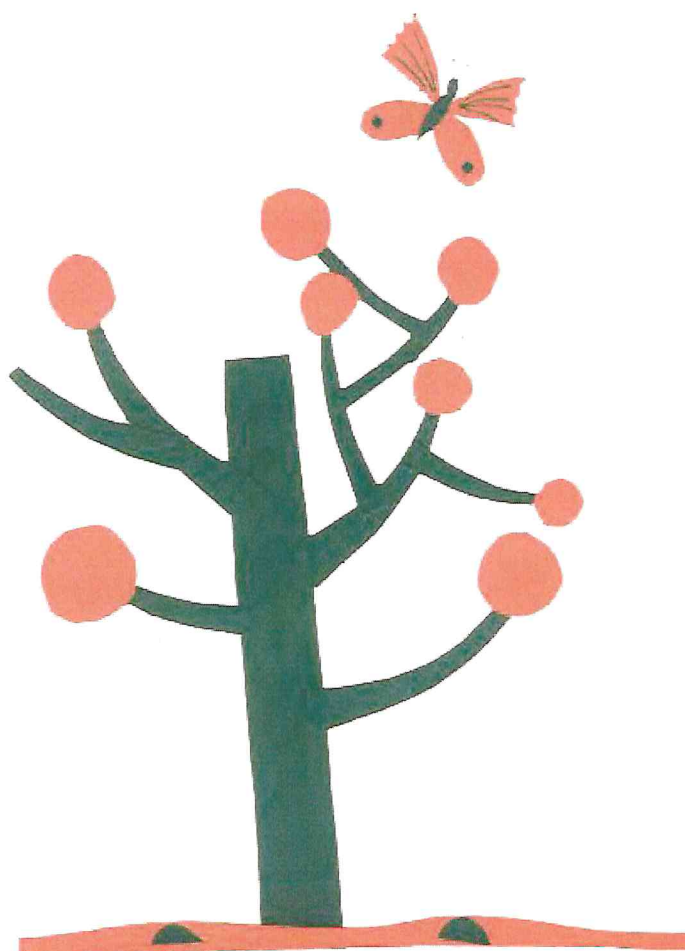


Rima rimando

Carlos Lapeña

GUÍA DE LECTURA



FUNDACIÓN
BOTÍN

Guías de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: autoestima, empatía e identificación/expresión emocional, autocontrol, toma de decisiones, actitudes positivas hacia la salud, habilidades de interacción, autoafirmación, oposición asertiva y desarrollo de la creatividad.

CRÉDITOS

Produce

Fundación Botín

Contenidos

Pedro C. Cerrillo, César Sánchez Ortiz, Ángel Luis Luján y Cristina Cañamares

Diseño y maquetación

Tres DG / Fernando Riancho

Edición

Fundación Botín 2015

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2015

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Antonio Santos

Índice

0 Presentación	101
1 Introducción	102
2 El autor y su obra	106
3 Actividades	108
Antes de la Lectura	108
Preámbulo. ¿Sabías que...?	108
1. Cuando falta la esperanza	109
2. Divina juventud	109
3. El porqué de mi poema	110
4. Inventamos la estrofa del siglo XXI	111
Durante la lectura	112
Para los Ovillejos	112
1. Fabulando	112
2. Maneras de comunicarse	113
3. Te regalo un verso	113
4. Nuestro héroe	114
5. La buena mesa	115
6. Hablamos de Miguel Hernández	115
Para las Espinelas	116
1. El mundo al revés	116
2. Cuéntame un cuento	116
3. Nada es lo que parece	117
4. De dónde vengo y adónde voy	118
Para las Coplas Reales	119
1. Enamorados	119
2. Los colores de la piel	119
3. Las cuentas claras	120
4. Estatuas por el mundo	121
5. Aventuras en cómic	121
6. Tú puedes cambiar el mundo	121
Después de la Lectura	122
1. Autores escondidos	122
2. Mis cuatro poetas	123
3. Apalabrados	123
4 Para leer y saber más	125

0 | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al mediador su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas afectivo-emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumno.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un mediador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre el libro seleccionado, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de mediador/profesor debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

