

GUÍA DE LECTURA DE

# Rimas de Luna

de Antonia Ródenas

Elaborada por:

**Pedro C. Cerrillo**

**Luz M. Ruiz Soria**

**César Sánchez Ortiz**



Con el patrocinio de:

Caja Castilla-La Mancha

© De la Guía: Pedro C. Cerrillo, Luz M. Ruiz Soria y César Sánchez (\*)

© Asun Balzola, de las ilustraciones de la cubierta

© José Antonio Perona, de las ilustraciones del resto de la guía

Diseño y maquetación: José Antonio Perona

Edita: CEPLI

Imprime: Compobell, S.L. Murcia

Dep. Legal: CU-237-2005

(\*) Los titulares del copyright dan su permiso para que las actividades de esta guía puedan ser reproducidas, de forma total o parcial, bien por medios electrónicos, mecánicos, informáticos, por fotocopia u otros medios, para que puedan ser realizadas por los niños de manera individual o colectiva con el objetivo prioritario de su acercamiento a la lectura.

*Rimas de luna* es un libro muy conocido por maestros de Educación Infantil, bibliotecarios y todos cuantos frecuentan y utilizan la buena literatura para la formación de los más pequeños. Editado en la serie “Los Piratas”, dentro de la colección “Barco de Vapor” de la Editorial SM, sigue siendo uno de los libros constantemente reeditados de esta popular colección. En sus páginas, junto a sugerentes dibujos, encontramos doce poemas llenos de musicalidad que acercan a los primeros lectores al mundo del verso, doce poemas que arrojan con delicadeza los sentimientos y las descripciones: se canta a la luna que velará el sueño del niño durante la noche, una luna humanizada, cercana al niño, que llora y canta, que siente frío...

Pensada para los mediadores que trabajan con niños y niñas de Educación Infantil, esta Guía de Lectura se ha estructurado siguiendo los distintos capítulos del libro de Antonia Ródenas. Poema a poema, desde el primero hasta el último, se presentan las más variadas actividades pensadas para conseguir los distintos objetivos programados para este nivel educativo. Sin embargo, para su utilización no es necesario realizarla por completo de principio a fin, pues las propuestas de actividades para cada poema son independientes del resto, por lo que se puede trabajar uno o varios poemas sin necesidad de seguir el orden establecido.



## Índice

<b>1. La autora y la ilustradora del libro .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Antes de la lectura .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Lectura de poemas y actividades .....</b>	<b>11</b>
3.1. Propuestas generales	
3.2. Propuestas particulares	
<i>La luna ha salido .....</i>	11
<i>Mira la luna .....</i>	15
<i>La luna se esconde .....</i>	16
<i>Canta la luna .....</i>	18
<i>La luna va a la escuela .....</i>	19
<i>Yo busqué en la noche .....</i>	20
<i>La luna va creciendo .....</i>	21
<i>Hay luna llena .....</i>	23
<i>La luna llora .....</i>	24
<i>La luna canta .....</i>	25
<i>Que baje la luna .....</i>	26
<i>Se va la luna .....</i>	27
<b>4. Otras lecturas relacionadas con la luna .....</b>	<b>31</b>





## LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA DEL LIBRO

### **Antonia Ródenas, escritora**

Natural de Villena (Alicante), trabaja desde hace muchos años en la Escuela Infantil “Els Xiquets”. Su andadura en el mundo de la literatura infantil comenzó en 1982, a raíz de un curso impartido por Federico Martín Nebras. A partir de ahí, su relación con profesionales de la enseñanza de la Literatura Infantil y Juvenil se fue afianzando gracias a otros cursos con personas como Felicidad Orquín, Gerardo Gutiérrez... y diversas jornadas repartidas por la geografía española, como Cuenca, Guadalajara, Arenas de San Pedro...

En relación con esta faceta literaria ha participado en actividades como la Semana de Literatura Infantil de Elche, conferencias en bibliotecas, mesas redondas, charlas a padres, actividades en colegios, etcétera. Y, según sus propias palabras, tiene muy clara su vocación: “Me gusta cantar y contar a ese público que me capta con la mirada y que está dispuesto a escuchar historias. Me emociono cuando a veces consigo ese silencio que se mastica en el aula.”

