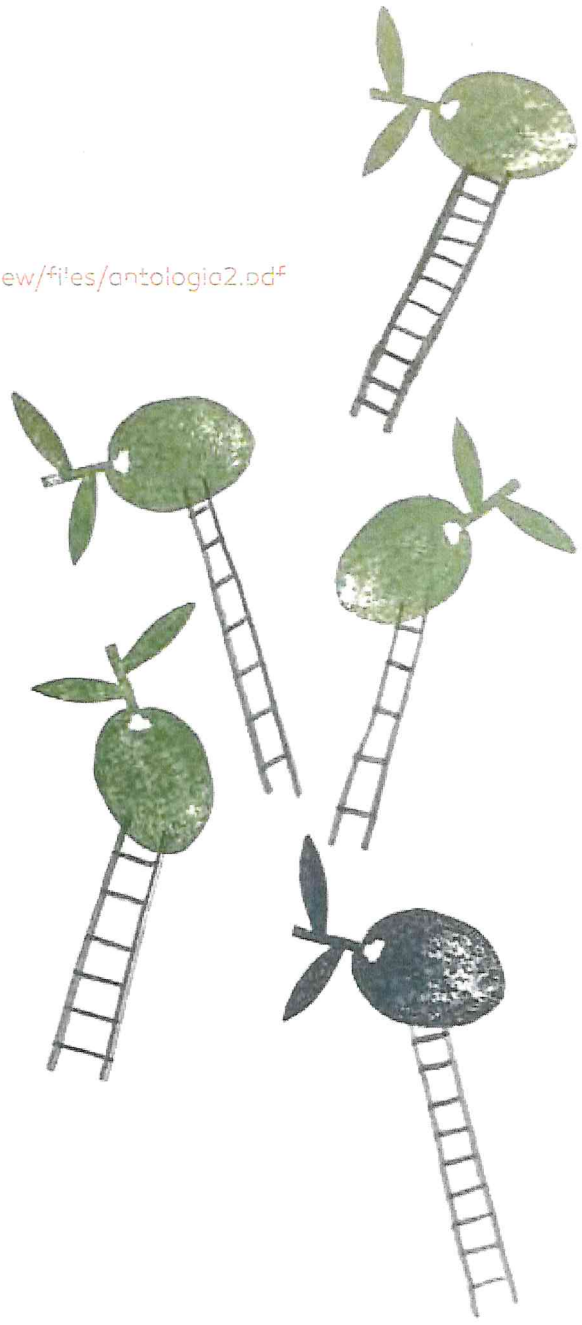
Aunque Miguel Hernández se interesó por conocer los movimientos de vanguardia de los años 20 y 30 del pasado siglo que se pusieron en práctica en casi toda Europa, él no los practicó apenas. Una de aquellas vanguardias, el **futurismo**, defendió la construcción literaria a partir de la técnica del collage: composiciones creadas de manera azarosa mediante la unión de elementos extraídos de libros, periódicos, revistas, propaganda, etc.

El docente propondrá a los alumnos: a) recopilar material periodístico donde se informe acerca de conflictos bélicos actuales; b) recortar titulares, fragmentos textuales, palabras... del material recopilado; c) combinarlos de tal manera que el resultado sea una composición lírica, más o menos coherente, que exprese sus sentimientos sobre la denuncia social.

37. «Aceituneros». (*De Viento del pueblo*)
(En la antología se ofrece el fragmento que corresponde a los doce primeros versos).

Andaluces de Jaén
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?
No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.
Unidos al agua pura,
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Para leer el poema completo:
http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/antologia2.pdf



1. TRISTES GUERRAS
(Valores universales y habilidades de oposición asertiva)

El estallido de la Guerra Civil y las atrocidades que en ella se cometieron hicieron cambiar en Miguel Hernández su manera de escribir poesía. Es el momento de poner su pluma al servicio de la lucha del pueblo y, por lo tanto, al servicio de la construcción de una vida más justa para los más humildes, oprimidos y desprotegidos. Se convirtió en un intelectual revolucionario blandiendo como arma de guerra su poesía.

El docente animará a los participantes a que elaboren un juicio crítico sobre las guerras y el empleo de la violencia como instrumento para lograr la resolución de problemas o conflictos.

