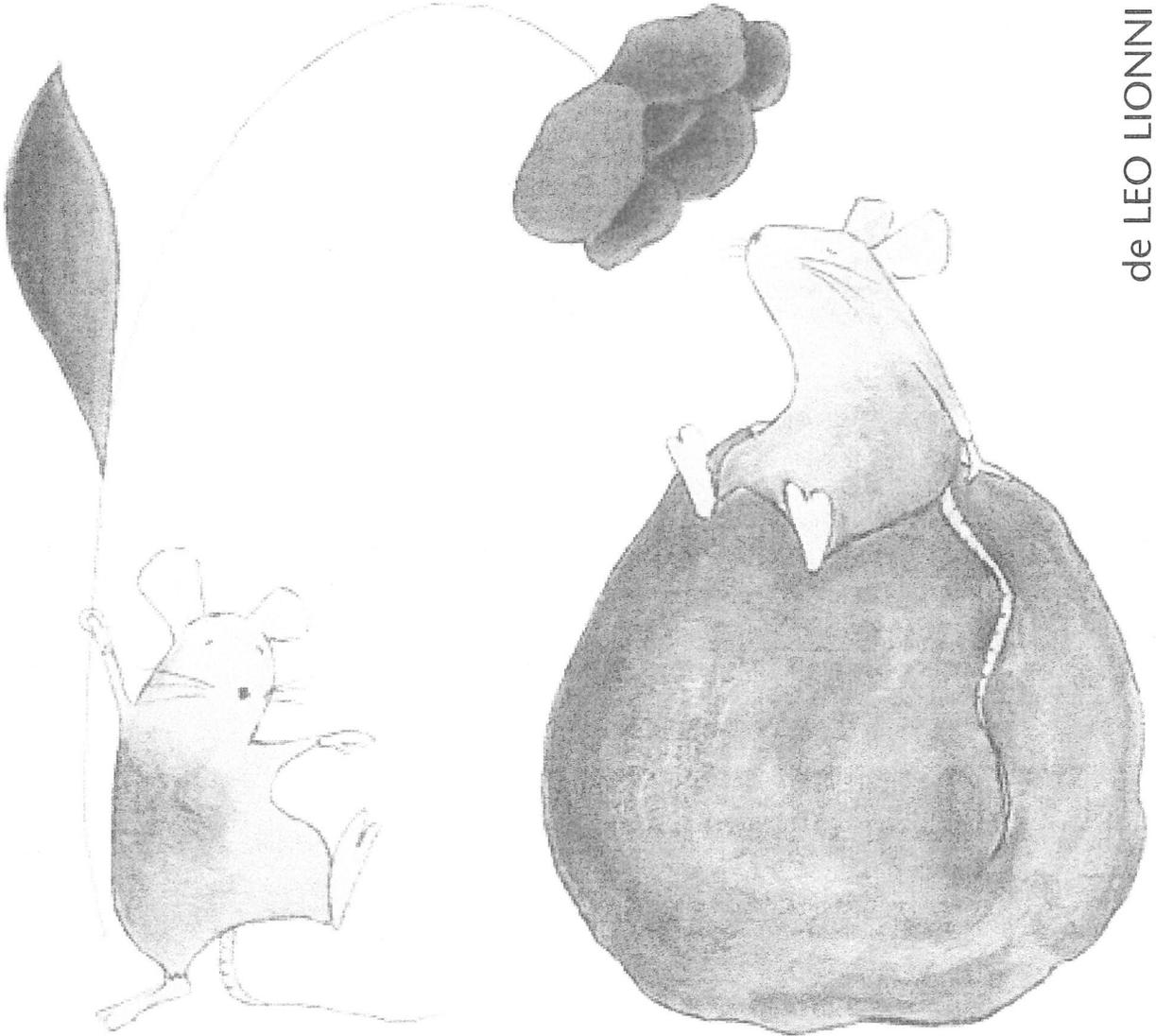


EDUCACIÓN INFANTIL
ÉRASE UNA VEZ...

Frederick

de LEO LIONNI



© FAD, 2009

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid

Dirección técnica

Miguel Ángel Rodríguez Felipe (Subdirector técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Elena Ares Nieto (Jefe de Equipo de Prevención Infantil y Juvenil de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Sandra Sánchez
Santiago Yubero

Colaboración

Verónica Vanessa de la Cruz Cerezo

Ilustraciones

Nati Rodríguez
ilustrarte
Veracruz, 42 - 28260 Galapagar (Madrid)

Diseño y maquetación

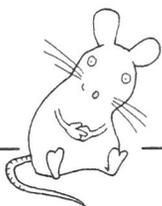
quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28523 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

Imprime

Ancares Gestión Gráfica
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Depósito legal

M-41331-2009



ÍNDICE

La FAD y la literatura	5
Presentación	7
El autor	9
Antes de la lectura	11
1. Mascotas	13
2. Historias de ratones	14
Durante la lectura	15
FREDERICK Y SU FAMILIA	17
3. Familia de ratones	17
4. La cigarra y la hormiga	18
RECOLECTANDO PARA EL INVIERNO	18
5. El duro trabajo	18
6. Colores y emociones	19
LA LLEGADA DEL INVIERNO	20
7. Ratón que te pillas el gato	20
8. La felicidad	21
FREDERICK MUESTRA SUS PROVISIONES	21
9. Adivina, adivinanza	21
10. Lazarillo	22
FREDERICK, EL POETA	22
11. Poesías	22
12. Las estaciones	23

Después de la lectura	25
13. Ratón de biblioteca	27
14. Ayudar a los demás	28
15. La unión hace la fuerza	28
16. Ratones de cine	29
Actividades comodín	31
17. Ratón de campo, ratón de ciudad	33
18. Nuestro collage	33
Fichas	35
Cuestionario de evaluación	47

LA FAD Y LA LITERATURA

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.

- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobra su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD ha elaborado las guías **Érase una vez...**, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo de las guías **Érase una vez...** es muy amplio: la escuela, la comunidad e incluso la familia son ámbitos en los que se pueden utilizar. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede hacer uso de unas guías con estas características.

Las guías **Érase una vez...** se construyen a partir de una selección de obras de distintos autores y su principal función es ayudar a los educadores, especialmente profesores y mediadores sociales, a trabajar fácilmente objetivos educativos y sociales a través de la lectura, con niños y adolescentes entre los 3 y los 16 años, animándoles a su vez a la utilización de los libros como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Las guías **Érase una vez...** son, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.

PRESENTACIÓN



La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector. Además, el contenido de los libros está impregnado de valores que, sin perder de vista la lectura, pueden servirnos para analizar pensamientos, hechos, costumbres y comportamientos que nos hagan reflexionar sobre nuestros propios valores.

La estructura de la guía ofrece tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Como podrá observarse, en algunos casos se indica el número de páginas o los capítulos que corresponden a las diferentes actividades; además se ofrecen algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario. Las actividades tienen una orientación lúdica, que potencia la comunicación y la dinámica de grupo, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los niños. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los niños.

El educador se dará cuenta enseguida de que, para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



EL AUTOR

Leo Lionni nació en Ámsterdam en 1910 y desde muy pequeño sintió gran interés por el arte. La relación con su abuelo y sus tíos, coleccionistas de arte y pintores, le ofreció la posibilidad de conocer desde muy joven las obras de artistas contemporáneos como Klee, Kandinsky o Mondrian y realizar frecuentes visitas a museos.

Una de las pasiones de infancia de Lionni eran los animales pequeños, para los que construyó un terrario donde los cuidaba y alimentaba. Ya de adulto, en alguna de sus entrevistas, reflexionó sobre esta pasión de infancia, y afirmó haber encontrado en ese terrario el escenario y los personajes, que años más tarde serían los protagonistas de sus relatos.

En 1925 se trasladó junto a sus padres a Génova. Allí comenzó sus estudios universitarios y, paradójicamente, no optó por una formación académica en bellas artes, sino por los estudios de Economía en la Universidad de Génova, donde se doctoró en Economía Política.

En 1939 toda la familia se vio obligada a emigrar a Estados Unidos huyendo de las persecuciones nazis a los judíos, que estaban teniendo lugar en toda Europa. Allí comenzó su carrera en publicidad trabajando como director de arte en varias publicaciones, entre ellas las revistas *Fortune* y *Print*, al mismo tiempo que realizaba sus primeros trabajos como pintor, escultor y ceramista. En 1945, coincidiendo con el fin de la Segunda Guerra Mundial, consiguió la nacionalidad estadounidense. En 1962 regresa a Italia donde se asienta como artista, hasta su fallecimiento en 1999 en la Toscana.

