

¡Qué bonito es Panamá!

Janosch

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Santiago Yubero, Elisa Larrañaga y Sandra Sánchez

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2015

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Janosch

Índice

0 Presentación	15
1 Introducción	16
2 El autor y su obra	19
3 Actividades	21
Antes de la lectura	21
1. Nos vamos de viaje	21
2. Una extraña pareja	21
3. Este libro trata de...	22
Durante la lectura	23
1. ¡Qué bien nos va!	23
2. Buen cocinero	23
3. Nuestros sueños	24
4. Lo primero que hace falta	24
5. Mensaje en la botella	25
6. Llueve	25
7. ¡Qué maravilla es tener un amigo!	25
8. Conversaciones en familia	26
9. Perspectivas	26
10. Ruidos y sonidos	27
11. Bailar de alegría	27
12. Antes y después	27
Después de la lectura	28
1. Letreros y señales	28
2. Lo nuevo	28
3. Otros viajes, otros encuentros	29
Actividades complementarias	30
1. Disparate en la cocina	30
2. Mascotas fantásticas	30
3. Nada que temer	31
4 Fichas	32

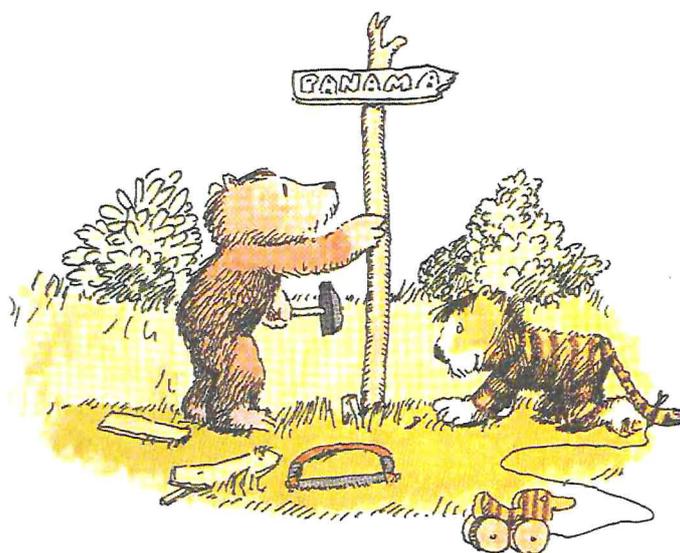
0 | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al docente su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas afectivas y emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumno.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, así como sobre la vida y obra de su autor. El objetivo es favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación «Durante la lectura» se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los capítulos del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo afectivo y emocional, cognitivo y social de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de reforzar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal y social y este es el fin de las actividades que se proponen.



1 | INTRODUCCIÓN: *literatura, desarrollo personal, social y de la creatividad*

Los libros son un vehículo excelente para conocer y entender el mundo. El hecho de que exista una estrecha relación entre la lectura y los procesos de socialización nos permite creer en su poder educador; en el sentido de que facilitan la asimilación de las normas, las creencias y los valores respetados por la comunidad. La lectura es, a su vez, una fuente de acercamiento continuo a la información, al entretenimiento y a la estética y, además, es una excelente herramienta para promover el desarrollo emocional y social.

A partir de la lectura, el lector puede identificarse con los personajes y las situaciones que transcurren en el relato y convertirlas en experiencias vicarias con capacidad para orientar sus emociones y sus comportamientos. El poder de los textos para hacer vivir al lector emociones, para presentarle distintas situaciones y comportamientos e, incluso, para acercarle a sus miedos e inquietudes, convierte a la lectura en un instrumento privilegiado para ayudar en el proceso de su desarrollo personal.

La literatura refuerza la relación entre los niños y la sociedad. Identificando los distintos aspectos representados en una obra se pueden establecer enlaces entre esas representaciones y el mundo que les rodea. Entendemos que la literatura cumple una función socializadora y de transmisión de valores, porque habla y reflexiona sobre la vida a través de los protagonistas de las historias. La lectura puede movilizar los sentimientos del lector, sus recuerdos, sus emociones y nuevas ideas que incrementan su crecimiento personal.

La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

Por otra parte, sabemos que la lectura es una actividad cognitiva compleja. Con la realización de inferencias cognitivas a partir del texto se pone en marcha el proceso de comprensión lectora. Los personajes, reales o de ficción, ayudan al niño a conocer el mundo y a construir su propio universo de habilidades personales y sociales. Cuando ponemos en contacto el texto con nuestra vida, con nuestra experiencia y con nuestro conocimiento es cuando podemos hablar de la lectura como experiencia de aprendizaje. Por ello, la experiencia lectora puede favorecer la construcción de modelos básicos de estilos de vida. En este sentido, esta guía de lectura pretende reforzar el hábito de leer y facilitar en los niños su desarrollo afectivo y emocional.

Además, el profesor encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa **Educación Responsable** de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro:

	ACTIVIDAD	VARIABLES
ANTES	1. <i>Nos vamos de viaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva
	2. <i>Una extraña pareja</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable • Habilidades de interacción
	3. <i>El libro trata de...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Habilidades de interacción
DURANTE	1. <i>¡Qué bien nos va!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Valores universales • Habilidades de autoafirmación
	2. <i>Buen cocinero</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Toma de decisiones responsable • Valores universales • Habilidades de autoafirmación
	3. <i>Nuestros sueños</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identificación/expresión emocional • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
	4. <i>Lo primero que hace falta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Toma de decisiones responsable • Actitudes positivas hacia la salud • Habilidades de interacción
	5. <i>Mensaje en la botella</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de interacción • Creatividad
	6. <i>Llueve</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Actitudes positivas hacia la salud • Valores universales
	7. <i>¡Qué maravilla es tener un amigo!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Habilidades de interacción • Valores universales • Creatividad
	8. <i>Conversaciones en familia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción
	9. <i>Perspectivas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autocontrol • Toma de decisiones responsable • Habilidades de interacción