Después, se entablará un debate sobre si es lícito o no que los escritores adquieran un compromiso social y político en contextos históricos específicos. Recuérdese que en los dos bandos de la contienda se usó la literatura como una poderosa herramienta ideológica.

Para documentarse sobre el tema, el profesor puede consultar el artículo «Adaptaciones de cuentos tradicionales en la Guerra Civil española. Cuentos en pie de guerra; caperucitas y patitos feos al servicio de los más diversos ideales» de César Sánchez Ortiz, en el nº 262-263 de *Revista de Literatura*; el portal de Amnistía Internacional www.es.amnesty.org; o la web del Comité de escritores en prisión, una organización internacional que trabaja en representación de escritores perseguidos por todo el mundo, bajo el lema «promoción de la literatura, defensa de la libertad de expresión», en la dirección: http://www.peninternational.org/?lang=es

2. JORNALEROS
(Creatividad y habilidades de interacción)

Viento del pueblo, el libro en que se incluye el poema «Aceituneros», es un claro ejemplo de que la obra literaria es expresión de una sociedad concreta y producto de una época determinada. Uno de los grandes temas de la obra es la lucha del jornalero o asalariado contra el explotador, terrateniente o patrón. Miguel Hernández escribe a este respecto:

> Hoy, el aceitunero, el minero, el mulero, que han trabajado estérilmente jornadas de catorce y dieciséis horas, se juegan en esta guerra mucho más: no se trata sólo de la independencia de España. El trabajador español se juega hoy, por todos los trabajadores del mundo, su porvenir y el de sus hijos. [En J. Cano (1989): «Introducción» a Miguel Hernández, *Viento del pueblo*. Madrid: Cátedra, p. 29].

A partir de esta reflexión, el docente planteará a los alumnos, entre otras actividades, las siguientes: La localización en el poema de palabras relacionadas, por un lado, con «jornalero» y, por otro, con «terrateniente». Su análisis les permitirá inferir los valores de época en el poema hernandiano. Como propuesta lúdico-creativa, los alumnos elaborarán un poema colectivo; en el que se seguirán estos pasos:

- Escritura en la pizarra de todos los términos relacionados con jornalero encontrados en el poema: «aceituneros», (...)
- Búsqueda de palabras que rimen con cada uno de los vocablos hallados anteriormente: aceitunero con cuero.
- Composición de frases cortas que las contengan: «El aceitunero vestía de cuero», p. e.
- Unión de varias de esas frases (cada una corresponderá a un verso) y lectura del texto resultante.

3. CUARTETAS PARA UN MUNDO MEJOR
(Identificación/expresión emocional, creatividad y valores universales)

El profesor proporcionará información relacionada con la cuarteta como un tipo de estrofa de gran tradición en la literatura española. De esta forma, los jóvenes serán conscientes de que Miguel Hernández elige una composición muy utilizada en la poesía popular y de carácter oral, con la intención clara de ser recitada en el frente para dar ánimos a la milicia popular. A partir de esta actividad, se les propondrá que escriban en grupo una composición con tres cuartetas, siguiendo las reglas o convenciones literarias por las que se rige esta, y que refleje alguna injusticia social relacionada con los jóvenes actuales. A continuación tendrán que recitarla.

Este juego literario podría acompañarse con la audición de:

- Poemas con la voz de poetas contemporáneos recitados en las trincheras (*véase Apartado 7. Para saber más*).
- «Andaluces de Jaén» interpretado por Paco Ibáñez, en tanto que canción protesta en los últimos años del franquismo.

4. LUCHA POR UN MUNDO NUEVO
(Empatía, valores universales y habilidades de interacción)

Hemos comprobado que en estos poemas Miguel Hernández contrajo un compromiso social y político con los más desfavorecidos. El poeta puso su pluma al servicio de los marginados para que su calidad de vida mejorara. Hoy en día también hay grandes desigualdades sociales y niños y adultos que trabajan en condiciones infrahumanas.