Como escritora podemos encontrar en las librerías, además del libro que nos ocupa, los siguientes títulos: *En el mar*, SM, 1997; *Quiero mi chupete*, Anaya, 1998; *Un puñado de besos*, Anaya, 2001; y *De puntillas*, Anaya, 2001.

### **Asun Balzola, ilustradora**

Nació en Bilbao en 1942. Con una formación inicial en dibujo y pintura, en 1976 se instala en Madrid y se dedica plenamente a escribir y dibujar, especialmente para la Literatura Infantil y Juvenil, pero sin olvidar sus trabajos para prensa, publicidad y diseño gráfico.

Su labor en el ámbito de la ilustración infantil ha sido galardonada con importantes premios en España y el extranjero —premio Apel·les Mestres en 1981 por *Munia y la luna*; Premio Nacional de Ilustración en 1985 por *Munia y la señora Piltrонера*; o Premio de la Fundación SM al mejor texto e ilustraciones en 1991 por *Por los aires*, son sólo algunos ejemplos—, y de entre sus numerosas obras se podría destacar *Historia de un erizo*, Miñón, 1978; la serie de *Munia* editada en Destino entre 1981 y 1985; *El primer gigante* de la autora Teresa Durán, La Galera, 1985; *Por los aires*, SM, 1991; *Rusika*, Mariasun Landa, SM, 1996; o *Cuando los gatos se sienten tan solos*, Mariasun Landa, Anaya, 1997.



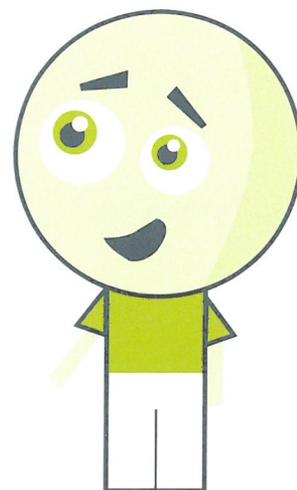
# 2

## ANTES DE LA LECTURA

- 2.1.** Hablaremos con los niños sobre qué es la poesía, haciéndoles ver que todos conocen poemas que les han recitado y cantado, incluso ellos ya lo han hecho desde muy pequeños: nanas, suertes, oraciones, canciones, burlas,...
- 2.2.** Cada uno elegirá una poesía que conozca, la recitará y nos explicará por qué la ha escogido, quién se la enseñó, etcétera.
- 2.3.** Les pediremos que pregunten a sus padres y abuelos si conocen algún poema y, si es así, que lo traigan por escrito. Con todos los poemas construiremos un *Libro viajero* ilustrado por los niños, que se llevarán a casa cada día uno de ellos para mostrárselo a su familia.
- 2.4.** Entre los poemas traídos de casa seleccionaremos aquellos relacionados con la luna. Y si no hay ninguno de este tipo, recordaremos entre todos la popular canción de *Luna, lunera*.

*Luna lunera,  
cascabelera,  
debajo de la cama  
tienes la cena.*

*Luna, lunera,  
cascabelera,  
dile a mi amorcito,  
por Dios, que me quiera.*





# 3

## LECTURA DE POEMAS Y ACTIVIDADES CON CADA UNO DE ELLOS

### 3.1. Propuestas generales

El animador propondrá:

- A) Elegir entre todos los poemas del libro el que más les haya gustado a los participantes en la animación y escribirlo en la pizarra.
- B) Verbalizar qué personajes, aparte de la Luna, aparecen en los poemas y elegir el que más nos agrada.
- C) Determinar, con el menor número de palabras, cuál es el tema central del libro y de algunos poemas en concreto.

### 3.2. Propuestas particulares

*La luna ha salido,  
el sol ya se va;  
una luciérnaga  
sale a pasear.*

1

Compresión y expresión oral

- A) ¿Qué personajes aparecen en este fragmento? ¿Qué tienen en común todos ellos?



**B) Adivina, adivinanza.** En el poema encontramos tres personajes escondidos entre el resto de palabras, y esos mismos personajes son los que tendremos que encontrar entre algunas de las siguientes adivinanzas.