	ACTIVIDAD	VARIABLES
DURANTE	10. Ruidos y sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Identificación/expresión emocional • Creatividad
	11. Bailar de alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción
	12. Antes y después	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Toma de decisiones responsable • Actitudes positivas hacia la salud • Valores universales
DESPUÉS	1. Letreros y señales	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad
	2. Lo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones responsable • Valores universales
	3. Otros viajes, otros encuentros	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de oposición asertiva • Valores universales
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	1. Disparate en la cocina	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de interacción • Creatividad
	2. Mascotas fantásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Creatividad
	3. Nada que temer	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación/expresión emocional • Toma de decisiones responsable • Valores universales

2 | EL AUTORY SU OBRA

Janosch

Janosch (1931) es el pseudónimo de Eckert Horst, uno de los ilustradores y escritores de literatura infantil más relevantes en lengua alemana. Nacido en un pueblo minero de Hindenburg, en Alta Silesia, una región de la actual Polonia, su infancia estuvo marcada por la miseria, la represión y por una estricta educación religiosa.

La precaria situación económica en la que vivía su familia le obligó a comenzar a trabajar como herrero desde muy joven. Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, en 1946, su familia se ve obligada a huir a Oldenburg al oeste de Alemania, donde el joven Janosch colabora con la economía familiar trabajando en una fábrica textil.

En 1953 viaja a Munich donde comienza su formación en la Escuela de Bellas Artes, de la que paradójicamente fue expulsado meses más tarde por su falta de talento. A partir de ese momento comienza a trabajar como artista independiente, ilustrando periódicos locales y escribiendo sus primeros relatos.

En 1960, animado por su amigo el editor Georg Lenz, publica su primer libro para niños *La historia de Valek, el caballo*, a la que le seguirían relatos como *Valek y Jarosch* (1960), *Yosa y el violín mágico* (1960), *Reineke el zorro* (1962), *El tío Popoff* (1964) y *El hombrecillo de la manzana* (1965), entre otros.

Estas primeras obras, que no tuvieron demasiado éxito comercial, son sus obras más críticas e inconformistas. Se trata de obras disparatadas caracterizadas, como ha señalado la crítica, por un marcado componente anárquico y antiautoritario. Sus ilustraciones destacan por tener una paleta de colores formada básicamente por dorados, plateados y rosas; y por acercarse al expresionismo.

En España estas primeras obras aparecieron publicadas en la editorial Lumen, a principios de los 60; una época en la que los lectores españoles no estaban preparados para esta irrupción de fantasía de vanguardia. No olvidemos que no será hasta bien avanzada la década de los 70 cuando se desarrolle en nuestro país la denominada corriente del realismo mágico, de la mano de autores como Fernando Alonso, Consuelo Armijo, Joan Manuel Gisbert o Carmen Kurtz.

El reconocimiento internacional le llegará en 1978 con la publicación de *Qué bonito es Panamá*. A partir de este momento el autor comienza a escribir historias de animales humanizados, con las que presenta nuevos enfoques y perspectivas de la vida cotidiana. En esta segunda etapa sus historias de animales se vuelven más tiernas y emotivas, pero con toques de humor que ayudan a mantener esa visión irónica y crítica de la realidad tan característica de este autor. Se trata de relatos llenos de ternura con mensajes positivos y optimistas que transmiten valores como la amistad, la convivencia, el compañerismo o el cuidado de la naturaleza. En este momento las ilustraciones se llenan de colorido, presentando escenografías planas más cercanas al lector infantil.

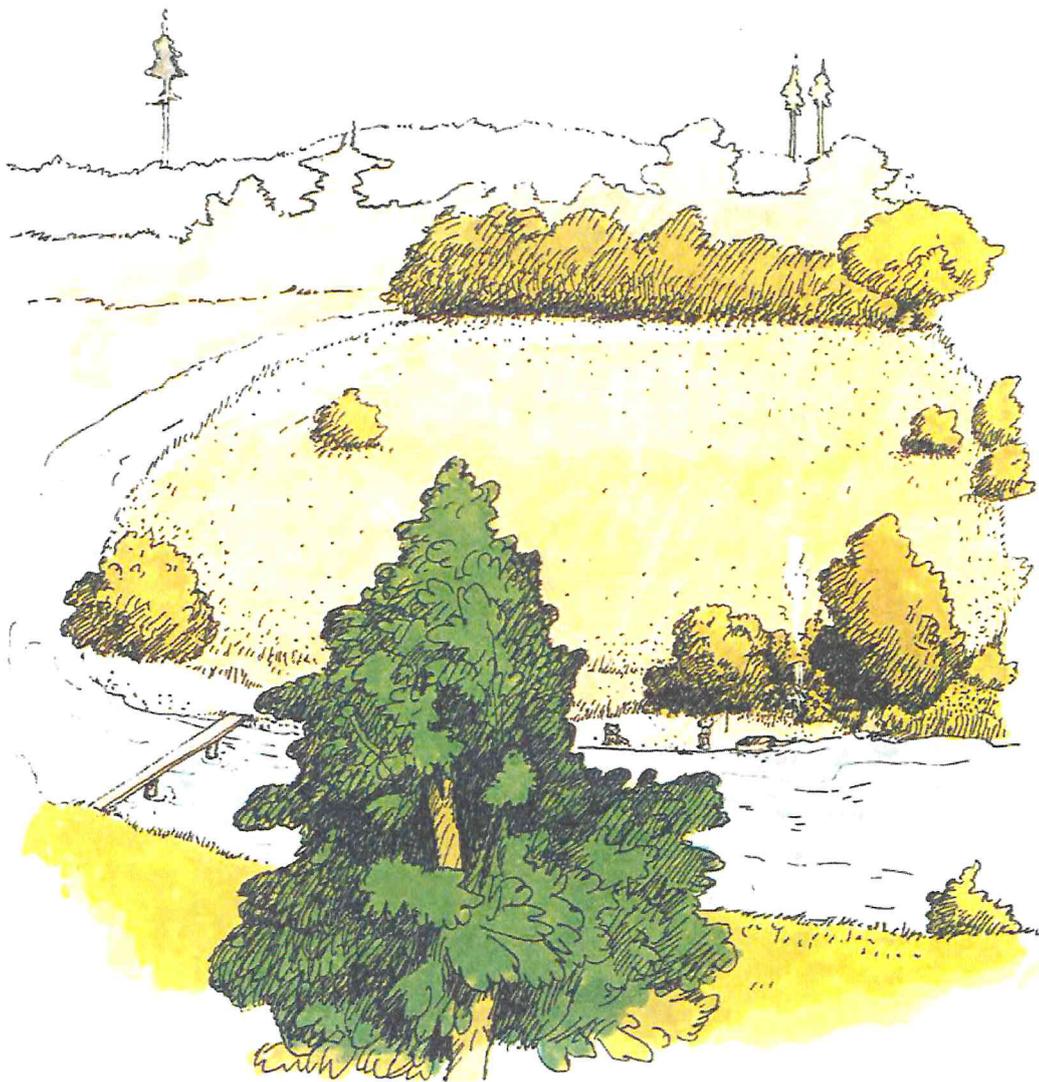
Aunque su reconocimiento internacional le ha venido de los libros para niños, Janosch también ha publicado obras dirigidas al público adulto. Están caracterizadas por un humor irónico y una visión crítica de la realidad, a menudo reflejando su dura infancia en Polonia.

