

A partir de

6

años

Guía de lectura

Lectura y valores
para la igualdad

Guía elaborada por:
Santiago Yubero y Elisa Larrañaga

Arturo y Clementina

Adela Turín
Ilustraciones de Nella Bosnia

Lumen, 1976 (2ª ed, 2001)

CEPLI 
CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL  **UCLM**

m
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA

© de los textos: sus autores

@ de las ilustraciones: sus autores

@ de esta edición: Instituto de la Mujer y Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Edita:

Instituto de la mujer
C/ Cuesta Colegio de Doncellas s/n
45071 Toledo

**Centro de Estudios Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (CEPLI)**

Facultad de CC. de la Educación y Humanidades
Avda. de los AlPares, 42
16071 Cuenca

Coordinación:

Santiago Yubero

Autores:

Santiago Yubero
Sandra Sánchez

Cubierta:

José Antonio Perona

Producción editorial:

Carlos Julián Martínez Soria

Diseño y maquetación:

Fernando Buil Díaz
José Antonio Perona

Impresión:

AGSM

ISBN:

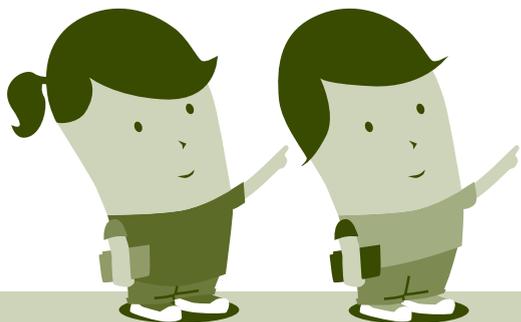
978-84-691-7318-3

Depósito Legal:

CU-227-2009

Índice

El Instituto de la Mujer y la lectura	5
Presentación	7
La autora y la ilustradora	9
Antes de la lectura	11
Primera sesión	
1 Arturo y Clementina	11
2 Malos momentos	11
Durante la lectura	13
Segunda sesión: Leer de la página 8 a la 13	
3 Nuestro entorno	13
4 Compartir	13
Tercera sesión: Leer de la página 14 a la 19	
5 Tiempos pasados	14
6 Me gustaría	14
Cuarta sesión: Leer de la página 20 a la 25	
7 ¿Qué harías sin mí?	15
8 Saber leer	15
Quinta sesión: Leer de la página 26 a la 33	
9 Una jaula de oro	16
10 ¡Ya no puedo más!	16
Sexta sesión: Leer de la página 34 a la 39	
11 La sorpresa de Arturo	17
12 Tesoros	17
Después de la lectura	19
Séptima sesión	
13 A ellos también	19
14 Yo he visto a Clementina	19
Octava sesión	
15 Rosa Caramelo	20
16 Complementos de moda	21
Actividades comodín	23
17 A Favor de las niñas	23
18 ¡Buenos días cariño!	23
Materiales.....	27



El Instituto de la Mujer y la lectura

En la sociedad que nos ha tocado vivir los medios de comunicación y las nuevas tecnologías poseen una intensa capacidad socializadora, donde la imagen ha adquirido un destacado protagonismo. Es posible que esta realidad mediática desplace, en cierta medida, la lectura de los libros a un segundo plano. Los libros no han dejado de ser un vehículo privilegiado para conocer y entender el mundo a través de la transmisión de los valores y de las actitudes que se desprenden de los contenidos culturales.

En esta sociedad de la información el valor de la lectura cobra especial relevancia como instrumento para posicionarnos frente a la sobreestimulación a la que se nos somete y que, en ocasiones, puede llegar a atrofiar nuestros sentidos. Hay quien señala que leer es vivir, pero también ayuda a vivir. Dudar que la lectura deba formar parte de la vida cotidiana de las personas sería injusto, porque nos privaría de una de las actividades más específicas del ser humano, tal vez, la que consideramos que nos hace más humanos.

La lectura, como vehículo de transmisión de valores, puede ser una herramienta excepcional para conseguir la igualdad de todas las personas, con independencia de su sexo. Tratar de eliminar estereotipos, actitudes prejuiciosas y roles discriminatorios que, por desgracia, todavía persisten en nuestra sociedad, es una tarea

educativa que exige la construcción de un estilo de vida. Y dentro de esos estilos de vida, podemos incluir los roles de género, asumiendo que el género es una construcción cultural y social y que, por lo tanto, es susceptible de ser transformado a través de las relaciones humanas.

Las relaciones de género deben reformular lo masculino y lo femenino, cuando se dan situaciones de desigualdad. Y para hacerlo es necesario observar y analizar la realidad, reflexionar sobre hechos y situaciones, cuestionar, demandar y sensibilizar. Las lecturas, cargadas de los valores de sus autores y de los contextos donde han sido creadas, también pueden ayudar a que sea posible la creación de formas más equitativas de relación entre hombres y mujeres, en las que el desarrollo de la convivencia nos permita crear una sociedad más justa.

Por ello, también éste es uno de los objetivos del Instituto de la Mujer, incorporar la lectura al estilo de vida de las personas, y lo hacemos como creemos que puede conseguirse, realizando unos materiales que motiven a los más jóvenes para que se acerquen a lecturas de calidad que les hagan disfrutar, y a unas actividades que sean suficientemente gratificantes para hacerles entender que la lectura es una oportunidad para vivir una vida mejor, sin diferencias de trato, ni discriminación, ni desigualdad.

Presentación

Unas buenas lecturas y elegir los momentos adecuados para disfrutarlas puede ser suficiente pero, aún así, por si acaso, los que nos movemos en el mundo de los libros pensamos que pueden utilizarse algunas estrategias que ayuden, cuando sea necesario, a reducir la distancia entre los libros y los niños. Estas técnicas son parte de los procesos de animación a la lectura, que consisten en actividades que, con carácter lúdico, intentan facilitar el acercamiento al libro, su perseverancia para introducirse en él, hasta conseguir que forme parte de la historia y disfrute leyendo.

