

A partir
de **3** años

El Valor de



un Cuento

Guía de lectura

Gianni Rodari

Confundiendo historias



© FAD, 2005

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Susana Méndez Gago (Jefe del Departamento de Desarrollo de Programas de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Santiago Yubero Jiménez
Elisa Larrañaga Rubio
Sandra Sánchez García

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

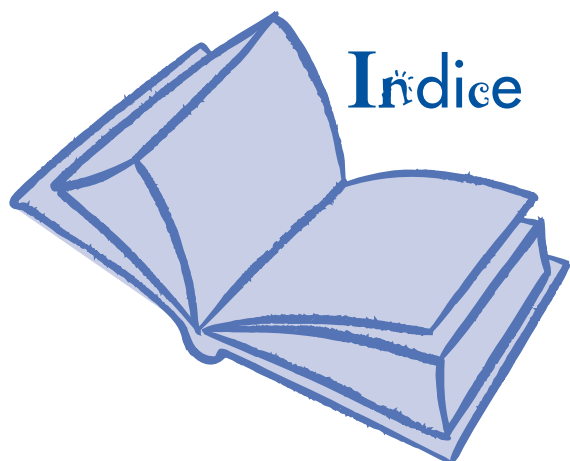
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

Guía de lectura de "Confundiendo historias": ISBN 84-95248-70-0

Depósito legal: M-



La FAD y la literatura	5
Presentación	7
Rodari, un creador de historias	9
Antes de la lectura	11
1. Iguales, pero diferentes	12
2. Confundiendo historias	13
Durante la lectura	15
1. Haz tu Caperucita	15
2. Ensalada de cuentos	16
3. Cuando estamos malitos	16
4. Animales fantásticos	17
5. ¡Ya está bien!	17
6. ¿En el mercado?	18
7. Perdidos en el bosque	18
8. Señales de tráfico	19
9. Si el abuelo se convierte en gato	19
10. Leer el periódico	20
Después de la lectura	21
1. ¿Qué ocurre después?	21
2. El lobito caperucito	21
3. ¿Qué hago?	22
4. Buscando gazapos	22
Actividades comodín	23
1. No es lo que parece	23
2. Tú también	24
3. Los hombres de mantequilla	25
4. Títeres y marionetas	25
Fichas	27



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobra su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse ***El valor de un cuento***. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



Presentación

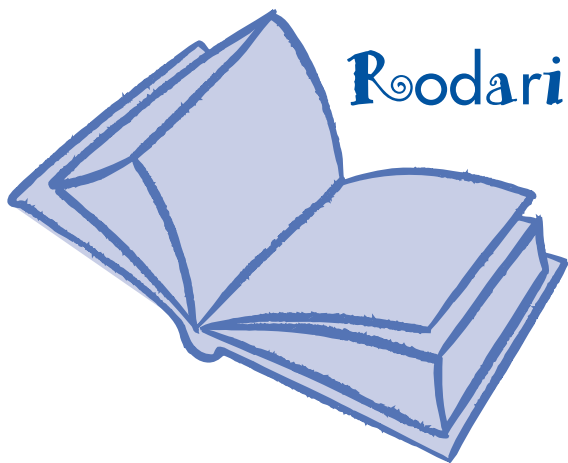
La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector.

La estructura de la guía marca tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Además, como podrá observarse, las actividades se han estructurado en sesiones, incluyendo dos en cada sesión, más algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario, cuando lo considere oportuno. Las actividades tienen una orientación lúdica y de carácter grupal, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los niños. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los niños. El educador se dará cuenta enseguida de que para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



Rodari, un creador de historias

Gianni Rodari nació en Omega, Italia, en 1920. Tras la muerte de su padre en 1929 fue enviado a vivir con su tía, y poco después fue internado en varios colegios hasta que en 1937 se graduó en el Magisterio Italiano. Inició su carrera como periodista cuando se encargó de la dirección del periódico *L'Ordine Nuovo*. Años más tarde colaboró en los periódicos *L'Unità*, *Pionere* y *Avanguardia*.

Es a través del ejercicio del periodismo, y un poco por casualidad, como llega a la literatura infantil. En 1950 se le propuso dirigir el semanario para niños y jóvenes *Il corriere dei piccolo* dentro del periódico *L'Unità*, lugar donde nacieron sus primeras *filastrocche*, coplas y retahílas inspiradas en la poesía popular italiana y narraciones cortas de tono humorístico, que más tarde fueron recogidas en *El libro de las retahílas* (1950) y *Las aventuras de Cipollino* (1951). A partir de este momento Rodari comienza su carrera como escritor de libros infantiles, consolidándose con su vinculación a la editorial Einaudi.