¡Qué bonito es Panamá! (1978)

Este libro es sin duda la obra más emblemática del autor. Los protagonistas de esta historia, Tigre y Oso, se lanzan a la búsqueda de un país hermoso y legendario; un paraíso que, en realidad está más cerca de lo que ellos creen. Un viaje lleno de compañerismo y ternura que se convierte en todo un símbolo de armonía y felicidad, que durante años ha cautivado a niños y adultos.

El éxito de esta historia y el cariño con el que estos personajes fueron aceptados por los lectores más jóvenes, llevó al autor a escribir nuevas aventuras protagonizadas por Tigre y Oso: *Vamos a buscar un tesoro* (1979), *Correo para el tigre* (1980), *Yo te curaré, dijo el pequeño oso* (1985) o *Feliz cumpleaños, pequeño tigre* (1989).

En 1979 la obra *¡Qué bonito es Panamá!* recibió el Premio Alemán de Literatura Infantil, y en 1993 Janosch fue reconocido con la Cruz Federal al Mérito.



3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

El objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acortar la distancia entre los niños y los libros. Se ha de establecer una relación satisfactoria de acercamiento a la lectura, que despierte interés por su contenido. Esta relación emocional es la clave de la motivación por leer y construir el hábito lector. Sin olvidar, que los libros esperan a la imaginación del lector para cobrar vida.

En este apartado se proponen tres actividades, que pueden desarrollarse en una o dos sesiones. En ellas, tal y como aparece al principio de la actividad, se trata de promover una serie de competencias personales y sociales (autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, toma de decisiones, entre otras). Se trata de propuestas y debe ser el propio educador el que seleccione y marque su temporalización de acuerdo a las características de sus alumnos.

1. NOS VAMOS DE VIAJE

(Empatía, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y habilidades de oposición asertiva)

El libro que vamos a leer: *¡Qué bonito es Panamá!*, es la historia de un viaje. Panamá es un país, pero ¿sabemos dónde está?. ¿Alguno de los alumnos ha estado en Panamá? Una vez localizado, se puede ver si alguien es o ha estado en Latinoamérica. Si hay alguno, puede contar cómo es su país, qué cosas le gustan y para él merecen la pena, qué diferencias encuentra con su país actual... Después todos podemos contar a los demás cuál ha sido nuestro viaje más emocionante, dónde fuimos, con quién y qué hizo que ese viaje fuera especial. Podemos acabar esta actividad hablando de dónde les gustaría ir a cada uno y, entre todos, decidir cuál sería el mejor lugar para viajar, tratando de resaltar las características que lo hacen un lugar atractivo.

2. UNA EXTRAÑA PAREJA

(Empatía, toma de decisiones responsable y habilidades de interacción)

Los protagonistas de esta historia son un oso y un tigre, que emprenden juntos un viaje. Parecen muy distintos, pero seguro que tienen algunas características que les unen. Seríamos capaces de encontrar algo que les una. En todo caso, si se trata de un viaje de aventuras, qué podría interesarles hacer a los dos juntos. Es evidente que para hacer algo en común las personas tenemos que entendernos y respetar el punto de vista de los demás. ¿Qué pensamos, entre todos, que tenemos que hacer para conseguirlo?.

En otros cuentos hay parejas de personajes que pueden parecer extrañas, pero que se llevan bien y hacen cosas juntos, como Pinocho y Pepito Grillo o Peter Pan y Campanilla. ¿Conocemos alguna más? Podríamos contar algunas de estas historias y hablar de sus personajes. En la FICHA 1 se adjuntan propuestas complementarias para esta actividad.

3. ESTE LIBRO TRATA DE...

(Creatividad y habilidades de interacción)

En muchas ocasiones en la contracubierta de los libros, que es la página final que cierra el libro, los editores hacen una breve descripción de lo que trata la historia, intentando que resulte interesante para el lector y le anime a leerlo.

Este libro no tiene nada escrito en la contracubierta, pero nosotros con lo que ya conocemos de él y nuestra imaginación vamos a escribir de qué trata, intentando que el libro le resulte atractivo para el lector antes de leerlo. Utilizar FICHA 2.



DURANTE LA LECTURA

Seguro que las actividades iniciales han despertado nuestro interés y ahora estamos en disposición de iniciar la lectura. Vamos a comenzar ¡Qué bonito es Panamá! y pronto formaremos parte de las mismas aventuras que sus protagonistas.

