

A partir
de **6** años

El Valor de

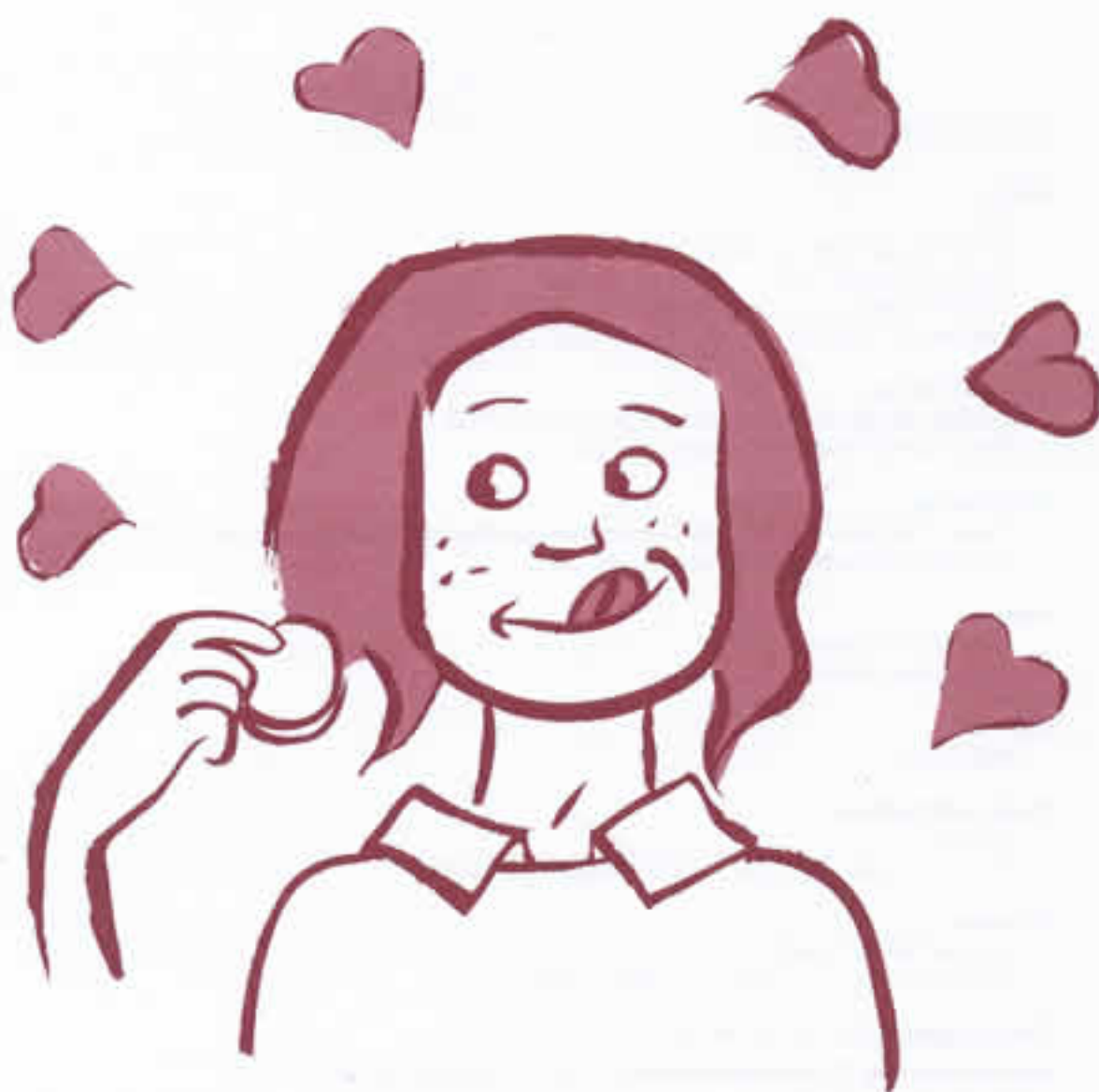


un Cuento

Guía de lectura

Marisa López Soria

Camila de mil amores



© FAD, 2004

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección Técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Susana Méndez Gago (Jefe del Departamento de Desarrollo de Programas de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Jaime García Padrino
Lucía Solana Pérez

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

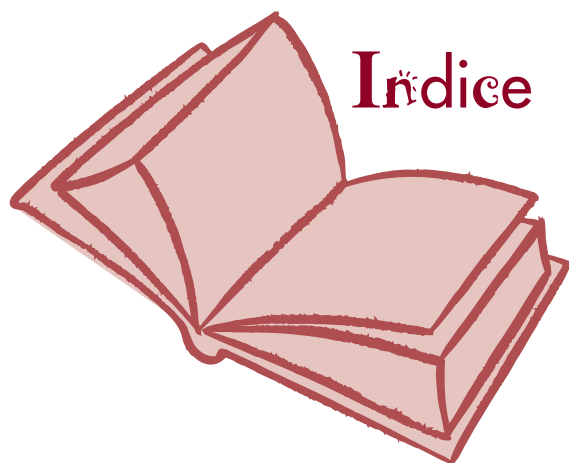
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

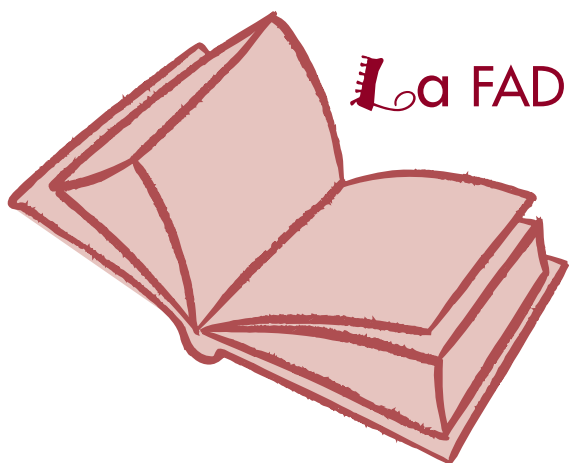
Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

Guía de lectura de "Camila de mil amores": ISBN 84-95248-36-0

Depósito legal: M-47177-2004



La FAD y la literatura	5
Presentación	7
La autora y el ilustrador	9
Antes de la lectura	11
1. A modo de resumen	12
2. Algunas actividades previas	13
Durante la lectura	17
1. Lo moderno y actual	18
2. El duende de Cristal	20
3. Aventura en el supermercado	23
4. Alejandro zancadillas	24
5. Patricia miente	26
6. El "Pesca-pesca"	29
7. Para comérselo... ..	30
Después de la lectura	33
1. ¡Que sí, que de mil amores...!	33
2. ¡Libros, muchos libros!	34
3. Encuesta	34
Fichas	35



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

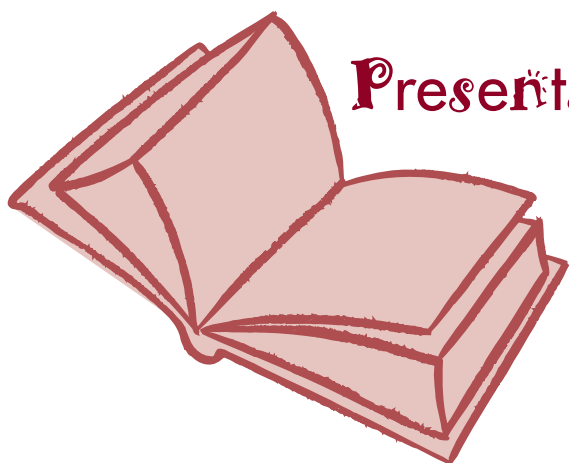
Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobra su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse ***El valor de un cuento***. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.

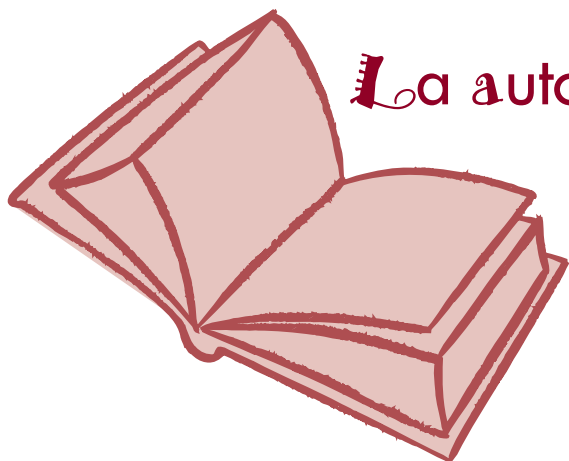


Presentación

Esta guía, donde hemos tratado de ofrecer diversas propuestas de actividades a partir de la lectura de *Camila de mil amores*, pretende servir como un sencillo instrumento para que cualquier mediador pueda desarrollar objetivos relacionados con las áreas de expresión lingüística, oral y escrita, plástica, corporal, matemática y con distintos valores sociales y humanos.