*Alto por alto,  
redondo como un plato.*

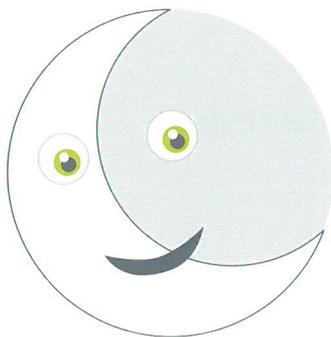
*(La luna)*

*Una dama muy hermosa,  
con un vestido de oro,  
siempre volviendo la cara  
ya de un lado, ya de otro.*

*(La luna)*

*Quien será, será,  
que de noche sale  
y de día se va.*

*(La luna)*



*Redonda como una taza  
y va conmigo a la plaza.*

*(La luna)*

*Pálida es mi cara, pero muy hermosa,  
a veces de tarde se me ve borrosa.  
En cambio, de noche brillo cual ninguna,  
sobre el mar y el río, sobre la laguna.*

*(La luna)*

*Tan redonda como un queso,  
y nadie le puede dar un beso.*

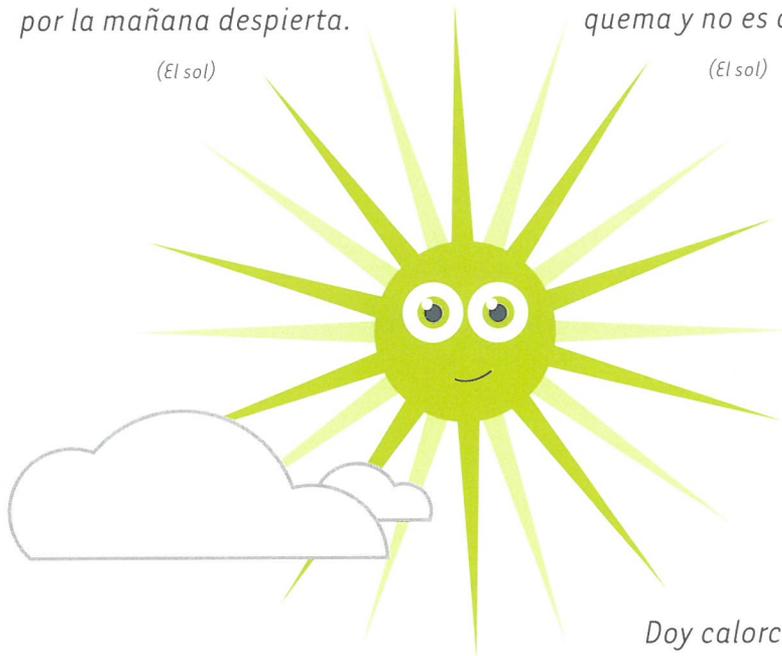
*(La luna)*

*Alumbra sin ser candil,  
algunas veces nos quema,  
al atardecer se duerme,  
por la mañana despierta.*

*(El sol)*

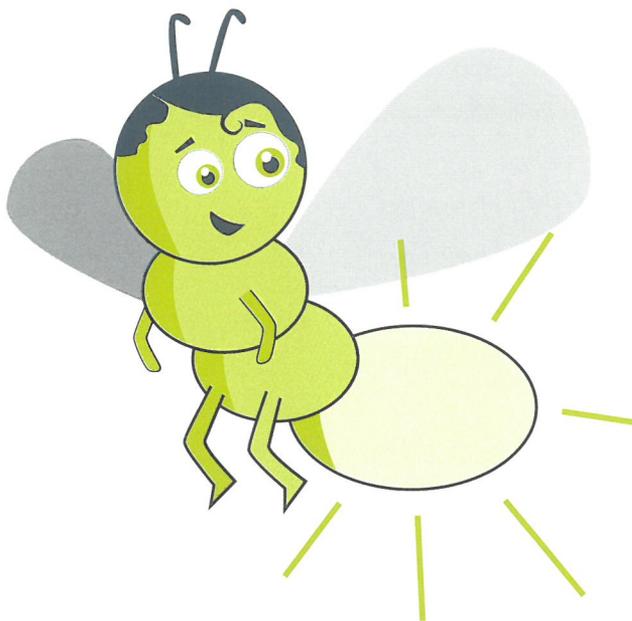
*Grande, muy grande,  
mayor que la tierra,  
arde y no se quema,  
quema y no es candela.*