Hemos estructurado el recorrido del libro en varias partes, siguiendo algunas de las aventuras de sus protagonistas. Estas partes se corresponden con sesiones y para cada una de ellas proponemos dos actividades distintas. Primero leemos un fragmento y luego, en grupo y de forma lúdica, reflexionaremos sobre las cuestiones que se plantean a partir de la lectura. Como ya hemos dicho, las actividades solo son propuestas y es el propio educador el que debe seleccionar y temporalizar las sesiones teniendo en cuenta las características de sus alumnos. Además, se trata de un libro que no tiene números de página por lo que no resulta fácil indicar cada uno de los fragmentos de lectura que hemos seleccionado.

Sesión 1: (Leer desde “Érase una vez...” hasta “en la casa pequeña y acogedora de la orilla del río...”).

1. ¡QUÉ BIEN NOS VA!

(Identificación/expresión emocional, valores universales y habilidades de autoafirmación)

El oso y el tigre son felices porque tienen todo lo que se pueda desear. Viven en una casa pequeña y acogedora con chimenea, y además tienen una barca y una caña de pescar. Para ellos, todo lo que tienen es muy importante porque les hace felices.

Podemos pensar en las cosas que tenemos y que nos hacen felices, y contárselo a los demás. También podemos intentar clasificar las cosas que tenemos y que pensamos que son imprescindibles, de aquellas de las que podríamos prescindir. Después podemos hablar del futuro y entonces sería interesante pensar lo que nos gustaría ser de mayores, y las cosas que querríamos tener y explicar por qué son importantes para nosotros. Es interesante que no pensemos solo en cosas materiales, sino también en cuestiones inmateriales, como conocimientos, destrezas, habilidades, cualidades, relaciones,...

2. BUEN COCINERO

(Autoestima, toma de decisiones responsable, valores universales y habilidades de autoafirmación)

El pequeño oso preparaba la comida todos los días, porque era un buen cocinero, y también pescaba. Mientras, el tigre se dedicaba a recoger setas en el bosque. Se repartían las tareas, pero no parece que el reparto fuera equitativo. Podemos aprovechar para hablar de la corresponsabilidad en las tareas domésticas y preguntar a los alumnos quién hace las tareas en casa, si hay alguna persona que se ocupa más que otras. También es un buen momento para saber si ellos ayudan en las tareas domésticas, qué hacen en casa, y si consideran que pueden hacer más.

Para esta actividad se puede hacer, entre todos, una lista de las tareas domésticas. Después, cada uno ha de marcar las que realiza o en las que participa y también si harían otras tareas porque les gustan, y no les dejan.

Sesión 2: (Leer desde “Pero un día llegó una caja flotando río abajo...” hasta “Por la orilla del río en aquella dirección”).

3. NUESTROS SUEÑOS

(Autoestima, identificación/expresión emocional, habilidades de autoafirmación y creatividad)

En el libro cuando el pequeño oso lee en la caja “Panamá”, exclama: “Panamá es el país de mis sueños”. ¿Qué significa esto? Además, sabemos que los sueños pueden ser buenos y malos; y que, además, se puede soñar dormido o despierto. Podemos utilizar esta parte de la lectura para hablar de nuestros sueños. Después, cada alumno puede representar uno de sus sueños en un dibujo, para exponerlos en la clase.

4. LO PRIMERO QUE HACE FALTA

(Empatía, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud y habilidades de interacción)

El oso y el tigre programan el viaje para ir a Panamá e intentan preparar todo lo que les hace falta. En esta actividad podemos preparar las cosas que necesitamos para: hacer un viaje, ir a la compra, hacer una comida, curarse cuando uno está enfermo, prepararse para hacer deporte o, por qué no, para hacer los deberes. También podríamos hablar de lo que hace falta para estar limpio o una lista de cosas que hay que hacer para aprovechar el tiempo que pasamos en el colegio.

Se trata de saber organizarse y programar lo que nos hace falta cuando queremos hacer algo. Podemos preparar la actividad en pequeños grupos, escribir todo lo que creemos que nos hace falta para realizar lo que hemos pensado y después leérselo a todos los demás. Ellos pueden comentarnos si todo lo que hemos escrito les parece necesario o no, o si nos hemos olvidado de algo.



Sesión 3: (Leer desde “¡Eh, pequeño oso y pequeño tigre!...” hasta “En casa, colgado en la puerta. ¡Vaya, vaya!”).

5. MENSAJE EN LA BOTELLA

(Empatía, habilidades de interacción y creatividad)

Por el río baja una botella con un papelito dentro y a lo mejor es un mensaje secreto. La corriente del río se ha llevado la botella y no les ha dado tiempo a saber lo que ponía. Tal vez hablara de un tesoro escondido, o de los sentimientos de un naufrago perdido en una isla desierta o, tal vez, no fuera una cosa tan importante. No sabemos qué mensaje era, pero sí podemos inventarlo entre todos. Podemos utilizar la técnica del “cadáver exquisito”, que consiste en que un primer alumno escribe un mensaje y cubre lo que ha escrito, menos la última línea, para que el siguiente alumno escriba el suyo y así sucesivamente. Al final nos quedará un mensaje un tanto raro, pero curioso y creativo, que podemos leer entre todos. Primero lo escribiremos en un papel, pero luego podemos usar algunas de las posibilidades que tenemos con las tecnologías para enviarnos mensajes. Además, hay historias muy interesantes en libros clásicos que hablan de estos temas (*La Isla del tesoro, Robinson Crusoe,...*) u otros de su edad como *El pirata pata de lata...* El educador puede contarles a sus alumnos un resumen del argumento de estos libros, tratando de mostrarles el interés que estas mismas historias despiertan e invitándoles a leer alguno de ellos.

6. LLUEVE

(Toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud y valores universales)

Se ha puesto a llover y el paraguas se quedó olvidado en la casa, colgado de la puerta. Para que no se moje el patito-tigre el pequeño tigre lo protege. A nosotros también hay personas que nos protegen y que cuidan de que no nos pase nada. En la FICHA 3 hay muchos paraguas, pero la actividad consiste en poner en cada uno de ellos el nombre de una persona que nos protege y contar a los demás quién es o quiénes son y de qué nos protegen. Nosotros también podemos proteger a otras personas o, por ejemplo, a nuestras mascotas. Sería interesante que el que ya tenga esta responsabilidad explique a los demás en qué consiste su labor de protección, qué cosas tiene que hacer y de qué tiene que tener cuidado.