Ese papel de mediador, interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector infantil y la obra literaria, debe ser asumido con tanto entusiasmo como responsabilidad por padres, maestros, bibliotecarios, animadores culturales... Y han de prestar atención especial al carácter lúdico de las actividades propuestas, sin caer en ningún momento en la imposición, en el mandato rígido, que ahogue cualquier reacción positiva o motivadora provocada por el propio atractivo de la obra tratada.

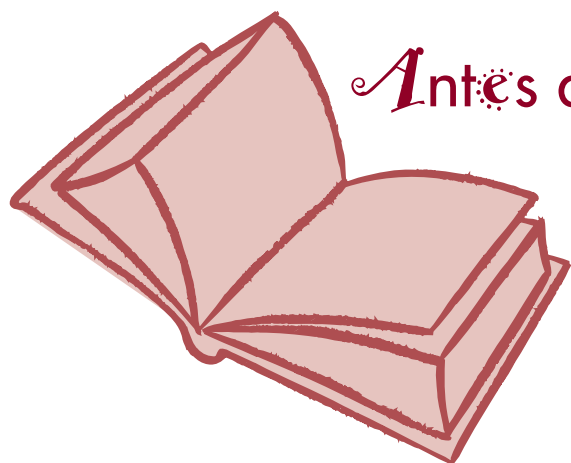
La estructura de la guía marca los tres momentos esenciales en dicha labor mediadora. Primero, la justificación o motivación previa al contacto directo con el libro, apuntada en el apartado "Antes de la lectura", donde se debe subrayar ese necesario carácter lúdico, de auténtico juego, presentando de forma atractiva para los potenciales lectores su relación personal con esta obra. A continuación, las actividades paralelas a la lectura, capítulo a capítulo, del texto, atienden básicamente a reforzar el componente crítico de cada lector y su deseo de intercambiar opiniones con sus compañeros y de participar con ellos en las actividades propuestas, algunas de las cuales —las "actividades comodín"— podrán ser repetidas las veces que el animador juzgue conveniente atendiendo a las reacciones y al interés de los participantes. Finalmente "Después de la lectura" trata de sistematizar o resumir los principales aspectos o valores desarrollados en las actividades anteriores, con el objetivo último de impulsar aún más el deseo de leer y de conocer otras creaciones como las que se sugieren en una breve recomendación bibliográfica final.



La autora y el ilustrador

Marisa López Soria nació en Albacete y vive ahora en Murcia. Maestra y licenciada en Historia del Arte, el contacto con sus alumnos y con sus dos hijos animó a Marisa a jugar con las palabras y a inventar diversas historias dedicadas a los lectores más jóvenes. Publicó su primer libro infantil en 1997 (*El verano y sus amigos*), al que han seguido *Diversopoemas* (1998), *Bicicletas de nariz* (1999), *Camila y el abuelo pastelero* (1999), *Se ofrece chico* (2000), *Los peces no tienen ombligo* (2000), *Los de mi escalera* (2001), *Pérez, para los amigos* (2001) y *Los colores de Mateo* (2002).

El ilustrador de este libro, **Nivio López Vigil**, nació en La Habana (Cuba) en 1957. Con muy pocos años, se trasladó a España (1961) donde vive desde entonces. Después de estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, se licenció en Arqueología y en Historia. Su primer libro ilustrado apareció en 1989 (*La pareja indomable*, de Jesús Ballaz), publicado por Ediciones Anaya. También ha ilustrado diversas obras para editoriales como Santillana, SM, Edelvives o Bruño.



Antes de la lectura

Las actividades que proponemos para realizar antes de la lectura de *Camila de mil amores* tienen como finalidad animar a los futuros lectores para tomar el libro entre sus manos y adentrarse en su lectura, despertar el interés hacia su contenido y mostrar o dejar entrever las posibilidades básicas para que disfruten y se diviertan con las peripecias vividas por sus protagonistas.

Con la lectura de este libro y con las actividades sugeridas aquí intentamos promover la formación de valores y actitudes prosociales a través de la lectura, así como motivar el deseo de leer, valorando en la lectura sus aspectos comunicativos, creativos y lúdicos, tan importantes en el desarrollo lector de las primeras edades.

El libro es nuestro mejor amigo. Y como a un amigo le debemos tratar con cariño, sin imposiciones, con comprensión, intercambiando opiniones sobre lo que nos dice o nos cuenta, sobre los pensamientos que nos despierta, sobre los secretos que nos sugiere... Es decir, caminando y jugando siempre juntos.



¡Vamos a leer!

1. A MODO DE RESUMEN

Después de haber recibido buenas críticas por *Camila y el abuelo pastelero*, y, sobre todo, animada por la aceptación de sus lectores, Marisa continuó con *Camila de mil amores* las aventuras de esta chiquilla, contadas en un ambiente actual, fácilmente identificable con la realidad de muchas familias y de muchos niños y niñas de la misma edad de la protagonista. Y buena parte de esa aceptación responde a que sus personajes resultan siempre singulares y muestran preocupaciones por temas como la vida, la muerte, el amor... También maneja con gran habilidad la descripción de situaciones y a través de sus ágiles diálogos nos mueve a los lectores a comprendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. De tal forma, los relatos de Marisa López Soria están llenos de aventuras sencillas, cotidianas, y cargadas de auténtico cariño, de generosidad y de verdad en las relaciones de sus protagonistas.

Un ejemplo claro de estos rasgos es la obra que presentamos ahora, *Camila de mil amores*, donde la autora nos presenta las peripecias cotidianas de esta protagonista con sus padres, Cristal y Esteban, a los que considera como los "mejores padres del mundo", y con su abuelo Juan; con su amigo Alejandro, que despierta en ella un sentimiento muy especial; con sus mejores amigas, Rossi y Romaria, con Patricia... Son pequeñas escenas, sin ningún conflicto tremendo pero con la ternura de las pequeñas cosas diarias y cuyo final queda abierto a todas las sugerencias posibles para el futuro de sus personajes.



2. ALGUNAS ACTIVIDADES PREVIAS

ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ NOS CONTARÁ ESTE LIBRO?

✓ *Expresión oral*

Aprovechar la ilustración del niño y la niña en la tapa del libro para propiciar la igualdad en los correspondientes roles sexuales.

El animador o animadora muestra al grupo de participantes el libro tapando su título. A continuación, se inicia con ellos un cambio de opiniones sobre quiénes creen que son sus protagonistas principales, el tema que puede tratar y el posible título del libro.

Para descubrir el nombre de la protagonista, el mediador o la mediadora sacará de entre las páginas del libro tres cartulinas de colores (20 x 20 cm) donde habrá escrito con anterioridad las sílabas del nombre de la protagonista. Las mostrará desordenadas y los niños y niñas propondrán combinaciones hasta dar con el nombre de "CAMILA", que se escribirá después en la pizarra.



ACTIVIDAD 2. ¿CÓMO CREES QUE ES CAMILA?

✓ *Expresión oral*

Aceptar, por parte de los participantes, sus diferentes características físicas y las de sus demás compañeros, evitando entre ellos cualquier discriminación o distinción negativa basada en tales rasgos.

A partir de la ilustración de la tapa del libro, el animador comenzará un debate sobre cómo cree el grupo que es Camila, cuáles son sus características físicas, su forma de ser, sus aficiones y sus gustos...

Después, se puede pasar a un turno continuo donde cada participante irá relatando también cómo son ellos, cuáles son sus aficiones, en qué emplean su tiempo libre, sus juegos favoritos...

ACTIVIDAD 3. NOS AUTORRETRATAMOS

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Inculcar la autovaloración y el aprecio de las propias cualidades personales.

Se propondrá a los niños y niñas que en un folio o cartulina escriban su nombre y que hagan su autorretrato, fijándose sólo en su cabeza o en el cuerpo completo según mejor les parezca. Podrán colorearlo con pinturas, ceras o rotuladores.



ACTIVIDAD 4. CAMILA DE MIL AMORES

✓ *Expresión oral*

Reconocer que todos y todas podemos hacer algo para que quienes nos rodean y conviven con nosotros sean más felices.