En la década de los 60, y sin abandonar nunca ni el periodismo ni la literatura para niños, retoma su faceta de pedagogo y comienza a visitar las escuelas italianas, trabajando directamente con los niños. Este contacto directo con los niños no sólo le inspira para sus obras literarias, sino que culmina con la escritura de su libro *Gramática de la fantasía* (1973), quizás su obra más emblemática, en la que intenta desentrañar el arte de crear historias, incentivando la imaginación del niño a partir del lenguaje y sus posibilidades lúdicas y creativas, y del que hemos incluido algunas de sus propuestas creativas en esta guía de lectura. En 1970 recibe el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor de libros para niños, por el conjunto de su obra. Muere en Roma el 14 de abril de 1980.

Sus obras para niños se caracterizan por su gran carga humorística y, sobre todo, por su capacidad para fusionar fantasía y realidad. En obras como *Gelsomino en el país de los mentirosos* (1958), *Gip en el televisor* (1962) o *Las aventuras de Tonino el invisible* (1985), los protagonistas son niños normales y corrientes, cuya vida se desenvuelve entre la casa, el barrio y la escuela, pero que gracias a la fantasía viven maravillosas aventuras.

Encontramos también obras donde prima lo fantástico como *El planeta de los árboles de Navidad* (1962), *La tarta voladora* (1966) o *La góndola fantasma* (1968).

Otro tipo de obras características de Rodari son los cuentos cortos y humorísticos, en los que con gran imaginación, retoma las fábulas y los cuentos populares para reescribirlos combinando tradición, humor y elementos de la sociedad moderna, como por ejemplo, *Cuentos por teléfono* (1962), *Cuentos para jugar* (1971) o *Cuentos escritos a máquina* (1973); colecciones de cuentos cortos donde, con un lenguaje rápido y fluido, actualiza y moderniza cuentos tradicionales, al tiempo que ironiza sobre la sociedad y sus costumbres. En el caso del libro que os presentamos en este guía, *Confundiendo historias*^{*}, Rodari, introduciendo elementos actuales, cuenta la historia de Caperucita Roja. Este cuento, publicado inicialmente dentro de la colección de *Cuentos por teléfono*^{**}, se ha editado de forma independiente con ilustraciones de Alessandro Sanna, ilustrador italiano cuyos dibujos acompañan las traducciones de las aventuras de Manolito Gafotas en Italia.

* *Confundiendo historias*, Gianni Rodari (© Kalandraka, 2004)
A sbagliare le storie, Gianni Rodari, edición original italiana (Edizioni EL, Trieste, 2003)
 Copyright de las ilustraciones: Alessandro Sanna, 2003.

** *Cuentos por teléfono*, Gianni Rodari (© Editorial Juventud sobre la edición en castellano)
 Copyright sobre la edición original en italiano: Edizioni EL, Trieste, 1993.



Antes de la lectura

Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin.

Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Es por ello, por lo que es tan importante poner al niño en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.



ALGUNAS ACTIVIDADES PREVIAS

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que pueden desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar su temporalización de acuerdo con las características de los niños.

ACTIVIDAD 1. IGUALES, PERO DIFERENTES

✓ *Expresión oral*

Autoconcepto, conocimiento de los otros.

El libro que vamos a leer es sobre Caperucita Roja, pero se trata de un libro muy especial, distinto y curioso, que a todos va a divertir. Seguro que todos conocemos el cuento de Caperucita Roja, porque nuestros padres, nuestros abuelos o nuestra maestra nos lo han contado y, además, seguro que también sabemos cuál es la causa del nombre de Caperucita Roja. Sin duda, se debe a la capa con caperuza roja que siempre llevaba puesta. Hoy en día usamos ropa muy distinta, por lo que seguramente no sería fácil identificar a cada uno por una prenda, pero podemos intentarlo proponiéndoles a los niños que digan qué prenda de vestir de las que tienen les gusta más. Además, debemos aprovechar este tema para realizar alguna actividad sobre todas las cosas que nos hacen iguales a los seres humanos y también señalar algunas de las que nos hacen distintos, pero siempre desde una perspectiva positiva. Por ejemplo, se podría realizar una actividad en grupo sobre las características generales que poseen todos los chicos de la clase y que les hacen ser parecidos. Cada niño diría una característica de igualdad y entre todos podría discutirse si resulta apropiada o no. Al final, el propio educador puede señalar algunas de las características que nos pueden hacer diferentes (lugar de nacimiento, color del pelo, color de la piel...) y reforzar la idea de que ninguna de ellas debe utilizarse para discriminar a las personas.