Sesión 4: (Leer desde “Por la tarde el pequeño oso construyó un refugio...” hasta “Esa noche soñaron los cuatro con Panamá”).

7. ¡QUÉ MARAVILLA ES TENER UN AMIGO!

(Empatía, habilidades de interacción, valores universales y creatividad)

Cuando uno tiene amigos, estos le protegen y uno se siente más seguro. Eso le ocurría al pequeño tigre con el oso. Hablemos ahora de nuestros amigos. ¿Por qué es bueno para nosotros tener amigos?, ¿quiénes son nuestros amigos?, ¿por qué nos gustan?, ¿qué hacemos para conseguir ser amigo de ellos?, ¿qué nos gusta hacer juntos? Sería interesante hacer un mural en clase donde quedarán reflejadas algunas condiciones para conseguir la amistad de otras personas, las cosas buenas que nos reportan los amigos y qué debemos hacer para conservarlos.

8. CONVERSACIONES EN FAMILIA

(Autoestima, empatía, identificación/expresión emocional y habilidades de interacción)

A la liebre y al erizo les gusta tener visitas. Dejan el mejor sitio a oso y tigre, y se pasan toda la noche hablando de Panamá. ¿Qué pensamos que se habrán contado? ¿Cómo se sentirían todos reunidos compartiendo sus sueños? Ahora podemos hablar nosotros de nuestra familia. Es muy importante que desde pequeños se facilite una comunicación familiar abierta, basada en la confianza, porque ello nos hará fortalecer lazos afectivos y sintiéndonos más cercanos y protegidos. Sería interesante comenzar esta actividad por las cosas que hablamos con nuestros padres y de cuáles no podemos hablarles (si es que hay alguna). ¿Qué tal nos llevamos con nuestros hermanos, con nuestros primos,...? ¿De qué hablan cuando están juntos? ¿Qué cosas les gusta hacer? El alumno que quiera puede contar a sus compañeros una anécdota curiosa o interesante que le haya pasado con alguien de su familia.

Sesión 5: (Leer desde “Una vez se encontraron a una corneja” hasta “Echaron la balsa al río y con ella cruzaron al otro lado”).

9. PERSPECTIVAS

(Empatía, autocontrol, toma de decisiones responsable y habilidades de interacción)

Para una hormiga una piedra es una montaña, mientras que para un elefante esa misma piedra es como un grano de arena. Todo depende del punto de vista desde el que se vean las cosas. Si nos subimos al piso más alto de un edificio y miramos a las personas de la calle, las veremos muy chiquititas y mucho más si miramos lo que hay en el suelo desde un avión. La perspectiva con la que vemos las cosas influirá en cómo creemos que son e irá construyendo nuestras actitudes. Eso mismo pasa con los protagonistas del libro que estamos leyendo, que cuando se suben a un árbol con la corneja les parece mucho más bonito lo que ven que desde el suelo. Y resulta que están en el mismo lugar donde viven. Podemos hacer dibujos sobre cómo se verían las cosas desde distintas posiciones y lugares.

Lo mismo le ocurre a nuestros conflictos y problemas, que los tenemos tan cerca (a veces encima) y nos parecen muy grandes y pesados, por eso debemos aprender a ver las cosas con cierta distancia; a veces, tenemos que dejar pasar el tiempo para ver que las cosas no tenían tanta gravedad o tanta importancia. De todas maneras, siempre necesitaremos una actitud positiva para enfrentarnos y superar los problemas y las situaciones conflictivas.

Podemos realizar una actividad sobre resolución de problemas. Algún alumno puede plantear un tema que resolver y los demás alumnos, reunidos en pequeños grupos, deben intentar aportar algunas soluciones desde su propio punto de vista. También el profesor puede leerles a sus alumnos algún cuento que trate sobre la resolución de conflictos en colaboración con otros, como:

Xosé Ballesteros (Ilustrador Óscar Villán), *El pequeño conejo blanco*. Kalandraca, 2006.

<http://www.youtube.com/watch?v=ODPC-K4kZ4Q>

10. RUIDOS Y SONIDOS

(Empatía, identificación/expresión emocional y creatividad)

Las onomatopeyas son expresiones lingüísticas que representan sonidos naturales. En muchos casos expresan emociones, como las que hemos visto en el libro (¡Ooh!, ¡Mmmm!, ¡Bah!). Son palabras que describen sentimientos de los protagonistas del libro y que sirven para ampliar la capacidad del autor para hacer sentir al lector lo mismo que los personajes. También pueden expresar acciones como: ¡Bomm!, ¡Crash!, ¡Bang! o representar los sonidos de los animales como cua-cua, guau...

Podemos analizar el significado de las onomatopeyas que aparecen en el libro y para qué las utilizan los personajes. Pensar algunas onomatopeyas que expresen otros estados de ánimo.

Se puede trabajar también con los emoticonos o inventarse alguno.

Sesión 6: (Leer desde “Cuidado, oso –dijo el pequeño tigre-, no vaya a volcar mi patitotigre” hasta el final).

11. BAILAR DE ALEGRÍA

(Autoestima, empatía, identificación/expresión emocional y habilidades de interacción)

Oso y pequeño tigre se ponen a bailar de alegría. ¿Por qué están así?, ¿dónde creen que han llegado?, ¿qué les gusta más, reír o llorar? En esta actividad vamos a hablar de la expresión de sentimientos. ¿Qué hacemos para expresar la alegría? Y cuándo estamos tristes, ¿qué solemos hacer? ¿cómo creemos que podemos obtener más cosas, con una sonrisa o con lágrimas? Podemos dar cada uno nuestra opinión, explicando las razones de lo que pensamos. Para terminar esta actividad proponemos utilizar la música, ya que estamos hablando de bailar, y elegir las canciones que más nos gustan y, si nos apetece, bailarlas.

