

A partir
de **12** años

El Valor de



un Cuento

Guía de lectura

Katherine Patterson

Un puente hacia *Terabithia*



© FAD, 2008

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Eulalia Alemany Ripoll (Jefe del Área de Programas de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Elisa Larrañaga
Santiago Yubero

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

Gúa de lectura de "Un puente hacia Terabithia": ISBN 84-

Depósito legal: M-



La FAD y la literatura	5
Presentación	7
La autora	9
Antes de la lectura	11
1. Comparaciones	11
2. De película	13
Durante la lectura	15
1. Modelos	16
2. Todos iguales	17
3. Los dueños del mundo	17
4. La ley del más fuerte	18
5. Ver televisión	18
6. Padres e hijos	19
7. De tiendas	19
8. Causalidad	20
9. Miedo o prudencia	20
10. Una vieja cuerda	21
11. Ayudar a los demás	22
12. Un puente	23
Después de la lectura	25
1. Personajes	25
2. Seguir leyendo a Katherine Paterson	26
Actividades comodín	27
1. Valores sociales	27
2. Yo recomiendo...	28
Fichas	29



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la influencia de los medios de comunicación en la sociedad, hasta el punto de competir con los factores tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera necesaria la lectura para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se duplica su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse ***El valor de un cuento***. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



Presentación

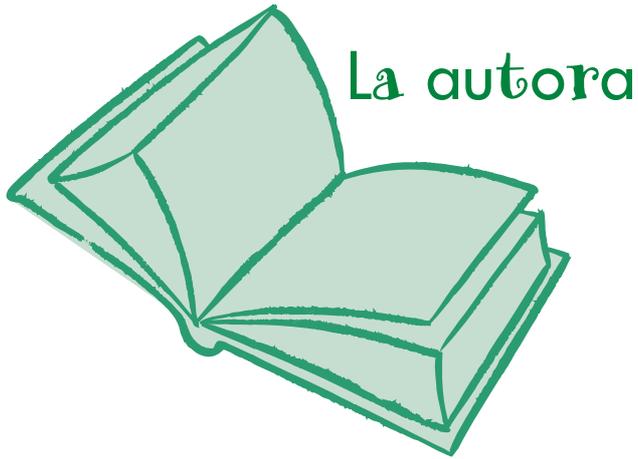
La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector. Además, el contenido de los libros está impregnado de valores que, sin perder de vista la lectura, pueden servirnos para analizar pensamientos, hechos, costumbres y comportamientos que nos hagan reflexionar sobre nuestros propios valores.

La estructura de la guía marca tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Como podrá observarse, las actividades se han estructurado en sesiones, coincidiendo con los capítulos del libro, más algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario. Las actividades tienen una orientación lúdica, que potencia la comunicación y la dinámica de grupo, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los niños. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los niños. El educador se dará cuenta enseguida de que, para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



La autora

Katherine Paterson tiene nacionalidad estadounidense, pero su país de origen es China. Nació el 31 de octubre de 1932 en Tsing-Tsiang Pu, provincia de Jiangsu, donde sus padres eran misioneros presbiterianos. En 1937, cuando estalló la guerra entre China y Japón, volvieron a Estados Unidos.

Su primer libro fue un texto para jóvenes sobre cuestiones religiosas, encargado por la iglesia presbiteriana. Esta formación se refleja también en sus relatos. La autora indica, citando a C.S. Lewis, que un escritor ha de escribir siempre como él es y que debe expresar sus creencias profundas. Paterson ha manifestado que para ella es muy importante su fe cristiana y que sus personajes son como los de la Biblia, muchos no son héroes pero tienen una verdadera fuerza y pueden ayudarnos.

Paterson, que siempre ha expresado la alegría de que sus lectores sean jóvenes, opina que éstos quieren aventuras, evasión, risa o, si leen una novela seria, buscan en ella entenderse mejor a sí mismos y a los demás, y ensayar por adelantado las experiencias que un día vivirán. Sin duda, sus obras tienen en común unos personajes bien descritos, unos diálogos ágiles que reflejan el modo de ser de cada uno, descripciones rápidas y nada estereotipadas y finales abiertos, básicamente, positivos pero no cómodos. Algunas de sus obras han sido traducidas a más de 22 idiomas y reconocidas con premios importantes.

Su novela más conocida es el libro que vamos a leer, *Un puente hacia Terabithia*, que escribió en 1977. Esta obra ha sido adaptada al cine en dos ocasiones, la primera en 1985 y, posteriormente, en 2007 en una coproducción de Disney y Walden Media. En esta última adaptación ha trabajado su hijo David, al que había dedicado la edición del libro.

En 1998, el IBBY le otorgó el premio Hans Christian Andersen, máximo reconocimiento a su trayectoria como escritora de libros para niños y jóvenes. En el año 2006 recibió el Premio Memorial Astrid Lindgren, con el que el gobierno sueco recompensa la mejor obra de literatura infantil.