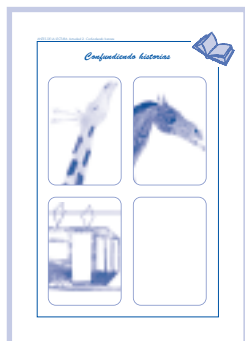


ACTIVIDAD 2. CONFUNDIENDO HISTORIAS

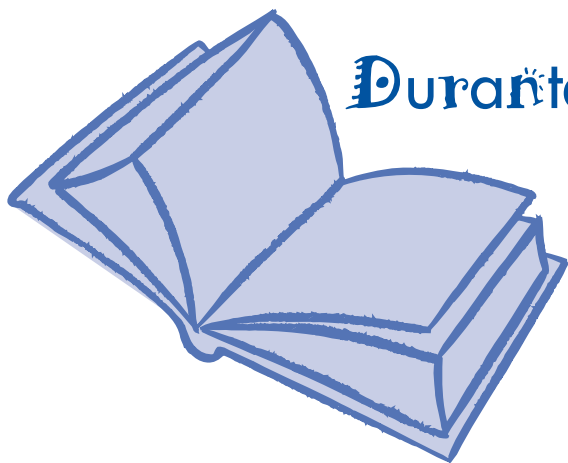
✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Desarrollo de la narrativa.

El libro que vamos a leer se titula "Confundiendo historias". Se trata de la historia de Caperucita Roja, pero de una historia muy especial. Podemos decir, por ejemplo, que en esta historia de Caperucita Roja aparecen una jirafa, un caballo y un tranvía. ¿Te parece extraño? ¿Qué crees que pueden hacer en este cuento?



De forma colectiva se pueden proponer otros personajes, para incluir en la historia. Cada alumno puede pintar uno de los personajes en una de las cartas que se facilitan en la ficha fotocopiable (página 29). Se recortan todos los nuevos personajes y se van sacando entre todos los niños. Después es la hora de que inventemos una nueva historia de Caperucita en pequeño grupo o de forma individual.



Durante la lectura

Todavía no hemos comenzado a leer el libro, pero ya estamos en disposición de hacerlo. Hemos de recorrer juntos el camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para jugar con los personajes de esta historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

Hemos dividido la lectura del libro en cinco sesiones. Durante la primera sesión será el maestro el que leerá todo el texto a los niños, mientras que en las sesiones siguientes los niños irán leyendo fragmentos del mismo. En cada una de las sesiones proponemos dos actividades; aunque, como ya hemos dicho anteriormente, le corresponde al educador seleccionar y temporalizar las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños. Además, se deben tener en cuenta dos cuestiones: la primera es que no basta con leer esta historia, sino que debe ser interpretada, de modo que los niños deben vivirla; la segunda es que, posiblemente, la calidad de esta extraordinaria historia no necesite animación específica, porque a todos los niños les gusta, pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.

LECTURA DEL LIBRO POR EL EDUCADOR

ACTIVIDAD 1. HAZ TU CAPERUCITA

✓ *Expresión plástica*

Acercamiento a la historia, diferencias y semejanzas.

La Caperucita de este cuento va tomando distintos colores. Cada niño puede pintar su Caperucita del color que más le guste. Además, con cartulinas de colores, se pueden construir caperuzas (gorros en forma de cono). Los niños pueden agruparse en función del color de sus caperuzas, y contar cómo creen ellos que sería la Caperucita que llevará ese gorro, ¿divertida?, ¿seria?, ¿estudiosa?, ¿obediente?, ¿deportista?, ¿valiente?...

ACTIVIDAD 2. ENSALADA DE CUENTOS✓ *Expresión oral*

Memoria, creatividad.

Con este mismo título, *Ensalada de cuentos*, G. Rodari en su libro *La Gramática de la Fantasía* propone una técnica de creación de historias, que consiste, básicamente, en mezclar los personajes de los cuentos tradicionales. Podemos imaginarnos un cuento titulado *Blancanieves y los 3 cerditos* o *Pinocho y los 7 enanitos*. ¿Cómo serían las nuevas historias? ¿Qué cosas ocurrirían y cómo serían ahora los personajes? Podemos hacer distintas propuestas a los niños, una de ellas consiste en ofrecerles una lista de cuentos con "errores", que ellos deberán descubrir; además, pueden contar cómo serían cada una de las historias, la tradicional que le han contado y la que inventará con su propia imaginación.

LEER HASTA QUE LA NIÑA SE ENCUENTRA AL LOBO**ACTIVIDAD 3. CUANDO ESTAMOS MALITOS**✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Importancia de la salud, cooperación.