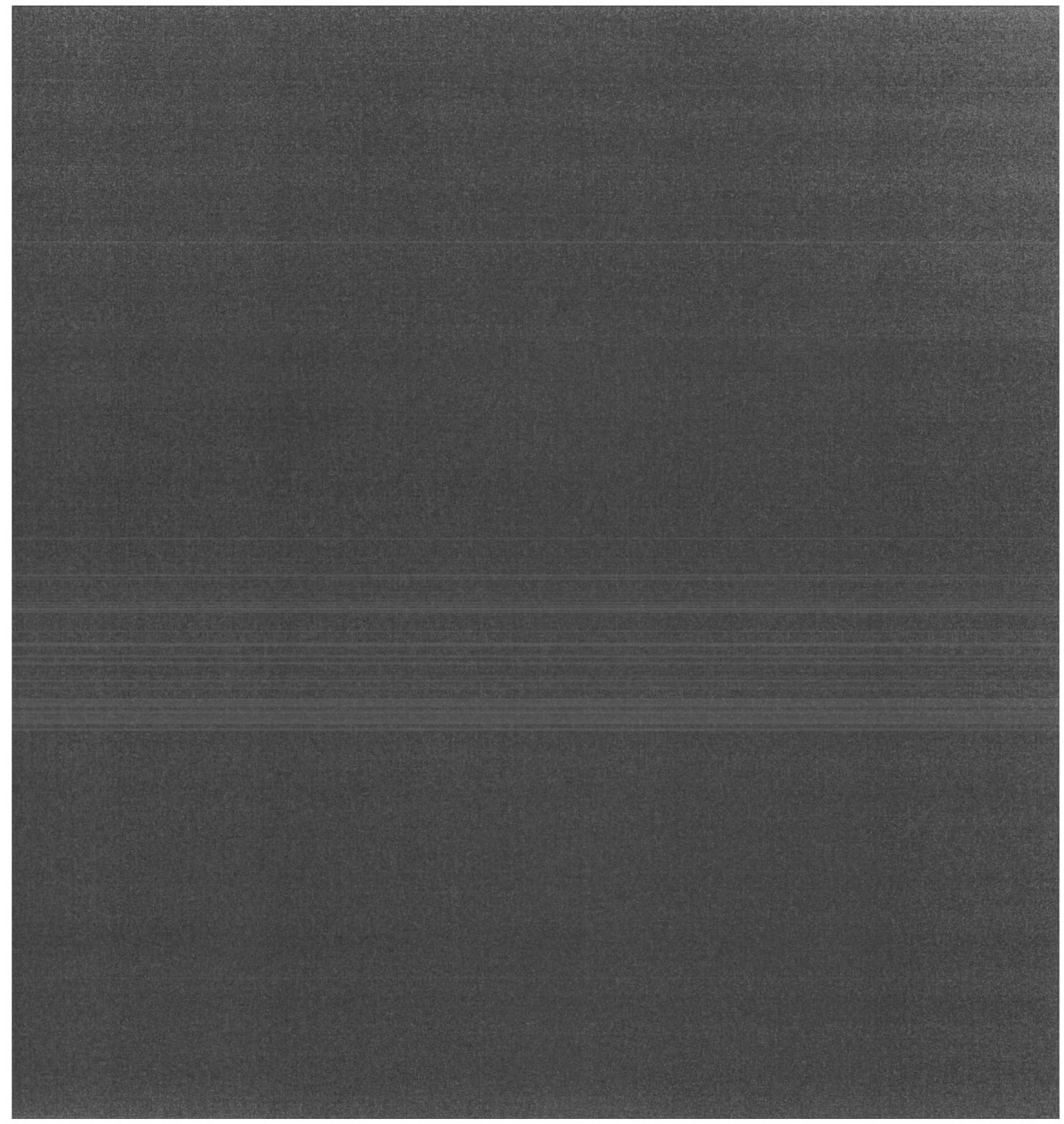
Leo Lionni no publicó su primer libro para niños, *Pequeño azul, pequeño amarillo* (1959), hasta los cuarenta y nueve años. La historia surge durante un viaje en tren, en el que con ánimo de distraer a

sus nietos, recortó unos trozos de papel de colores con los que comenzó a contarles una historia. Esta obra constituye un clásico dentro de los libros ilustrados para niños ya que, además de ser uno de los primeros álbumes ilustrados, introdujo el *collage* como técnica, lo que supuso una revolución en la ilustración de libros infantiles. Después del éxito de su primer álbum ilustrado, Lionni publicó más de treinta títulos de los que tan sólo una decena se han traducido al castellano, destacando títulos como *Nadarín* (1969), *Frederick* (1969), *¡Prohibido a los gatos!: el año del ratón* (1984), *El sueño de Matías* (1992) o su última obra, *Una piedra extraordinaria* (1998).

Frederick es la fábula de *La cigarra y la hormiga* actualizada. En este álbum el autor pretende ir más allá del cuento moral, dándole una nueva lectura mucho más abierta y tolerante. Frente a la importancia del trabajo, *Frederick* recuerda también a los lectores la necesidad de las cosas no materiales, así como el respeto a las personas y la tolerancia, en la convivencia con los demás.



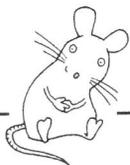
Antes de la lectura



Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Es por ello, por lo que es tan importante poner al niño en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que podrían desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar la temporalización de acuerdo con las características de los niños.



1. MASCOTAS

EXPRESIÓN ORAL
RESPONSABILIDAD Y CUIDADO DE LA NATURALEZA

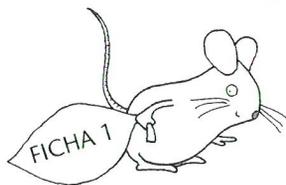
Leo Lionni, el creador de esta historia y sus ilustraciones, de niño era un apasionado de las mascotas y para cuidarlas construyó un terrario. El educador puede proponer a los niños que hablen de las mascotas que tienen o que les gustaría tener, cómo cuidan de ellas y qué hacen para que vivan de forma confortable. Sería interesante que el educador incidiera en la necesidad de cuidar de forma responsable a los animales y de respetar la naturaleza.

2. HISTORIAS DE RATONES

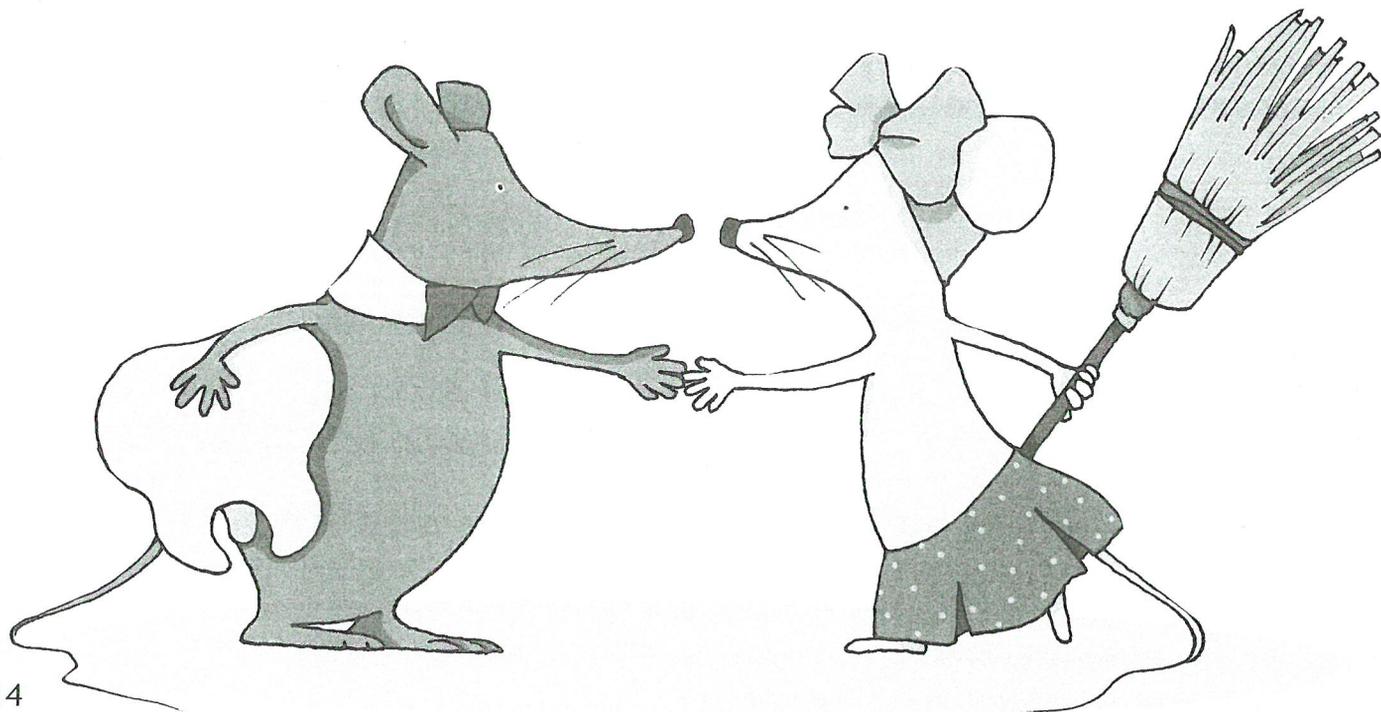
EXPRESIÓN ORAL

Frederick es la historia de un ratón y su familia. Seguro que todos conocen la historia de *El ratoncito Pérez* o la de *La ratita presumida*, ya que son dos personajes muy populares. Estos dos cuentos han sido recogidos y adaptados por muchos autores, por lo que el educador puede proponer a los niños que cuenten la versión que ellos conozcan de cada uno de estos cuentos.

Después sería interesante leer a los niños algunas de las versiones de estas dos historias que recogen los libros. El educador puede hacerles reflexionar sobre la necesidad de recoger por escrito los cuentos de tradición popular, para que no se pierdan y puedan pasar de generación en generación.