El animador mostrará de nuevo el libro y destacará su título: *Camila de mil amores*. Después hará hincapié en esa expresión “de mil amores” y preguntará sobre cuál creen que es su significado. Una vez determinado el valor de esa expresión, cada participante sugerirá acciones que él mismo realizaría, de ser posible, “de mil amores”, con el fin de hacer más felices a quienes le rodean y conviven con él.

ACTIVIDAD 5. TENEMOS UN CORAZÓN Y MIL AMORES

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Inculcar el respeto a las opiniones ajenas.

Se animará un debate sobre lo que cada niño o niña piensa que es el amor y sobre las clases de amor que pueden existir. También se les preguntará sobre cuáles han sido o son sus propias experiencias.

Cada participante realizará un listado con los nombres de las personas a las que quieren o aprecian.

ACTIVIDAD 6. REALIZACIÓN DE UN MURAL

✓ *Expresión plástica*

Estimular la participación colectiva en un trabajo grupal.

Sobre papel continuo se pegarán los autorretratos de los participantes, realizados anteriormente. En el centro del mural pegaremos una fotocopia con la portada del libro, a ser posible, en color, y las cartulinas con las sílabas que se combinaron para formar el nombre de Camila. Se decorará después, libremente, con los motivos y dibujos que los participantes sugieran y realicen.

ACTIVIDAD 7 (ACTIVIDAD COMODÍN). EL CORRO "DE MIL AMORES"

✓ *Juego*
✓ *Expresión oral*

Conversar con los participantes acerca de la necesidad de romper las diferencias entre juegos de niños y juegos de niñas, basándose en que la elección del juego debe responder a los gustos personales de cada uno.

Esta actividad se debe plantear como un juego comodín. Es decir, puede realizarse en este momento y repetirlo cada vez que se considere oportuno.

Las reglas de este juego son:

- Los participantes forman un corro y en el centro se colocará un niño o una niña. El corro canta y gira a la vez:

Viva la media naranja.

Viva la naranja entera.

Vivan las niñas bonitas

que van por la carretera.

- Se para el corro al terminar la estrofa y el niño o niña que estaba en el centro va a la pata coja dando saltos mientras recorre el corro. El resto de participantes sigue cantando quietos en su lugar, dando palmadas:

*¡Ferrocarril!
Camino llano
que en el vapor
se va mi hermano,
se va mi amor,
se va la prenda
que adoro yo,
que adoro yo.*

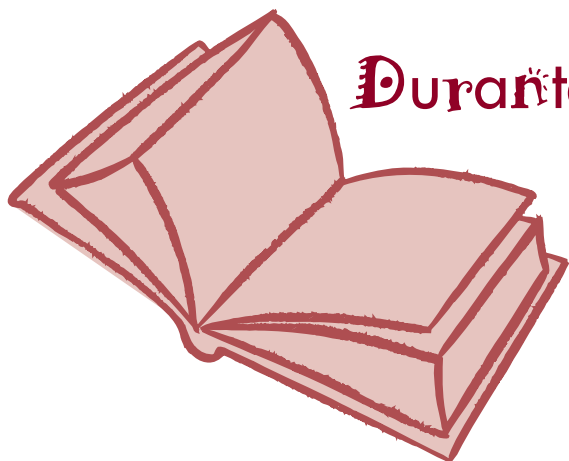
- El niño o niña fingirá que da un puntapié al niño o niña elegido que se encuentre cerca en este momento. Este pasará al centro y el niño que “la ligaba” se integrará en el corro.
- El corro sigue cantando y gira alrededor del nuevo niño o niña situado en el centro:

*En el mar hay un pescado
que tiene la cola verde¹,
la cola verde, la cola verde.
Desengáñate (nombre del niño o niña que la liga),
que tu novio/novia no te quiere,
que tu novio/novia no te quiere.*

- El corro para su giro y repite los tres últimos versos dando palmadas.
- El niño o niña del centro recorre el corro a la pata coja y finge que da un puntapié al niño o niña elegido o elegida, quien pasará al centro y se vuelve a iniciar el juego del corro:

Viva la media naranja...

1. A medida que se repite el canto se puede ir cambiando el color de la cola del pez según lo indique quien la liga: la cola roja, la cola azul, etc.



Durante la lectura

Suponemos que las actividades iniciales han ayudado a despertar la curiosidad y, con ella, el deseo por tomar el libro y leerlo. Ahora es el momento de comenzar esa gran aventura que es la lectura de un libro.

Recorreremos juntos esos caminos que se abren cada vez que leemos un libro, cada vez que vamos pasando sus páginas, y nos detendremos en las palabras que más nos sorprendan y atraigan para disfrutar y jugar en grupo con sus ideas y valores.



¡Adelante!

1. LO MODERNO Y ACTUAL

Lectura del capítulo “Lo moderno y actual” (páginas 9 a 15).

ACTIVIDAD 1. ¡AAAY, QUÉ AMOR DE NIÑO!

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Dialogar en grupo sobre la importancia de valorar sentimientos como la amistad y la generosidad.

Partiendo de la situación central de este capítulo, donde Camila tiene un nuevo amigo, Alejandro, animaremos a pensar en los amigos que han tenido los participantes antes de este momento y que recuerden con cariño y en los nuevos que tienen ahora. Propondremos un debate sobre la mejor forma de ayudarnos entre compañeros, sobre qué haríamos para ayudar a un niño o niña que llega por primera vez a la clase, cómo ayudaríamos a un niño o niña triste, a otro solitario, o a uno enfadado. Se anotarán en el encerado las propuestas obtenidas.

ACTIVIDAD 2. ¡QUIÉN TUVIERA UN ABUELO PASTELERO!

✓ *Expresión oral*

Comentar la importancia de tener siempre a alguien a quien querer y, a la vez, de sentirnos nosotros mismos queridos por los demás.

Iniciaremos un diálogo sobre las cualidades de los abuelos y sobre todo aquello que nos gusta hacer con ellos.

Cada participante relatará libremente sus propias experiencias y los lazos de cariño y de respeto que les unen con las personas de otra generación, como son los abuelos, así como la ayuda que pueden necesitar, en razón de su edad, y que ellos mismos pueden prestarles.



ACTIVIDAD 3. ¡MANOS A LA MASA!

Fomentar la responsabilidad en la realización de una tarea encomendada y la cooperación con los compañeros en un trabajo.

✓ *Expresión oral*
✓ *Actividades manuales*

Los participantes se agruparán libremente y, después de leer la siguiente receta de cocina, cada grupo elegirá alguna de sus variantes posibles:

TARTELETAS DE KIWÍ**Ingredientes**

Tartaletas
Nata montada
Azúcar
Kiwis

Utensilios

Un cuenco o una fuente
Cucharas
Cuchillos de plástico
Una bandeja

**Realización**

Se pelan los kiwis y se cortan en trocitos. Los niños y niñas mezclarán la nata, el azúcar y los kiwis. Con la mezcla se rellenan las tartaletas y se adornan con un trozo de kiwi en la parte superior. Después se presentan en la bandeja.

Otras variantes

Se pueden hacer tartaletas de melocotón en almíbar con nata, de frutas variadas con yogur, de queso fresco con nueces y miel o de requesón con pasas.

Una vez realizadas las recetas elegidas, los participantes compartirán los platos elaborados por los distintos grupos.

ACTIVIDAD 4 (ACTIVIDAD COMODÍN). HACEMOS MALABARISMOS

A partir de un juego propuesto, enriquecer las relaciones de amistad y de cooperación entre los participantes.

Se planteará a los participantes la pregunta de qué hubiera pasado si los malabarismos que realizan Camila y Alejandro los hubieran hecho con huevos... Después se repartirán en grupos. Uno de ellos puede jugar a realizar malabarismos con pequeñas pelotas. Otro puede andar con las manos en el suelo; para ello, un compañero puede ayudar a otro llevándole los pies, haciendo como si fuesen una carretilla. Un tercer grupo dará saltos y volteretas... Cuando el animador o animadora crea oportuno, los integrantes de cada grupo intercambiarán sus juegos.

También se les propondrá a los participantes que inventen ellos mismos otros juegos divertidos. Como es muy importante desarrollar el sentimiento de cooperación en el grupo, se valorarán y atenderán todas las aportaciones que puedan realizar.

2. EL DUENDE DE CRISTAL

Lectura de este capítulo (páginas 16 a 22).

ACTIVIDAD 5. LA MADRE DE CAMILA

Resaltar la influencia positiva que tienen las muestras de cariño hacia los que nos rodean.

Una vez realizada la lectura del capítulo, el animador o la animadora tratará de orientar un diálogo para conocer las impresiones de los participantes acerca de cómo es Cristal, la mamá de Camila.