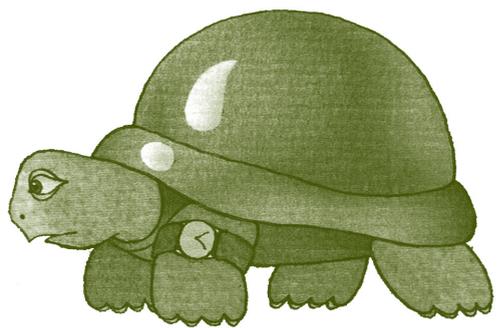
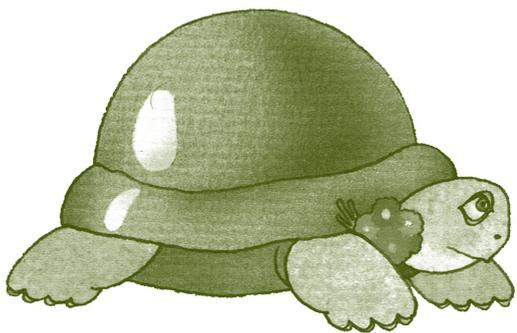
Esta guía de lectura que presentamos tiene ese objetivo primordial: reforzar el hábito de leer. Además, hemos querido que de las actividades que se proponen se desprenda una reflexión sobre un tema que nos importa de verdad y que está, como se podrá comprobar, recogido en los libros. Se trata de ser capaz de ver las desigualdades que, por razón del sexo, todavía persisten en nuestras sociedades. La lectura de este libro debe servirnos para disfrutar y, desde luego, querer leer otros libros, pero mientras lo hacemos podemos mejorar, nuestras actitudes para que vayan siendo más igualitarias y nuestros comportamientos más justos.

La guía que mostramos a continuación sólo es un instrumento para el mediador. En ella se

proponen una serie de actividades, con carácter lúdico, en torno a una buena lectura. No se trata de un cuaderno de trabajo, porque si así lo fuera no se conseguiría el objetivo de incentivar la lectura para ir construyendo poco a poco el hábito lector. La lectura es la verdadera protagonista y debe estar presente a lo largo de todo el proceso.

La guía está estructurada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Las actividades, divididas en sesiones, se distribuyen a través de estos tres momentos, teniendo como hilo conductor el propio contenido de la historia. Además, existen unas actividades comodín, que pueden realizarse en cualquier momento, dentro del desarrollo de la lectura.

No debe olvidarse que la guía es un material creado para ayudar al mediador y que su función es facilitar su labor. Por ello, todas las actividades deben ser propuestas por él mismo, para que sean realizadas por los niños. En la transmisión de la actividad estará buena parte del éxito de la misma, por lo que recalcamos la importancia del papel del mediador. Este puede y debe incorporar cuantas estrategias domine y considere acertadas, si así aumenta la motivación lectora de los niños; pero, desde luego, él mismo debe mostrarse como el más motivado y transmitirlo en un proceso de modelado, que consideramos imprescindible.



La autora y la ilustradora

Adela Turín

Adela Turín, que es de origen italiano, es historiadora del Arte y Diseñadora. Además, es escritora de textos infantiles, de los que ha escrito y publicado alrededor de 30 libros, que han sido traducidos a diferentes idiomas.

En 1972 Adela Turín fundó la editorial Dalla Parte Delle Bambine y en 1994 fue cofundadora de la asociación no gubernamental Du Coté des Filles (A favor de las niñas), que es una asociación europea de lucha contra el sexismo. Su objetivo es establecer un programa para eliminar el sexismo en el material educativo, promover representaciones antisexistas en la educación, producir y difundir herramientas de sensibilización para las editoriales, las creadoras y creadores, los fabricantes de juegos y juguetes, los usuarios y los poderes públicos.

Es una de las personas que más ha contribuido a la reflexión y al análisis de los sesgos sexistas en las imágenes de los cuentos. Una de sus primeras acciones fue el estudio 'Attention Album' (1994), subvencionado por la Comisión Europea en el ámbito del programa Sócrates de acción para la cooperación transnacional en el campo de la educación. Sus conclusiones afirman que los libros para los primeros lectores y lectoras muestran una imagen sexualmente discriminatoria. Entre 1996 y 1997 llevó a cabo el estudio: '¿Qué voient les enfants dans les livres d'images? Des réponses sur les stéréotypes', con el objetivo de investigar

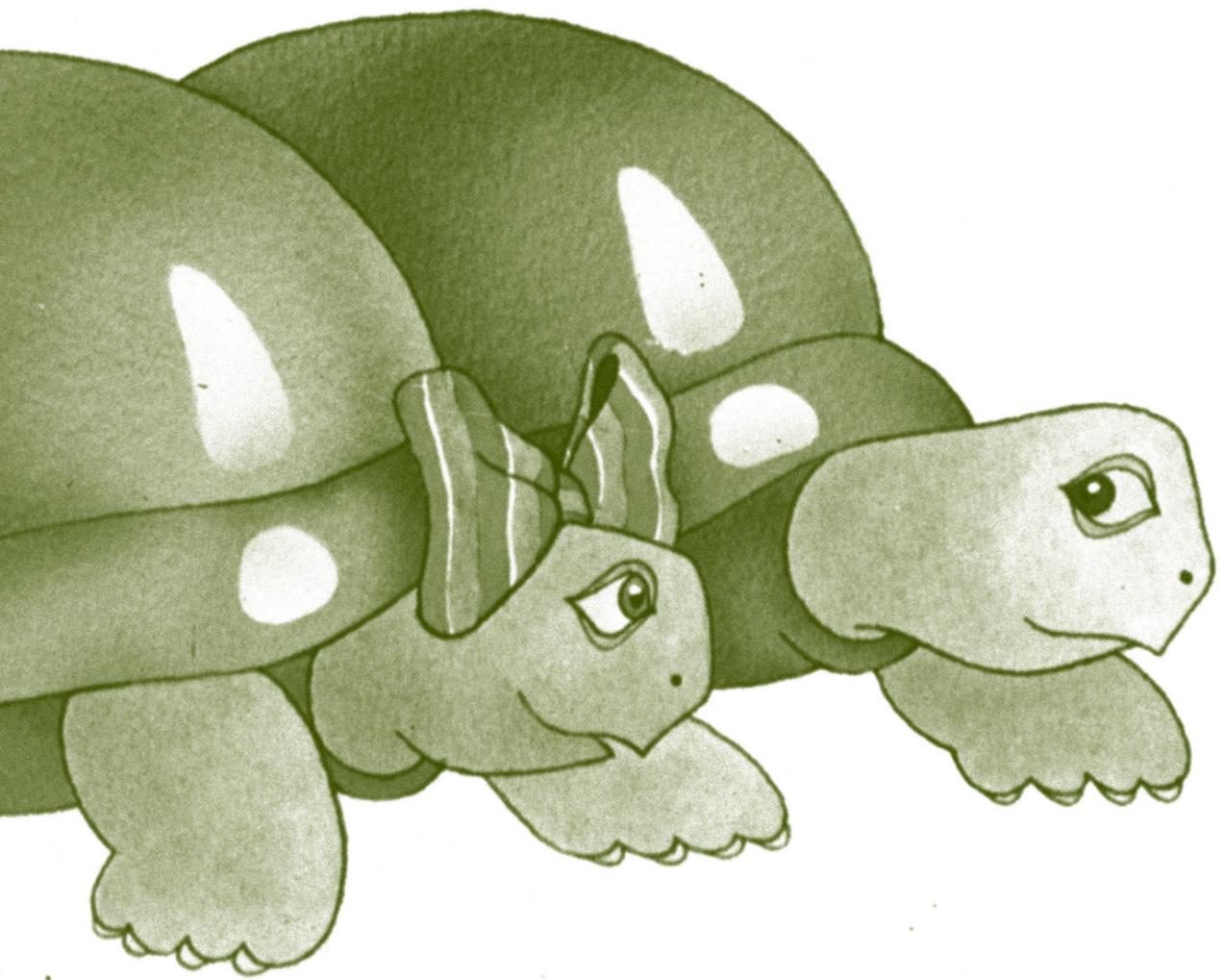
la percepción que tienen los niños del valor simbólico de las imágenes de los textos y el grado de interiorización de los roles sexuales. Los resultados indican que los niños identifican perfectamente los símbolos y que justifican los roles sexuales tradicionales transmitidos.