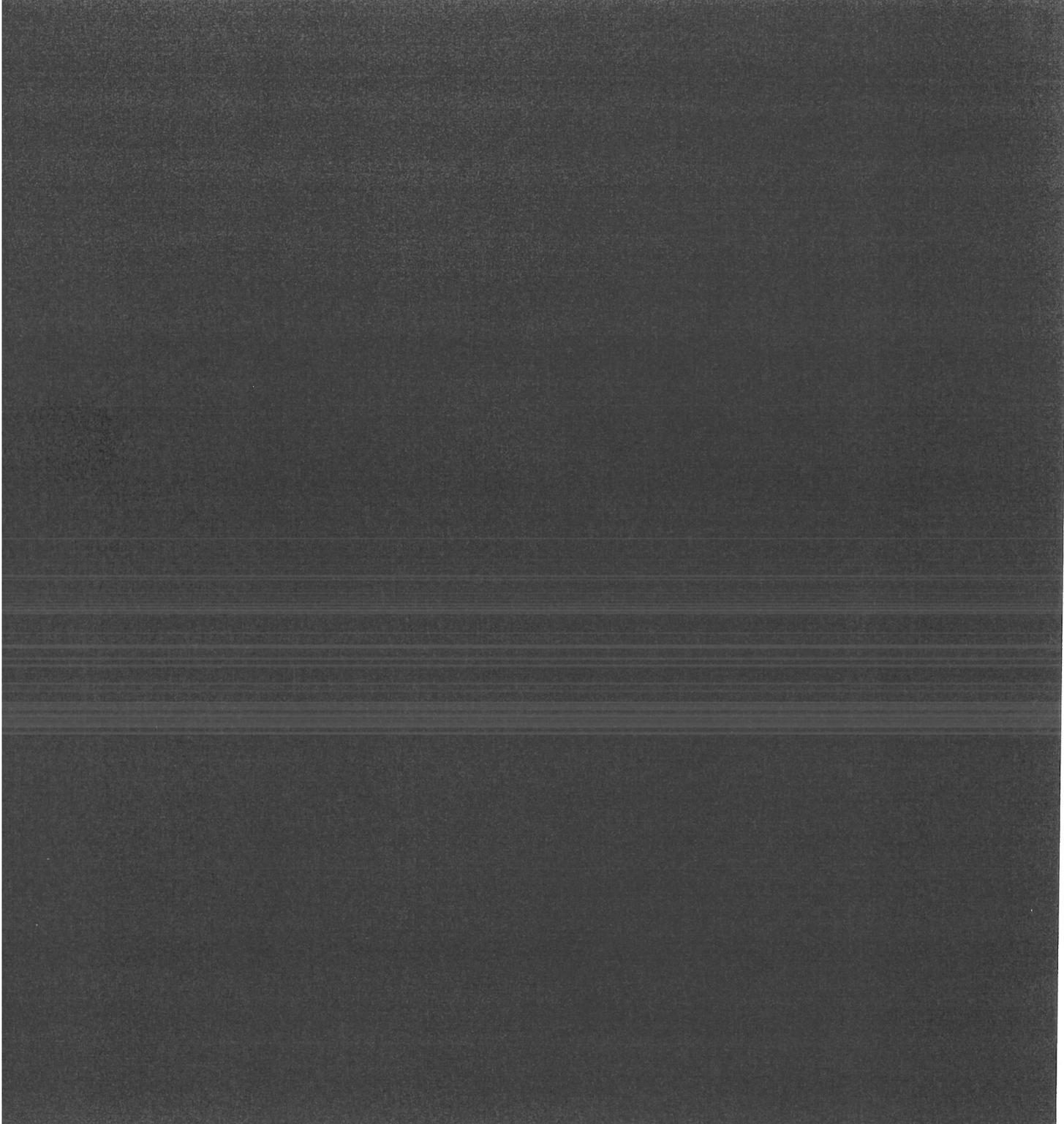


Para facilitar la realización de esta actividad hemos seleccionado en los materiales algunas de las versiones publicadas de estos cuentos.





Durante la lectura



Todavía no hemos comenzado a leer el libro, pero ya estamos en disposición de hacerlo. Hemos de recorrer juntos el camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para jugar con los personajes de esta historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

Aunque las actividades durante la lectura las vamos a hacer dividiendo el libro en distintos fragmentos, el educador puede leer de inicio todo el libro, si lo cree conveniente, aunque después se realice una relectura por partes. En cada una de las sesiones proponemos dos actividades; aunque, como ya hemos dicho anteriormente, le corresponde al educador seleccionar y temporalizar las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños. Además, se deben tener en cuenta dos cuestiones: la primera es que no basta con leer esta historia, sino que debe ser interpretada, de modo que los niños deben vivirla; la segunda es que, posiblemente, la calidad de esta historia no necesite animación específica, porque a todos los niños les gusta, pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.

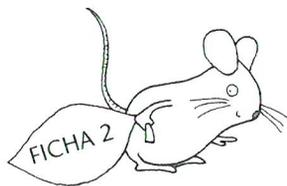
FREDERICK Y SU FAMILIA

3. FAMILIA DE RATONES

EXPRESIÓN ORAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ya conocemos a los personajes de esta parlanchina familia de ratones de campo. Pero el autor poco nos ha explicado de cómo son. No sabemos cómo se llaman, de qué les gusta hablar, cómo se divierten o si tienen algún problema.

En grupos de cinco niños, tantos como ratones aparecen en la historia, debemos pensar cómo son los miembros de esta familia de ratones, ponerles nombres, inventar cómo son, qué les gusta hacer. Después cada grupo puede representar al resto de compañeros como sería una escena de la vida cotidiana de estos ratones.



En la ficha 2 hemos dibujado una cara de ratón para que cada niño pueda hacerse su careta y con ellas representar la escena que hayan elegido.

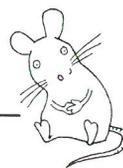
4. LA CIGARRA Y LA HORMIGA

EXPRESIÓN ORAL

El principio de este libro es muy similar a la fábula de Esopo, *La cigarra y la hormiga*. Igual que sucede en nuestro cuento, mientras la hormiga va recogiendo semillas para el invierno, la cigarra pasaba las horas cantando. Seguro que los participantes conocen esta popular fábula, por lo que el mediador puede preguntarles cómo termina esta historia, y qué moraleja quiere transmitir su autor.

Todas las fábulas pretenden transmitir una moraleja a su lector: *La liebre y la tortuga*, *El león y el ratón*, *La zorra y las uvas*, *El perro y el reflejo en el río* o *La gallina de los huevos de oro*. El mediador puede preguntar a los participantes si conocen éstas fábulas y leerlas, para reflexionar sobre ellas.

RECOLECTANDO PARA EL INVIERNO



5. EL DURO TRABAJO

EXPRESIÓN ORAL
LABORIOSIDAD

La familia de Frederick trabaja recogiendo frutos día y noche, mientras que Frederick recolecta otro tipo de provisiones. El educador puede preguntar a los niños su opinión sobre el trabajo de Frederick ¿realmente Frederick trabaja?, ¿es importante el trabajo de Frederick?

Después de analizar la actitud del ratón, se puede trasladar esta situación a la sociedad actual y reflexionar con los niños sobre la importancia del trabajo. ¿Es necesario trabajar noche y día?, ¿son

importantes todos los trabajos?, ¿pintar cuadros o escribir libros son profesiones? El educador puede guiar el debate para que los niños entiendan la importancia de todas las profesiones y la necesidad de respetar todos los trabajos.

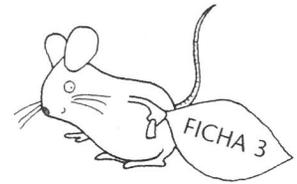
6. COLORES Y EMOCIONES

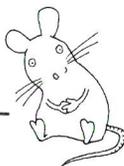
EXPRESIÓN PLÁSTICA
EXPRESIÓN EMOCIONAL

Una de las provisiones que recolecta Frederick son los colores para alegrar a sus compañeros durante el invierno. Los días de invierno son grises y a menudo pueden transmitirnos tristeza; en cambio, los días soleados de verano, llenos de colores claros y alegres, generalmente, nos hacen sentirnos más felices.

Los colores provocan muchas emociones. De hecho, hasta cuando hablamos utilizamos expresiones con colores para expresar cómo nos sentimos: “estoy negro”, para expresar enfado; “se puso colorado”, como signo de vergüenza o “tengo un día gris”, cuando estamos tristes o de mal humor.

Ahora podemos pensar qué emociones transmitirá Frederick dependiendo del color que haya recogido. Hemos preparado una ficha en la que aparece Frederick, cada uno de los niños puede colorear el ratón con los colores que más le gusten y describir qué les diría a los demás para transmitir distintas emociones, según cada color.