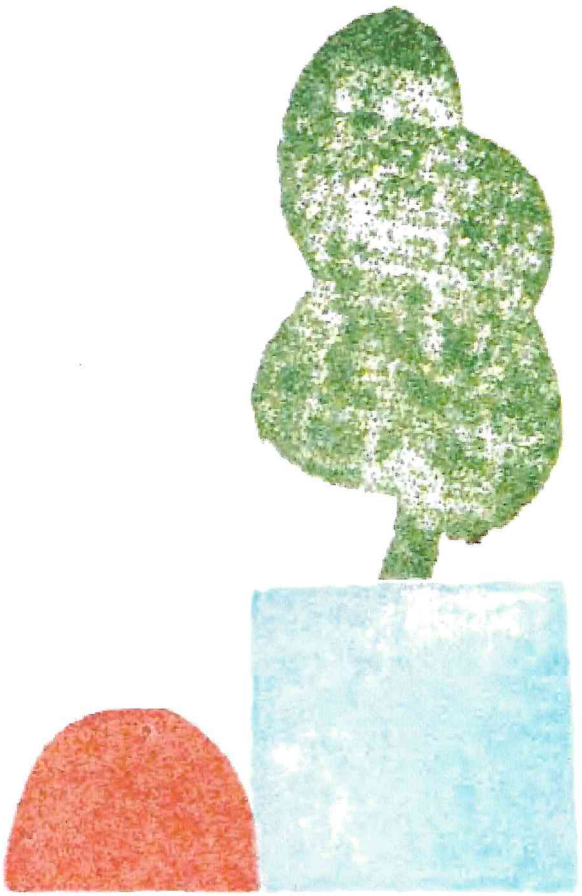
Se mantendrá un coloquio con los participantes en el que deberán ofrecer soluciones para que esta situación cambie, identificando, en primer lugar, situaciones reales de cualquier tipo de desigualdad en la sociedad actual; poniéndose, luego, en el lugar de las personas que sufren en su propia piel estas injusticias; y, finalmente, buscando soluciones para intentar acabar con estas tristes realidades.

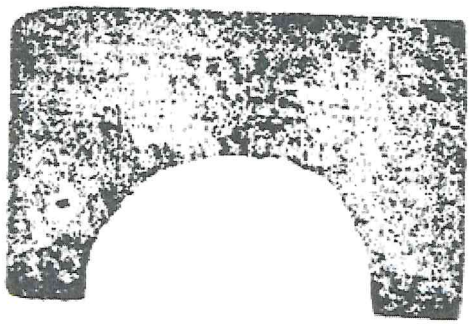
40. «Rueda que irás muy lejos». (De *Cancionero y romancero de ausencias*)

Rueda que irás muy lejos.
Ala que irás muy alto.
Torre del día, niño.
Alborear del pájaro.

Niño: ala, rueda, torre.
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.
Ser como nunca ser.
Nunca serás en tanto.
Eres mañana. Ven
con todo de la mano.
Eres todo mi ser que vuelve
hacia su ser más claro.
El universo eres
que guía esperanzado.

Pasión del movimiento,
la tierra es tu caballo.
Cabálgala. Domínala.
Y brotará en su casco
su piel de vida y muerte,
de sombra y luz, piafando.
Asciende. Rueda. Vuela,
creador de alba y mayo.
Galopa. Ven. Y colma
el fondo de mis brazos.





1. EA, EA, LA NANA
(Identificación/expresión emocional y habilidades de interacción)

Entre las distintas composiciones que forman parte del *Cancionero Popular Infantil*, las nanas son unos textos de gran belleza, sentimiento y musicalidad, como se ha podido comprobar en la actividad número 2 realizada antes de la lectura de los poemas. De hecho, muchos autores, desde hace siglos hasta nuestros días, han creado sus propias nanas. Los participantes buscarán nanas –de la tradición oral y de autores como Lope de Vega, Gerardo Diego o García Lorca, por ejemplo– y las leerán en voz alta, indicando su autor, la fuente de donde han sido recogidas e identificarán las emociones que transmiten. La actividad se completará escuchando el poema «Nanas de la cebolla» de Miguel Hernández con música y voz de Joan Manuel Serrat.