En el cuento original de Caperucita Roja la niña va a visitar a su abuela, que está malita, para llevarle alimentos sanos. Podemos reflexionar con los niños sobre la importancia de la salud y la necesidad de ayuda y de apoyo que tenemos todos cuando estamos enfermos. Para ello, se les puede pedir que nos cuenten la última vez que han estado enfermos, quién ha cuidado de ellos y cómo lo ha hecho. También se puede aprovechar la situación para hablar de la buena alimentación y la necesidad de tomar alimentos sanos y una dieta equilibrada. Puede realizarse un mural en la clase con los "productos que nos alimentan", dibujando o pegando recortes con alimentos que es necesario tomar para mantener nuestra salud y algunas de las cosas que pueden llegar a perjudicarnos.



ACTIVIDAD 4. ANIMALES FANTÁSTICOS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Esquema corporal, creatividad.

El autor del libro, Gianni Rodari, es un gran creador de historias. Le gusta, sobre todo, la creación de personajes fantásticos. Nuestra propuesta consiste en realizar una actividad para crear animales fantásticos, es decir animales que sólo pueden existir en nuestra imaginación. Esto podemos hacerlo creando nuevos animales juntando distintas partes de otros animales. Por ejemplo, podríamos crear un LOJI, que sería un lobo (LOBO) con cabeza y cuello de jirafa (JI) o un OVELEMO, que sería una oveja (OVE) con cabeza de león (LE) y orejas de mono (MO).

Ahora los niños pueden crear su propio animal, dibujando las distintas partes que lo componen:

- Cabeza de:
- Cuerpo de:
- Patas de:
- Orejas de:

Del mismo modo, divididos en pequeños grupos, pueden inventar las características de un animal fantástico creado por ellos. La descripción se reparte entre los compañeros, quienes deben dibujarla. Esta actividad permite que puedan compararse las características imaginadas de unos con las representadas por los otros compañeros.

Al final, se pueden exponer todas las creaciones en la clase.

LEER LAS TRES PÁGINAS SIGUIENTES**ACTIVIDAD 5. ¡YA ESTÁ BIEN!**

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Análisis de situaciones, resolución de conflictos.

Caperucita ha terminado enfadándose porque la llaman Caperucita de todos los colores, menos Caperucita Roja. Nuestra propuesta es que los niños reflexionen sobre qué ocurre cuando se enfadan, cuáles son las cosas que les enfadan, qué hacen cuando están enfadados y cómo solucionan la situación, si es que llegan a conseguirlo. Después se puede preparar un mural con las cosas que solemos hacer casi todos cuando estamos enfadados y también con las que hacemos o deberíamos hacer para superar el enfado.

ACTIVIDAD 6. ¿EN EL MERCADO?

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Asertividad, toma de decisiones.

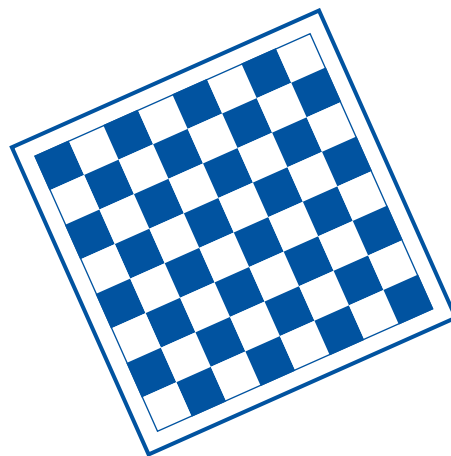
Entre las confusiones que se crean en este cuento con Caperucita, en una ocasión cuando le pregunta el lobo a la niña que a dónde va, ella le responde que va al mercado a comprar salsa de tomate. Realmente, no es cierto, porque como todos sabemos Caperucita va a casa de su abuela, con una cesta llena de alimentos. Pero podemos suponer, por un momento, que su cesta está vacía y que tiene que detenerse en el mercado a comprar los alimentos que va a llevarle a su abuela. Entre todos los niños de la clase se puede montar un pequeño mercado, con distintos puestos de venta: frutería, carnicería, pescadería... Todas las cosas del mercado las deben crear los niños, así como indicar los precios y adecuar los puestos para que otros niños de la clase puedan comprar aquellos alimentos que necesiten. También se podría realizar una visita a un mercado próximo, fijándonos con detalle en su estructura y en las relaciones que allí se establecen.

LEER HASTA EL FINAL**ACTIVIDAD 7. PERDIDOS EN EL BOSQUE**

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión dinámica*

Lúdico, Lateralidad, orientación espacial.