7. RATÓN QUE TE PILLA EL GATO

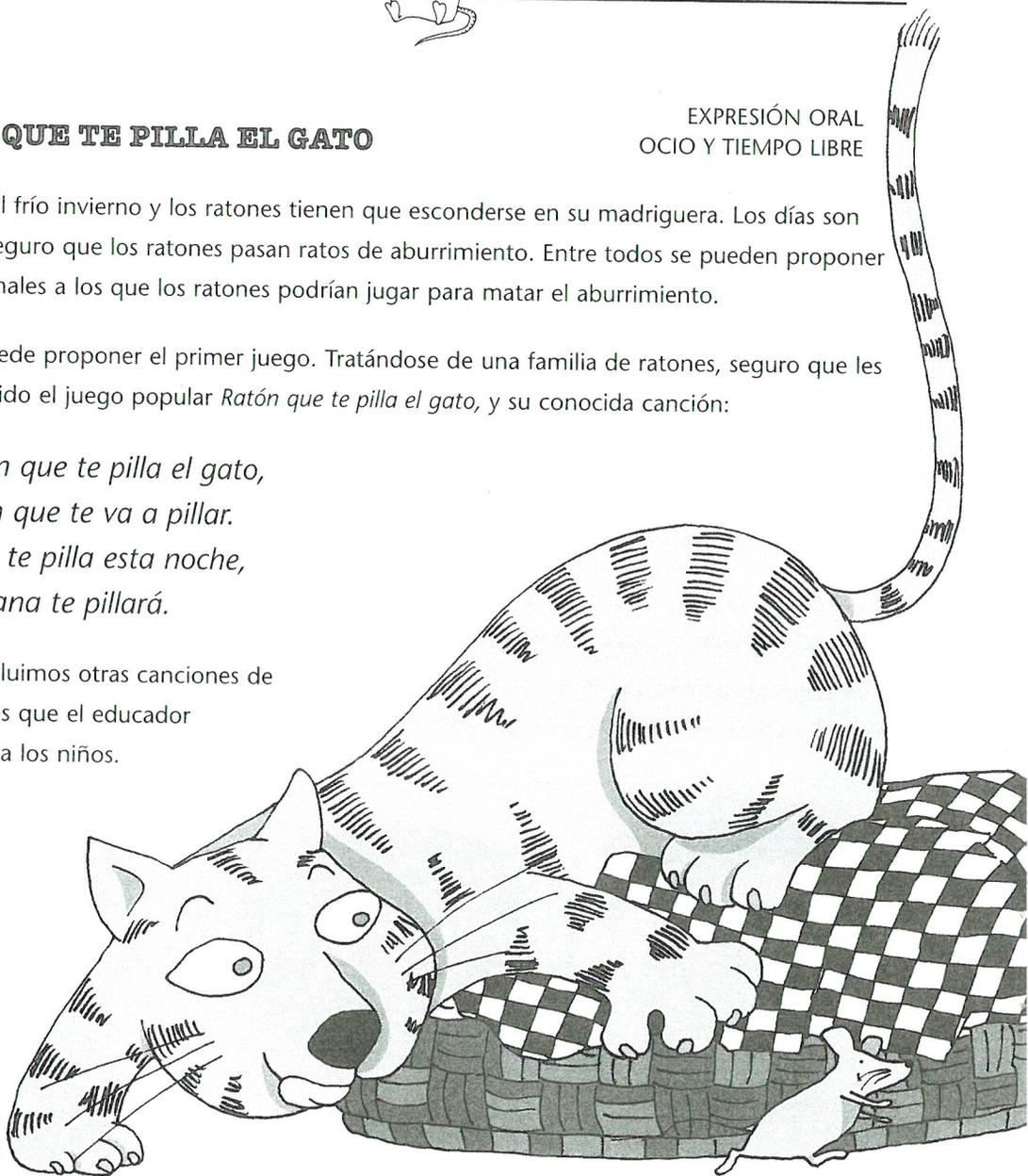
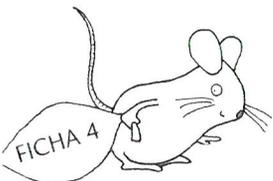
EXPRESIÓN ORAL
OCIO Y TIEMPO LIBRE

Ya ha llegado el frío invierno y los ratones tienen que esconderse en su madriguera. Los días son muy largos y seguro que los ratones pasan ratos de aburrimiento. Entre todos se pueden proponer juegos tradicionales a los que los ratones podrían jugar para matar el aburrimiento.

El educador puede proponer el primer juego. Tratándose de una familia de ratones, seguro que les resultará conocido el juego popular *Ratón que te pilla el gato*, y su conocida canción:

*Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar.
Si no te pilla esta noche,
mañana te pillará.*

En la ficha 4 incluimos otras canciones de juegos populares que el educador puede recordar a los niños.



8. LA FELICIDAD

Cuando comenzó el invierno y había comida suficiente, la familia de ratones era feliz, pero cuando las provisiones empezaron a escasear los ratones ya no tenían ganas de hablar y cada vez se sentían más tristes.

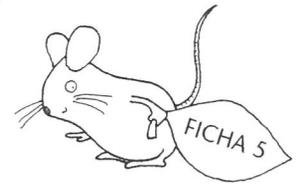
En todas las familias pasa lo mismo. Normalmente, cuando estamos alegres somos felices pero, en ocasiones, nos pasan cosas que nos hacen sentirnos tristes. Entre todos podemos reflexionar sobre las cosas que nos producen alegría y las que hacen que nos sintamos mal. También podemos hablar de cuáles son las causas principales de que esto ocurra así.



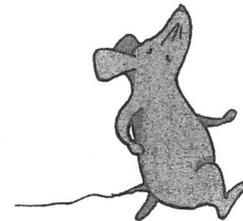
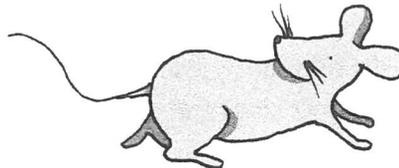
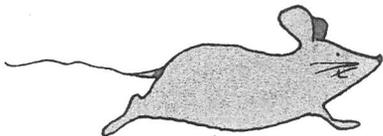
FREDERICK MUESTRA SUS PROVISIONES

9. ADIVINA, ADIVINANZA

Frederick recogía palabras para cuando llegara el frío invierno, y ahora que los días son largos y aburridos, Frederick les habla de todas aquellas cosas que añoran. Frederick también podría haber jugado a las adivinanzas para entretenerles y darles pequeñas pistas, para que adivinaran de qué se trataba.



Proponemos jugar a adivinar algunas de las cosas que los ratones de esta madriguera hace mucho que no ven. Para ello, en la ficha 5 hemos seleccionado algunas adivinanzas que tienen que ver con Frederick y su familia.

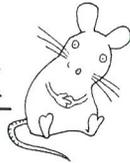


10. LAZARILLO

Frederick pide a su familia que cierre los ojos y éstos, como muestra de la confianza que tienen en él, los cierran y esperan. El cerrar los ojos es una muestra de confianza, porque a todos nos da miedo no ver lo que pasa a nuestro alrededor y depender de otros.

El educador puede proponer distintos juegos de confianza a los participantes. El más conocido es el juego *El Lazarillo*, que consiste en guiar a un compañero que lleva los ojos vendados. Todos los niños tienen que agruparse por parejas. Después uno de ellos se vendará los ojos y tendrá que hacer un recorrido guiándose solamente por las indicaciones, que le va diciendo el otro componente de la pareja.

FREDERICK



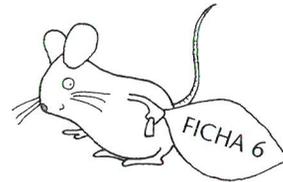
EL POETA

11. POESÍAS

EXPRESIÓN ORAL
EXPRESIÓN PLÁSTICA
EXPRESIÓN EMOCIONAL

Frederick ha resultado ser todo un poeta. Con su poesía ha conseguido los aplausos de toda su familia. Hay muchos poetas que han conseguido cautivar las emociones de los más pequeños.

En la ficha 6 hemos seleccionado algunas poesías de autores reconocidos, que el educador puede leer y comentar con los niños. Después, cada uno, puede tratar de hacer un dibujo sobre alguna de las poesías.

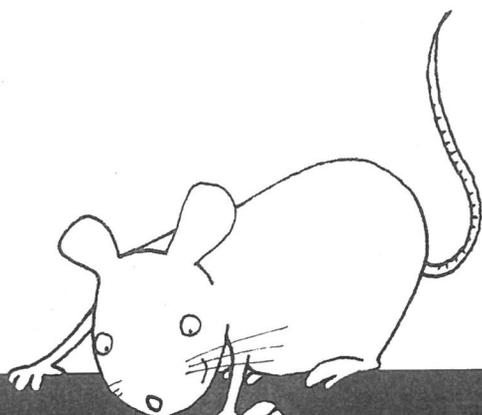


12. LAS ESTACIONES

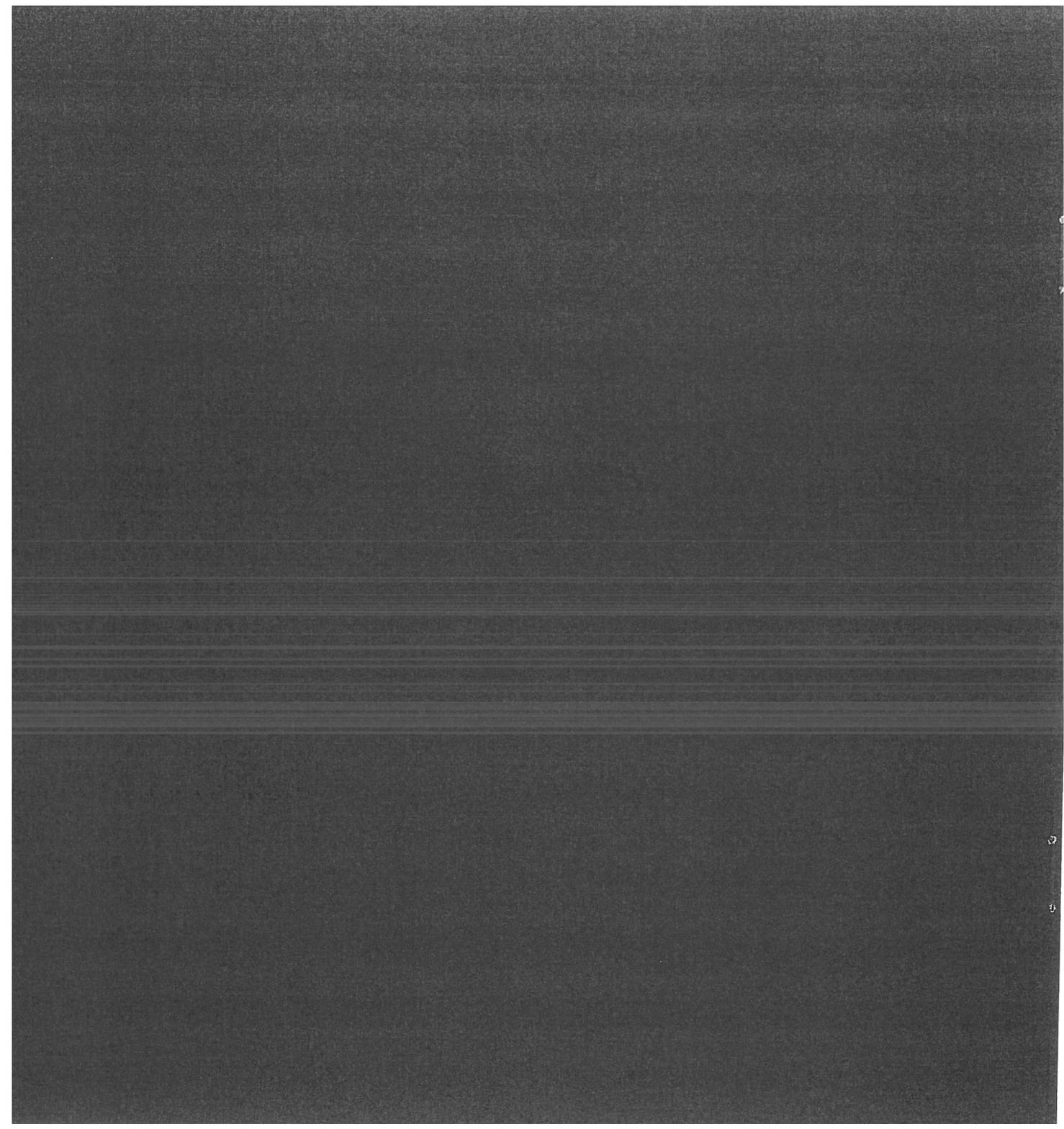
La poesía de Frederick habla de las estaciones del año y de las cosas que caracterizan a cada estación. Leo Lionni escribió otro libro: *¡Prohibido a los gatos!: el año del ratón*, en el que va describiendo qué hacen los ratones en cada uno de los meses del año.