2. FELICIDADES, MANUEL MIGUEL
(Empatía e identificación/expresión emocional)

Uno de los sentimientos centrales en la poesía hernandiana es el amor paterno filial. Los poemas dedicados a cada uno de sus hijos tienen un carácter muy distinto: el cruel final del hijo mayor le inducirá a la desesperación y el canto pesimista; los dedicados al menor contienen una leve esperanza de libertad que no será únicamente individual, sino que la hará extensible a todos los hombres. Hemos de recordar aquí las ya citadas «Nanas de la cebolla» o «Con dos años, dos flores», dedicado a su hijo Miguel en su segundo cumpleaños. En el poema que hemos leído quizá no encontramos ilusión, pero sí esperanza; Manuel Miguel vino a ser para el poeta un rayo de luz entre la tiniebla, el dolor y el sufrimiento. El alumnado realizará una puesta en común sobre cómo imaginan que se sentiría Miguel Hernández en ese momento tan especial.

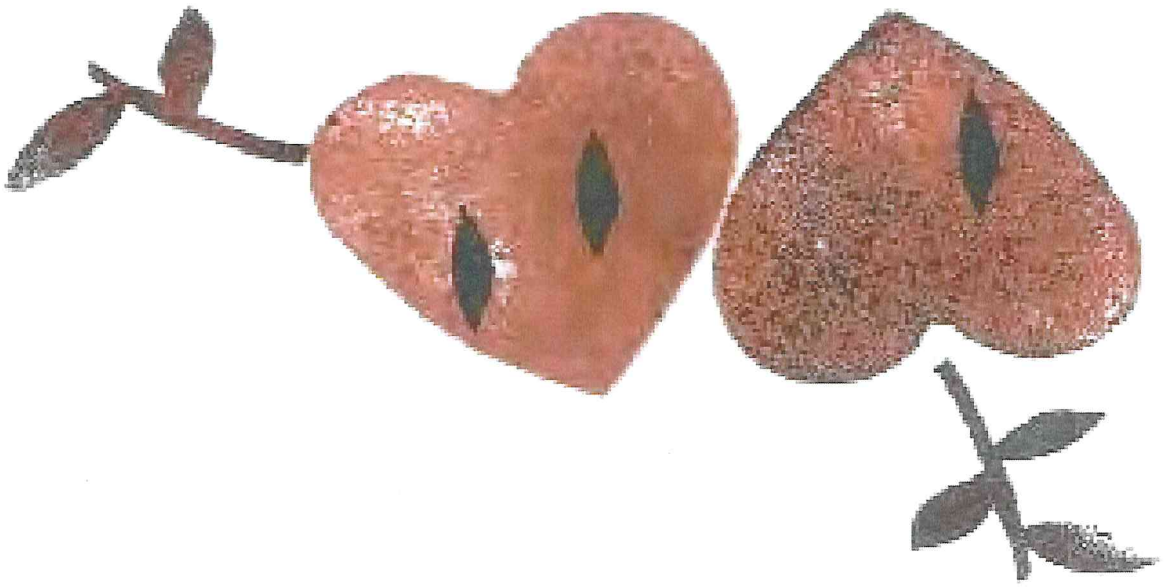
El poema fue escrito en el Reformatorio de Adultos de Ocaña para Manuel Miguel, su segundo hijo, como regalo por su primer cumpleaños el 4 de diciembre de 1940, formando parte de una postal con un dibujo. Se pedirá a los participantes que realicen una postal al modo de la de Miguel Hernández: que contenenga un poema por un lado y un dibujo por el otro.

3. SUEÑOS DE ESPERANZA
(Autoestima y habilidades de interacción)

Miguel Hernández proyectaba sus sueños y anhelos en su hijo pequeño, con la esperanza de que continuara, en un futuro, con la labor emprendida por su padre. El docente hará hincapié en lo importante que es tener esperanza e ilusiones. Seguramente los alumnos también tienen un sueño que quisieran poder alcanzar. Se les pedirá que compartan cuál es ese anhelado sueño que les gustaría conseguir y con qué medios cuentan para alcanzarlo. Los sueños coincidentes serán expuestos en la pizarra, eligiendo aquellos que, en caso de poder realizarse, más ayudarían al conjunto de la sociedad.