*(El sol)*



*Doy calorcito,  
soy muy redondo,  
salgo tempranito  
y por la tarde me escondo.*

*(El sol)*



*Para luz natural  
la que desprende de noche  
este pequeño animal.*

*(La luciérnaga)*

**C)** Tras jugar a las adivinanzas, ahora intentaremos construir alguna sobre los personajes de este poema. Para ello seguiremos los pasos principales que hay que tener en cuenta a la hora de construir una adivinanza:

*Creatividad*

Primeramente se elige un objeto, animal, personaje, profesión, etcétera, es decir, aquello que esconderemos en el texto y que será lo que haya que adivinar.

*Ej.: El perro.*

Nos preguntamos ¿qué es?

*¿Persona, cosa, animal...?: Animal.*

Indagamos sobre sus hábitos, vida, características, etcétera.

*Vive en la casa y en el campo.*

*Tiene mucho olfato.*

*Tiene cuatro patas.*

¿Qué cosas sabe todo el mundo del perro?

*Que es muy fiel.*

*Que es animal de compañía.*

*Que es el mejor amigo del hombre.*

Recordemos que la adivinanza es un reto que se le propone al destinatario de la misma: para que acierte o no acierte la respuesta.

Pues ya tenemos información suficiente para crear la adivinanza. Veamos:

*Vive en las casas y en el campo  
y es el mejor amigo del hombre.*

*¡Adivina este animal  
sin que yo te diga el nombre!*

A partir de este momento, intentaremos crear con los niños divididos en grupos alguna adivinanza; la escribiremos en una cartulina y la ilustrarán.

*Mira la luna,  
no tiene cuna.  
La jardinera,  
con flores tiernas,  
trenzará una  
para que duerma.*

Expresión oral

**A)** ¿Qué le cantarán a la luna para que se duerma? Las respuestas pueden servirnos para hablar de las “nanas”, ese tipo de canciones populares de transmisión oral que seguramente todos conocerán de labios de sus madres y abuelas.

**B)** Recogeremos por escrito las nanas que los niños conocen y construiremos el libro de *Las nanas de la Luna*, ilustrado por los alumnos.

Expresión plástica

*Las nanas de la Luna*

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

Illustration box 1: A large empty rectangular box for drawing.

Illustration box 2: A large empty rectangular box for drawing.

Illustration box 3: A large empty rectangular box for drawing.

3

*La luna se esconde,  
se quiere escapar.  
La nube la oculta  
con un delantal.*  
*La luna...*  
*La nube...*  
*Un delantal.*

**A) PICTOGRAMA:** El mediador escribirá en cartulinas de tamaño A-4 (folio) las palabras del poema por separado, a excepción de la luna, la nube y el delantal, que los simbolizaremos con sus respectivos dibujos. Es conveniente también indicar los signos de puntuación.

La		se	esconde	,
se	quiere	escapar	.	
La		la	oculta	
con	un		.	
La		...		
La		...		
Un		.		

**Memoria y lectura**

En primer lugar tomaremos el dibujo de la luna y preguntaremos a los niños qué es, qué hace en el poema (*se esconde*), y por qué (*se quiere escapar*), y juntos repetimos los dos primeros versos.

A continuación les preguntamos quién le ayuda, y mostramos el dibujo de la nube. Por último con qué le ayuda, enseñando el dibujo del delantal y repitiendo todos los versos tercero y cuarto. Por último, mostramos los tres dibujos al tiempo que decimos los tres versos finales.

**B)** Les repartimos a cada uno las cartulinas bocabajo. Cuando estén todas repartidas les damos la vuelta y los niños verbalizarán qué palabra o dibujo hay en su cartulina. Entre todos iremos construyendo el poema en el suelo para leerlo juntos posteriormente.