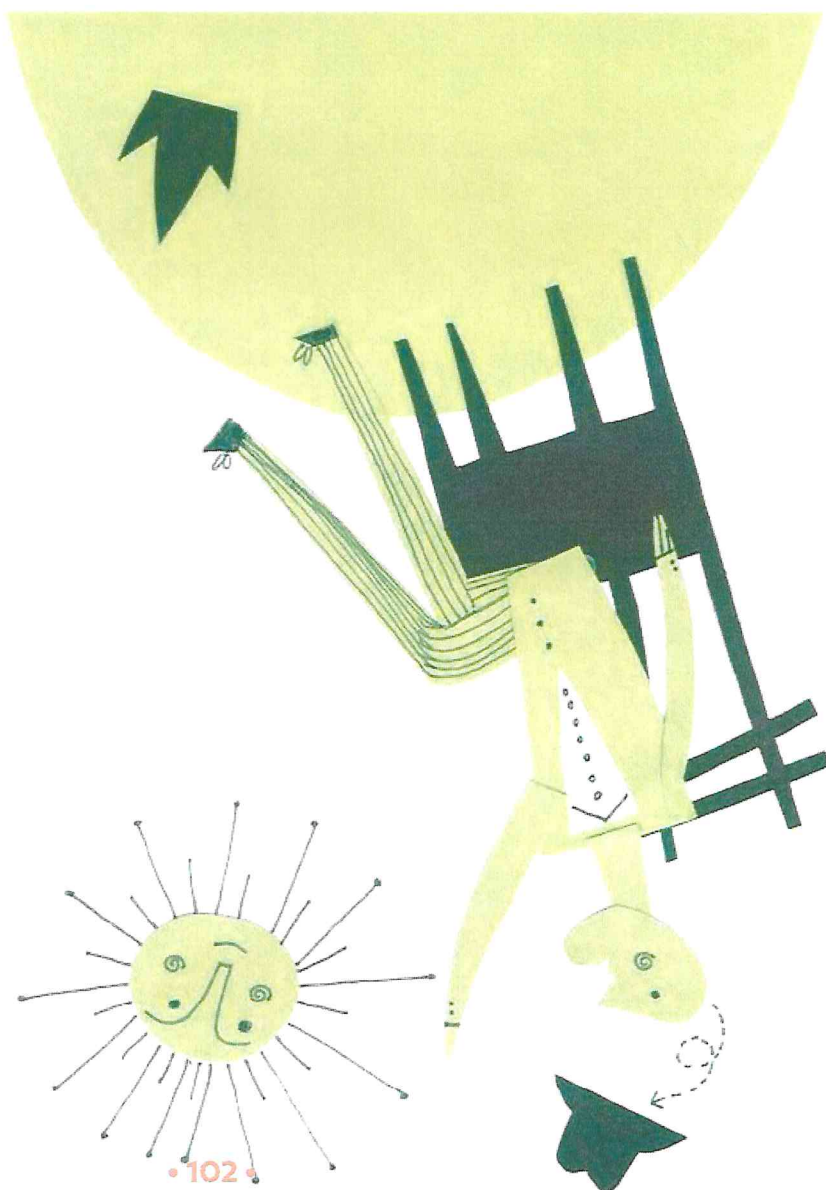
La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con el libro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (autoestima, empatía, expresión emocional, toma de decisiones y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación, «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de los poemas del libro. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo afectivo-emocional, cognitivo y social de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, proponemos el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse si el docente lo cree conveniente en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal y social y este es el fin de las actividades que se proponen.

1 | INTRODUCCIÓN: *Poesía, emociones y creatividad*

Para muchas personas la poesía no tiene ninguna importancia: se preguntan para qué sirve y no encuentran respuesta; para otras la poesía es algo distante e inaccesible. Ninguna de las dos cosas es verdad. La poesía existe y ni es algo intrascendente ni es algo que requiera para su comprensión una preparación especial. La poesía se caracteriza por la expresión de mundos subjetivos, pues aunque hable de la realidad el poeta la comunicará desde su particular visión o sentimiento.

El lector de poesía, particularmente los profesores que trabajen como puente entre el poema y el alumnado, deben saber que es fundamental la lectura en voz alta, pues para la completa comprensión del poema no basta con la lectura silenciosa que, habitualmente, hacemos de un cuento, una novela, un artículo de prensa o un folleto informativo. El poema exige una lectura en voz alta, que nos obligue a fijarnos no solo en las letras, en las palabras, en las oraciones y en sus significados, sino también en sus sonidos y en sus silencios. Y eso es así porque el poema no puede ser leído exclusivamente como portador de unos contenidos, sino que debe ser leído también en su ritmo, es decir, en su construcción formal y en las emociones que nos suscita, en su contenido emocional.