Dependiendo de la estación del año, básicamente en función del clima, cambiamos nuestras costumbres y hacemos cosas diferentes. Igual que en el libro, *¡Prohibido a los gatos!: el año del ratón*, cada uno de los niños puede describir cómo es un día para ellos en cada una de las estaciones del año, dónde solemos ir, cuáles son nuestras actividades y costumbres principales, cómo nos vestimos y hasta qué comemos.



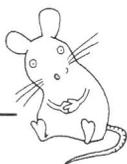


Después de la lectura



Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando actividades sugeridas por la lectura de este libro.

Algunas de ellas pueden ser las que se presentan a continuación y que pueden servir de cierre al trabajo realizado con *Frederick*.



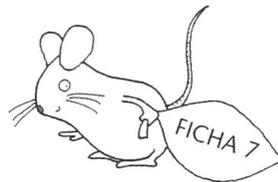
13. RATÓN DE BIBLIOTECA

EXPRESIÓN ORAL
FOMENTO DE LA LECTURA

Ya conocemos la historia del ratón Frederick, y esperamos que a los niños les haya gustado. Existen otros libros que cuentan interesantes historias sobre ratones como: *Guillermo, ratón de biblioteca* de Asun Balzola, *Historias de ratones* de Arnold Lobel, *Julieta estate quieta* de Rosemary Wells o *Siete ratones ciegos* de Ed Young. No podemos saber lo que cuentan estos libros hasta que no los leamos, pero antes de hacerlo sí que podemos imaginar su contenido, a partir de las imágenes de sus cubiertas.

Podemos dividir la clase en varios grupos y realizar una actividad en la que los niños imaginen cuál sería el contenido de esos libros. Después, pueden comprobar en qué han coincidido con la historia real y en qué se han diferenciado.

Sería interesante disponer de los libros en la biblioteca del centro y que los niños pudieran leerlos pero, en caso de que esto no fuera posible, para ayudar al mediador hemos preparado un resumen de estos libros en la ficha 7.



14. AYUDAR A LOS DEMÁS

Cuando nos sentimos tristes y con pocas ganas de hablar, siempre deberíamos tener alguien cerca que, como Frederick, nos ayude a ver las cosas de otro color. El papel de Frederick lo realizan nuestros padres, nuestros hermanos o nuestros amigos.

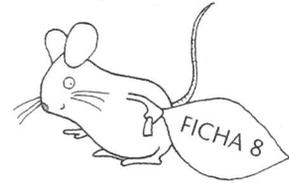
El educador puede proponer a los niños que piensen en la persona que mejor les comprende y les ayuda cuando están tristes. Después, entre todos, pueden hacer una lista con las cosas que esas personas hacen para que nos sintamos mejor.



15. LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Leo Lionni escribió otros cuentos protagonizados por animales. Uno de ellos es *Nadarín* (Kalandraka, 2007), que cuenta la historia de un pequeño pez negro. Después de que un gran pez se comiera el banco de peces con el que vivía, Nadarín comienza a buscar una nueva familia. No tarda en encontrar un banco de pequeños peces rojos que viven escondidos entre las rocas y las algas y les propone que salgan a nadar con él. Uno de ellos le contesta que no pueden salir de allí, porque sino el gran pez se los comería. Nadarín tiene una genial idea: si nadan todos muy juntos parecerán un gran pez y así nadie les atacaría. Después de enseñarles a nadar muy juntos, cada uno en su puesto formando la silueta de un gran pez rojo, Nadarín se coloca entre ellos ocupando la posición del ojo. De esta manera consiguen ahuyentar al gran pez.

El educador puede leer este cuento a los niños y hacerles reflexionar sobre la necesidad del trabajo en equipo y el valor de la cooperación. Por si el profesor no tuviese acceso al texto, en la ficha 8 hemos incluido una imagen representativa que le puede servir de apoyo a la hora de contar la historia a los niños.



16. RATONES DE CINE

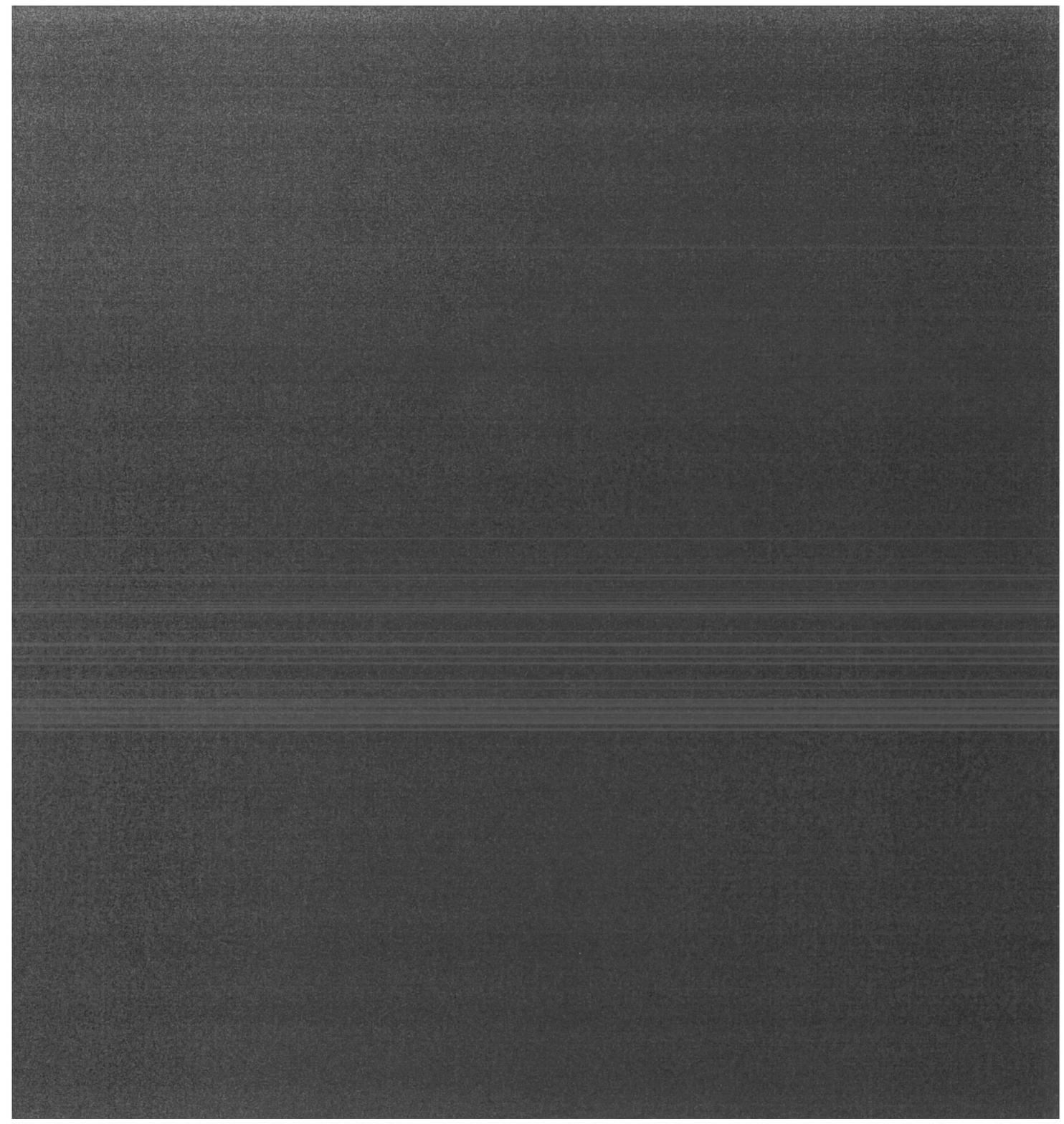
EXPRESIÓN ORAL
OCIO Y TIEMPO LIBRE

Como ya hemos visto, hay otros ratones en los libros que son muy famosos, como *El Ratón Pérez* y *La ratita presumida*. Pero también hay ratones de cine que, como algunos actores, se han hecho muy famosos.

Entre todos pueden intentar recordar películas protagonizadas por ratones, como *Ratatouille* (2007); *Ratónpolis* (2006); *Pérez* (2006); *Stuart Little* (1999); *Las maldición de las brujas* (1989); *Basil, el ratón superdetective* o *Los rescatadores* (1977). La sesión puede terminar con el visionado de alguna de estas películas.