La ilustradora del original de *Un puente hacia Terabithia* es Donna Diamond, que ha participado con su trabajo en numerosas obras literarias americanas dirigidas al público juvenil. La última edición del libro, *Un puente hacia Terabithia* (Planeta), aparece simultáneamente con el lanzamiento de la obra en el cine. De ahí, la correspondencia de la portada del libro con la imagen del cartel del film. Curiosamente, esta circunstancia hace que en el libro las ilustraciones originales hayan sido sustituidas por instantáneas de las imágenes de la película de Disney, agrupadas en las páginas centrales.



Antes de la lectura

Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura, que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador, que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Por tanto, es importante poner el libro en el camino del niño y lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés por lo que encierran las páginas de nuestro libro, su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que pueden desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar su duración de acuerdo con las características de los niños.

ACTIVIDAD 1. COMPARACIONES

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Análisis de la realidad. Respeto a las diferencias.

Katherine Patterson emplea en su libro un lenguaje claro y sencillo, pero a su vez lleno de imágenes que enriquecen la imaginación del lector.

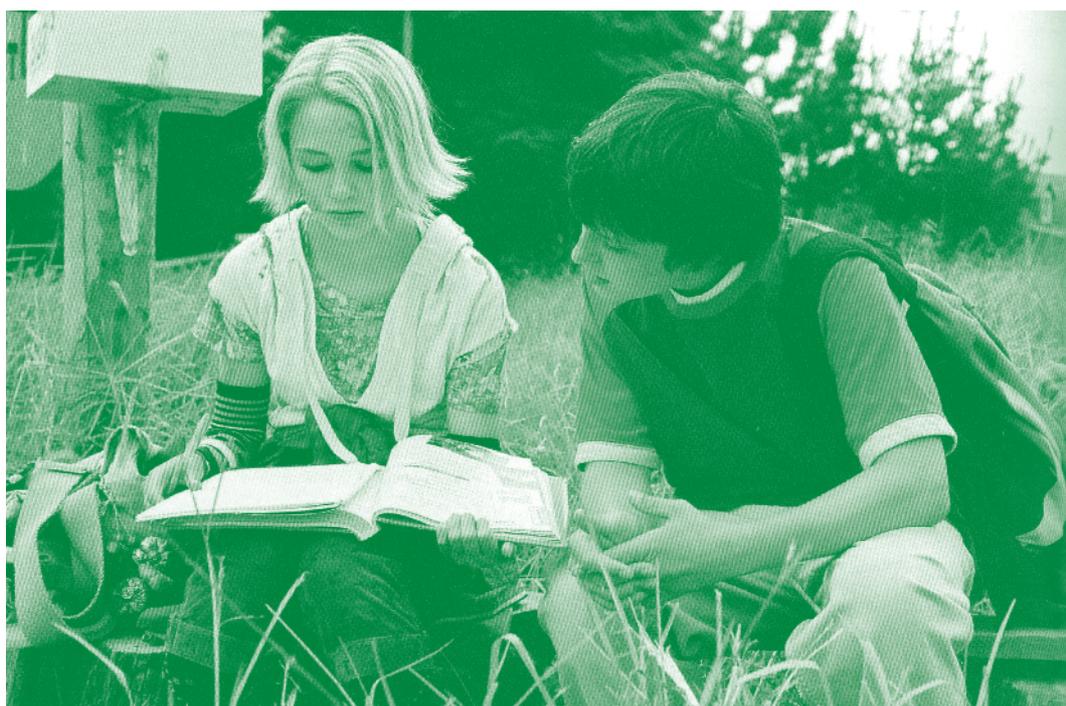
A lo largo de su libro, *Un puente hacia Terabithia*, emplea muchas comparaciones que pretenden acercar a los niños a las vivencias emocionales de los personajes, y a recrear, lo más fielmente posible, las imágenes de las situaciones en las que se encuentran los personajes.

El mediador podrá presentar las comparaciones a los alumnos y trabajar la creatividad, pidiéndoles que se imaginen la situación propuesta. La actividad puede realizarse en pequeños grupos, de manera que cada uno trabaje una de las alternativas.

Algunas de las comparaciones que se encontrarán en el libro son:

- 1.** Tan furiosa como una mosca atrapada en un bote de mermelada.
- 2.** Tenía una voz tan dulce que hacía que Jess se derritiera por dentro.
- 3.** El grito sonó como el vapor que se escapa cuando se abre un radiador.
- 4.** Flotaba como una nube blanca, gorda y perezosa.
- 5.** Sus sentimientos hervían dentro de él como un guisado en la lumbre.
- 6.** A veces le parecía que su vida era tan delicada como una flor. Un soplo un poco fuerte y se caería en pedazos.
- 7.** Jess sentía el miedo en su estómago, como si fuera un pedazo de rosquilla fría, sin digerir.
- 8.** Sus cabellos de un castaño claro le caían en mechones como si fuera el nido de una ardilla en invierno.
- 9.** Las palabras explotaron dentro de su cabeza como palomitas de maíz en la sartén.
- 10.** Le abandonó, dejándolo desamparado, como un astronauta vagando por la Luna.