Para ello, explicará los rasgos fundamentales que presenta el personaje de Cristal en el texto, resaltando el propio significado del nombre y siguiendo las siguientes pautas:

- La mamá de Camila es lista y cariñosa y lo sabe todo...
- Conoce también las palabras más difíciles... Sabe las cosas que van a suceder y para ella los secretos son transparentes.
- Quizá por este motivo su nombre es ... (Los participantes deberán responder Cristal).

Entre todos los participantes se realizará una enumeración de nombres de mujer que también tengan para ellos un cierto significado. Se escribirán en la pizarra y se les recordará que todos los nombres propios se escriben siempre con mayúscula: Cristal, Iris, Estrella, Alba, Aurora, Perla, Flor, Rosa, Margarita, Azucena, Mar, Felicidad, Angustias, Remedios, Esperanza, Dolores...

Esta actividad se puede enlazar con los nombres de las mamás de los participantes. Se les pedirá también que resalten las cualidades que cada niño o niña encuentre en ella.

ACTIVIDAD 6. LOS MIEDOS DE CAMILA

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Animar a vencer las causas de miedos y de pesadillas mediante la conversación con los demás y otros recursos ingeniosos.

El animador iniciará esta actividad realizando la siguiente afirmación: "Camila tenía miedo porque veía sombras en la pared de la habitación. ¡Vaya imaginación!"

Después, cada niño o niña realizará en una lámina un dibujo que represente aquello a lo que él, personalmente, tenga más miedo o le provoque pesadillas. Después, explicará al resto del grupo lo que representa su dibujo y las razones por las que cree que le provocan ese miedo.

Una vez hayan terminado todos los participantes de exponer sus miedos, se les repartirá otra lámina con el siguiente título: "¡Vamos a solucionarlo!".

Cada participante tendrá que pensar y dibujar aquello que necesita o piensa que podría solucionar el problema de su miedo para dejar de tenerlo. A veces, esa ayuda puede venir de una determinada persona; otras veces, de un objeto, o bien de un cambio de situación...

✓ *Expresión oral y escrita*
✓ *Expresión plástica*

ACTIVIDAD 7. CONJUROS Y TALISMANES

Fomentar actitudes generosas entre los niños y las niñas participantes.

El mediador recitará un conjuro inventando contra los miedos para que le ayude a salir de situaciones problemáticas. El recitado podrá acompañarse de gestos un tanto exagerados, como dar grandes palmadas, taparse y destaparse los ojos, los oídos, alzar lentamente los brazos y bajarlos rápidamente...

Los participantes se reunirán en pequeños grupos para inventar palabras mágicas que ahuyenten los miedos.

*¡Pitipita, tapitipe!
Que mis ojos vean,
mis oídos se abran,
y el Señor Miedo
mi voz oiga.
¡Pitipita, tapitipe!
¡¡Márchate de una vez!!*

A continuación, y con el fin de que el viento no se lleve esas palabras recién inventadas, escribirán esos conjuros en una cartulina y las adornarán con rotuladores de colores.

En el caso de que un conjuro no fuese suficiente, podemos fabricar un talismán, bien para nosotros mismos o para un amigo o amiga que creamos lo necesiten. Para ello, buscaremos piedras redondas y bonitas. Pintaremos las piedras con témperas de colores y las adornaremos libremente. Después se les dará una ligera capa de barniz. ¡Talismán hecho!

ACTIVIDAD 8 (ACTIVIDAD COMODÍN). TENGO MIEDO

✓ *Expresión oral*

Lectura y comentario del siguiente poema:

TENGO MIEDO

*La noche me envuelve
en su capa negra.
La noche me arrulla
con sus silencios.*

¡Tengo miedo!

*Entre las sombras,
un gran ogro
desde la percha
me observa.*

*Bajo mi cama
dos pequeños monstruos
me acechan.*

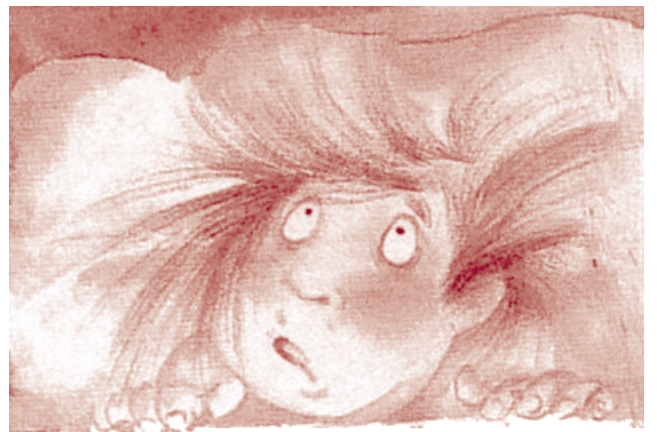
¡Tengo miedo!

*La noche me envuelve,
su oscuridad me aterra.*

¡Tengo miedo!

*Con la manta,
me tapo
y me escondo.*

*Mi corazón
galopa y palpita.
Meto la cabeza
bajo la almohada.
Y grito sin voz:
¿Cuándo será mañana?*



Lucía Solana

3. AVENTURA EN EL SUPERMERCADO

Lectura colectiva de este capítulo (páginas 23-28).

ACTIVIDAD 9. VAMOS A LA COMPRA

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Valorar el trabajo doméstico realizado y repartido entre los miembros de una misma familia, como medio para superar las diferencias entre roles sexuales.

Animaremos un debate entre los participantes acerca de lo que podría ocurrir en su casa si ningún miembro de la familia se encargase de ir a la compra, de poner la lavadora, de limpiar las habitaciones, de peinar y lavar a los más pequeños, de cuidarlos cuando están enfermos...

Cada participante irá contando sus experiencias acerca de cómo ayuda en su casa y de cómo están repartidas las distintas tareas de la casa entre los miembros de su familia.

Entre todos los participantes se elaborará una relación escrita de las diferentes tareas que los niños y las niñas pueden realizar en casa como ayuda a las distintas labores domésticas.

En mi casa puedo ayudar...

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 10. ¡ME HE PERDIDO!

✓ *Expresión oral*

Reconocer la ayuda recibida de los demás en situaciones comprometidas y la que nosotros mismos podemos prestar a los que nos rodean.

Los niños y niñas contarán si en alguna ocasión han tenido o vivido una situación parecida a la que se narra en este capítulo y protagonizada por Camila.

Se presentarán distintos modos de actuación posible en los casos que se propongan en las intervenciones anteriores de los participantes, cuidando en especial el afianzar la idea de que si alguna vez se encuentran en una situación peligrosa, o en un apuro, lo más importante es no perder la calma y reaccionar avisando a una persona mayor que se encuentre cerca y nos pueda ayudar.

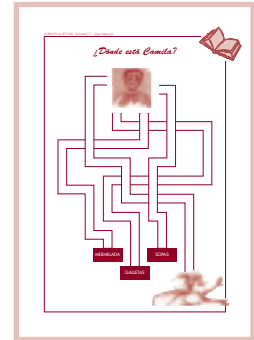
Plantear un diálogo para saber cómo reaccionaría cada uno de los participantes y qué ayuda prestaría a un niño o niña que se haya caído o perdido, que esté llorando, que tenga una determinada deficiencia o carencia física o psíquica...

ACTIVIDAD 11. ¡VAYA LABERINTO!✓ *Expresión plástica*

Apreciar la unión y la comprensión entre los distintos miembros de una familia.

Se propondrá la búsqueda del camino que debe recorrer Esteban para que pueda encontrar a Camila en el supermercado, coloreando el recorrido a seguir (ficha página 37).

A continuación se les animará a que dibujen la cara de Camila cuando ya está en brazos de su padre, tratando de expresar los sentimientos de la niña en ese momento.

**4. ALEJANDRO ZANCADILLAS**

Lectura colectiva de ese capítulo (páginas 29 a 34).

ACTIVIDAD 12. ¡VAYA BROMA!✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Concienciar acerca de los peligros de posibles accidentes cuando se realizan bromas o juegos peligrosos.

Aprovechando el tema de este capítulo, se animará un debate entre los niños y niñas participantes sobre las bromas que, a veces, se gastan entre amigos o compañeros y las consecuencias no deseadas que pueden acarrear.

Anotaremos en el encerado las propuestas que surjan de ese debate acerca de cómo se pueden divertir los amigos sin miedo a hacerse daño o tener un accidente.



ACTIVIDAD 13. ¡PERDONA...!*✓ Expresión oral*

Reflexionar sobre nuestros posibles fallos o equivocaciones y estimular la tolerancia hacia los cometidos por los demás.