53. «Sobre el cuerpo de la luna» (De *Cancionero y romancero de ausencias*)

Sobre el cuerpo de la luna
nadie pone su calor.
Frente a frente sol y luna
entre la luna y el sol
que se buscan y no se hallan
tú y yo.
Pero por fin se hallarán
nos hallaremos, amor,
y el mundo será redondo
hacia nuestro corazón.



1. POEMAS DE ENAMORADO
(Identificación/expresión emocional)

El amor ha sido un sentimiento ampliamente tratado a lo largo de la historia de la poesía universal: Petrarca, Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope, Bécquer o Antonio Machado escribieron bellísimos poemas de amor. La temática amorosa es una de las constantes en la obra de Miguel Hernández. En relación con ello, la soledad y la separación de los amantes serán dos aspectos a los que Miguel Hernández dedicará muchos versos en *Cancionero y romancero de ausencias*. Los alumnos realizarán una búsqueda de poemas de amor de otros poetas de nuestra literatura, debiendo elegir cada uno un poema que le haya emocionado y explicando el porqué.

2. VERSOS DESDE LA PRISIÓN
(Empatía, identificación/expresión emocional y valores universales)

Este poema aparece en el libro póstumo *Cancionero y romancero de ausencias*, que representa el culmen de su carrera literaria. En esta obra, su poesía, profundamente intimista, lírica y «patéticamente» humanizada, gira en torno al dolor por tres ausencias: la muerte de su hijo, la falta de contacto con la familia debido a la guerra y la privación de libertad por estar en prisión. En relación con esta última, el docente señalará que el paso de Miguel Hernández por numerosas cárceles españolas marcó trágicamente su vida y definió una parte de su escritura poética. Después pedirá a los alumnos que investiguen sobre el periplo de prisiones que conoció Miguel Hernández y que entre todos elaboren un mapa con aquella ruta de cárceles por las que pasó el poeta oriolano, indicando también el lugar en el que residía su familia en aquellos momentos.

3. PRIVADO DE LIBERTAD
(Empatía y valores universales)

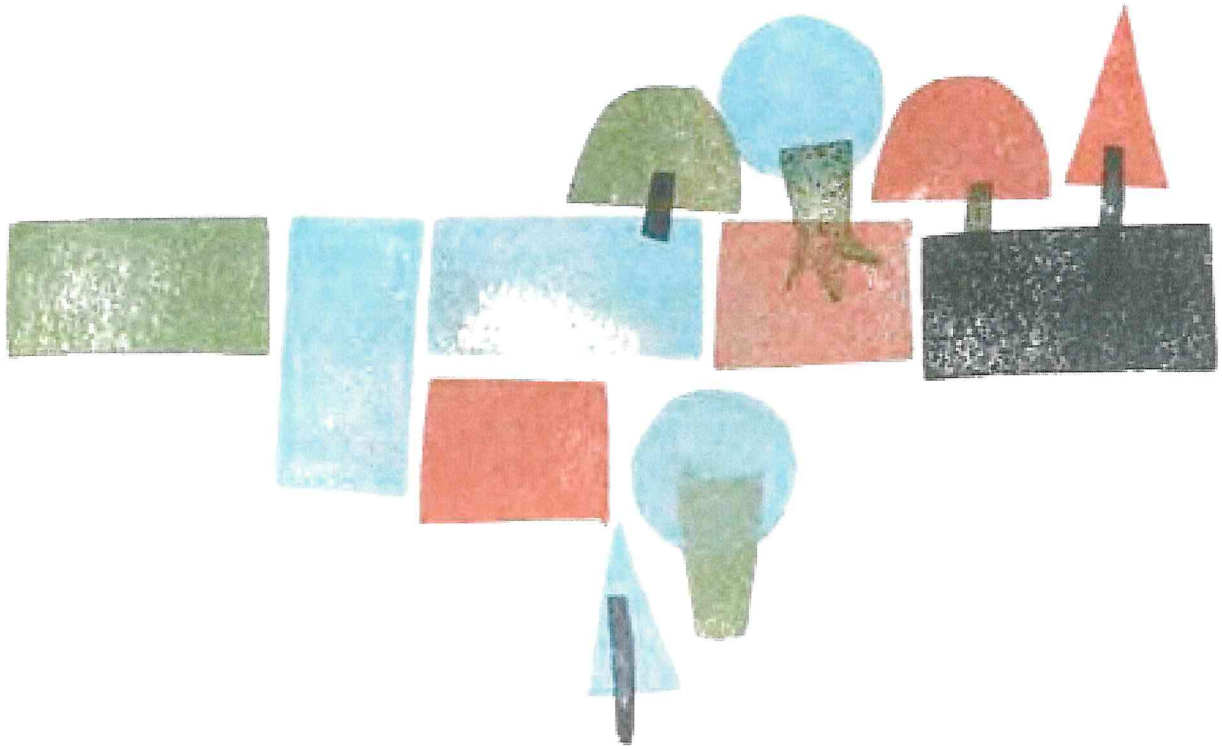
Las condiciones insalubres de los penales le ocasionaron una «tuberculosis pulmonar aguda» de la que moriría. En sus poemas muestra de manera descarnada la cárcel como un espacio sórdido, oscuro, inhumano y opresivo, pero a la vez como un escenario para fortalecer su anhelo de libertad. El mediador proyectará a los participantes alguna película cuyo argumento se desarrolle en una prisión; por ejemplo, *Celda 211* de Daniel Monzón (2009) o *Fuga de Alcatraz* dirigida por Don Siegel en 1979 y tras su visionado, podrán confrontarse las formas de concebir el ambiente carcelario y la privación de libertad de una época y de otra.