En un momento de la historia, Caperucita se queja de que no encuentra el camino. Resulta que se ha perdido en el bosque y se puede encontrar con el lobo. Esta vez nuestra propuesta consiste en jugar a que atravesamos el bosque y el lobo va a nuestro encuentro. Para ello, tenemos que dibujar con tiza en el suelo un tablero parecido al de ajedrez, de tantas casillas como podamos. Una vez que tengamos el tablero, uno o más alumnos se pondrán en un lado, ellos son los que harán de Caperucitas, mientras que enfrente se pondrán otros alumnos, que serán los que hagan de lobos. Las reglas del juego podemos inventarlas entre todos: avanzar una casilla alternativamente o hacerlo dos casillas o más, alternativamente, en cualquier dirección, también el educador o algún niño podrían dar las órdenes para que lobos y caperucitas se movieran (por ejemplo: una casilla a la derecha, dos hacia atrás...). El juego puede concluir cuando Caperucita atraviesa el bosque o bien cuando el lobo consigue alcanzarla.

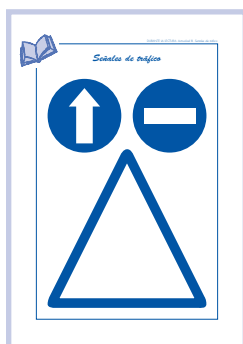


ACTIVIDAD 8. SEÑALES DE TRÁFICO

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Memoria, comprensión.

Tal vez lo que ocurre es que al bosque le faltan indicaciones para que nos podamos mover por él sin perdernos. Vamos a aprovechar esta actividad para conocer mejor un tipo de señales que son muy importantes, ya que sin ellas sería imposible la circulación. Las señales de tráfico hay que conocerlas y comprender su significado. Proponemos que cada niño dibuje una señal de tráfico diferente (ficha página 30) y la muestre a los demás para ver si conocen su significado. Luego se podían aprovechar los dibujos para señalar una parte de la clase y realizar prácticas para ver si se conoce su significado.

**RELEER LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS****ACTIVIDAD 9. SI EL ABUELO SE CONVIERTE EN GATO**

✓ *Expresión oral*

Respeto a las diferencias, acercamiento intergeneracional.

En la penúltima página del cuento nos damos cuenta de que el que está contando la historia es el abuelo y que lo confunde todo. No sabemos si lo hace a propósito o, simplemente, es que la memoria le va fallando. Rodari en su libro *La Gramática de la Fantasía* plantea la hipótesis de que un abuelo, que se sentía inútil en la casa donde grandes y pequeños estaban demasiado ocupados para hacerle caso, decidió convertirse en gato y resultó que así consiguió ser el centro de la casa.

Ahora podemos hablar de nuestros abuelos, vamos a saber más de ellos: cómo son, a qué se dedicaban, dónde viven, qué hacen con nosotros... Les pedimos a los niños que nos presenten a sus abuelos y que, incluso, los dibujen. Si es posible, sería una buena idea, invitar a algún abuelo o abuela a que venga a clase a contar cuentos.

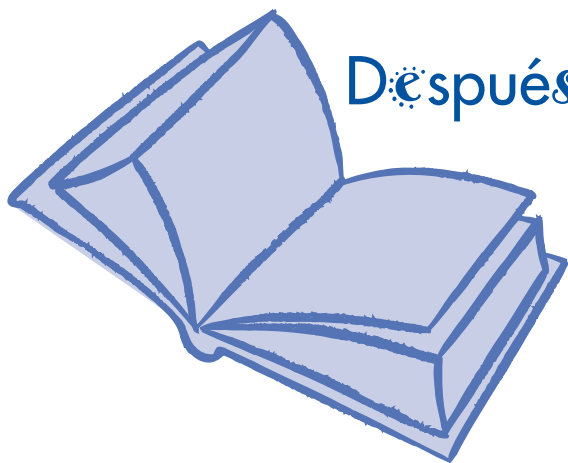
ACTIVIDAD 10. LEER EL PERIÓDICO

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Seleccionar información. Comprender noticias.

El abuelo estaba leyendo el periódico y una vez que hubo terminado de contar el cuento, siguió leyéndolo. A los adultos les gusta leer los periódicos, porque así se enteran de las cosas que ocurren. Este podría ser un buen momento para acercar a los niños al periódico. Una propuesta sería llevar distintas noticias de prensa, ya seleccionadas para que los niños puedan comprenderlas, y divididos los niños en grupos, cada grupo tendrá que explicar una noticia a los demás; pero no sólo eso, sino que además tendrán que tratar de cambiar el sentido de la noticia, de manera que si se trataba de una mala noticia, ahora debe informar de buenas cosas. Cada mes se pueden seleccionar algunas noticias que nos llamen la atención y ponerlas en un mural.





Después de la lectura

Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando actividades que nos ha sugerido la lectura de este libro.

ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?

✓ *Expresión oral*

Creatividad, desarrollo narrativo.