Actividades cómodin

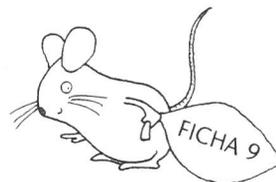


17. RATÓN DE CAMPO, RATÓN DE CIUDAD

EXPRESIÓN ORAL
GUSTOS Y ELECCIONES

Frederick nos narra la vida de unos ratones de campo. Existe otra fábula titulada *Ratón de campo, ratón de ciudad*, en la que un ratón de campo recibe la visita de su primo de ciudad. El ratón de ciudad, acostumbrado a las comodidades de su hogar, se aburre en el campo e invita a su primo a que conozca las posibilidades que le ofrece la ciudad. Cuando el ratón de campo lo visita, enseguida echa de menos la tranquilidad de su hogar. Evidentemente, cada uno de los ratones valora cosas diferentes y cada uno de ellos disfruta de aquellas ventajas y comodidades que le ofrece su hogar.

Las personas, igual que en este cuento, decidimos dónde queremos vivir de acuerdo a nuestras preferencias, por lo que es importante valorar las posibilidades que nos ofrece cada una de estas alternativas. En esta actividad los niños pueden reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes que ofrece vivir en el campo o en la ciudad.



18. NUESTRO COLLAGE

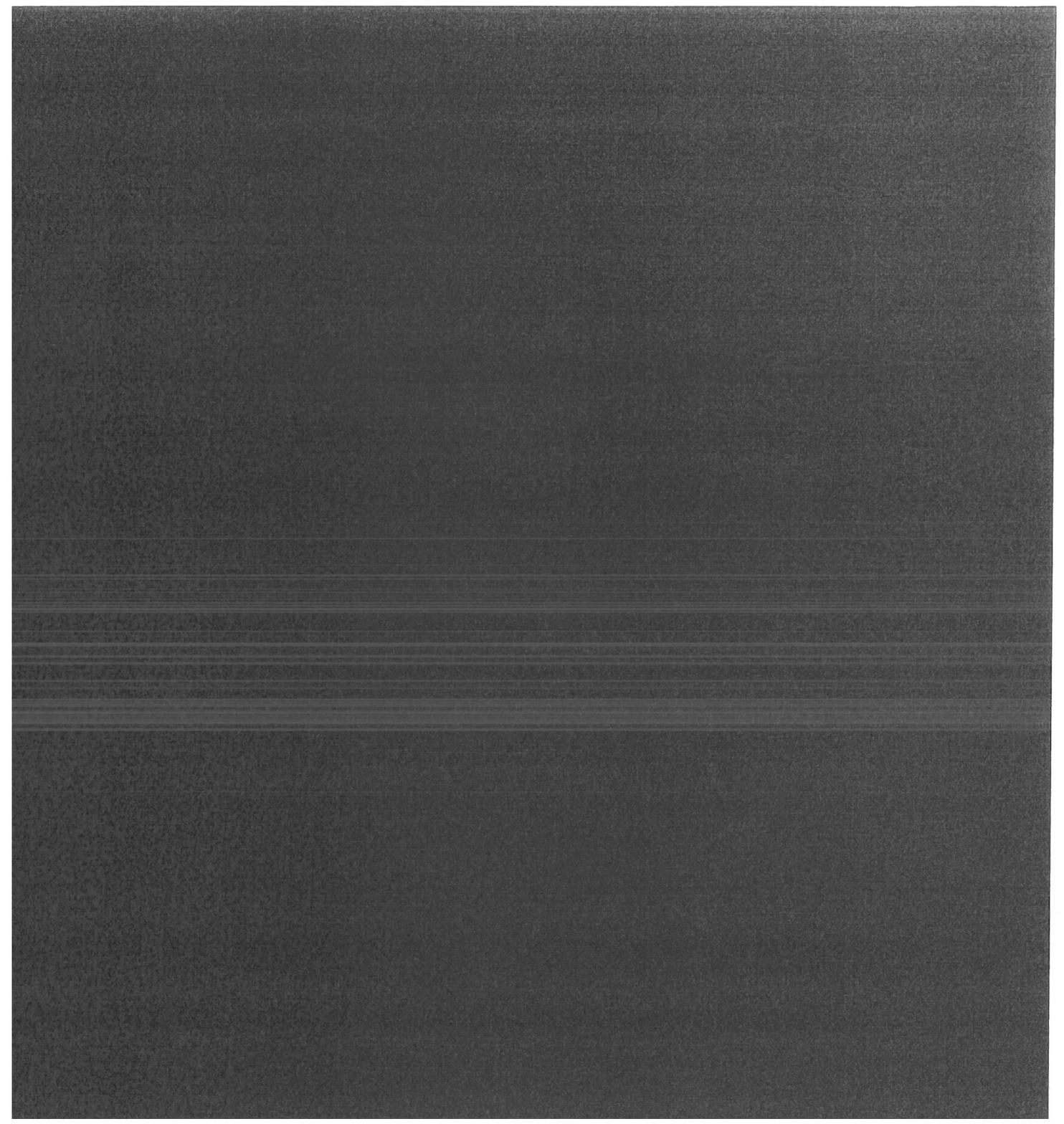
EXPRESIÓN PLÁSTICA
TRABAJO EN EQUIPO

Leo Lionni para ilustrar sus libros utiliza distintas técnicas, como el *collage*, los lápices de colores o las acuarelas. El *collage* es una técnica que introdujo Leo Lionni por primera vez en los libros para niños y que consiste en crear un dibujo pegando sobre una superficie papeles de distintos colores o materiales diversos, como hojas de árboles, telas, periódicos y todo aquello que se nos ocurra.

En esta actividad el educador puede proponer a los niños crear un *collage* con la colaboración de todos e, igual que Lionni, intercalar distintos materiales con sus propias ilustraciones.



Fichas





2. UNA HISTORIA DE RATONES



RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.R.: *Más poderoso que el sol*. Recogido en la colección *Cuentos de la Media Lunita*. Sevilla: Algaida, 2004.



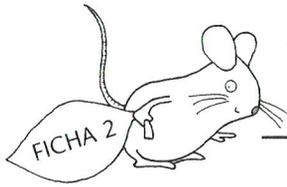
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A.R.: *El Ratoncito Pérez*. Recogido en la colección *Cuentos de la Media Lunita*. Sevilla: Algaida, 2004.



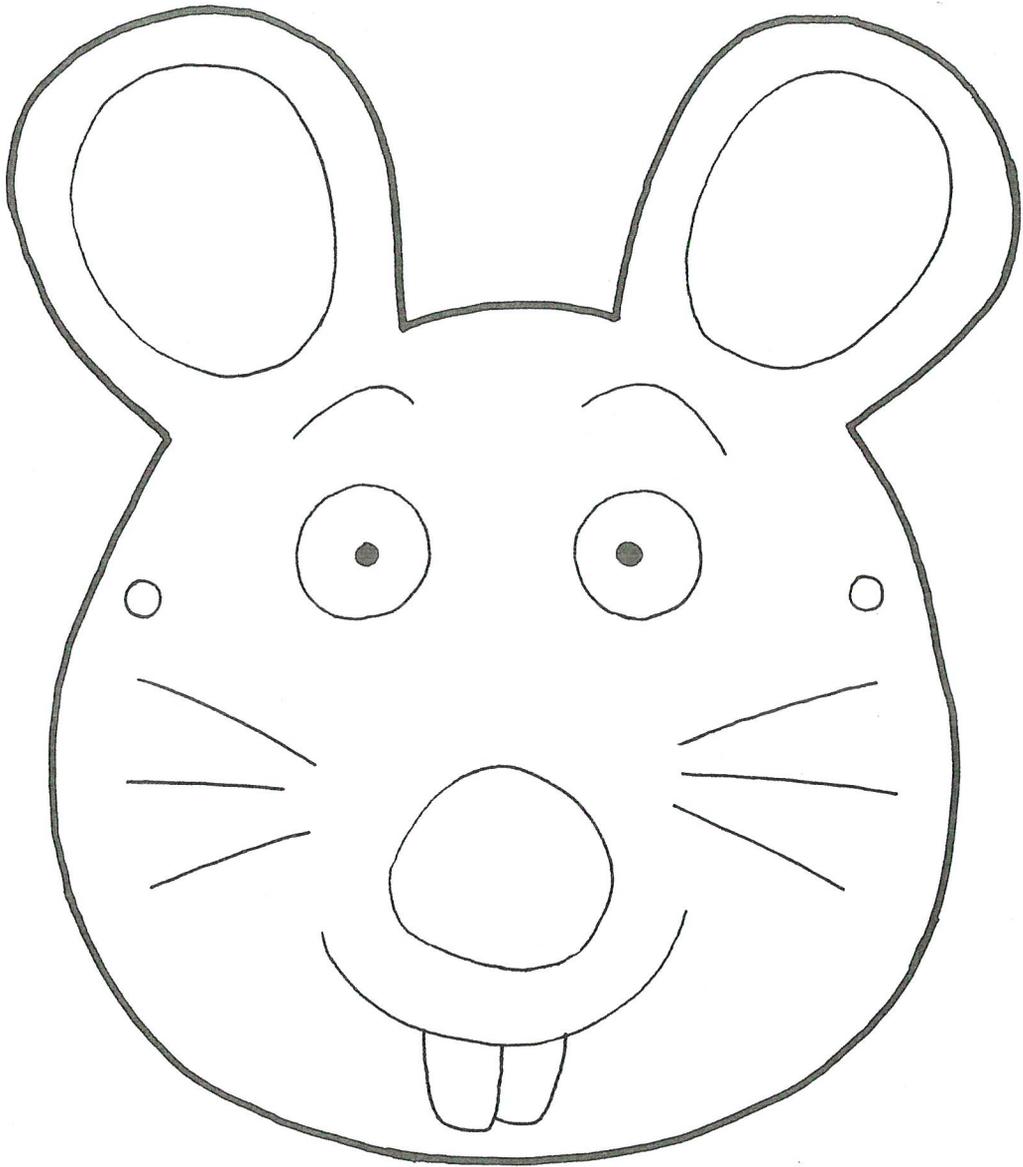
LECAYÉ, Olga: *El ratoncito Pérez*. Barcelona: Corimbo, 2003.