4. JUEGO DE CONTRARIOS
(Creatividad)

En la última etapa de su poesía, Hernández hace un uso constante de imágenes y símbolos como el claroscuro, la contraposición de la luz y de la sombra, el sol y la luna, que simbolizan el contraste entre la vida y la muerte, entre la ilusión y la decepción, entre el amor y el odio. Pero es un juego de contrarios que se resuelve con el triunfo del amor, la esperanza y la libertad. La redondez vuelve a ser símbolo de perfección en sus últimos poemas. Los participantes construirán un poema o un relato basándose en símbolos contrarios o en vocablos antitéticos.

5. UNA CARTA DE AMOR
(Empatía, identificación/expresión emocional y habilidades de interacción)

La mayoría de los poemas amorosos de Miguel Hernández están dedicados a Josefina Manresa, su esposa. Entre ellos hubo una gran correspondencia e incluso fue por medio de una carta como Miguel le declaró sus sentimientos, encargándole a su amigo Carlos Fenoll que le entregara a Josefina «lo más discretamente que puedas y a solas si es posible»[2] esa misiva. Se planteará a los alumnos el hecho de que Carlos Fenoll hubiese perdido esa carta de amor y deberán escribir otra nueva para hacérsela llegar a Josefina Manresa. Tras su lectura se debatirá con el alumnado sobre los canales que hoy en día Miguel Hernández podría utilizar para comunicarle a Josefina sus sentimientos –mensajes de móviles, correos electrónicos, chats o mensajes privados en redes sociales, mensajes de *WhatsApp*, etc.– y tendrán que cuestionarse si una carta de enamorados de los años 30 (al estilo de la que ellos han creado) sería muy diferente a una declaración de amor actual.



[2] MARTÍNEZ ARENAS, José (1963). O. Valencia, 171-172

DESPUÉS DE LA LECTURA

Una vez conocida parte de la obra y de la vida de Miguel Hernández, el alumno se sentirá familiarizado con la obra del poeta oriolano. Esta cercanía permitirá que se puedan afrontar actividades relacionadas con el legado literario de Hernández sin necesidad de ceñirse necesariamente a algún poema en concreto.

1. LA REVISTA DIGITAL DE NUESTRA CLASE
(Creatividad y habilidades de interacción)

En la época que le tocó vivir a Miguel Hernández resultó crucial el papel de las revistas literarias, no sólo para publicar y difundir la práctica poética, sino también para catalizar las ideas vanguardistas que iban surgiendo. Nombres como *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Nueva España*, *Ultra*, *El Mono Azul*, *Caballo Verde para la Poesía* son revistas de diferente signo ideológico que reflejan perfectamente el clima cultural de aquel momento en España. Desde esta perspectiva, se planteará la creación de un número para la sección cultural de un periódico electrónico, que contendrá: poemas de Miguel Hernández, reseñas críticas, recomendaciones de lectura...