Sus estudios han conseguido hacernos conscientes de la contradicción social que se plantea entre los libros infantiles, que mantienen roles sexuales anticuados y la vida que vivimos, en la que ya se han producido grandes avances hacia la igualdad de derechos.

Sus libros han tenido una gran influencia en la lucha de la igualdad de mujer y siguen manteniendo su actualidad. Además del libro que vamos a leer, podemos destacar: Rosa Caramello, Una feliz catástrofe, Cañones y manzanas, La chaqueta remendada, Nunca jamás,..., todos ellos publicadas en la editorial Lumen.

Nella Bosnia

La ilustradora de Arturo y Clementina realizó estudios Artísticos en Milán. Inició su experiencia de diseñadora en el campo textil, pero enseguida se pasó a las publicaciones infantiles. Es fundadora, junto con Adela Turín, de la asociación editorial 'A favor de la niñas'. En su carrera, de más de 30 años, ha publicado más de cien obras en diversas editoriales. En 1996 recibió el Premio Andersen como la mejor ilustradora del año.



Antes de la lectura

Sesión 1

1. Arturo y Clementina

Arturo y Clementina son dos hermosas tortugas enamoradas, que viven a la orilla de un estanque. Pero Arturo y Clementina tienen diferentes inquietudes, lo que de verdad le interesa a Clementina es ver mundo, tener una vida aventurera y llena de descubrimientos. Arturo, sin embargo, quiere una vida tranquila y sin sorpresas.

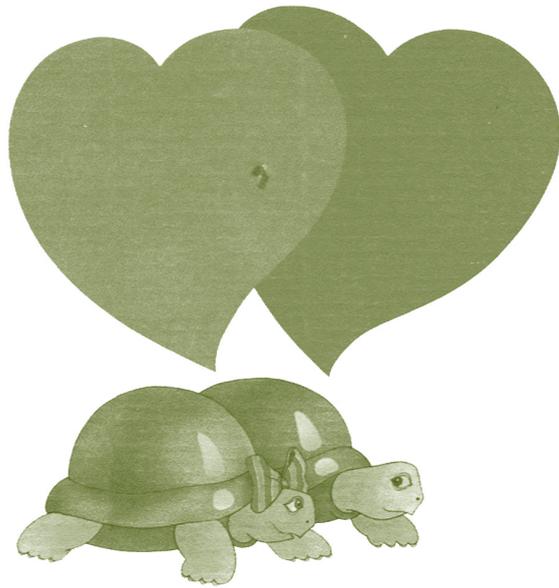
Se puede distribuir los participantes en dos grupos, la mitad serán Arturo y la otra mitad serán Clementina. Cada grupo debe pensar lo que le gustaría hacer a cada uno de sus personajes: Arturo y Clementina. Después se comentarán las aportaciones y se analizarán las diferencias.

Cada uno de los niños puede pensar y poner en común cuáles son las cosas que les gustaría hacer, si se corresponden con una vida tranquila o una vida de aventuras. También sería interesante que contaran las cosas que hacen y que les gustan, cuando están en su casa, en su pueblo, cuando viajan o cuando están con amigos/as. Es importante cumplir nuestras expectativas personales para sentirnos felices.

2. Malos momentos

Unido a la anterior, se puede reflexionar sobre los malos momentos. Como nos pasa cotidianamente a todos en nuestra vida, a lo largo de la historia que vamos a leer hay momentos en los que Clementina se siente triste, también Arturo sufrirá una decepción.

Los niños y niñas pensarán sobre alguna situación en la que se hayan sentido tristes y el motivo de ello. Es interesante dialogar sobre lo que hacemos para superar un mal momento. Se podría trabajar con los niños y niñas para destacar que lo importante es poder expresar nuestros sentimientos a los demás y ser capaces de comprender a los otros, cuando se encuentran en momentos malos.



Durante la lectura

Aunque las actividades durante la lectura las vamos a hacer dividiendo el libro en distintos fragmentos, se puede leer de inicio todo el libro, si se cree conveniente, aunque después se realice una relectura por partes.

Sesión 2. Leer de la página 8 a la 13

3. Nuestro entorno

Cuando Arturo y Clementina se conocen piensan que van a descubrir otros estanques, otras tortugas, otras clases de peces, otras plantas y otras flores. Es interesante descubrir cosas nuevas, pero también tenemos que conocer todo lo que tenemos a nuestro alrededor. Los niños y niñas pueden traer o hacer dibujos de lugares, animales o plantas que les rodean, preguntar a los mayores cosas sobre ello y contárselo al resto de la clase. También Arturo y Clementina hablan de que viajarán al extranjero. Los alumnos y alumnas pueden contar si han viajado al extranjero, a qué lugares y enseñar fotos y postales de los sitios que han visitado.