**Iniciación a la lecto-escritura**

## 4

*Canta la luna,  
la luna canta,  
y el niño chico  
no se levanta.  
Canta en la noche  
con su bufanda,  
pues siente frío  
en la garganta.*

## Comprensión y expresión oral

- A)** ¿Qué hace la luna para levantar al niño? ¿Consigue que se levante?
- B)** Inventaremos una canción que consiga levantar al niño, como esta estrofa de la conocida melodía popular de *Las mañanitas*:

***Despierta mi bien despierta,  
mira que ya amaneció,  
ya los pajarillos cantan  
la luna ya se metió...***

- C)** ¿Por qué canta la luna con su bufanda?
- D)** Centrándonos en los cuatro últimos versos, intentaremos crear un nuevo poema que haga referencia a una nueva prenda y su correspondiente parte del cuerpo, por ejemplo:

## Creatividad

*Canta en la noche  
con su bufanda **abrigo**  
pues siente frío  
en la garganta **el ombligo**.*



*La luna se va a la escuela  
a danzar con las estrellas.  
La luna aprende a bailar  
con el viento y en el mar.*

*Expresión oral. Creatividad*

**A)** ¿Dónde va la luna? ¿Quién más va a esa escuela? ¿Cómo te imaginas que será la escuela donde va la luna? ¿Cómo será su maestro o maestra?

**B)** ¿Con quién y dónde aprende a bailar la luna?

**C) JUEGO:** Con música, nos balancearemos al ritmo de vals meciéndonos de un lado a otro, primero de manera individual, luego por parejas, en grupos formando una fila cogidos por la mano, en corro, etcétera.

*Expresión musical. Psicomotricidad*

6

*Yo busqué en la noche  
y a la luna encontré;  
su cara era triste,  
y ya sé por qué.  
Buscaba un lucero  
que un día se fue  
detrás de una estrella  
y lo atrapó un pez.*

Comprensión y expresión

- A) ¿Cómo estaba la luna? ¿Por qué?
- B) ¿Conoces otros estados de ánimo?
- C) Dibuja a la luna con cara triste, alegre, enfadada, cansada...

Creatividad

*La luna va creciendo  
en las noches de invierno,  
recoge sus cabellos  
cuando los besa el viento.*

**A)** Como todos sabemos, la luna cambia de forma y va pasando por diferentes fases: nueva, creciente, llena y menguante. Explicaremos estos conceptos a los niños mostrándoles los dibujos correspondientes.

Comprensión escrita

**UNIR CADA DIBUJO CON SU CARTEL CORRESPONDIENTE**, que previamente debe de ser leído ya que algunas palabras resultarán complicadas:



**Llena**



**Creciente**



**Menguante**



**Nueva**

**B)** En el poema se habla de las noches de invierno. ¿Sabes cuáles son las estaciones del año? Une con puntos el siguiente dibujo según el orden numérico y descubrirás a la luna en sus noches de invierno.

*Expresión plástica*



*Comprensión y expresión oral*

**C)** ¿Qué hace la luna con sus cabellos?  
¿Cómo crees que son los besos del viento?

*Socialización y desarrollo motor*

**D) JUEGO:** A veces el viento es suave, pero otras puede ser más fuerte, incluso huracanado. Imaginémonos que somos como el viento y nos movemos por el espacio tranquilamente, dándonos besos suaves; poco a poco el viento comienza a tomar fuerza y nos movemos más deprisa, dando besos con más energía; incluso nos convertimos en huracanes que van todavía más rápido...; al final volvemos a ser vientos suaves que andan despacio dando besos con delicadeza.

*Hay luna llena  
y llantos de sirena.  
Los mares cristalinos  
en negra mar se quedan.*