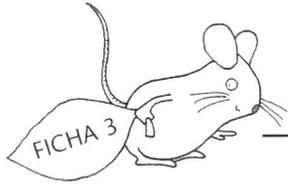


NAZOA, Aquiles: *Fábula de la ratoncita presumida*. Caracas: Ekaré, 2004.



3. FAMILIA DE RATONES





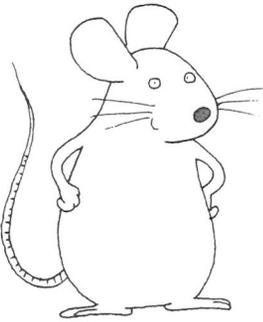
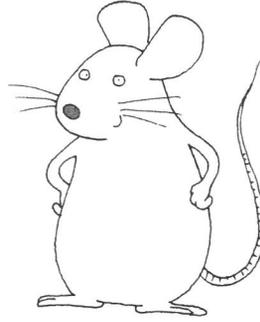
6. COLORES Y EMOCIONES

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

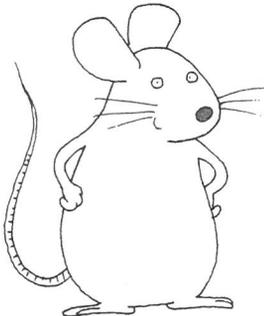
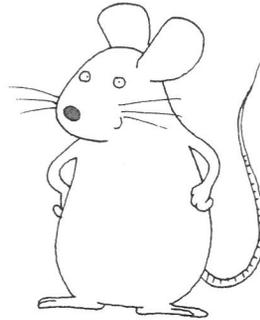
.....

.....

.....

.....

.....

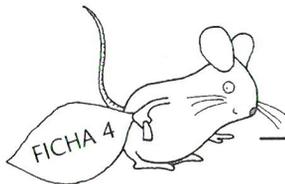


.....

.....

.....

.....



7. RATÓN QUE TE PILLA EL GATO

Al pasar la barca
me dijo el barquero:

–Las niñas bonitas
no pagan dinero.

–Yo no soy bonita
ni lo quiero ser,
páseme la barca,
pásemela usted.

A la zapatilla
por detrás,
tris, tras.

Ni la ves,
ni la verás,
tris, tras.

Mirar para arriba,
que caen judías.

Mirar para abajo,
que caen garbanzos.

A callar, a callar,
que el diablo va a pasar.



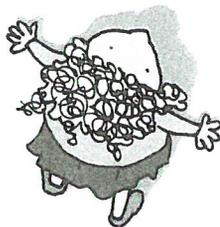
El patio de mi casa
es particular.

Cuando llueve se moja
como los demás. Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K

L, LL, M, A,

que si tú no me quieres
otro amante me querrá.



Veo, Veo...

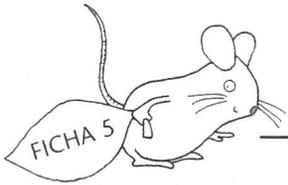
¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y que cosita es?

Empieza con la ... (letra)

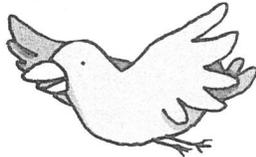
¿Qué será, qué sera, qué sera?



9. ADIVINA, ADIVINANZA

1

Soy un señor encumbrado,
ando mejor que un reloj,
me levanto muy temprano
y me acuesto a la oración.

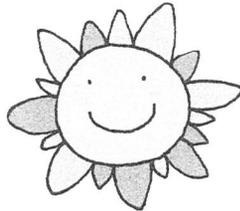


4

No soy ave
pero de mis huevos
se hacen palomitas
para los niños buenos.

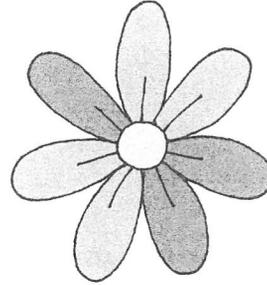
5

Verde me crié,
rubio me cortaron,
rojo me molieron,
blanco me amasaron.



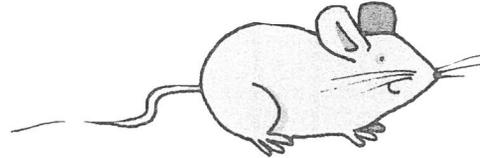
2

Con su cola inmensa,
vestido de gris,
busca tu despensa
en cualquier país.



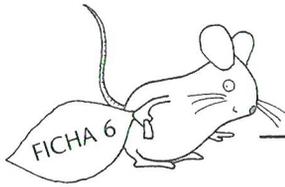
3

Soy la flor del indeciso
y del adivinador,
todos me arrancan los pétalos:
sí, no, sí no, sí, no.



6

No soy estación del Metro
ni soy estación del tren,
pero soy una estación
donde mil flores se ven.



11. POESÍAS

Que te corta, corta

*¡Qué cola tan larga
tiene este ratón!*

Corta, corta, corta...

¿Quién se la cortó?

*¡Qué pico tan grande
tiene este tucán!*

Corta, corta, corta...

¿Quién lo cortará?

*¡Qué rabo tan gordo
tiene este león!*

Corta, corta, corta...

¿Quién se lo cortó?

*¡Qué carne tan dura
tiene este caimán!*

Corta, corta, corta...

¿Quién lo cortará?

*A la corta, corta,
y a la corta va,
corta que te corta,
que te cortará.*

Nicolás Guillén

La vaca llorona

*La vaca está triste,
muge lastimera,
ni duerme, ni bebe
ni pasta en la hierba.*

*La vaca está triste,
porque a su chotito
se lo han llevado
los carniceros
al mercado.*

*Está tan delgada,
la vaca de Elena,
que en vez de dar leche,
da pena.*

Gloria Fuertes

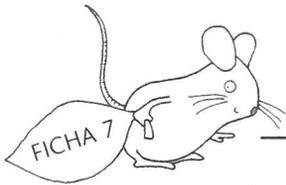
Los reyes de la baraja

*Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.*

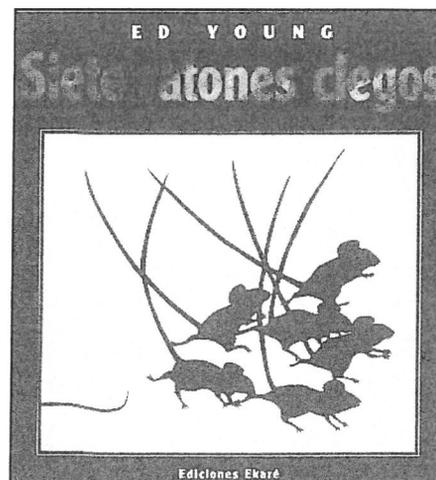
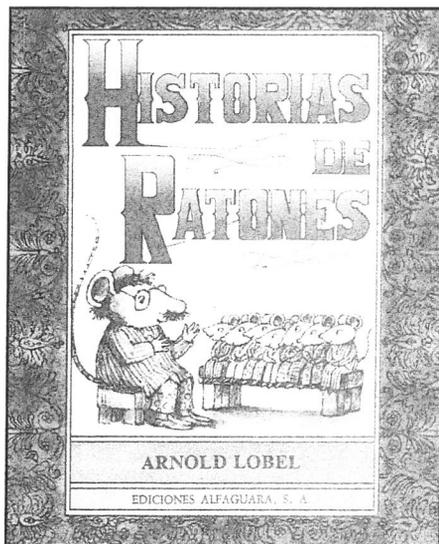
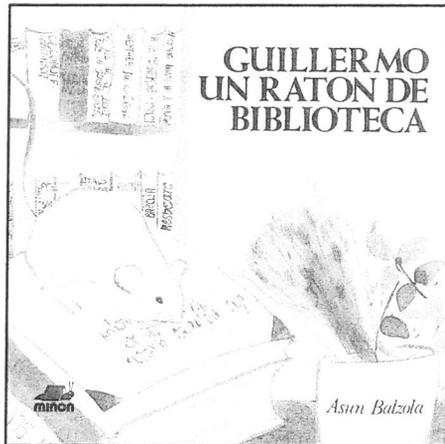
*Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.*

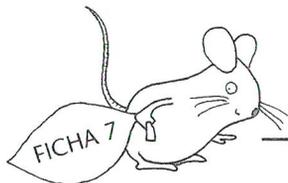
*Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.*

Federico García Lorca



13. RATÓN DE BIBLIOTECA





13. RATÓN DE BIBLIOTECA (continuación)

***Guillermo,
un ratón de biblioteca***
DE
Asun Balzola

Guillermo nunca ha salido de la biblioteca donde vive. Pero la invitación a una fiesta en el jardín cambiará su vida.

Historia de ratones
DE
Arnold Lobel

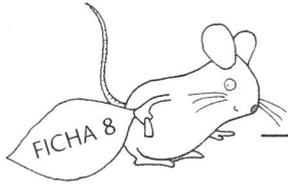
Papa ratón cuenta un cuento a sus hijos para que se duerman. Como son siete ratoncitos cuenta un cuento para cada uno de ellos.