Los participantes formarán parejas y personificarán un posible diálogo entre dos amigos después de una caída, evitando palabras o expresiones que puedan molestar a los demás.

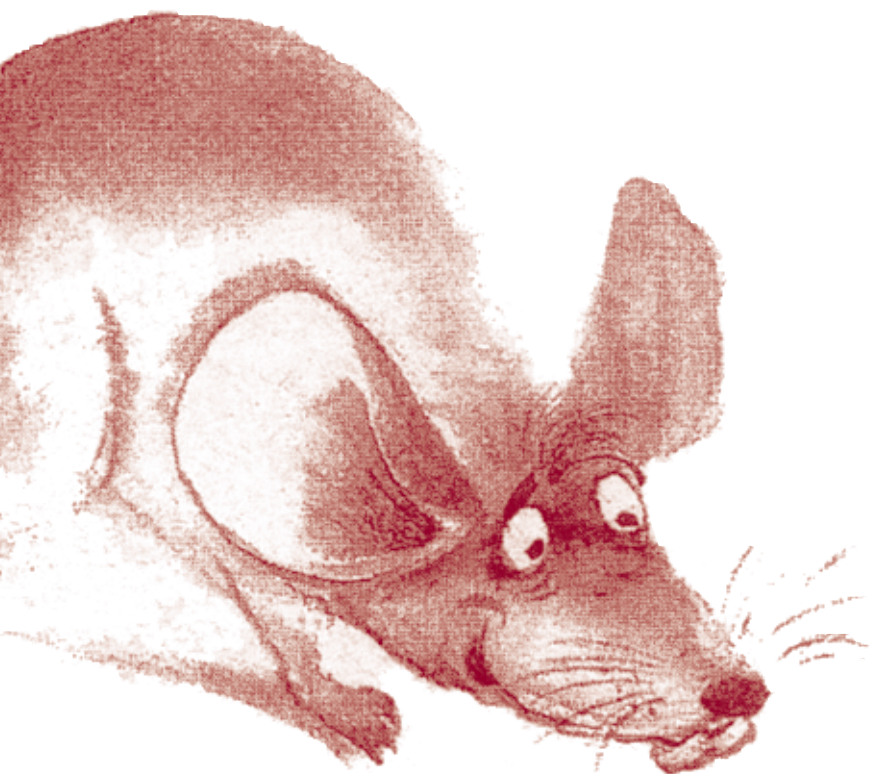
Después, se sugerirán otras situaciones provocadas por fallos o equivocaciones y se les animará a que cuenten cómo pedirían perdón y solucionarían esos errores.

ACTIVIDAD 14. ¿QUIÉN ME TRAE UN REGALO?*✓ Expresión oral*
✓ Expresión escrita

Inculcar el respeto hacia las costumbres y creencias de otras personas.

Se abrirá un diálogo sobre los regalos que hayan recibido los niños o niñas del grupo, bien del ratoncito Pérez, de los Reyes Magos, de Papá Noel... y que más les hayan gustado.

A continuación, cada participante escribirá una carta a estos personajes para pedirles un deseo no material.



5. PATRICIA MIENTE

Lectura de este capítulo (páginas 35 a 44).

ACTIVIDAD 15. LAS MENTIRAS DE PATRICIA

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Valorar las conductas propias y ajenas, evitando la mentira y el engaño intencionado hacia los demás.

Después de analizar y comentar los sentimientos y el comportamiento de Patricia en este capítulo, se planteará un debate sobre el tema de la mentira, sus clases y sus consecuencias. Según surjan en la discusión, se anotarán en el encerado los sentimientos que provocan las mentiras a nuestros amigos cuando estos se sienten engañados con intención.

ACTIVIDAD 16. CAMILA Y PATRICIA

✓ *Expresión oral*

Rechazar los celos y la envidia como sentimientos negativos para quien los sufre y para las personas que le rodean.

A partir de los comentarios tras la lectura que hagan referencia a las relaciones entre Patricia y sus amigos y familiares, abrir otro debate sobre la familia y los lazos de unión y de comprensión que deben existir en su seno. Cada niño y niña irá exponiendo sus experiencias. Aquellos que tengan hermanos contarán lo que crean sean ventajas e inconvenientes en esas relaciones y todas aquellas cosas que compartan con ellos.

Con el fin de despertar en los participantes sentimientos de comprensión y de solidaridad entre familiares, amigos y amigas, se procurará que los niños y niñas participantes sean conscientes de la necesidad de rechazar todo tipo de violencia física o psíquica hacia nuestros semejantes.



ACTIVIDAD 17. MI FAMILIA

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Valorar la importancia y el papel de cada miembro de la familia.

Cada niño y niña dibujará a su familia y después coloreará ese dibujo. También pondrá el nombre de cada miembro debajo de la figura correspondiente.

Todos los trabajos realizados se pueden exponer en un gran mural.

ACTIVIDAD 18 (ACTIVIDAD COMODÍN). ¡VAMOS A CONTAR MENTIRAS!

✓ *Juego*
✓ *Expresión oral*

Apreciar la diferencia entre inventar un disparate a modo de juego o diversión y el acto de mentir.

Todos formarán un corro, sentados en el suelo o en sillas. Se pedirá a cada participante que invente una mentira que resulte graciosa o absurda para todos los demás. Después irán pasando, sucesivamente, al centro del corro para decirla a todos los demás y para conocer sus reacciones de aceptación o de rechazo.

Cuando cada participante termine de contar su mentira o disparate, el resto de los participantes recitará a coro los siguientes versos:

Alfredo, Alfredo, Alfredo,
(El nombre de un participante),
trola, trola, trolero...
Alfredo, Alfredo, Alfredo,
(El nombre del participante que haya hablado),
que eres un embustero.
Alfredo, Alfredo, Alfredo,
da tres vueltas al derecho,
(Unas veces se dirá al derecho y otras al revés)
una, dos y tres...

El participante dará las tres vueltas que le han dicho y pasará después otro niño o niña a contar su mentira.

Cuando se considere oportuno, se cantará entre todos la canción popular *¡Vamos a contar mentiras!*

ACTIVIDAD 19 (ACTIVIDAD COMODÍN). "EL CONEJO NO ESTÁ AQUÍ"



Fomentar la participación y el respeto a las reglas del juego preestablecidas.

Todos los participantes forman un corro, giran y cantan, mientras un niño o niña queda fuera:

*El conejo no está aquí.
Se ha marchado esta mañana
a la hora de dormir.*

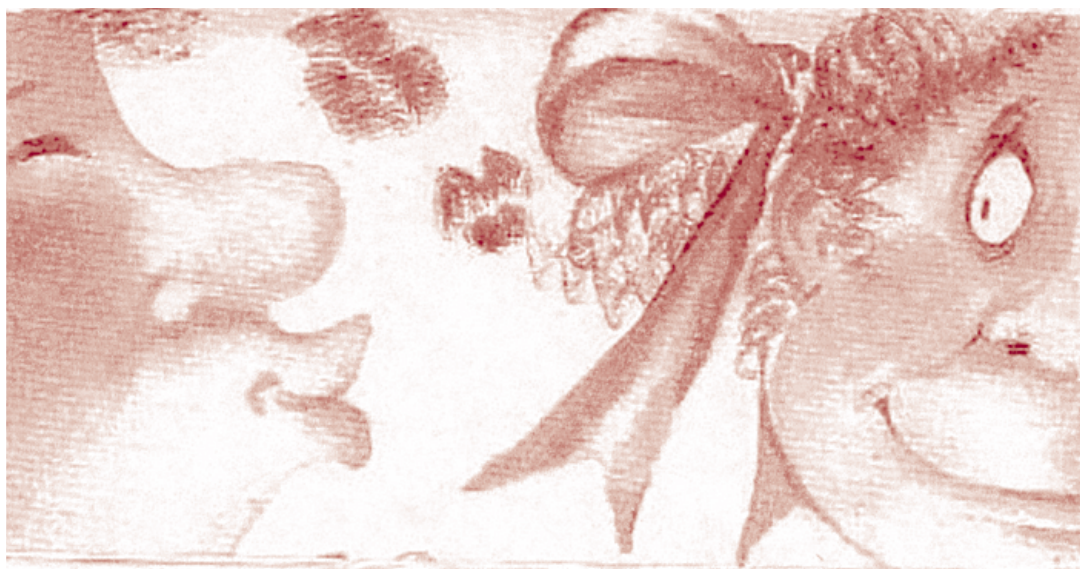
El corro para y da palmadas. El niño o niña que estaba fuera entra ahora en el corro:

*¡Ay, ya está aquí!
Haciendo reverencias...*

(El niño o niña que haga de conejo entrará haciendo reverencias)

*Tú besarás
a quien te guste más.*

El niño o niña que ha entrado en el corro besará —antes se habrá consensuado entre todos si ese beso se dará en la cara o en una mano— a quien haya elegido, que saldrá ahora del corro para hacer de conejo. Vuelve a empezar el juego y el recitado de los versos.