4. Compartir

Arturo y Clementina nada más conocerse deciden casarse. Estaban enamorados y Clementina hacía planes para el futuro, dónde irían, qué harían... Parece que comparten muchas cosas pero, realmente, luego veremos que no comparten demasiadas. A partir de esta situación ficticia, también se puede introducir a los lectores en una dinámica de discusión sobre la importancia de compartir intereses con las personas con las que se convive. Para comenzar de forma más sencilla se puede proponer que piensen las características que comparten con sus amigos, los intereses que tienen en común y las cosas que les gusta hacer juntos. Con posterioridad, se puede pasar a revisar las actividades que realizan juntos en familia, a dónde les gusta ir, qué prefiere hacer cada uno,...

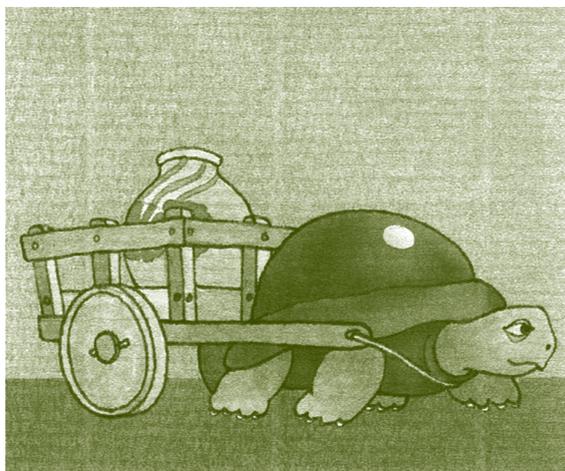
Sesión 3. Leer de la página 14 a la 19

5. Tiempos pasados

Mientras Arturo pasa el día pescando, Clementina se queda en casa y se aburre tremendamente. Cuando Clementina le pide una flauta, Arturo le regala un gramófono. Un gramófono es un artilugio que ya sólo existe en los museos. En la actualidad escuchamos la música con otros aparatos con nueva tecnología, seguramente muchos de los niños dispongan de un lector de CD o de MP3.

Parece que Arturo vive en una época pasada. Efectivamente, también antes las mujeres se quedaban en casa atendiendo las tareas domésticas y cuidando de los hijos. Pero hoy en día muchas mujeres trabajan y tienen una vida independiente.

Podemos analizar qué cosas no podían hacer antes las mujeres y qué cosas hacen ahora. Comparar la vida de sus abuelas con la vida de sus madres. Describir cómo les gustaría ellos y a ellas que fuera su vida de adultos. Sería interesante poder comparar la vida que programan chicos y chicas.



6. Me gustaría

A Clementina le gustan la música y la pintura, además de otras muchas cosas. Todos tenemos muchas actividades que nos gustaría realizar. Se les puede proponer a los niños que realicen un listado de las cosas que hacen porque les gusta (deportes, ocio...) y las que hacen por obligación. También sería interesante que dijeran las cosas que les gustaría hacer. Después, se les pueden ir contando a sus compañeros y compañeras, expresando el motivo de su elección.

Podemos establecer como último punto una comparación entre los intereses y las actividades de los chicos y de las chicas, si es que existen diferencias. En este caso, podría resultar enriquecedor buscar las causas de tales diferencias.

Sesión 4. Leer de la página 20 a la 25

7. ¿Qué harías sin mí?

Clementina va proponiendo muchas cosas a su marido, pero él siempre le contesta: “¡Eres tan torpe!” Ante la reacción de Arturo, Clementina abandona todos sus planes y se acaba creyendo lo que su marido le dice, “¡él es tan inteligente y ella tan torpe!”.

Podemos ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la injusta situación creada para Clementina, que tiene que renunciar a todos sus deseos. Destacando que lo importante de la convivencia es apoyar al otro y sentirse apoyado.

En nuestra vida cada uno debe decidir por sí mismo, pero es necesario conocer las cosas que somos capaces de hacer y aquéllas en las que necesitamos ayuda. Se puede proponer a los niños y niñas que hagan una pequeña lista con tres actividades que puedan hacer por ellos mismos y otra lista con las que no sean capaces de hacer sin ayuda. Deben defender ante los demás las capacidades que tiene cada uno para llevar a cabo las actividades elegidas y pensar quién y cómo puede ayudarles en las actividades que no pueden realizar solos. Se puede completar con un role-playing en el que pidan el apoyo que necesitan.



8. Saber leer

Es muy importante saber leer, porque la lectura nos entretiene, nos divierte y nos permite aprender muchas cosas. Clementina no sabe y por eso no puede leer la enciclopedia que le regala Arturo. Nosotros sí sabemos leer y ya hemos leído algunos libros. Se puede motivar a los niños y niñas para que les lean a sus compañeros algunos de los libros que ya han leído y que más les gustan.

Sesión 5. Leer de la página 26 a la 33

9. Una jaula de oro

Para que se distraiga, Arturo le trae a Clementina muchas cosas: un tocadiscos, un cuadro, una enciclopedia..., desde esta perspectiva Arturo no le niega nada a Clementina. Sin embargo, Clementina ya no podía moverse y no era eso lo que quería, ya tenía cinco pisos sobre su casa, como un rascacielos.

El mediador podrá proponer a los niños que piensen por qué creen que Arturo le compra todo a Clementina y si así Clementina debería sentirse feliz.

En los materiales de la guía de lectura pueden mirar qué cosas lleva Clementina en sus pisos y pensar qué le pidió Clementina a Arturo, para que este le regalara esos objetos. Por grupos pueden dividirse los pisos y seleccionar distintos regalos.



10. ¡Ya no puedo más!

Clementina decidió que aquello no podía seguir así, se deslizó y salió de su caparazón, pero volvió cuando Arturo regresaba de pescar a casa. Los niños y niñas expondrán su opinión sobre los motivos por los que Clementina hace escapadas y qué es lo que hace cuando se va fuera de su caparazón. ¿Por qué se siente ahora satisfecha?