12. ANTES Y DESPUÉS

(Identificación/expresión emocional, toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud y valores universales)

En la FICHA 4 aparecen las imágenes de la casa de los dos protagonistas antes y después. Podemos ver qué ha cambiado y por qué parecen las casas diferentes.

También en esta actividad se pueden analizar entre todos las consecuencias de no cuidar lo que tenemos. Podemos observarlo en las distintas imágenes de la casa. La última está más abandonada porque han descuidado la vegetación y la limpieza. ¿Sabemos qué tenemos que hacer para cuidar una planta o un jardín?. Si lo llevamos a las relaciones personales también podemos plantearnos: ¿qué hay que hacer para que nos quieran?, ¿cómo tenemos que cuidar a los demás?, ¿qué pasa si rechazamos a un amigo? En esta actividad se puede proponer que los alumnos de la clase se dividan en grupos y que cada grupo cuide una pequeña planta, que ellos mismos pueden traer a clase. Al final del curso comprobaremos quiénes lo han hecho mejor y no se han descuidado.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Esperamos que las aventuras del pequeño tigre y el pequeño oso os hayan resultado interesantes y divertidas. Ahora que las hemos leído, podemos seguir disfrutando con otras actividades relacionadas con la lectura de este libro.

1. LETREROS Y SEÑALES

(Habilidades de interacción y creatividad)

En el libro los dos protagonistas emprenden un viaje hacia Panamá. Para ello, necesitan fijarse en los letreros y carteles que indican el camino. Nosotros cada día vemos en el camino que va desde nuestra casa a la escuela varios letreros y señales de tráfico. A lo mejor no nos hemos fijado nunca en ellos, pero ahora sí lo vamos a hacer. Tenemos que fijarnos en los letreros y señales (de tráfico también) que nos encontremos de camino a casa y debemos dibujarlos para explicárselo a nuestro compañeros. Podemos hacer un mural con todos ellos. Además, en esta actividad podemos inventar señales y pensar qué significarían, para contárselo a los compañeros. En la FICHA 5 hemos puesto algunos ejemplos de señales inventadas. Podemos empezar por pensar qué nos están indicando cada una de ellas.

2. LO NUEVO

(Toma de decisiones responsable y valores universales)

En realidad tigre y oso han dado la vuelta al río para volver a encontrarse en su casa. Valorar con ellos si consideran el viaje una pérdida de tiempo y dar respuesta a la pregunta del libro:

¿Podían haberse quedado en casa?, ¿qué habéis aprendido?

Analizar la importancia que tiene para todos nosotros lo nuevo: en sentido positivo y negativo. En sentido positivo, cuando se tiene interés por aprender nuevas cosas, conocer a otra gente y tener experiencias para mejorar. Por la parte negativa, nuestra atracción por lo nuevo y el consumo, que nos impone comportamientos de compra aunque lo adquirido no sea necesario, solo por el hecho de ser nuevo.

3. OTROS VIAJES, OTROS ENCUENTROS

(Habilidades de oposición asertiva y valores universales)

Existen otros textos que describen viajes con diferentes objetivos y encuentros diversos, unos positivos y otros no tanto. Todos los textos que proponemos tienen enlace en Youtube, por lo que podrían leerse y verse en clase.

A partir de estos textos se pueden analizar cada uno de estos viajes y de los encuentros que se narran en ellos:

Werner Holzwarth (Ilustrador, Wolf Erlbuch), *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Alfaguara, 2007. <http://www.youtube.com/watch?v=Kp7'-Oo5i'Lg>

Julia Donaldson (Ilustrador Axel Scheffler), *El grúfalo*. MacMillan, Librosaurio, 2008.

<http://www.youtube.com/watch?v=4GOEUSkA4q0>

Cuento popular. Antonio Rodríguez Almodovar. *El gallo Kiriko*. Algaida, 2007.

<http://www.youtube.com/watch?v=A3cqZkRT3QA>

Podíamos terminar esta actividad pensando que estamos de viaje y que necesitamos ayuda, entonces ¿qué haríamos?, ¿a quién preguntaríamos?, y si no nos ayudan ¿cómo trataríamos de solucionar el problema?



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Estas actividades complementan la lectura y el educador puede utilizarlas, si lo considera oportuno, en el momento que crea conveniente. En algunas ocasiones pueden utilizarse sustituyendo a alguna de las otras actividades propuestas o también añadiéndolas para complementar una lectura. Estas actividades que proponemos van también dirigidas, en buena medida, a potenciar la creatividad de los lectores.

1. DISPARATE EN LA COCINA

(Habilidades de interacción y creatividad)

Al pequeño oso le gusta cocinar y tenía una receta preferida, pero nosotros no la conocemos y nos vamos a inventar una receta disparatada. Podemos aprovechar los platos típicos de nuestra región para crear la del protagonista de la historia. Además, podemos ayudarnos del modelo que plantea Antonio Gómez Yebra.

Poema de Antonio Gómez Yebra 'Receta de cocina' de su libro *Menuda poesía* (Málaga: Banda de Mar).

RECETA DE COCINA

Para hacer la mayonesa
te interesa conocer
la receta que Vanesa
me prestó antesdeayer.
Dos mil huevos de gallina,
que jamás verán la luz,
o un millón de golondrina,
o trescientos de avestruz.
De vinagre, seis garrafas
(si no he leído mal)
y aunque no tenga las gafas
pone: de sal un quintal.
Cien barriles –dice ahora–
de aceite de girasol,
y a darle a la batidora
hasta la puesta de sol.
¡Ay, Vanesa, qué traviesa,
que traviesa debes ser,
vaya receta sorpresa
me prestaste antesdeayer!