6. EL "PESCA-PESCA"

Lectura de este capítulo (páginas 45 a 52).

ACTIVIDAD 20. SOMOS IGUALES

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Superar prejuicios que supongan cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, raza, lengua o costumbres.

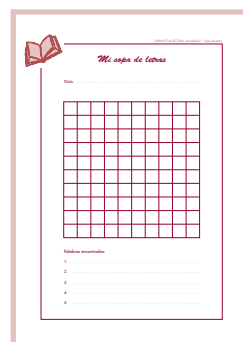
Se conversará con los participantes acerca de si ellos o sus padres proceden de otro país distinto al nuestro, donde ahora se encuentran. Anotaremos en el encerado los posibles países que hayan aparecido en la conversación anterior. Después se localizarán en un mapa mural y se pedirá a los niños y niñas si conocen o recuerdan alguna costumbre o alguna característica de esos países. Para realizar esto último, se podrá indicar a los participantes que pidan ayuda a sus padres y abuelos para recoger estas informaciones y se hará una puesta en común en un plazo fijado.

ACTIVIDAD 21. SOPA DE LETRAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Valorar el trabajo de cada uno y respetar las opiniones ajenas.

Los participantes se organizarán en grupos y se nombrará un coordinador para cada uno de ellos. Una vez agrupados, inventarán una sopa de letras (ficha página 38) donde tendrán que escoger cinco palabras sobre el tema que, previamente, haya decidido todo el grupo. Esas cinco palabras se pueden escribir, en sentido horizontal o en vertical, con letras mayúsculas, una en cada cuadrado del folio correspondiente y rellenar después los huecos restantes con letras desordenadas. Los temas propuestos podrán ser nombres de juegos, de animales, de tareas domésticas, etc.



ACTIVIDAD 22. BUSCAMOS PALABRAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Desarrollo de la cooperación con los compañeros.

Una vez elaboradas las sopas de letras por cada uno de los grupos formados por los participantes, se intercambiarán esos trabajos realizados para buscar las soluciones correspondientes. Cada uno de los coordinadores de grupo, antes de empezar la busca de las palabras, deberá exponer a los demás compañeros el tema elegido para realizar su sopa de letras.

7. PARA COMÉRSELO...

Lectura de este capítulo (páginas 53 a 59).

ACTIVIDAD 23. TENGO UN AMIGO

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Sensibilizar a los niños y niñas sobre el auténtico valor de la amistad basada en la solidaridad y en la generosidad.

El mediador o mediadora dará pie a un debate abierto a partir del comentario sobre la importancia de tener amigos y amigas y de que esa relación se base en un sentimiento de cariño mutuo. Después cada participante explicará al resto de sus compañeros y compañeras los valores que él mismo encuentra en la amistad, los tipos de ayuda que ha podido recibir hasta ahora de sus amigos y lo que él les ha ofrecido, o cómo ha correspondido a esas ayudas recibidas.

Entre todos se releerá la página 52 del libro y se escribirá en el encerado una lista con los nombres de los nuevos compañeros de Camila.

A continuación, con la pregunta de “¿Me quieres hacer un favor?”, daremos pie a que cada participante invente un diálogo con un amigo o amiga a quien debe pedir esa ayuda. Lo escribirá en un folio para leerlo después en voz alta al resto de los compañeros.

También se trabajarán con el grupo el sentido o valor de expresiones como “¡Por favor!” y “¡Gracias!”, como necesarias para el buen desarrollo de las relaciones sociales.

ACTIVIDAD 24. AYUDO A MIS AMIGOS

✓ *Expresión escrita*
✓ *Matemáticas*

Valorar la ayuda prestada por los amigos y la que nosotros mismos podemos ofrecerles en la realización de determinadas tareas.

Los niños y niñas se agruparán libremente por parejas para pensar y formular un problema que exija una resolución matemática, acorde con el nivel de conocimientos matemáticos de ese grupo. Después de revisados por el animador o animadora, los problemas propuestos serán intercambiados entre las distintas parejas para que los resuelvan. Para ello, podrán prestarse ayuda unas parejas a otras.

ACTIVIDAD 25. LA CARA ES EL ESPEJO DEL ALMA

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión corporal*

Aumentar los lazos afectivos entre los miembros del grupo, respetando las aportaciones y opiniones ajenas.

Se propondrá realizar un ejercicio de imitación de gestos y de movimientos cuando se trata de expresar unos determinados sentimientos. Para ello, los niños y niñas se colocarán de dos en dos, uno enfrente de otro. Uno de los participantes hará de director de este ejercicio y marcará o propondrá las situaciones posibles a imitar: tristeza, alegría, sorpresa... Los niños situados a la derecha harán gestos con las manos, con el cuerpo y con la cara para expresar esos sentimientos. El compañero o compañera situado enfrente deberá hacer como si fuese un espejo repitiendo los correspondientes gestos o movimientos.

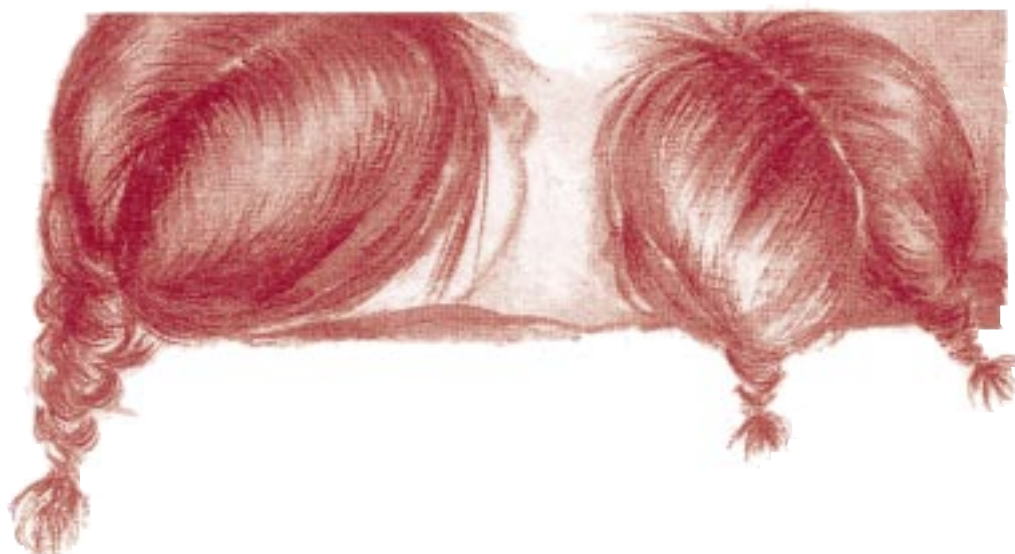
ACTIVIDAD 26 (ACTIVIDAD COMODÍN). LO ÚLTIMO

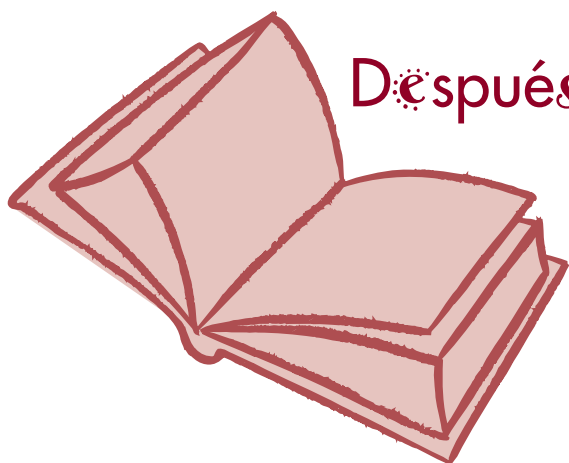
✓ *Juego*

Integrar en el grupo a todos los participantes sin distinciones físicas, psíquicas o sociales.

Se agruparán los niños por equipos, libremente, y se les indicará que no deben responder con negativas a los compañeros que les pidan integrarse en ese grupo. Una vez realizados esos agrupamientos libres, se les facilitará juegos de mesa (parchís, damas, dominó, rompecabezas). En el caso de disponer de un aula de informática, también se podrán realizar distintos juegos en los ordenadores.