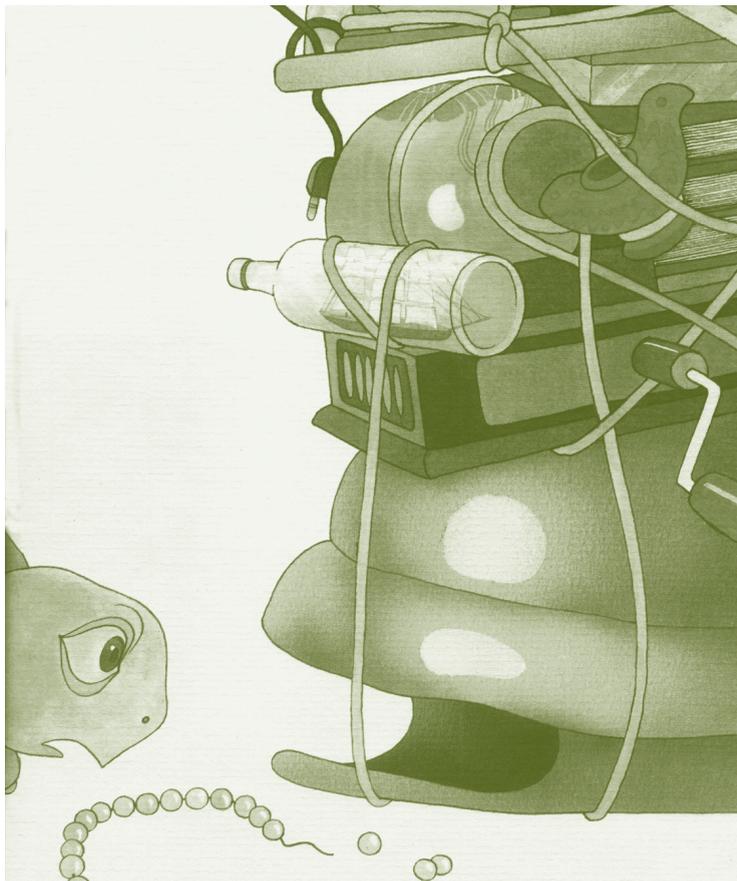


Sesión 6. Leer de la página 34 a la 39

11. La sorpresa de Arturo

Arturo no entiende lo que está pasando. A Clementina no le faltaba de nada, ¡qué ingrata!

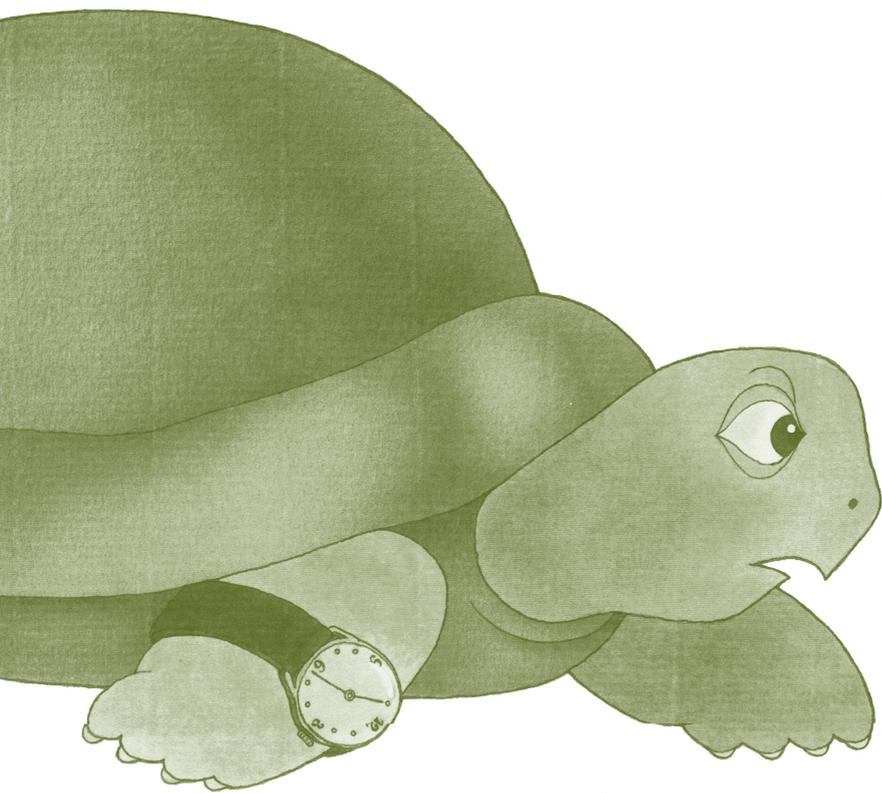
Se puede pedir a los niños y las niñas que intenten ayudar a Arturo para que entienda la situación, explicar entre todos qué es lo que realmente le faltaba a Clementina.



12. Tesoros

Arturo creía que los veinticinco pisos que llevaba Clementina estaban llenos de tesoros, pero para Clementina no eran un tesoro, sino una carga muy pesada.

Seguramente, cada uno de nosotros piensa en cosas distintas cuando imagina un tesoro, o tal vez pensemos todos lo mismo. Cada niño y niña pueden dibujar todas las cosas que incluirían en su tesoro y después contar a los demás por qué les dan valor a unas cosas y a otras no. Se puede orientar sobre la importancia de las cosas no materiales, como el cariño, la amistad, la ayuda,...



Después de la lectura

Sesión 7

13. A ellos también

En la historia de la Literatura Infantil hay muchos personajes que no han sido tratados bien, que han sufrido desprecio de los demás. Recordemos a La Cenicienta, a Blancanieves o al Patito feo.

Se pueden recordar distintos personajes discriminados en las narraciones y analizar el motivo de ese desprecio. Es importante recalcar con ellos que ninguna situación de injusticia y de discriminación es justificable.

14. Yo he visto a Clementina

Continuar la historia situando a Clementina en distintos lugares que le gustaban y en los que podía cumplir sus deseos. Nosotros proponemos cinco alternativas, los niños y niñas podrán elegir la que más les guste o proponer una nueva. En grupos pueden continuar la historia siendo los protagonistas del relato.

- A. El otro día cuando iba paseando alrededor del estanque del parque ...
- B. El otro día cuando fui a coger el autobús para ir a ...
- C. El otro día cuando estaba de viaje en ...
- D. El otro día cuando estaba en la biblioteca...
- E. El otro día cuando estaba jugando con...
- F.

Sesión 8

15. Rosa Caramelo

Rosa Caramelo es otro libro que ha escrito Adela Turín e ilustrado Nella Bosnia (Barcelona, Lumen 1997), en el que una elefantita, Margarita, se rebela contra las normas de género de su especie. Por un lado, señala la educación diferente que se da a las niñas y a los niños, y por otro, defiende la igualdad.

En Rosa Caramelo una manada de elefantes y elefantas viven de manera separada y tienen actividades diferenciadas, incluso son de distinto color: los elefantes son grises y las elefantas son rosas. Además llevan zapatitos, baberos, cuellos y lazos rosas, para verse más rosas. Para conseguir el color rosa las elefantas se pasan el día en un jardincillo vallado, comiendo sólo flores. Mientras que los elefantes pueden jugar por todos partes, en el río, en la sabana y comer todos los frutos que quieren. Un día Margarita, que no consigue ponerse rosa, decide salir del vallado y ser libre igual que los elefantes.