2. LIBERAD A MIGUEL
(Identificación/expresión emocional, creatividad y habilidades de interacción)

Cada participante confeccionará, a lo largo de toda la propuesta, una antología poética personal, que contenga las composiciones de Miguel Hernández que más le hayan gustado. Se les explicará previamente que consiste en la recopilación de poemas y su posterior clasificación siguiendo criterios claros y precisos (temáticos, cronológicos, alfabéticos, emocionales, etc.). Al final de la antología deberá aparecer un apéndice bibliográfico que incluya los libros del poeta de donde se hayan extraído los textos seleccionados.

Al estilo de la propuesta "Liberando a Miguel" promovida por Activa Orihuela y Librería Codex, se realizará un "bookcrossing" con las antologías personales elaboradas por los participantes. La actividad consistirá en dejar los textos en lugares previamente seleccionados para que sean encontrados por otras personas con el fin de animarlos a su lectura y, por consiguiente, de acercarlos al autor. La difusión del evento y los foros que surjan pueden realizarse mediante una determinada red social.

3. MIGUEL HERNÁNDEZ 2.0
(Identificación/expresión emocional y habilidades de interacción)

El profesor propondrá que los alumnos difundan la obra de Miguel Hernández en internet. Para ello podrán utilizarán dos de las redes sociales más populares en la actualidad, *Twitter* y *Facebook*, con dos actividades distintas.

1) *Twitter*: durante una semana, los alumnos crearán "tweets" con algún verso de Miguel Hernández elegido por ellos, y con el "hashtag" #mhsilbo. El docente tendrá que poner sobre papel diariamente los mensajes creados –que le servirán para la sesión en grupo que se indica a continuación–, y observar otros detalles tales como la reacción de otros usuarios, el número de "reteewts", etc.

2) *Facebook*: La lectura de los poemas de Miguel Hernández y las reflexiones que de él se puedan generar pueden dar pie a la realización de un grupo en *Facebook* con el nombre del grupo o del centro, y alguna alusión a la actividad, como por ejemplo "Leyendo el Silbo del Dale_IES Don Bosco". El alumnado –que previamente habrá sido invitado por el profesor, que será quien cree la página– publicará de manera individual un fragmento de alguno de los poemas del alicantino y tendrá que dar razones para que sus compañeros lean ese poema. Podrá establecerse un ranking con los más leídos o los favoritos (pulsando la opción "Me gusta" o dejando comentarios), y así conocer los gustos de los jóvenes, material que servirá para la posterior puesta en común.

Una vez realizadas las actividades, se organizará una sesión en la que los alumnos tendrán que decir por qué han seleccionado esos versos o esos poemas, y comentarán qué sentimientos les ha despertado y cómo han sido acogidos entre otros amigos que no participaban en esta actividad.

4. PASAPALABRA
(Autoestima, creatividad y habilidades de interacción)

A fin de que los jóvenes puedan demostrar lo mucho que han aprendido sobre la vida y obra del oriolano y los sentimientos que ha despertado en ellos la lectura y conocimiento de este autor y de su poesía, se les propondrá organizar el concurso *Pasapalabra* alrededor de la vida y obra de Miguel Hernández. Para ello dividiremos a los participantes en dos grupos. Cada uno de los grupos tendrá que pensar 25 preguntas (una por cada letra del alfabeto) relativas a la vida y obra del pastor poeta. Luego elegirán a la persona o personas (no más de tres) que tendrán que actuar a modo de concursantes y se procederá a llevar a cabo el concurso.