Después, también se puede pedir a los alumnos que hagan una comparación de una emoción o de una descripción.



ACTIVIDAD 2. DE PELÍCULA

✓ *Expresión oral*

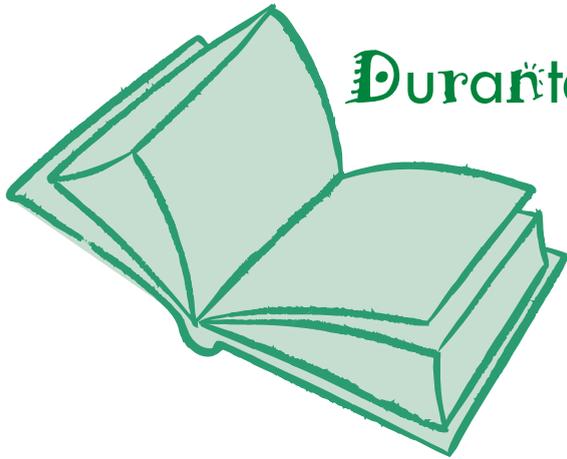
Creatividad. Desarrollo de la imaginación.

La novela, *Un puente hacia Terabithia*, ha sido adaptada en dos ocasiones al cine. La última versión de 2007 es una coproducción de Disney y Walden Media.

Uno de los productores y guionistas para esta versión es David L. Paterson, hijo de la autora y a quién ella dedicó el libro originalmente.

En la película de Disney aparecen personajes mágicos, semejantes a los de Narnia (de hecho, son los mismos productores). En la película, es la propia Leslie, la protagonista, quien anima a Jess a construirse en un lugar secreto un país mágico como Narnia.

Con las imágenes que se encuentran en la ficha (página 31), se puede proponer a los niños, si han visto la película, que recuerden qué pasaba y se lo cuenten a los demás, aunque se les puede dar libertad para que cambien alguna cosa; o, bien, si no la han visto, que se inventen ellos su propia historia. Dentro de esta nueva película, podría ser interesante que crearan ellos otro personaje mágico.



Durante la lectura

Suponemos que las actividades iniciales han ayudado, al menos en parte, a despertar la curiosidad de los niños y que ahora estamos en disposición de comenzar a leerlo. Hemos de recorrer juntos este camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para jugar con los personajes de esta historia, de la que, a partir de este mismo momento, ya formamos parte todos.

Para diseñar las actividades conforme se lee el libro, hemos pensado que en cada capítulo podría hacerse una actividad, de manera que durante la lectura del libro haya doce actividades (los capítulos 1 y 2 se engloban en una actividad).

Además, hemos diseñado dos actividades para antes de la lectura y dos para después de la lectura. Esta estructura sólo es una forma de organizar la guía de lectura pero, como ya hemos indicado antes, corresponde al educador seleccionar e indicar la duración de las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños.

Además, hemos creado dos actividades comodín que el propio educador puede utilizar en cualquier momento para ajustar una sesión que se ha quedado corta, completar una sesión que se ha dividido en dos sesiones o, simplemente, porque lo cree conveniente.

A la hora de entrar en contacto con el libro, es conveniente tener en cuenta dos cuestiones: la primera que no basta con leer la historia, sino que hay que intentar vivirla; la segunda que, posiblemente, la calidad de esta excelente historia no necesite animación específica. Pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.

LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 1 Y 2 (PÁGINAS 9 A 32)

“Jess Oliver Aarons, Jr.” y “Leslie Burke”

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

ACTIVIDAD 1. MODELOS

Conocimiento de sí mismo. Valoración del esfuerzo.

Todos podemos tener una persona a la que nos gustaría parecernos, un modelo y un ideal a conseguir. Jess quería ser como los corredores que veía en “El ancho mundo de los deportes”. Su objetivo era ser el mejor.

El mediador planteará a los niños que realicen un listado de lo que hace Jess para llegar a conseguir su objetivo. Después de exponerlo, entre todos, se hará especial hincapié en la importancia del esfuerzo para alcanzar las metas propuestas y la recompensa personal de haber obtenido lo que se pretendía.



Sería interesante que cada niño elaborara su propia guía de las actuaciones a seguir para poder llegar a cumplir el objetivo de parecerse al modelo que es importante para ellos. Valorar, entre todos, cuáles son los mejores modelos que se han planteado y cuáles son más fáciles de alcanzar, porque dependen del esfuerzo y de las capacidades de uno mismo.