El cuento se ha terminado, pero ¿y ahora qué? Siempre existe la posibilidad de un “después”, como señala G. Rodari en su *Gramática de la Fantasía*. En este libro nos propone una técnica para crear nuevas historias, una vez que ya hemos leído un libro. Se trata de introducir un elemento nuevo, que ponga otra vez en funcionamiento el mecanismo narrativo y creativo de la historia. En ésta, que acabamos de leer, podemos pensar qué hubiera ocurrido si Caperucita se hubiera perdido de verdad en el bosque o si quien la espera es un abuelo que, realmente, es el guarda de un zoo. Hagamos diferentes propuestas y busquemos entre todos “lo que ocurre después”.

ACTIVIDAD 2. EL LOBITO CAPERUCITO

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Creatividad, asunción de roles.

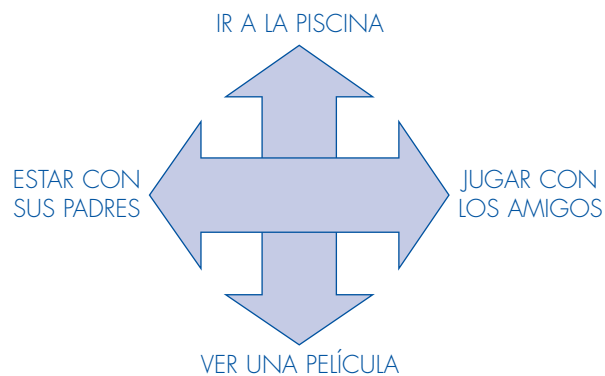
¿Quién puede ser este personaje, *El lobito caperucito*? En un divertido libro con este mismo nombre, *El lobito caperucito* (Altea), dentro de una colección de historias de siempre pero contadas como nunca, el autor plantea la aventura de un lobito muy bueno, que quiere mucho a su abuelita, pero que al atravesar el bosque para llevarle una cesta de comida, se encuentra con una malvada niña que siempre le está haciendo gamberradas y que esta vez lo que hace es ponerle un ridículo gorro rojo. Como puede verse, se trata de la historia de Caperucita Roja contada al revés. Podría ser divertido que entre todos los niños tratarán de inventar y terminar esta historia y luego, si es posible, se pudiera leer el divertido libro de *El lobito caperucito*.

ACTIVIDAD 3. ¿QUÉ HAGO?

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Toma de decisiones.

No siempre podemos hacer todo lo que queremos. Caperucita tiene que dejar de jugar para ir a casa de su abuelita. Otras veces podemos hacer varias cosas y todas ellas nos gustan, pero tenemos que elegir sólo una. Podemos proponer a los niños que elijan entre varias alternativas, pero optando sólo por una de ellas. Por ejemplo, en esta situación:



¿Qué le gusta más hacer? ¿Cómo elegiría? Podemos ayudarles haciendo un listado de los *pros* y *contras* de cada alternativa.

COSAS POSITIVAS	COSAS NEGATIVAS

ACTIVIDAD 4. BUSCANDO GAZAPOS

✓ *Expresión oral*

Memoria, creatividad.

En el libro que hemos leído, la historia de Caperucita Roja va cambiando porque el autor introduce distintos elementos que no estaban en el cuento original. Ahora de lo que se trata es de contar cuentos tradicionales u otros cuentos que conozcan los niños, incorporando algún error, que ellos deben descubrir conforme lo escuchan. Los niños pueden animarse y ser ellos quiénes cuenten las historias con gazapos.



Actividades comodín

Estas actividades comodín están diseñadas para utilizarse en cualquier lugar de la lectura, por lo que son intercambiables, según el criterio del propio educador. Pueden servir de complemento en una sesión que ha quedado incompleta o funcionar, propiamente, como una sesión.

ACTIVIDAD 1. NO ES LO QUE PARECE

✓ *Expresión oral*

Importancia de la comunicación, el rumor.

Desde siempre, los cuentos se han transmitido oralmente, de padres a hijos, de abuelos a nietos. En este discurrir de las historias podían alterarse algunos elementos, a veces inconscientemente, y así nos podemos encontrar historias que difieren mucho de las originales. De todas maneras, cuando una información pasa de boca en boca, los elementos se van alterando y puede ocurrir que el mensaje final se parezca poco al del principio. Esto mismo ocurre con los rumores, donde una información inicial después de pasar de unos a otros termina siendo muy diferente. Les podemos proponer a los niños una actividad para transmitir un rumor, pasando una información en cadena, de uno en uno, y comparar el mensaje inicial con el resultado final.



ACTIVIDAD 2. TÚ TAMBIÉN

Respeto a las normas, convivencia.