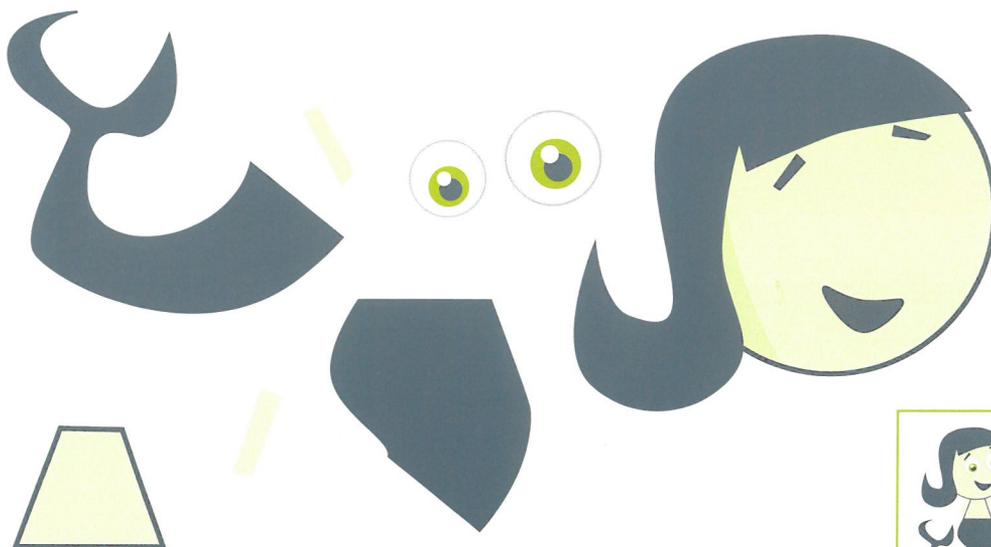
**A)** ¿Cómo está la luna en este poema?

Comprensión y expresión oral

¿De quién son los llantos? ¿Sabes cómo son las sirenas? ¿Por qué crees que llora la sirena? ¿Conoces algún cuento de sirenas?

Expresión plástica

**B)** En el siguiente recuadro un pintor despistado, en una noche de luna llena, se puso a dibujar una sirena... Entre sueño y sueño fue pintando cada una de las partes de su cuerpo y ahora no sabe unir las, así que ahora tendremos que ayudarlo a recortar las partes y crear una nueva sirena.



**C) JUEGO:** Juguemos con las vocales. En la pizarra escribiremos este poema cambiando todas las vocales solamente por aes, y recitaremos esta nueva composición.

Posteriormente haremos lo mismo con el resto de vocales y por último acabaremos repitiéndolo en su forma original.

9

*La luna llora  
frente a sus espejo  
de aguas tranquilas  
y azul intenso.  
La luna llora  
frente a su casa:  
está muy triste,  
está cansada.*

**A)** ¿Qué le ocurre a la luna? ¿Cómo es su espejo?

**B)** Algunas de las palabras escondidas en los siguientes cofres del tesoro aparecen también en el poema. Buscaremos con los chicos participantes cuáles son y dónde está cada una en el texto del poema.

Iniciación a la lectroescritura



luna



barcos



espejo



casa



cama

Atención, percepción y orientación espacial

**C)** Tomaremos la ilustración del libro correspondiente a este poema y construiremos un puzzle. Una vez hecho, repartiremos las piezas a los alumnos, divididos en grupos, para que reconstruyan el dibujo.

*La luna canta,  
la luna llora,  
la luna crece  
y se enamora.  
De un caballero,  
de una mirada,  
de una sonrisa,  
de unas palabras.*

*Comprensión y expresión oral.  
Expresión plástica*

**A)** La luna canta, llora, crece y se enamora. ¿Qué otras cosas puede hacer la luna?

Apuntaremos todas las ideas que los niños van diciendo, seleccionaremos algunas y las sustituiremos en el poema por otras.

**B)** ¿De quién se enamora? ¿Qué es lo que la enamora? ¿De quién más se puede enamorar? ¿Qué cosas le gustarían de este otro personaje?

De nuevo apuntaremos las ideas de los niños, seleccionando aquellas más ingeniosas, apropiadas,... y construiremos en un mural gigante un nuevo poema que los niños se encargarán de adornar con pintura de dedos.

## 11

*Que baje la luna,  
hasta mi ventana.  
Que su luz se meta  
dentro de mi cama.  
Que luego se acerque  
y roce mi cama.  
Que muy despacito  
pueda yo abrazarla.*

## Plástica

**A)** Intenta imaginar cómo nos ve la luna desde lo alto del cielo mientras dormimos, y haz un dibujo.

## Expresión oral y corporal

**B)** Tras leer una vez más el poema, animaremos a los niños a recitarlo a coro acompañándolo con los gestos correspondientes.