La lectura literaria implica el ejercicio de la inteligencia, la libertad, la imaginación y la creatividad del lector. Además de todo eso, que coloca a la literatura (sea poesía, sea narrativa) en la esfera de lo privado, la literatura forma parte también del ámbito de lo público, pues permite que los lectores adquieran un compromiso ético y participen con la imaginación y con las emociones en las vidas de otros.

El lector de poesía, sea niño o adulto, no debe leer los versos creyendo que, tras ellos, siempre se esconde una verdad que el autor ha ocultado deliberadamente: el poema no es un acertijo. La lectura del poema debe aportarnos nuestra propia verdad y nuestra propia experiencia personal, a partir de lo que, como lectores, sintamos, apreciemos, imaginemos o descubramos. Cuando queramos leer poesía en las aulas no podemos dejarnos llevar por un concepto erróneo de lo que debe ser la literatura infantil y juvenil: en el caso concreto de la poesía un buen poema será el que logre conmover al alumnado, o el que les haga mirar la realidad de una manera diferente a como lo hacían hasta ese instante, o el que les provoque la necesidad de saber más, o el que sea capaz de despertarles sentimientos tan humanos como la ternura, la compasión, la alegría, el amor, la amistad o la tristeza. Por eso, los jóvenes pueden leer también la poesía que no esté escrita expresamente para ellos, siempre que el mediador logre presentarla en las mejores condiciones para que se sientan interesados por ella.

Nos sorprendería saber que muchos poetas importantes escribieron, en algún momento de sus vidas, poesía para niños, aunque no los conozcamos como poetas infantiles; en España, por ejemplo, Lope de Vega o Góngora lo hicieron en el siglo XVII; más recientemente, en el siglo XX, lo han hecho otros como Antonio Machado, García Lorca, Rafael Alberti, Carmen Conde o Miguel Hernández. Los jóvenes también podrán leer poemas que, como a los adultos, les emocionarán porque forman parte del mundo universal de los sentimientos, de las emociones y de los sueños.

Por todo ello, defendemos la importancia de la poesía como recurso esencial para trabajar la educación emocional, social y creativa, por su capacidad para despertar y activar el mundo emocional del alumnado a través de su lenguaje y de su ritmo. Sus imágenes, metáforas o símbolos podrán estimular también su desarrollo cognitivo.

En esta guía, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre la poesía contenida en el original libro de Carlos Lapeña, *Rima rimando* (ganador del premio de poesía infantil “Luna de aire” en el año 2006) y los jóvenes lectores de Secundaria. La guía debe entenderse como una propuesta abierta y flexible, que se presenta organizada en cuatro apartados: tras esta introducción, el apartado segundo ofrece un acercamiento a la figura y a la obra de autor e ilustrador; en el tercero, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Por último, en el cuarto apartado, se sugiere bibliografía y documentación, escrita y en red, para leer y saber más sobre poesía.

Además, el mediador encontrará que cada una de las actividades propuestas trabaja alguna de las variables del programa **Educación Responsable** de la Fundación Botín, como puede verse de manera resumida en el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD/POEMA		VARIABLES
ANTES	1. Cuando falta la esperanza	• Identificación/expresión emocional • Empatía
	2. Divina juventud	• Habilidades de autoafirmación
	3. El porqué de mi poema	• Habilidades de autoafirmación • Identificación/expresión emocional • Empatía • Toma de decisiones responsable
	4. Inventamos la estrofa del siglo XXI	• Creatividad • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción
DURANTE	Ovillejos	
	1. Fabulando	• Identificación/expresión emocional • Habilidades de autoafirmación
	2. Maneras de comunicarse	• Empatía • Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Creatividad
	3. Te regalo un verso	• Identificación/expresión emocional • Habilidades de interacción • Empatía • Creatividad
	4. Nuestro héroe	• Identificación/expresión emocional • Creatividad
	5. La buena mesa	• Identificación/expresión emocional • Actitudes positivas hacia la salud • Habilidades de autoafirmación
	6. Hablamos de Miguel Hernández	• Empatía • Habilidades de oposición asertiva
	Espinelas	
	1. El mundo al revés	• Creatividad • Habilidades de interacción
	2. Cuéntame un cuento	• Habilidades de autoafirmación • Creatividad
	3. Nada es lo que parece	• Creatividad • Toma de decisiones responsable • Valores universales
	4. De dónde vengo y adónde voy	• Toma de decisiones responsable • Valores universales • Creatividad • Habilidades de autoafirmación