La madre manda a Caperucita a que vaya a casa de su abuelita. A nosotros nuestras madres también a veces nos mandan hacer cosas e incluso nuestros profesores en clase nos marcan también muchas pautas a seguir.

Proponemos a los niños una serie de conductas para que señalen cuáles son las que normalmente les indican hacer sus padres y cuáles pueden ser un disparate. Conforme se desarrolla la actividad les proponemos que expliquen por qué consideran que es importante realizar esos comportamientos y por qué consideran que algunas de ellas no deben realizarse.

Padres:

- 1 Lavarse las manos antes de comer.
- 2 Acostarse muy tarde.
- 3 Jugar en casa con la pelota.
- 4 Ir arreglado y limpio.
- 5 Comer bien y de todo.
- 6 Levantarse temprano para ir al colegio.
- 7 No lavarse nunca los dientes.
- 8 Abrigarse cuando hace mucho frío.

Profesores:

- 1 Llegar puntual a clase.
- 2 Charlar con los compañeros mientras se trabaja.
- 3 Recoger todas tus cosas.
- 4 Ir corriendo y chillando por los pasillos del colegio.
- 5 Respetar el material del colegio.

• •

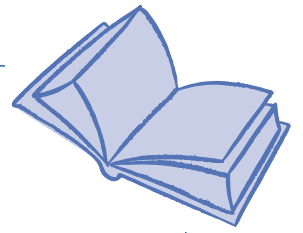
• •

¿Qué hacen ellos cuando les indican que realicen esos comportamientos? ¿Qué pasaría si no hiciéramos caso a las normas?

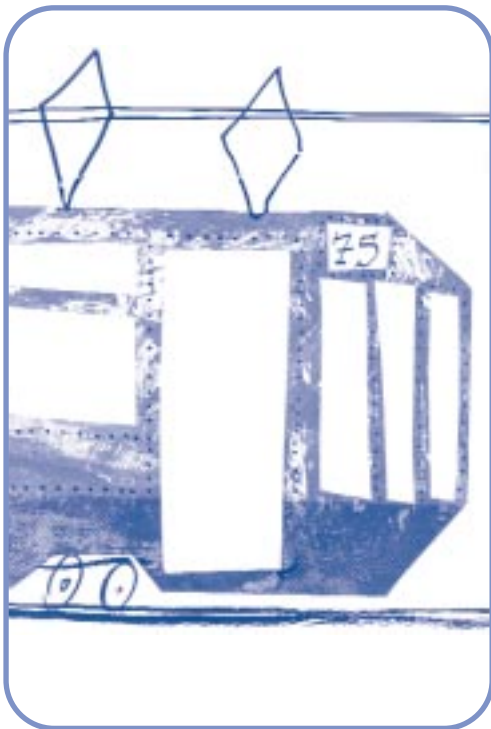


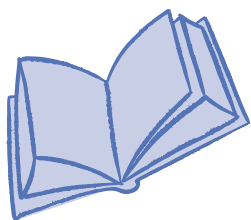
FICHAS

Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuirlas entre los alumnos. En la parte superior de cada una de las fichas encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.