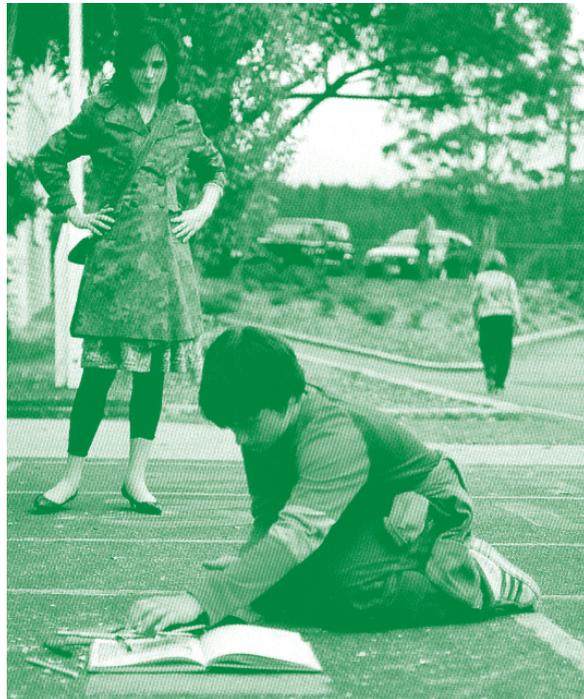
LECTURA DEL CAPÍTULO 3 (PÁGINAS 33 A 46)*“La chica más rápida de quinto”***ACTIVIDAD 2. TODOS IGUALES**

Defensa de los derechos. Igualdad de género.

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Los chicos mayores dominan la situación y no dejan espacio para los pequeños, que se tienen que marchar. Además, cuando Leslie acaba la carrera la mandan a jugar a la rayuela al campo de abajo, separada de los chicos. Sin embargo, no les quedaba más remedio que dejarle participar.

El mediador, partiendo de estos dos hechos, analizará este tipo de conductas y tratará de que los niños perciban la discriminación que llevan implícita. Por un lado, pueden reflexionar sobre las consecuencias de la ‘Ley del mayor’ (ser mayor te permite ciertos privilegios injustos sobre los pequeños en el colegio) y, por otro, sobre la discriminación de género. Se puede dividir la clase en dos grupos y que cada uno se centre en un aspecto. Después, conjuntamente, pueden analizar otras situaciones de discriminación, que se producen actualmente.

**LECTURA DEL CAPÍTULO 4** (PÁGINAS 47 A 73)*“Soberanos de Terabithia”***ACTIVIDAD 3. LOS DUEÑOS DEL MUNDO**

Relaciones personales. Empatía.

- ✓ *Expresión oral*

Hay un refrán que dice “quien tiene un amigo, tiene un tesoro”. Jess y Leslie descubren que están bien juntos, que les gusta hacer las mismas cosas y que en su mundo de fantasía, donde nadie podría derrotarles, son los dueños. Jess descubre la ilusión de poder compartir su mundo con Leslie y se levanta con alegría todos los días.

Todos conocemos la experiencia de la amistad, la alegría de compartir unos intereses y de disfrutar juntos haciendo las mismas cosas. Es el momento de pensar en cómo somos nosotros mismos y cómo son nuestros amigos: en qué nos parecemos, qué nos gusta más de ellos y qué es lo que no quisiéramos que nunca nos hicieran. El mediador organizará la sesión para que después de un tiempo de reflexión personal, todos puedan participar y expresar su opinión.

LECTURA DEL CAPÍTULO 5 (PÁGINAS 75 A 87)

“Los gigantes asesinos”

ACTIVIDAD 4. LA LEY DEL MÁS FUERTE

✓ *Expresión oral*

Análisis de la realidad. Solución de conflictos.

El título del capítulo se refiere a tres chicas mayores que se pasaban todo el recreo molestando a las pequeñas. En esta ocasión sus agresiones fueron hacia la hermana pequeña de Jess. Pero May Bell no quería consuelo, sino venganza.

El mediador ayudará a los niños a reflexionar sobre las conductas de abuso que realizan Janice, Wilma y Bobby Sue y las que se producen en su entorno, entre iguales. Después se puede analizar la respuesta de los protagonistas ante la conducta de Janice Avery y buscar alternativas para solucionar los problemas de violencia en el medio escolar.

LECTURA DEL CAPÍTULO 6 (PÁGINAS 89 A 99)

“La llegada del príncipe Terrien”

ACTIVIDAD 5. VER TELEVISIÓN

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Análisis crítico de los medios de comunicación.

La televisión ocupa una parte importante de nuestro ocio. Incluso, en muchos hogares, las pautas familiares las marca la programación televisiva. En este capítulo del libro, Jess comenta que su hermana Brenda se pasa las horas delante de la televisión “con la boca abierta y los ojos saltando como si fueran pececillos”. Se puede ver la televisión como Brenda o hacerlo con un espíritu más crítico, seleccionando los programas que nos interesan.