ACTIVIDAD/POEMA		VARIABLES
DURANTE	Coplas Reales	
	1. Enamorados	• Identificación/expresión emocional • Empatía
	2. Los colores de la piel	• Valores universales • Creatividad • Habilidades de interacción
	3. Las cuentas claras	• Identificación/expresión emocional • Creatividad
	4. Estatuas por el mundo	• Empatía • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
	5. Aventuras en cómic	• Autocontrol • Habilidades de interacción • Habilidades de oposición asertiva • Creatividad
DESPUÉS	6. Tú puedes cambiar el mundo	• Empatía • Toma de decisiones responsables • Creatividad
	1. Autores escondidos	• Creatividad • Empatía
	2. Mis cuatro poetas	• Identificación/expresión emocional • Empatía • Toma de decisiones responsable • Valores universales • Habilidades de autoafirmación • Creatividad
	3. Apalabrados	• Identificación/expresión emocional • Creatividad • Habilidades de interacción

2 | EL AUTOR Y SU OBRA

**El autor**

Carlos Lapeña nació en Cuenca en 1962. Es licenciado en Filología Hispánica y trabaja de bibliotecario en la Biblioteca Municipal "Gloria Fuertes" de Parla (Madrid), para cuyo ayuntamiento dio clases de educación de adultos. Además de escritor, imparte talleres literarios y seminarios de animación a la lectura. Comenzó a escribir relatos breves en la década de los ochenta, habiendo publicado narrativa infantil y juvenil, además de poesía infantil y otras obras destinadas al público adulto como *Con cierto asombro* (Alfasur, 2004) o *Panorama y rendija* (Adeshoras, 2013), un poemario de corte social en el que cuestiona los cambios tecnológicos que modifican los buenos hábitos de las personas.

Ha ganado diversos premios, destacando los de literatura infantil y juvenil: el segundo premio en el XXIV Concurso de Narrativa Infantil "Villa de Ibi" por *Cuentos en familia* (Anaya, 2006), el Premio "Ala Delta" en 1998 por *Eugenio, el de la botella* (Edelvives), y el Premio de poesía infantil "Luna de aire" por *Rima rimando* (CEPLI, Universidad de Castilla La Mancha, 2007), el libro cuya lectura proponemos en esta guía, del que Lapeña ha dicho que: "Me puse en la piel del lector y pensé en aquello que me gustaría leer, y así fueron apareciendo poemas de tipo lúdico, existencial o amoroso".

Otros títulos del autor, dirigidos a lectores infantiles, son: *El maestro*, *En la habitación por la noche*, *La tristeza de María*, *El viaje de la pequeña serpiente negra* y *Mi mano verde*.

"Escribo donde puedo y cuando tengo ganas (...) Leo menos de lo que quisiera, pero leo, que es lo que más me importa (...) Leo como lector, como padre, como bibliotecario, como escritor, y en algunas ocasiones encuentro una obra que emociona a todos por igual. En esos momentos soy feliz. Me gusta leer cuentos y poesía. Me gustan muchísimo los álbumes ilustrados (...) Comencé a escribir literatura infantil cuando nació Pablo, mi primer hijo", ha dicho Lapeña de sí mismo, como lector y como escritor.

Se puede consultar más información sobre el autor y su obra en su página web:

<http://carlosmoron.wix.com/carloslapena>

El ilustrador

Antonio Santos nació en Huesca en 1955. Es licenciado en Bellas Artes (especialidad de Escultura) por la Universidad de Barcelona, habiendo cursado estudios artísticos también en la Facultad de Bellas Artes de París.