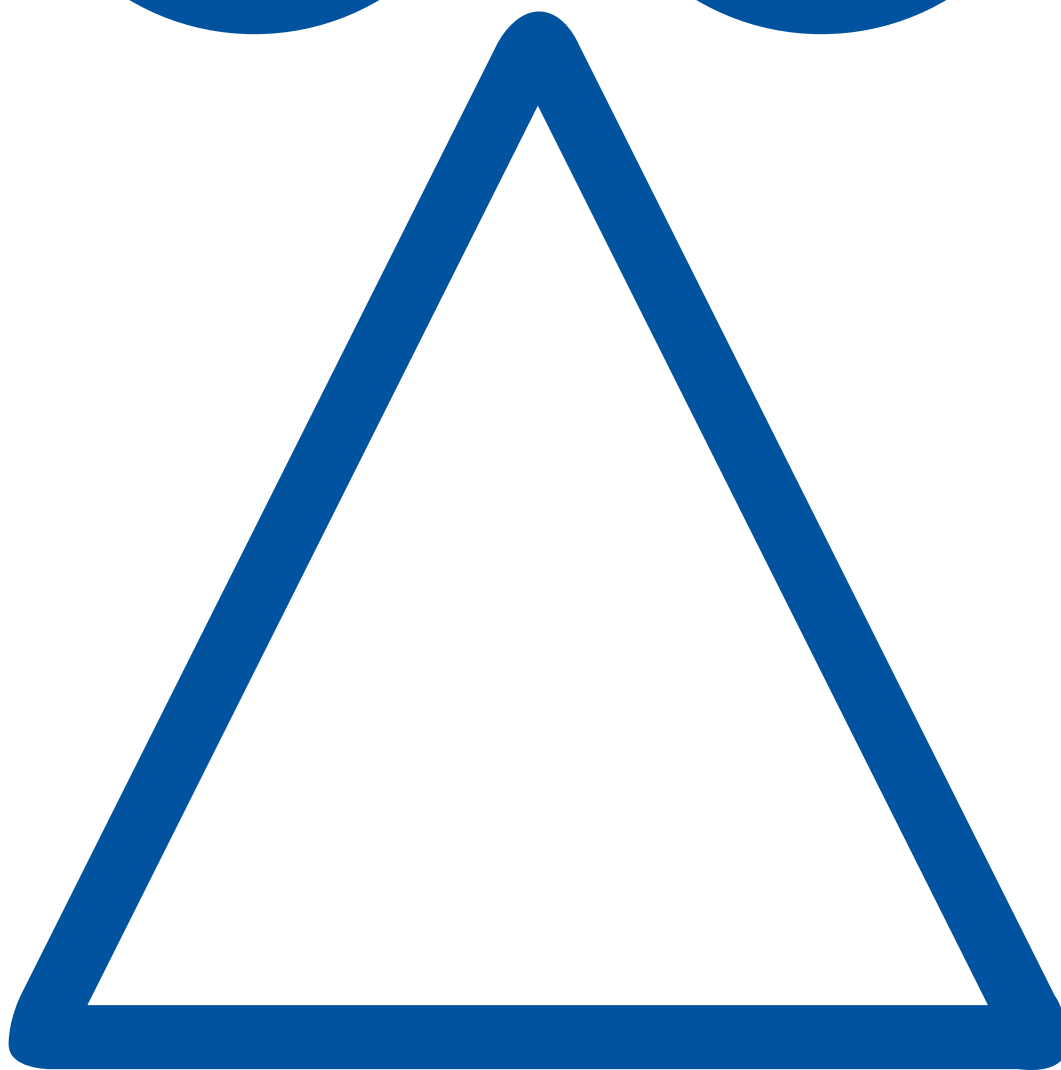
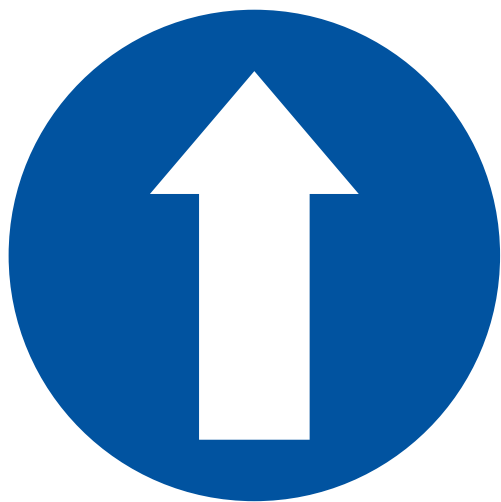


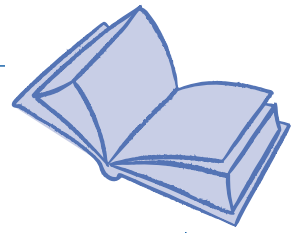
Confundiendo historias





Señales de tráfico





Los hombres de mantequilla

Cuentos por teléfono, Juventud, 1995
(Edición original italiana: Edizioni EL, Trieste, 1993)

Juanito Pierdedía, gran viajero y famoso explorador, llegó una vez al país de los hombres de mantequilla. Si les daba el sol se derretían, por lo que tenían que estar siempre a la sombra, y vivían en una ciudad en la que en lugar de casas había frigoríficos. Juanito se paseaba por las calles y les veía asomados a las ventanillas de sus frigoríficos, con una bolsa de hielo en la cabeza. En el portillo de cada frigorífico había un teléfono para hablar con el inquilino.

—Oiga.

—Diga.

—¿Con quién hablo?

—Soy el rey de los hombres de mantequilla. Todos de nata de primera calidad. Leche de vaca suiza, ¿Se ha fijado bien en mi frigorífico?

—¡Caramba, es de oro macizo! ¿Pero no sale nunca de ahí?

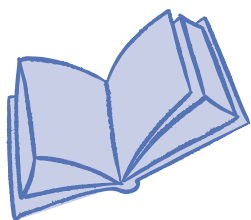
—En invierno, cuando hace bastante frío, y en un automóvil de hielo.

—¿Y si por casualidad sale el sol de improviso mientras Vuestra Majestad está paseando?

—No puede hacerlo, no está permitido. Lo haría encarcelar por mis soldados.

—¡Bum! —dijo Juanito.

Y se fue a otro país.



Títeres y marionetas