El mediador puede comenzar esta actividad analizando, entre todos, cuál es la actitud de la hermana de Jess ante la televisión y qué piensan que significa “poner ojos de pececillo”. Después, cada uno puede pensar sobre su comportamiento frente al televisor, sobre cuánto tiempo ven la tele y qué programas ven. Por último, pueden reflexionar sobre la importancia de saber seleccionar y de mostrarse críticos ante los contenidos de los medios de comunicación.

LECTURA DEL CAPÍTULO 7 (PÁGINAS 101 A 119)*“La habitación dorada”***ACTIVIDAD 6. PADRES E HIJOS**

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Empatía. Respeto a las ideas.

Las relaciones entre los padres y los hijos pueden ser muy distintas. Desde una relación fría y distante, a relaciones cercanas y amistosas. A Jess le llamaba la atención el planteamiento que hacía Leslie de aprender a comprender a su padre. Él, realmente, se mantenía muy distante del suyo.

Sería interesante que los niños pudieran hablar de las relaciones con sus padres y de qué razones argumentan para justificar el resultado de la relación. Factores como la comunicación, el afecto, la comprensión, el respeto..., podrían ser analizadas en grupo. Pero, independientemente, de la relación que uno mantenga con sus padres, resulta de mucho interés conseguir realizar una actividad en la que los niños traten de ponerse en el lugar de sus padres. Para ello, el mediador puede proponerles que se conviertan en adultos con hijos y que se planteen qué tipo de relación les gustaría tener con ellos y qué cosas piensan que habría que hacer para conseguirlo.

LECTURA DEL CAPÍTULO 8 (PÁGINAS 121 A 132)*“Pascua”***ACTIVIDAD 7. DE TIENDAS**

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Análisis de la realidad. Consumo responsable.

Cuando el padre de Jess es despedido, sus hijas sólo se preocupan de no poder ir a comprarse ropa nueva para ir a la iglesia el domingo de Resurrección. Su madre pone un poco de sensatez al decirles que habrá que preocuparse de otras cosas más importantes, que de la ropa de Pascua.

Seamos nosotros también sensatos y analicemos cuáles son los verdaderos problemas cuando una persona se queda sin trabajo. Sabiendo que el consumo, tal como se da en nuestra sociedad actual, está motivado artificialmente, el mediador puede proponer a los niños que analicen, en pequeños grupos, qué cosas de las que compramos son verdaderamente importantes y de cuáles se puede prescindir.

LECTURA DEL CAPÍTULO 9 (PÁGINAS 133 A 143)*“El maleficio”*

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

ACTIVIDAD 8. CAUSALIDAD

Análisis de las situaciones. Razonamiento.

A consecuencia de las lluvias, el río que tenían que cruzar para llegar a Terabithia se había convertido en un tormentoso mar. Esto es lo que llamamos una relación causal: hay una causa que es la lluvia y un efecto de esa causa, que es la crecida del río.

En la vida hay muchas relaciones causales. En unos casos, las causas están fuera de nuestro alcance, como los fenómenos meteorológicos, pero en otros, la causa la provocamos nosotros, y sería fácil eliminarla, para evitar los efectos. Sobre todo si sus efectos son negativos.

Entre todos, podemos pensar algunas relaciones de causalidad que están bajo nuestro control y analizar sus efectos. ¿Cuáles debemos eliminar?

Proponemos al mediador algunas alternativas, aunque sin duda serán mucho más ricas las de los niños:

- Sonreímos a un compañero.
- Bebemos en exceso.
- Conducimos muy rápido.
- Ayudamos en casa.
- Estudiamos lo necesario.
- Copiamos en un examen.

LECTURA DEL CAPÍTULO 10 (PÁGINAS 145 A 156)*“El día perfecto”*

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

ACTIVIDAD 9. MIEDO O PRUDENCIA

Control de las emociones. Conocimiento de sí mismo.

Jess sentía verdadero pánico de cruzar el río crecido por las lluvias y de adentrarse en Terabithia. Pero Leslie no conocía el miedo y disfrutaba con ello.

A Jess le daba vergüenza reconocer su miedo ante Leslie y, aunque lo pasaba mal cada vez que cruzaba el río, no decía nada. Cuando decidió decírselo, ya no llegó a tiempo.

El mediador puede explicar a los niños la diferencia entre tener miedo y ser prudente. Hay miedos que son irracionales y que nos afectan en el desarrollo habitual de nuestras vidas, otros son lógicos y nos llevan a ser prudentes en nuestros comportamientos.

Hemos incluido una ficha (página 32) para que cada niño pueda establecer la diferencia entre las cosas a las que tiene miedo y las cosas ante las que se debe mostrar prudente y no cometer riesgos.