2. MASCOTAS FANTÁSTICAS

(Identificación/expresión emocional y creatividad)

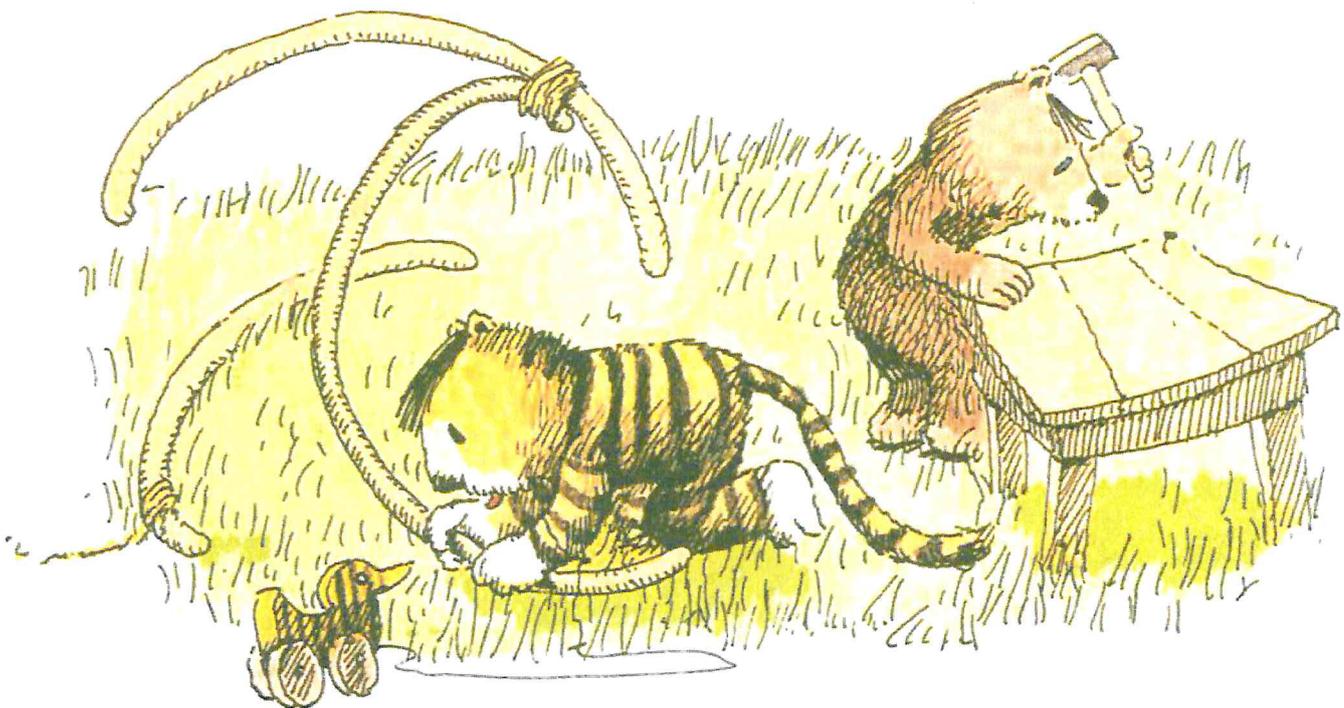
Los protagonistas de esta historia tienen un patito-tigre como mascota. Ahora vamos a crear nuestras propias mascotas con partes de distintos animales. Debemos ponerles un nombre original y hacer su dibujo. Contaremos a los demás cómo es y qué podemos hacer con él. En la FICHA 6 hemos propuesto un juego para inventar mascotas fantásticas.

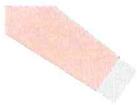
3. NADA QUE TEMER

(Identificación/expresión emocional, toma de decisiones responsable, valores universales)

Cuando el pequeño tigre y el oso se deciden a ir de viaje, piensan que tienen que llevar la caña de pescar porque: "...quien lleva caña siempre tiene pescado. Y quien tiene pescado se libra de pasar hambre..."; a lo que el pequeño tigre contesta: "Y quien se libra de pasar hambre, no tiene nada que temer". Es interesante hablar entre todos del significado de la caña de pescar en este texto, con la idea de utilizar y desarrollar recursos para vivir. Quien desarrolla habilidades y destrezas, y pone en práctica sus conocimientos tendrá más posibilidades de poder solucionar los conflictos y las dificultades que vaya teniendo cada día. Podemos ayudarnos de ejemplos sencillos de la vida cotidiana de los alumnos, y ver qué han hecho ellos mismos para solucionarlos. También si han tenido que pedir ayuda a otras personas.

Del mismo modo, podemos utilizar esta actividad para hablar de las personas que tienen problemas para sobrevivir, que pasan hambre o que no tienen un lugar digno para vivir. ¿Podemos hacer nosotros algo para ayudar?, ¿sabemos qué son las ONG?, ¿por qué ayudan a las personas?, ¿alguno de nosotros colaboramos con ellas?





4 | FICHAS

FICHA 1. UNA EXTRAÑA PAREJA:

PAREJAS

Cada abeja con su... (**abeja, pareja, oveja**)

Cada pato con su... (**bata, lata, pata**)

Cada loco con su tema.

Cada toma con su tapa.

Cada tipo con su... (**tiza, tripa, tipa**)

Cada pito con su flauta.

Cada foco con su foca.

Cada plato con su... (**comida, tenedor, taza**)

Cada río con su ría.

Cada gato con su gata.

Cada lluvia con... (**nube, paraguas, trueno**)

Cada nube con su agua.

Cada niño con su niña.

Cada piñón con su... (**fruto, piña, árbol**)

Cada noche con su alba.

Parejas de Gloria Fuertes en *¡Viva el mundo al revés!* Madrid: Susaeta, 2000.

Una vez resuelto comprobar los aciertos escuchando el Rap de las parejas:

<http://www.musicainfantiles.net/otras-canciones-infantiles/e1-rap-de-las-parejas-gloria-fuertes/>

FICHA 2. ESTE LIBRO TRATA DE...



FICHA 3. LLUEVE



.....
.....