¡Julieta, estate quieta!
DE
Rosemary Wells

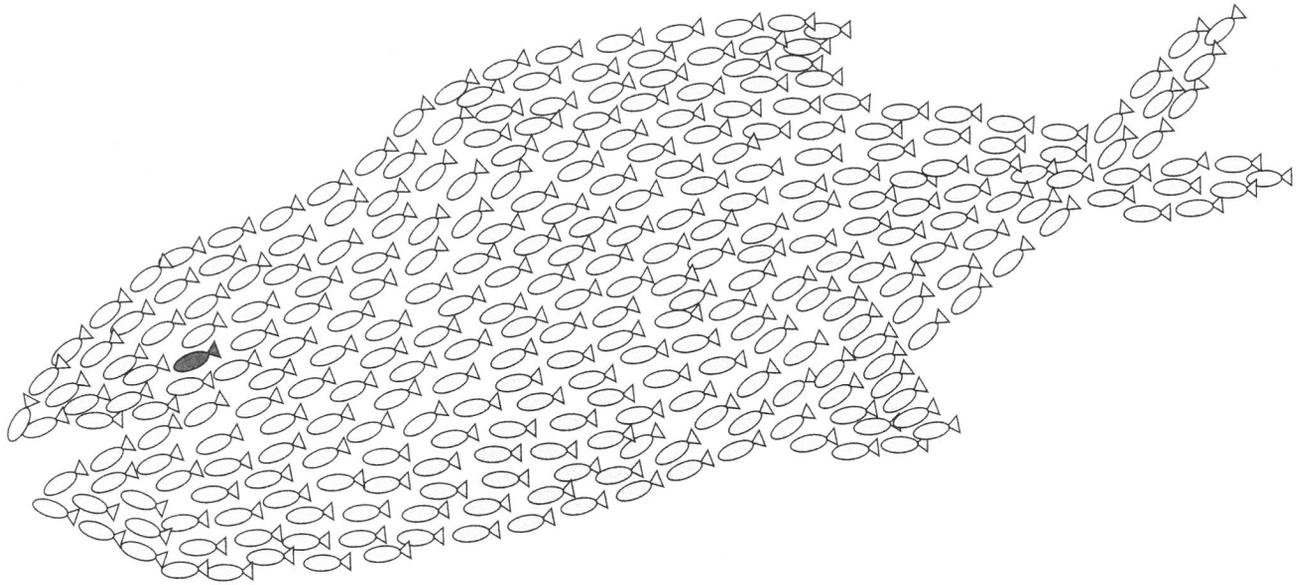
Mientras mamá cuida de Salustiano, papá juega con Flor. Y mientras ¿qué hace Julieta? Esperar y estarse quieta. Tan aburrida termina que se esconde en la cocina.

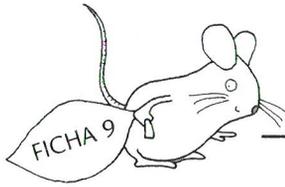
Siete ratones ciegos
DE
Ed Young

Siete ratones ciegos se topan con algo muy raro . Uno a uno deben salir a investigar de qué se trata, hasta que por fin descubren qué es.

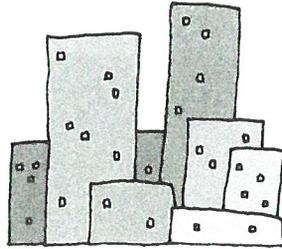


15. LA UNIÓN HACE LA FUERZA





17. RATÓN DE CAMPO, RATÓN DE CIUDAD



VENTAJAS

INCONVENIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

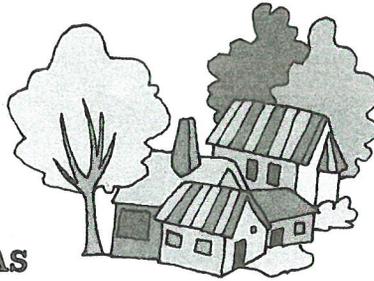
.....

.....

.....

.....

.....



VENTAJAS

INCONVENIENTES

.....

.....

.....

.....

.....

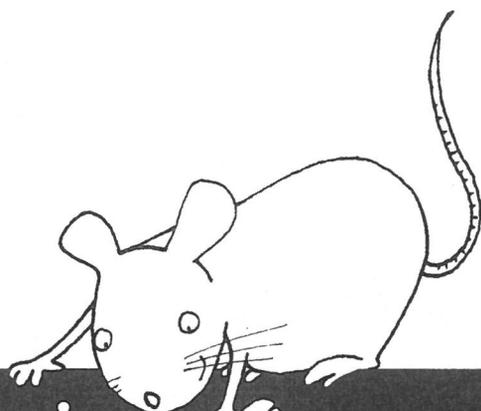
.....

.....

.....

.....

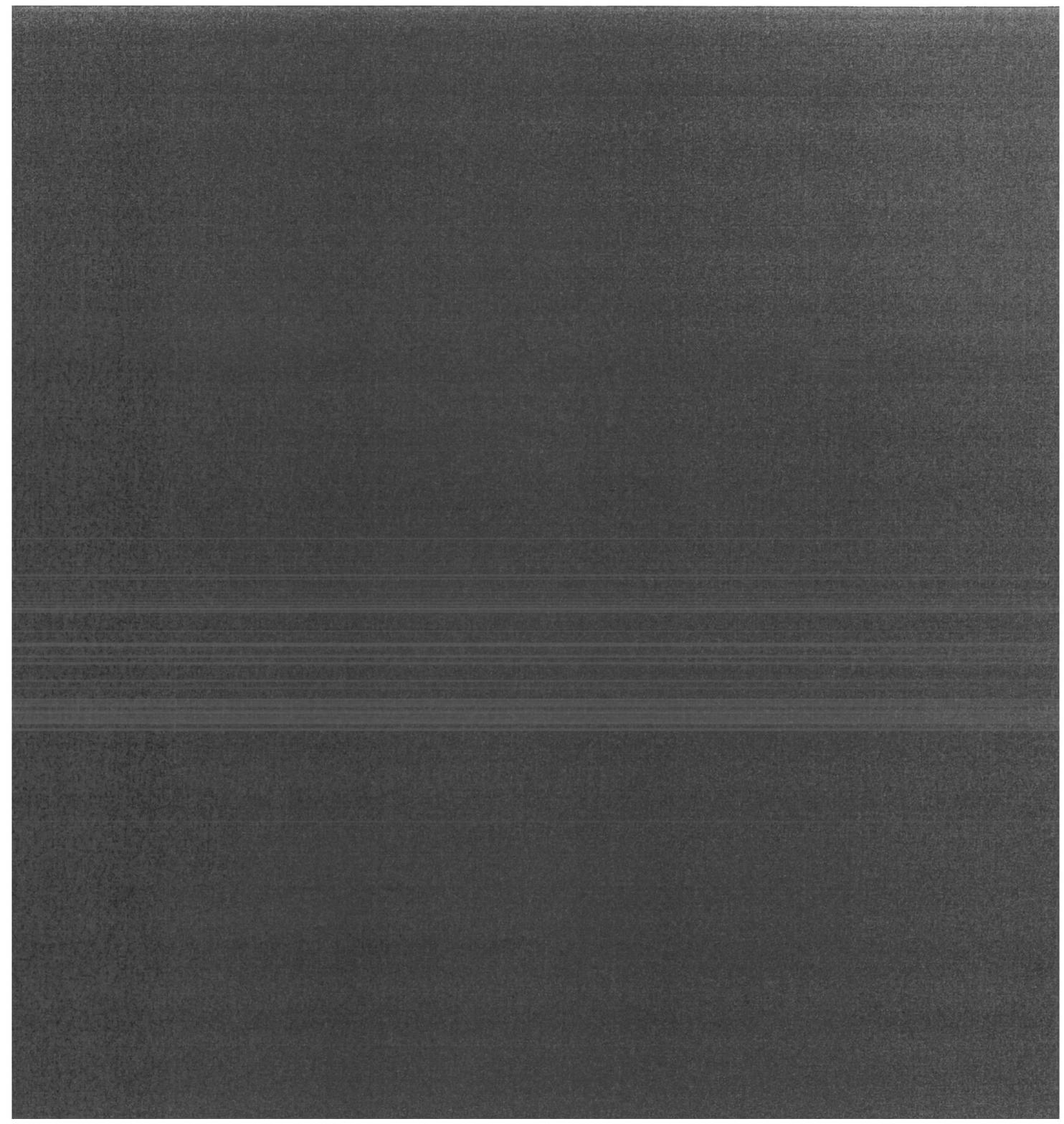
.....



Questionario

de

evaluación



Nombre del centro educativo

Localidad

Provincia

Título de la guía utilizada

Nivel educativo en el que se ha utilizado la guía

Número de actividades realizadas en el aula

1. En general, ¿cómo valora su experiencia con la guía *Érase una vez...*?

a Nada satisfactoria

b Poco satisfactoria

c Satisfactoria

d Bastante satisfactoria

e Muy satisfactoria

2. En general, ¿los alumnos han mostrado interés por las actividades realizadas?

a Nada

b Escaso

c Bastante

d Mucho

3. ¿Cómo le ha resultado la aplicación en el aula de las actividades propuestas en la guía?

a Especialmente complicada

b Algo complicada

c Sencilla

d Muy sencilla

4. ¿Considera que la realización de las actividades ha contribuido a la mejora en el hábito lector de los alumnos?

a No especialmente

b Sí, ligeramente

c Sí, notablemente

5. ¿Le gustaría volver a utilizar alguna guía *Érase una vez...* en el próximo curso?

a Sí

b No

6. Indique a continuación las actividades que más le hayan gustado:

.....

.....

.....

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Por favor, fotocopie y envíe este cuestionario a:

FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN

Avda. de Burgos, 1

28036 Madrid