La propuesta es que puedan acceder a la historia a través de Internet. Existe una versión digital del texto en el que la narradora es la propia Adela Turín y la animación ha sido creada por Nella Bosnia La dirección es: www.ducotedesfilles.org/es/anim/rosebonbone.swf. Con seguridad todos los niños y niñas disfrutarán visionando la narración de la elefanta Margarita.

El argumento de la historia, la actitud de los personajes y los colores empleados por Nella Bosnia ayudan a reflexionar sobre la discriminación hacia las niñas y la posibilidad de actuar contra el sexismo.

Se puede proponer a los niños y niñas que analicen las diferencias entre los elefantes y las elefantas: ¿cómo son?, ¿a qué se dedica cada uno?, ¿qué comen?, ¿cómo van vestidos? Harán dos listas, una para los elefantes y otra para las elefantas. Después se cambiarán los papeles de género, los niños serán las elefantas y las niñas los elefantes. Se les puede ayudar a reflexionar sobre cómo se sentirían unos y otros con ese papel y si harían lo mismo que Margarita.

Por último, se pueden comparar los dibujos que han realizado los chicos y las chicas.

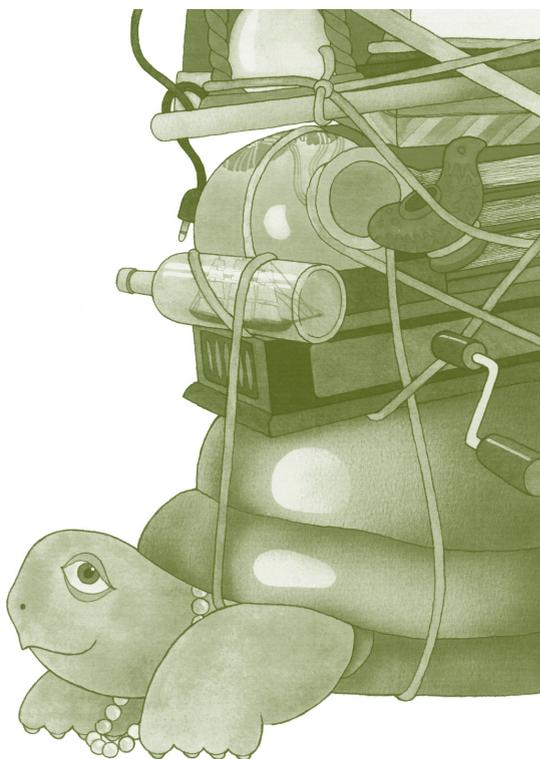
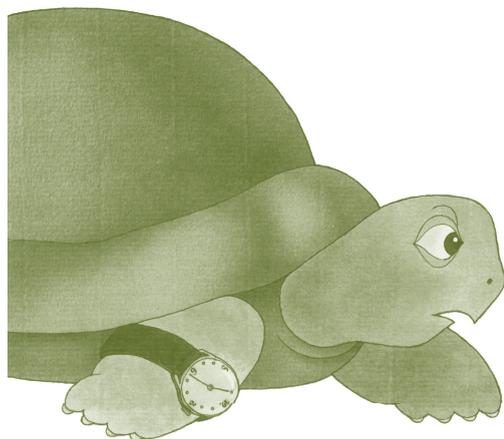