LECTURA DEL CAPÍTULO 11 (PÁGINAS 157 A 165)

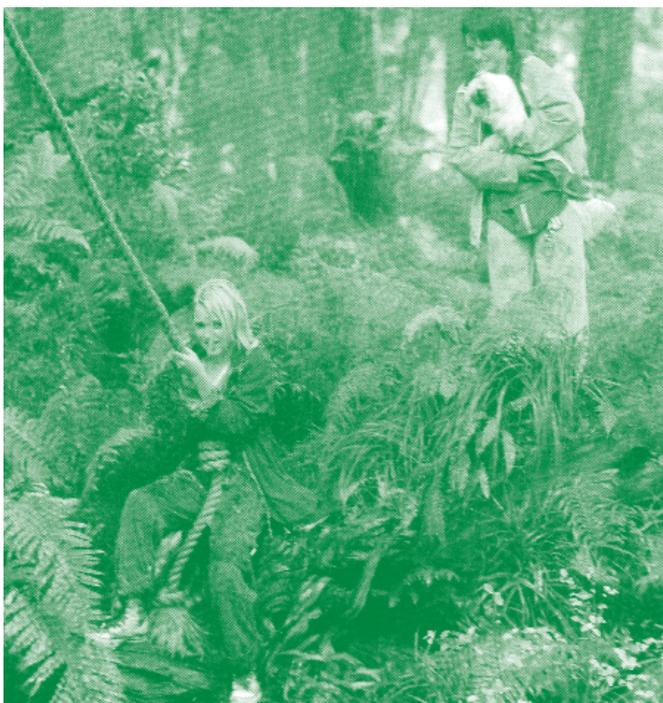
“¡No!”

ACTIVIDAD 10. UNA VIEJA CUERDA

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Análisis de las situaciones. Toma de decisiones

La respuesta de Jess cuando le comunicaron la muerte de Leslie fue: “Leslie no ha podido ahogarse. Sabía nadar muy bien”. Pero el motivo de la muerte era que se había partido la vieja cuerda y en la caída se golpeó la cabeza contra algo.



Muchas veces pensamos que por saber hacer bien algo, tenemos controlada la situación y no corremos peligro. Incluso, a veces, pensamos que controlamos las situaciones mucho más de lo que es en realidad. Podemos llegar a creer que somos invulnerables y que nada nos va a ocurrir, aunque no realicemos conductas adecuadas. El mediador puede explicar esto a los niños y buscar, entre todos, situaciones en las que pueda ocurrir esto. En cada situación

se revisará cómo puede actuar el azar y cómo, realmente, no llegamos a controlarlo. Algunos ejemplos pueden ser: creer que sabe nadar perfectamente (como Leslie), pensar que somos unos conductores excelentes, creer que controlamos lo que bebemos, creer que somos inmunes a las enfermedades...

LECTURA DEL CAPÍTULO 12 (PÁGINAS 167 A 175)

“Desamparado”

ACTIVIDAD 11. AYUDAR A LOS DEMÁS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Solidaridad. Cooperación.

Los personajes principales de este libro ayudan a los demás. Ambos colaboran en las tareas de la familia. Jess todas las mañanas ordeña a Miss Bessie. Leslie colabora en las tareas de arreglar y decorar la casa. También ayudan a May Belle, e incluso a Janice Avery cuando se encuentra mal.

Lo último que le piden a Jess, los padres de Leslie, es que cuide de P.T., mientras ellos viajan a Pennsylvania para llevar las cenizas de su hija. Jess se siente feliz de que confíen en él y disfruta con poderles ayudar.

El mediador propondrá a los niños que hagan dos listas, en una pondrán las cosas que hacen en casa o para ayudar a los amigos y en otra, las cosas en las que también podrían colaborar y no lo hacen. Sería interesante después comparar las listas de los chicos y las de las chicas para analizar las diferencias y discutir sobre ellas.



LECTURA DEL CAPÍTULO 13 (PÁGINAS 177 A 190)*“La construcción del puente”*

ACTIVIDAD 12. UN PUENTE

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Comunicación. Relaciones personales.

Jess quería dar normalidad a las cosas. Cuando volvió al bosque, el arroyo ya había descendido y una rama había caído, uniendo las dos orillas. Superando sus miedos logró cruzar y recuperar los buenos recuerdos de Leslie.

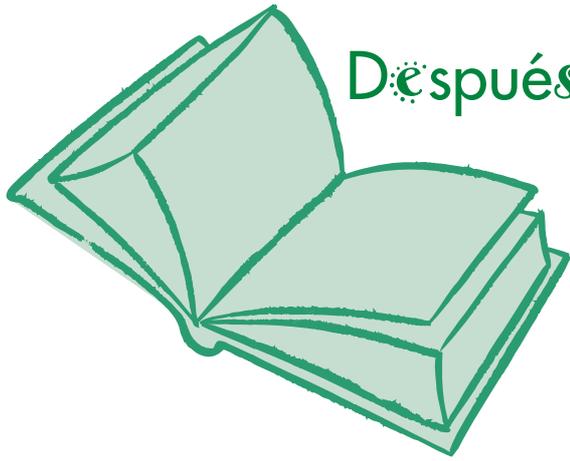
La señora Myers le ayudó a comprender que él nunca olvidaría a Leslie. En realidad la rama era el puente hacia su amiga y el paso para continuar su vida.