**C)** ¿Cómo crees que es la luna: fría o caliente, áspera o suave, dura o blanda? Dejaremos que los niños expresen sus ideas y den sus razones. ¿Y a qué sabrá la luna? Tras un breve diálogo contaremos a los niños el cuento *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec, utilizando el libro para ir mostrando las ilustraciones

## Creatividad. Comprensión oral

Se va la luna  
de mi ventana,  
me dice alegre:  
¡hasta mañana!  
Abro los ojos,  
se acerca el sol,  
y en mi ventana  
hay un caracol  
que sube alegre  
porque hay rocío,  
llega a la rosa  
y yo sonrío.

Comprensión y expresión oral

**A)** ¿Por qué se va la luna? ¿Quién se acerca? ¿Quién está en la ventana? ¿Dónde llega?

Expresión musical y plástica

**B)** ¿Qué hacen los caracoles cuando sale el sol?

Cantaremos la canción *Caracol-col-col*

Moldearemos con plastilina la figura de un caracol.

Comprensión y expresión oral

**C) JUEGO:** Durante la noche, algunas de las letras de las siguientes palabras se han quedado dormidas y, sin darse cuenta, se han caído al suelo. Jugaremos a colocar cada letra en su lugar correspondiente.

l\_na

s\_l

caraco\_

ro\_ío

u

o

l

c

**D) RIMANDO PALABRAS:** Acompañados de la canción “Si jugamos a rimar palabras...” pediremos a los participantes que digan palabras que rimen con otras relacionadas con el poema y de fácil rima, como luna, sol, rosa...

Apuntaremos las palabras e intentaremos componer algún poema que, una vez escrito en una cartulina o papel continuo para que los niños lo ilustren libremente, colgaremos en el aula.

*Y si jugamos  
a rimar palabras,  
a decir palabras  
que suenen muy bien,  
entonces yo  
a ti te digo **luna**  
tú contestas **cuna**,  
eso suena bien.*

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings: 'F' (forte) above the first staff, 'C7' (dominant seventh chord) above the third staff, and 'F' (forte) above the fourth staff. The lyrics are: "Y SI JU- GA- MOS A RI- MAR PA- LA- BRAS, A DE- CIR PA- LA- BRAS QUE SUEN-NEN MUY BIEN, EN- TON- CES YO A TI TE DI GO LU- NA TÚ CON-TES-TAS CU- NA E- SO SUE- NA BIEN".

Y SI JU- GA- MOS A RI- MAR PA-  
 LA- BRAS, A DE- CIR PA- LA- BRAS QUE SUEN-NEN MUY  
 BIEN, EN- TON- CES YO A TI TE DI GO  
 LU- NA TÚ CON-TES-TAS CU- NA E- SO SUE- NA BIEN



# 4

## OTRAS LECTURAS RELACIONADAS CON LA LUNA

- Balzola, Asun. *Munia y la luna*. Barcelona: Destino, 1990.
- Bogunyà, M. Àngels. *El tren y la luna*. Barcelona: La Galera, 1998.
- Escardó i Bas, Mercè. *La Luna y los espejos*. Barcelona: La Galera, 1991.
- García Lorca, Federico; Devetach, Laura [selec.]. "Media Luna", poema de Federico García Lorca en: *Mariposa del aire*. Buenos Aires: Colihue, 2000.
- Gardella, Maria Àngels. *Si la luna hablara*. Barcelona: La Galera, 2000.
- Grejniec, Michael. *¿A qué sabe la luna?* Pontevedra: Kalandraka, 1999.
- Herbauts, Anne. *La Luna*. Madrid: Kókinos, 2000.
- Mathieu, Renada. *¿Han cazado la luna!* Barcelona: La Galera, 1998.
- Moost, Nele. *El perro en la luna*. Salamanca: Lóquez Ediciones, 2001.
- Sánchez Moreiras, Miriam. *¿Dónde perdió Luna la risa?* Pontevedra: Kalandraka, 2001.
- Ungerer, Tomi. *El hombre de la luna*. Madrid: Alfaguara, 1985.
- Viguera, Paco. *Un ratón en la luna*. Granada: Parque de las Ciencias de Granada: Proyecto Sur, 1998-1999.
- Walsh, María Elena. "Canción de bañar la Luna (Japonesa)" (poesía). En el libro *El Reino del Revés*. Madrid: Alfaguara, 2001.