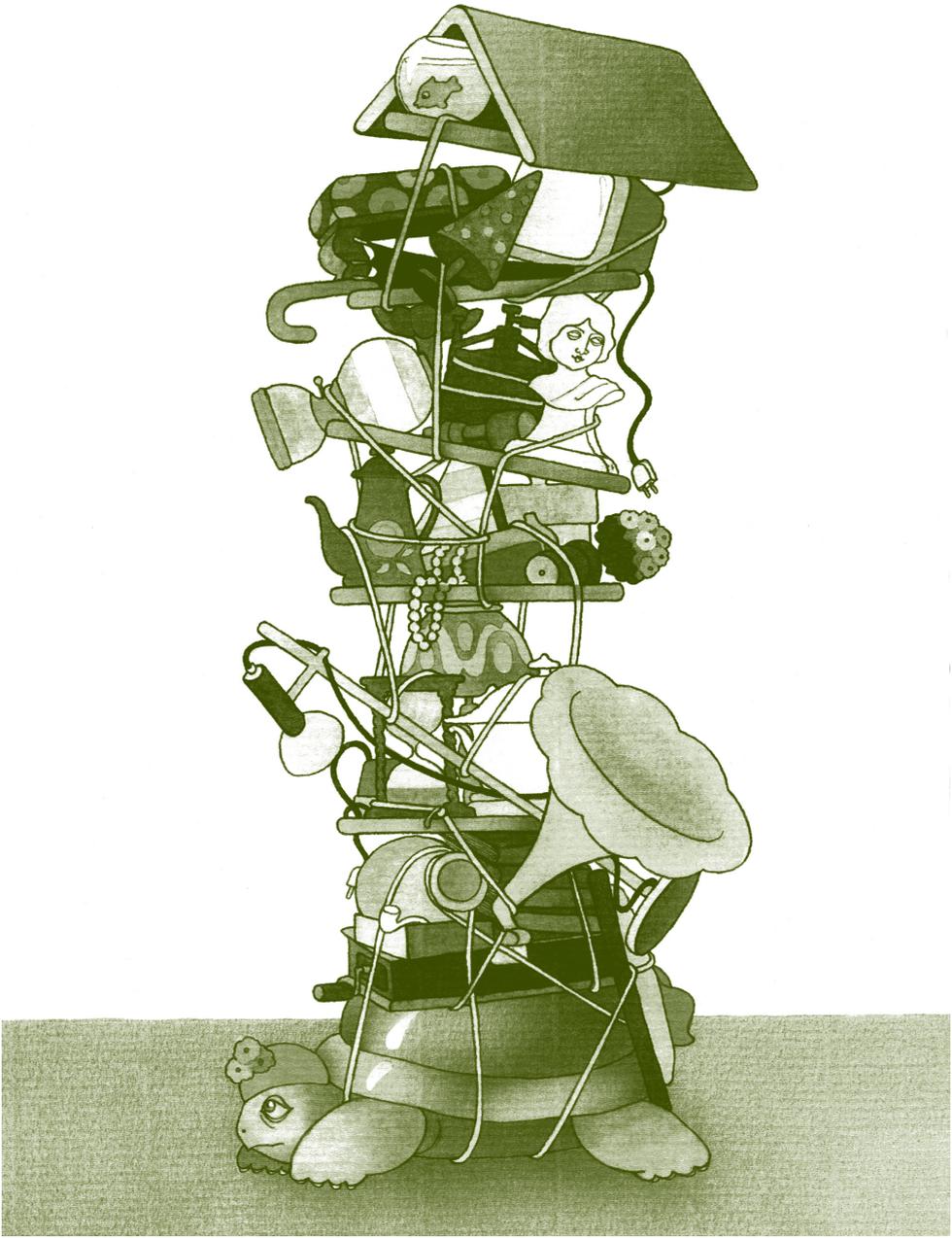
16. Complementos de moda

Ya que hemos leído toda la historia de Arturo y Clementina vamos a centrar la atención en las ilustraciones. Como ya hemos comentado, Adela Turín ha destacado en sus investigaciones la importancia de las imágenes en los textos infantiles, por eso, creemos que es interesante dedicarles un poco de atención.

Se puede proponer a los niños y a las niñas intentar recordar los adornos que lleva Arturo y los que lleva Clementina. Para ello les hemos incluido una ficha en los materiales. Tras esta tarea se les pedirá revisar las ilustraciones del libro y completar si falta alguno.

A partir de los complementos que llevan Arturo y Clementina podemos pedirles que completen el cuadro con los dibujos de otras cosas que usen ellos, ¿qué adornos se ponen ellos y ellas?, ¿cómo visten?, ¿por qué los usan?





Actividades comodín

17. A favor de las niñas

Este es el nombre de una colección de cuentos creada por Adela Turín, que fue pionera en la literatura infantil alternativa. El libro que hemos leído forma parte de esta colección. La autora toma partido “a favor de las niñas” y propone unos modelos de situaciones, relaciones y roles distintos a los que imperan, normalmente, en la literatura infantil. Sus personajes femeninos sorprenden porque no esperan ser “salvados” por los masculinos. Es más, son chicas activas, ingeniosas y valientes.

Se puede proponer a los niños y niñas que reinventen una historia a partir de una narración que conozcan, cambiando los personajes. En su historia la protagonista será una chica y ha de ser la que salve a los demás. Por ejemplo, en vez de Bella Durmiente, será el Bello Durmiente y la princesa salvará al chico del sueño eterno; o en vez del Gato con Botas puede ser una Gata con Botas.

Sería interesante que pudieran leer alguno de los libros escritos por Adela Turín. Para facilitar la tarea, en los materiales hemos incluido la referencia de tres de ellos.



18. ¡Buenos días cariño!

En los materiales se han incluido unas sencillas marionetas de palo de Arturo y Clementina y hemos dejado un espacio para que puedan crear un nuevo personaje, le llamaremos Federico. Federico es un joven tortuga de carácter amable y cariñoso.

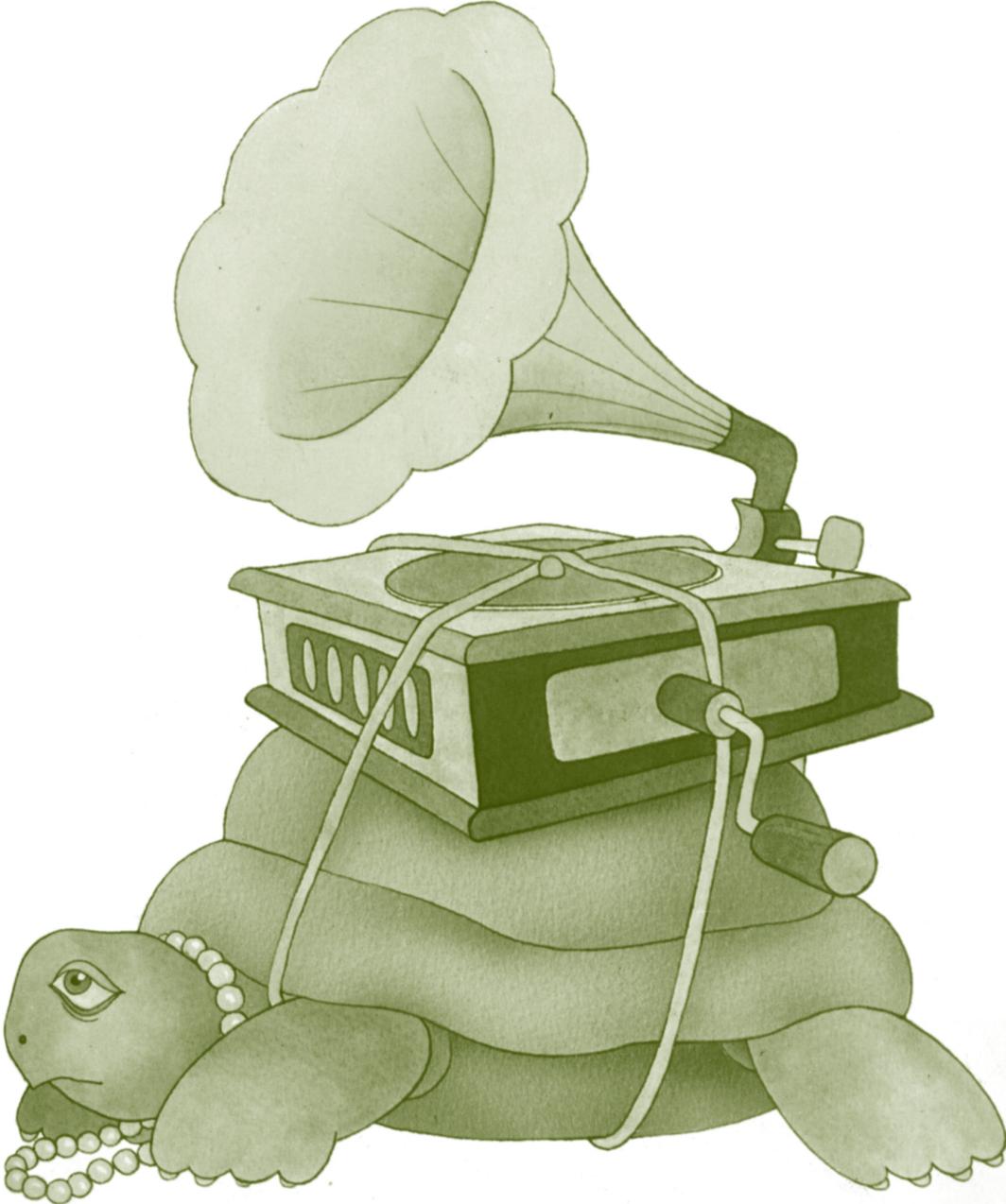
Los niños y niñas podrán ir escenificando secuencias del relato en las que interactúan Arturo y Clementina. Para facilitar la tarea hemos incluido algunas de las expresiones de Arturo. Sin embargo, otros deben representar al nuevo personaje, Federico. Por parejas, unos recrearan la situación del libro y otros darán vida a la pareja de Federico y Clementina. El papel de Federico será comprensivo y de apoyo a los deseos de Clementina.