La propuesta consiste en que cada uno piense qué “puentes” ha construido o debe construir para no olvidar a las personas que no ve con frecuencia, miembros de la familia (primos, abuelos, tíos...), amigos o compañeros.

El mediador puede proponer a los niños que comenten qué cosas hacen para mantener la comunicación con personas a las que no ven hace tiempo o que ven sólo en determinadas ocasiones. Incluso amigos que ya no ven, por haberse separado de ellos por algún motivo.

Sería interesante practicar este tipo de comunicación, poniendo ejemplos de mensajes, conversaciones telefónicas, cartas... El recuerdo de las personas se mantiene, aunque tengas otros amigos, si han llegado en algún momento a formar parte de tu vida.





Después de la lectura

Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando algunas actividades que nos ha sugerido la lectura de este libro. Esta misma autora ha escrito otros libros muy interesantes, con los que también podemos disfrutar leyendo.

ACTIVIDAD 1. PERSONAJES

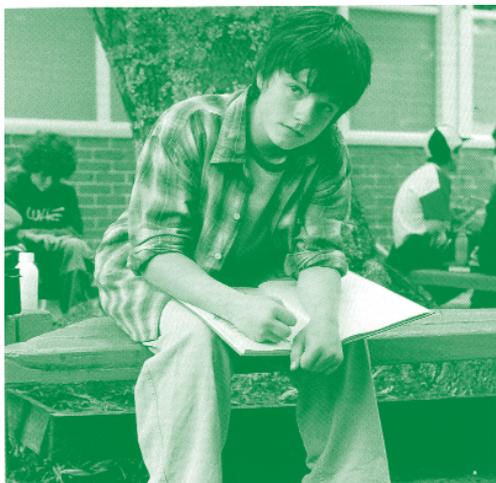
- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

Superación de las dificultades. Trabajo en grupo.

Paterson afirma que la función de un escritor no es dar lecciones a nadie, sino contar una historia de manera profunda y no superficial.

Por eso, sus relatos son muy realistas, centrados en el mundo interior de un chico o de una chica, que se enfrentan con las dificultades de crecer y que no se hacen demasiadas ilusiones del mundo en que viven.

Ya que hemos acabado la lectura de este libro y conocemos en profundidad la historia de Jess y Leslie, podemos analizar las dificultades de adaptación de sus protagonistas. Los dos se unen y se ayudan mutuamente, pero los dos han pasado por momentos que no son agradables.



Con la ayuda del mediador, los niños pueden ir recordando algunas situaciones que para Jess y Leslie han sido difíciles y han tenido que superar. Después pueden pensar en otras situaciones de la vida real, propia o de los demás, a las que se han tenido que enfrentar.

ACTIVIDAD 2. SEGUIR LEYENDO A KATHERINE PATERSON

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Creatividad. Valor de la lectura.

Hemos leído un libro de Katherine Paterson y esperamos que a los niños les haya gustado. Esta escritora ha publicado muchos libros para jóvenes y en España se han traducido varios de ellos. Sus historias se centran en personajes jóvenes que tienen que superar diferentes situaciones de la vida.



Nosotros proponemos tres de sus obras, de las que hemos incluido un breve resumen. Podemos dividir la clase en grupos y realizar una actividad donde los niños se imaginen cómo sería la historia y sus personajes.

Sería interesante disponer de estos libros en la biblioteca.



Actividades comodín

Estas actividades comodín están diseñadas para utilizarse en cualquier momento de la lectura, por lo que son intercambiables, según el criterio del propio educador. Pueden servir de complemento en una sesión que ha quedado incompleta o como una sesión.

ACTIVIDAD 1. VALORES SOCIALES

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Análisis de los valores sociales. Refuerzo de creencias positivas.

Jess descubre con asombro que Leslie es hija única de padres cultos y modernos, que han decidido instalarse en una casa de campo. Allí no tienen televisor, porque han pensado "que estaban demasiado atrapados por el dinero y por el éxito y van a empezar a cultivar y a pensar en cosas importantes".

Hay unos proverbios chinos sobre el dinero que el mediador puede ir leyendo a los niños, para que sirva de punto de arranque de esta actividad y puedan reflexionar sobre ellos:

- El dinero puede comprar una casa, pero no un hogar.
- El dinero puede comprar un reloj, pero no el tiempo.
- El dinero puede comprar una cama, pero no el sueño.
- El dinero puede comprar un libro, pero no el conocimiento.
- El dinero puede pagar un médico, pero no la salud.
- El dinero puede comprar una posición, pero no el respeto.
- El dinero puede comprar la sangre, pero no la vida.

El mediador puede proponer a los niños una serie de valores y creencias que pueden orientar la vida, y discutirlos en grupo. Después se puede establecer un orden, en función de su relevancia.