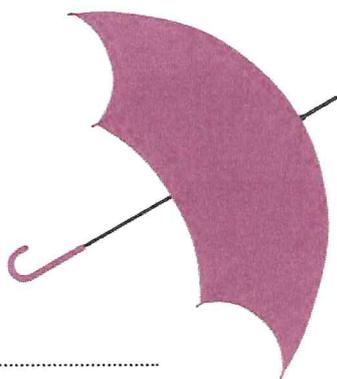
.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

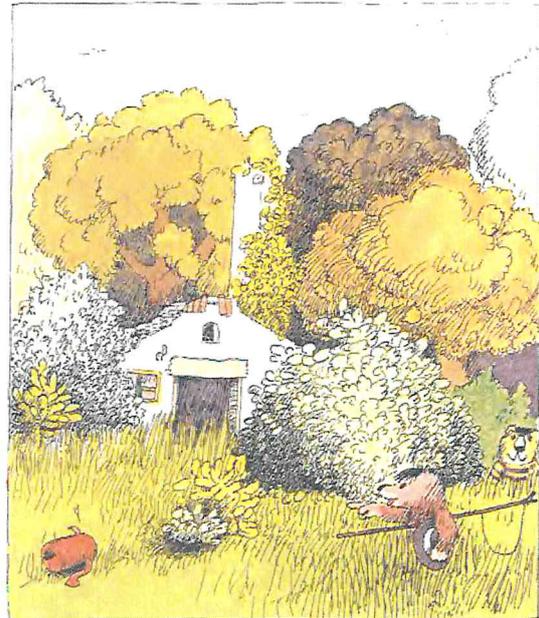
FICHA 4. ANTES Y DESPUÉS

Esta es la casa de los protagonistas de la historia antes y después. ¿Qué cosas han cambiado que hacen que las casas parezcan diferentes?

ANTES



DESPUÉS



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



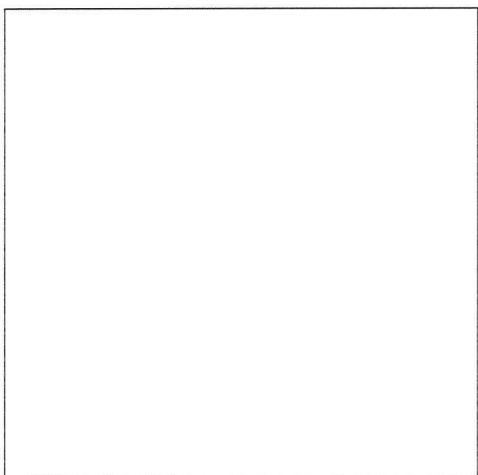
FICHA 5. LETREROS Y SEÑALES



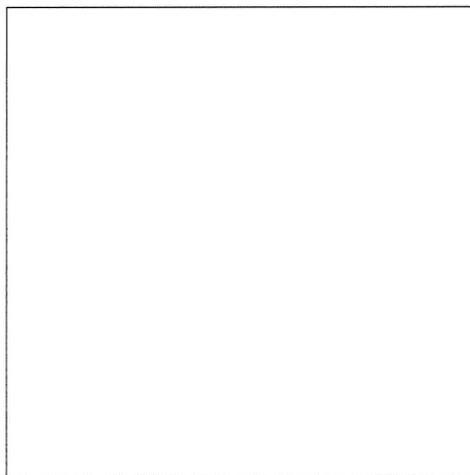
.....
.....



.....
.....



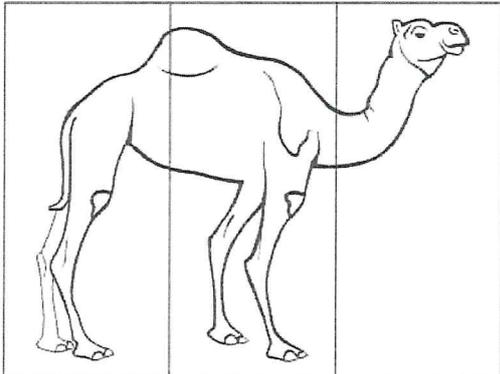
.....
.....



.....
.....



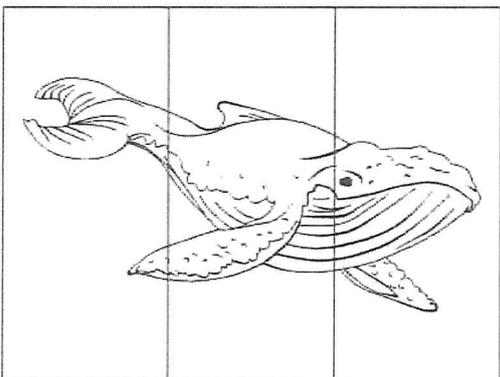
FICHA 6. MASCOTAS FANTÁSTICAS



CA

ME

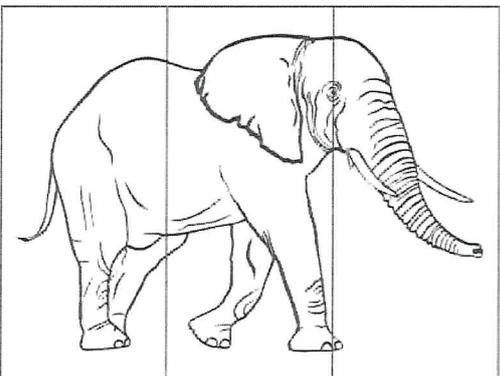
LLO



BA

LLE

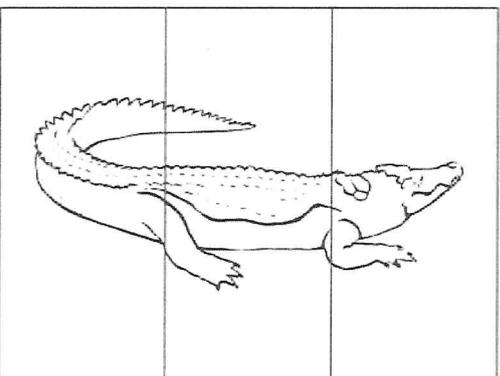
NA



ELE

FAN

TE



COCO

DRI

LO

NOTAS

Lined area for taking notes, consisting of multiple horizontal lines.