Es importante que se cuide el respeto en los turnos de juego y las reglas establecidas para su desarrollo.





Después de la lectura

1. ¡QUE SÍ, QUE DE MIL AMORES...!

ACTIVIDAD 1. EL BAÚL DE PALABRAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Sensibilizar acerca del valor que puede tener una palabra para animar y hacer felices a los que nos rodean.

El animador o animadora motivará a los participantes para que cada uno diga, al menos, una palabra con la que podamos llenar un imaginario baúl. Para ello, escribiremos y agruparemos en el encerado las propuestas según sean palabras alegres, palabras tristes o palabras cariñosas.

ACTIVIDAD 2. OTRA AVENTURA DE CAMILA

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Valorar el trabajo en equipo, basado en el respeto y la aceptación de las aportaciones de todos los integrantes.

Una vez comentado el final de la historia de Camila, el animador o animadora propondrá a los participantes que inventen entre todos una nueva aventura que podría vivir este personaje. Para ello, pedirá a un niño o niña que proponga una idea o situación que pueda servir como inicio de la aventura, y después pedirá al resto que amplíen o desarrollen esa propuesta.

Es conveniente que se vayan tomando notas sobre ese desarrollo con el fin de que, después, sirva como guión para escribir esa historia inventada. También se les propondrá que la ilustren con las imágenes que les parezcan más convenientes.

Como motivación para la puesta en práctica de esta última propuesta, se les puede indicar que esos trabajos serán enviados a la autora del libro, a través de la dirección de la editorial, y que pueden contarle también las experiencias más interesantes que les haya supuesto la lectura de esta obra.

ACTIVIDAD 3. ¡FIESTA!

Valorar la cooperación y la responsabilidad en una tarea colectiva.

Se planteará a todos los participantes que, una vez terminada la lectura de este libro, celebremos una fiesta para la que será necesario repartir distintos trabajos: adornar la clase o local, aportar comidas y bebidas, dulces o chucherías para compartirlas con los demás, preparar carteles como anuncio de la fiesta, ... y, sobre todo, organizar la limpieza y la recogida una vez terminada.

Será muy importante también concienciar a todos para que comprueben si han cumplido las distintas tareas encomendadas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con el fin de recordar los momentos esenciales de esta obra y los rasgos fundamentales de sus protagonistas, se sugerirán los siguientes juegos:

- Los personajes de la historia (ficha página 39)
- Alejandro y Camila (ficha página 40)
- Cuadro mágico (ficha página 41)
- El crucigrama de Camila (ficha página 42)

2. ¡LIBROS, MUCHOS LIBROS!

Otras lecturas recomendadas donde se presentan relaciones familiares, en especial, protagonizadas por abuelos:

Marisa López Soria. *Camila y el abuelo pastelero*. Ediciones Alfaguara, colección Próxima Parada.

Consuelo Armijo. *El pampinoplas*. Ediciones SM, colección Barco de Vapor.

José Antonio del Cañizo. *Las cosas del abuelo*. Editorial Noguer, colección Mundo Mágico.

Vicente Muñoz Puelles. *Óscar y el león de correos*. Ediciones Anaya, colección Sopa de Libros.

María Puncel. *Abuelita Opalina*. Ediciones SM, colección Barco de Vapor.

Joel Franz Rosell. *¡Vuela, Ertico, vuela!* Ediciones SM, colección Barco de Vapor.

3. ENCUESTA

El animador podrá utilizar la siguiente ficha (ficha página 43) para evaluar la respuesta de los participantes a la lectura de este libro y conocer sus gustos o preferencias lectoras.

Encuesta

¿Qué libro has leído?

¿Te ha gustado?

¿Por qué?

¿Qué personaje te ha gustado más?

¿Qué personaje te ha gustado menos?

¿Qué personaje te ha gustado más?

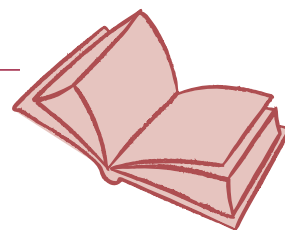
¿Qué personaje te ha gustado menos?



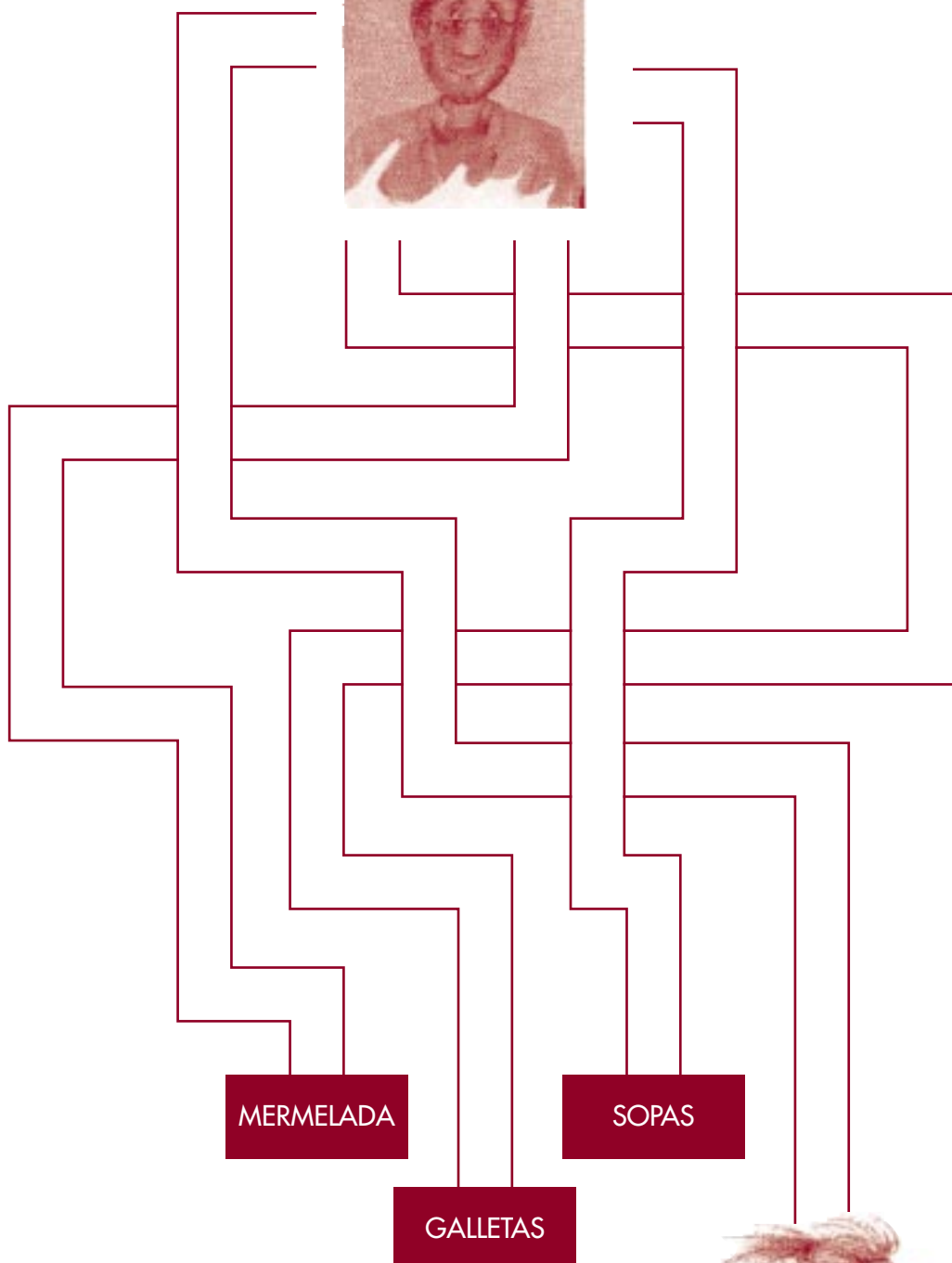
FICHAS

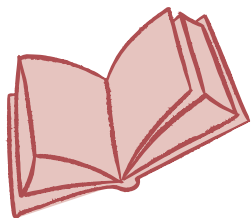
Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuirlas entre los alumnos. En la parte superior de cada una de las fichas encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.

En la última página aparecen las “Soluciones” de los pasatiempos.



¿Dónde está Camila?



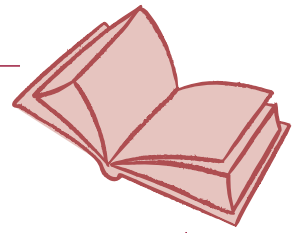


Mi sopa de letras

TEMA:

Palabras encontradas:

1.
2.
3.
4.
5.