ACTIVIDAD 2. YO RECOMIENDO...

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Desarrollo de la comprensión lectora. Valor de la lectura.

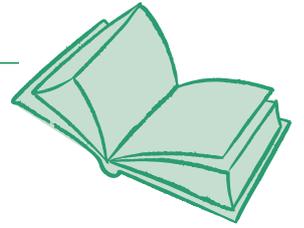
Las tareas que tenemos que hacer por obligación no nos gustan. Con la lectura pasa lo mismo, muchos de los libros que nos mandan leer, nos parecen un rollo. Eso le pasa a Jess, que odia la Biblia porque tiene que creer lo que dice; sin embargo a Leslie le parece preciosa.

El mediador pedirá a los niños que recuerden algún libro que, realmente, les haya gustado mucho y cuya lectura quieran recomendar a los demás. Hemos incluido una ficha (página 35) para que puedan rellenar los datos y pasársela a los compañeros. Sería interesante, si el libro fuera suyo, que pudieran traerlo a clase y prestárselo entre ellos. Después, puede hacerse una sesión sobre el comentario de los libros recomendados.

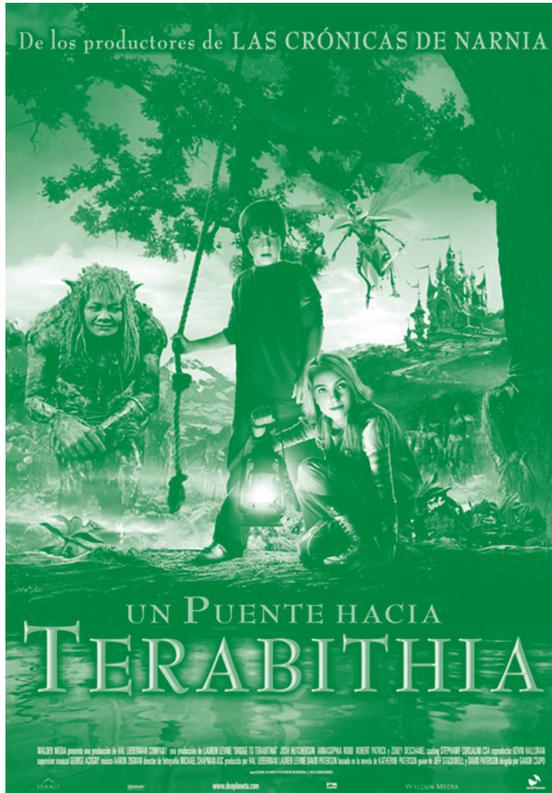


FICHAS

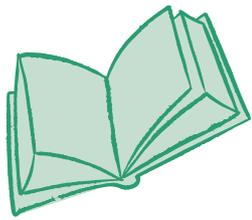
Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos, a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuir las entre los alumnos. En la parte superior de cada una encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.



De película



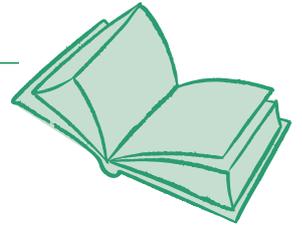
Tu personaje mágico:



Miedo o prudencia



MIEDO	PRUDENCIA



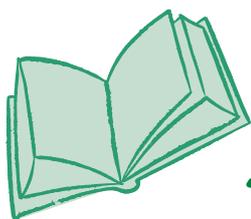
Ayudar a los demás

AYUDO EN:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

PODRÍA AYUDAR EN:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



Seguir leyendo a Katherine Paterson

PATERSON, K.

***El signo del crisantemo.* SM (2003), 176 pag.**

Cuando muere su madre, Muna deja su isla y va en busca de su padre. Supone que fue un samurai del clan Heike y cree que podrá identificarlo por el tatuaje de un crisantemo en el hombro. Se hace amigo de Takanobu. En la capital trabaja en los establos de la Guardia Imperial y acaba en la casa del espadero Fukuji, que toma cariño a Muna.

PATERSON, K.

***Lyddie.* Espasa (1997), 252 pag.**

Una madre enferma y sus cuatro hijos esperan el regreso del padre, que salió a buscar fortuna. La madre, con el fin de pagar la deuda que tienen, decide arrendar las tierras y envía a Lyddie a trabajar a la ciudad en una fábrica textil, bajo duras condiciones. Lyddie es una chica sensata con afán de aprender, pero la obsesión por ganar dinero la vuelve egoísta y reticente a comprometerse en la lucha sindical.

PATERSON, K.

***Amé a Jacob.* Alfaguara (1988), 208 pag.**

La historia transcurre en los años de la II Guerra Mundial. Es narrada por Louise, la mayor de dos hermanas gemelas de trece años. Louise está traumatizada por la preferencia que todos han demostrado siempre por su hermana Carolina. Louise se refugia en el trabajo con su padre.