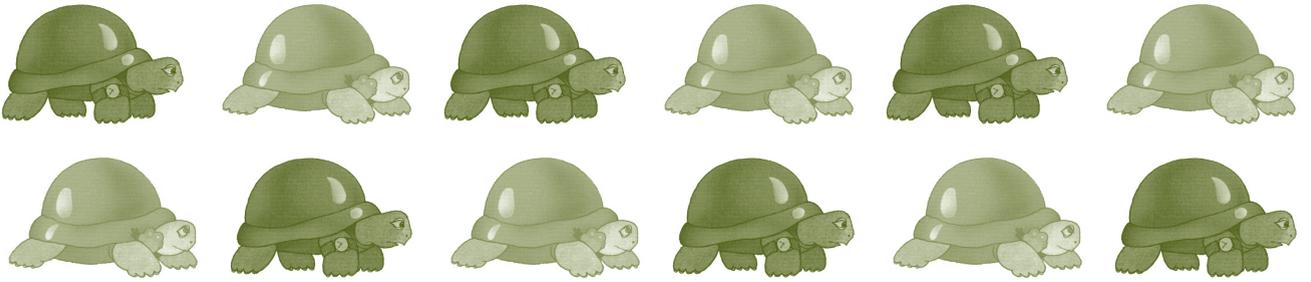
Algunas de las expresiones de Arturo:

- Sólo se aburren los tontos
- Eres incapaz de aprender
- No tienes oído
- ¡Vaya idea tan ridícula!
- ¿Es que te crees una artista?
- ¿Qué harías tú sin mí?
- Eres tan distraída
- ¡Qué bobada!
- ¡Pareces tonta!
- Cuando hablas no dices más que tonterías

Para finalizar se puede solicitar a los niños y niñas que han realizado el papel de Clementina, que comenten cómo se han sentido siendo las compañeras de Arturo y las compañeras de Federico.



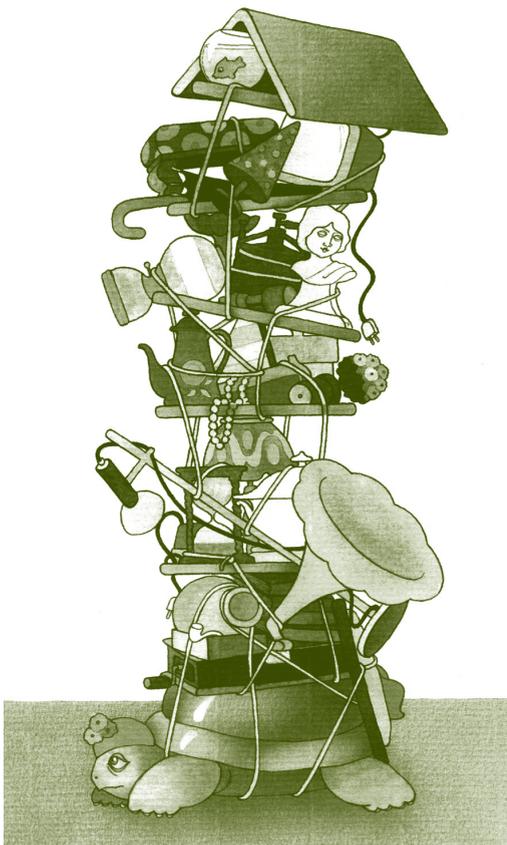




Materiales

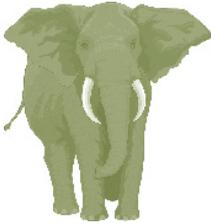
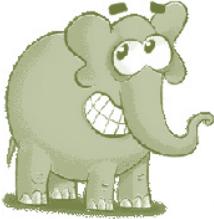
M

9. Una jaula de oro



5° Piso
4° Piso
3 ^{er} Piso
2° Piso
1 ^{er} Piso

15. Rosa y Caramelo

		
¿Cómo son?		

16. Complementos de moda

 / Chicos	 / Chicas

17. A Favor de las niñas

Una Feliz catástrofe (Adela Turín y Nella Bosnia. Barcelona, Lumen 1989)



La familia Ratón vive en una confortable madriguera. Mientras la señora Ratón se ocupaba de su numerosa familia y de mantener ordenado y limpio el hogar, el señor Ratón salía todos los días a trabajar. Cuando regresaba, mientras la señora Ratón fregaba los platos de la cena, el Señor Ratón contaba a sus hijos miles de aventuras vividas en su juventud: cuando visitó las pirámides, cuando viajó en el barco pirata e, incluso, cuando llegó a la Luna escondido en la bota del astronauta. Pero un día, una tubería rota inundó la madriguera y la Señora Ratón tuvo que organizar ella sola el salvamento.

Cañones y manzanas (Adela Turín y Selling Selling. Barcelona, Lumen 2003)



En el palacio del rey Kublai nadie recuerda la paz, siguen todavía con la XXI guerra. La reina Delphine y la princesa Pipién se aburren. Cuando la niña cumple cuatro años su madre decide enseñarle a leer, pero en la biblioteca del castillo todos los libros son de guerra. Así que la reina va inventándose pequeñas historias que escribe en un libro y Delfina hace un dibujo para cada una. El libro va creciendo al reunirse en la cocina con todas las viudas y sus hijos. Cuando el rey regresa por la noche se las encontraba siempre en la cocina muy contentas.

El jardinero astrólogo (Adela Turín y Bárbara de Brunhoff. Barcelona, Lumen 1992)



Merlina es la hija de un jardinero y según una profecía ha de casarse con el príncipe de Sarcanda. El rey, para evitar este desigual matrimonio, ordena que la maten, aunque Merlina por nada del mundo quería casarse con el príncipe.

18. ¡Buenos días cariño!

ARTURO	CLEMENTINA	FEDERICO Píntalo como a ti te guste