Los personajes de la historia

Busca y rodea los nombres de los personajes del libro que aparecen en esta sopa de letras.



Escribe los nombres de los protagonistas que hayas encontrado:

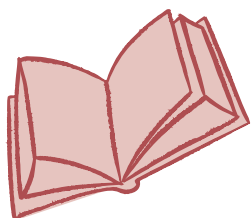
La protagonista del libro:

El amigo de la protagonista:

La mamá de Camila:

El papá de Camila:

El abuelo de Camila:



Alejandro y Camila

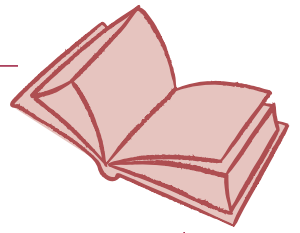
Dibuja y completa las siguientes ilustraciones. Después podrás colorearlas y escribir debajo los nombres de los personajes que representan:



.....

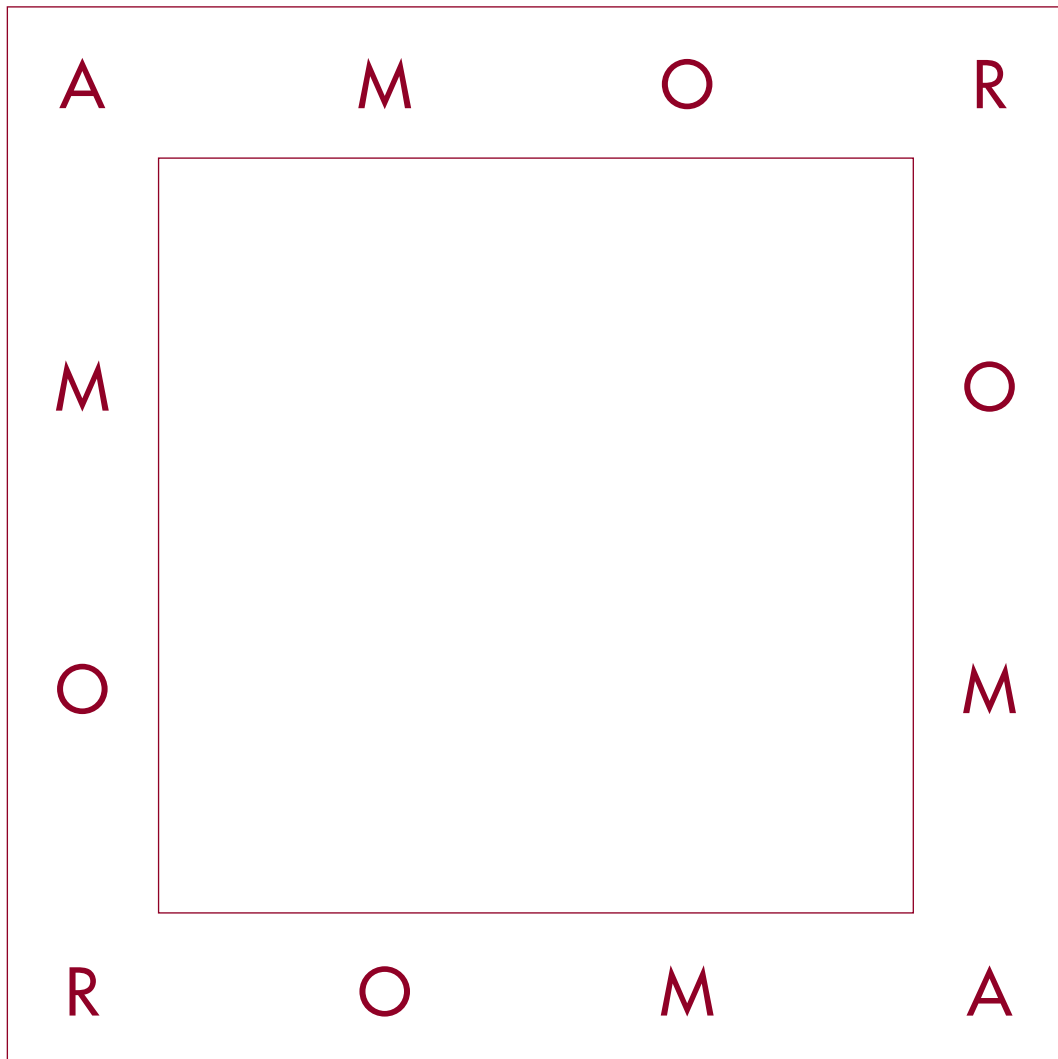


.....



Cuadro mágico

Dibuja tus amores en el centro del cuadro:

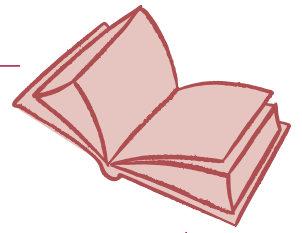


Escribe un mensaje de amor o cariño:

.....

.....

.....



Encuesta

NOMBRE: FECHA:

Señala el tipo de libros que más te gusta leer:

De animales ☐

De aventuras ☐

De misterio ☐

De humor ☐

De miedo ☐

De fantasía ☐

De poesía ☐

De teatro ☐

Tebeos ☐

Escribe el título de un libro que hayas leído y que te gustaría volver a leer.

.....

¿Qué opinas del libro *Camila de mil amores*?

.....

.....

¿Te gustaría leer otro libro parecido? ¿Por qué?

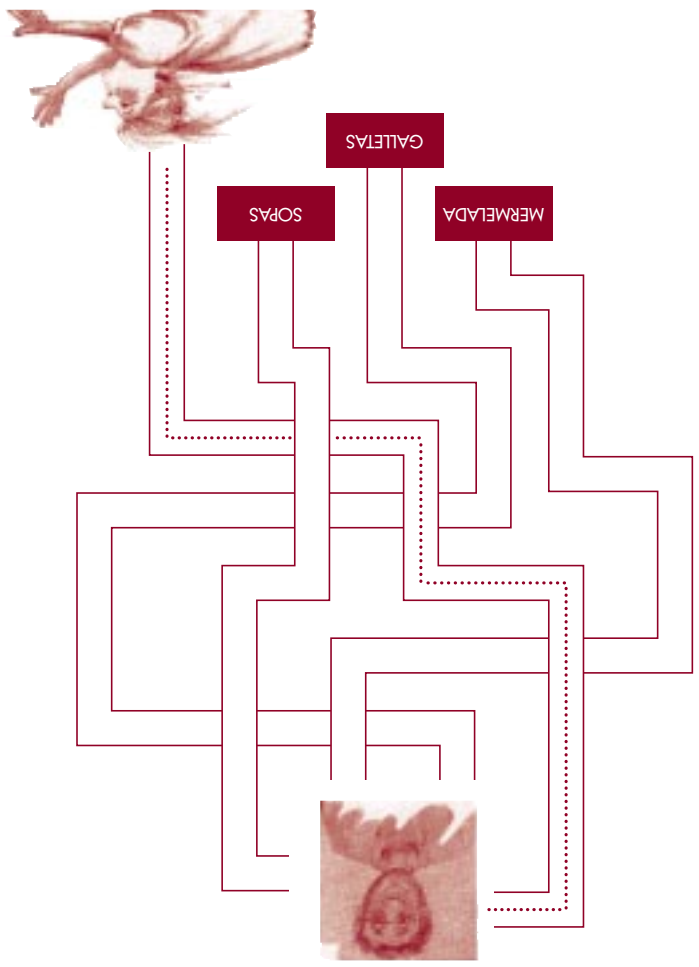
.....

.....

Dibuja tu personaje favorito entre los que has conocido en este libro.

SOLUCIONES

LABERINTO



SOPA DE LETRAS

A	Q	R	T	E	U	H	N	C	O
C	J	M	N	S	D	F	G	R	P
D	U	S	W	T	A	E	Z	I	U
S	A	V	R	E	D	T	J	S	L
C	N	A	E	B	T	N	Y	T	S
E	R	F	C	A	M	I	L	A	H
X	E	U	I	N	J	N	M	L	A
A	B	N	U	B	O	J	I	R	T
W	A	L	E	J	A	N	D	R	O
A	R	U	I	O	E	A	N	M	U

CRUCIGRAMA

6	A	Y	U	D	A					
5	S	O	L	I	D	A	R	I	O	S
4	A	M	I	G	A	S				
3	C	O	M	P	A	R	T	I	R	
2	A	M	O	R						
1	C	A	R	I	N	O	S	A		
1										