4 | PARA LEER y saber MÁS

PARA LEER MÁS

(1990): *Antología poética. El labrador de más aire*. José Carlos Rovira. Madrid: Taurus.
(2000): *Miguel Hernández para niños*. Sel. de José Morán, il. De Juan Ramón Alonso. Madrid: Susaeta.
(2000): *Antología poética*. Madrid: Castalia.
(2004): *Antología*. Miguel Hernández. Sel. de Mercedes Carpio. Barcelona: La Galera.
(2006): *4 poemas de Miguel Hernández y una canción de cuna*. Il. de José Aguilar. Valencia: Versos y Trazos.
(2007): *Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos*. Il. de Dinah Beatriz Salama. Madrid: Ediciones de la Torre.
(2009): *Me ha hecho poeta la vida*. Miguel Hernández. Il. de Miguel Tanco. Madrid: SM.
(2010): *La vida y la poesía de Miguel Hernández contada a los niños*. Rosa Navarro. Il. de Jordi Vila Delclós. Barcelona: Edebé.
(2010): *Antología Poética*. José Luis Ferris. Madrid: Espasa.
(2010): *Obra Completa de Miguel Hernández*, 2 vols. Madrid: Espasa.
(2010): *100 poemas Miguel Hernández*. Sel. de José C. Rovira. Madrid: Ediciones de la Torre.

PARA SABER MÁS

Bibliografía

CANO BALLESTA, J. (1985): *Introducción a Miguel Hernández. El hombre y su poesía*. Madrid. Cátedra, pp. 734.
(Da una visión sintética de elementos simbólicos utilizados en la poesía de Miguel Hernández. El toro, el cuchillo, el limón, el rayo, la sangre, el ave... son descritos, analizados y contextualizados en su mundo poético)

CERRILLO, P. C. y LUJÁN, A. L. (2009): *Poesía y educación poética*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
(De esta monografía se recomendará a los participantes que lean y hagan un esquema de los capítulos 2 («El género lírico y sus modalidades») y 3 («Poesía, verso y ritmo»). De esta forma, podrán consultar de manera cómoda y rápida aquellos aspectos del poema relacionados con los subgéneros, la métrica, la rima, el tipo de estrofa, etc.)

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2004). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

GARCÍA MONTERO, LUIS (1989): *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

HUERTAS GÓMEZ, R. (2007): *Poesía popular infantil y creatividad*. Madrid: CCS.

MAINER, J. C. (1981): *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural.* Madrid: Cátedra.
(El apartado «La joven poesía de 1934-1936» (pp. 321-326) ofrece, de manera concisa, la trayectoria literaria de Miguel Hernández enmarcándolo en el contexto literario y cultural de los años 20 y 30).

PRADO, B. (2000): *Siete maneras de decir manzana*. Madrid: Anaya.

ZELINSKI, E. J.(2001): *Pensar a lo grande: ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

Páginas web

Fundación Cultural Miguel Hernández. Se trata de una fundación nacida en 1994 con el objetivo de preservar el recuerdo y la memoria de la obra del universal poeta oriolano. La página electrónica ofrece recursos para el aprovechamiento didáctico de su obra:
http:// www.miguelhernandezvirtual.es/new/.
Entre sus secciones, pueden señalarse la Biblioteca Virtual, las Publicaciones, así como la Hemeroteca. Incluye, además, una revista digital, El Eco Hernandiano, en la que participan alumnos con la supervisión del personal docente:
http://www.elecohernandiano.com/numero_26/index.html

Año Hernandiano 2010. Sitio web que pretende informar acerca de todas las actividades del Centenario de Miguel Hernández.
http://www.centenariomiguelhernandez.com/

Radiopoesía. Es un proyecto cuya finalidad es mostrar la poesía de Miguel Hernández y la de otros muchos escritores. Incluye comentarios, lecturas, así como archivos sonoros, audiovisuales, entrevistas, etc.:
http://www.radiopoesia.com/secciones/entrevistas/

Infopoesía. Se trata de una plataforma de servicios web, con herramientas, contenidos y propuestas educativas en torno a la poesía, que fomenten la formación ética, cultural y artística de los escolares. Destaca el apartado que ofrece al profesorado recursos didácticos y culturales relacionados con el poeta oriolano. La dirección es:
http://www.infopoesia.net/ informacion/informacionpagina1.htm#presentacion

Los poetas. Página electrónica donde puede encontrarse un amplio repertorio de poetas que recitan sus propios poemas. En ella se localiza la única grabación encontrada hasta el momento de la voz de Miguel Hernández declamando una de sus composiciones:
http:// amediavoz.com/poetas.htm.

NOTAS