Pintor, escultor e ilustrador, Antonio Santos es un artista polifacético que ha ganado, entre otros, los premios “Eugenio D’Ors” de Pintura Joven, el “Concurso de Arquitectura de Jaén”, la “Bienal Nacional de la Viña y el Vino” y el 2º “Premio Nacional de Ilustración Infantil”, máximo reconocimiento a la ilustración de libros infantiles españoles, concedido por el Ministerio de Educación. Ha impartido talleres y celebrado encuentros en la Universidad Autónoma Metropolitana de México y en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Como artista plástico, destaca por su lenguaje sencillo, muy relacionado –a juicio de algunos críticos de arte– con el arte “naïf”. Ha expuesto individualmente en diversas e importantes galerías de Barcelona, París, Madrid, México, D.F., Tarragona, Huesca o Cuenca.

Su trabajo como ilustrador de libros infantiles y juveniles se inició en 2003 (*Con la cebra qué pasó*, publicado en Ediciones Sinsentido y galardonado con el Premio “Daniel Gil” al mejor libro infantil en aquel año). Con *Pancho* (Kalandraka, 2004), del que es autor e ilustrador, logró el premio nacional antes citado. A ellos le han seguido *El viaje de Pancho* (Kalandraka, 2005), *El patito feo* (SM, 2005), el libro objeto de esta guía *Rima, rimando* (2007), *Historia de la resurrección del papagayo* (con texto de Eduardo Galeano, editado por El Zorro Rojo en 2008), y diversos libros en los que es autor de texto e ilustraciones: *Gruvi* (Los Cuatro Azules, 2009), *Arqueología* (El Jinete Azul, 2010) o *Blanquita* (Rue du Monde, 2012).

Se puede consultar más información sobre él en <http://santos-llora.blogspot.com.es> Para ver ilustraciones de sus últimos libros: <http://www.pencil-ilustradores.com>



3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Preámbulo. ¿sabías que...?

Rima rimando es un libro de poesía formado por poemas de tres tipos: *ovillejos*, *espinelas* y *coplas reales*. De ello habla el propio autor en la “Presentación” que, en forma de *ovillejo*, hace en la página 11. Veamos algunas características de estos tres tipos de poema:

El **ovillejo** fue muy popular hace cientos de años, en los siglos XVI y XVII. Consta de diez versos de arte menor: los seis primeros forman tres pareados, cuyo primer verso es octosílabo (con él se pregunta) y el segundo es de pie quebrado (de tres sílabas, con el que se responde), a modo de eco, casi siempre con rima consonante. Los cuatro últimos versos forman una redondilla abrazada, resumiendo el sentido de los versos anteriores y recogiendo en el verso final las tres palabras que han sido las respuestas a las tres preguntas. El esquema métrico es, por tanto, este: aa bb cc cddc.

La **espinela** es un tipo de poema que inventó Vicente Espinel, músico y escritor español de finales del siglo XVI, que, además de crear esta estrofa que lleva su nombre, le añadió a la guitarra la quinta cuerda, ya que entonces solo tenía cuatro. También conocida como décima, la *espinela* es una estrofa de diez versos octosílabos con estructura de rima consonante abbaaccddc. Desde entonces, han escrito poemas en *espinelas* diversos autores: Lope de Vega, Calderón de la Barca, incluso otros más cercanos en el tiempo, como García Lorca o Gerardo Diego.

La **copla real** es un poema de diez versos octosílabos, con rima consonante y estructura abaabdcdd. Se usó con frecuencia al final de la Edad Media y en los siglos XVI y XVII. El mediador propondrá a los participantes que busquen algún ejemplo de *copla real* entre los escritores más conocidos de aquellos años.



1. CUANDO FALTA LA ESPERANZA...

(Identificación/expresión emocional, empatía)

Uno de los primeros ovillejos que conocemos lo escribió Miguel de Cervantes y aparece en su novela *Don Quijote de la Mancha*. Es este:

*¿Quién menoscaba mis bienes?
Desdenes.
Y ¿quién aumenta mis duelos?
Los celos.
Y ¿quién prueba mi paciencia?
Ausencia.
De este modo, en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza
desdenes, celos y ausencia.*

El mediador propondrá la lectura atenta del poema y un debate acerca de la idea/emoción que expresa el autor en primera persona relativa a su falta de esperanza. ¿Son comprensibles los motivos que argumenta para no tener esperanza? ¿Qué entiendes por falta de esperanza? ¿Qué crees que te podría hacer perder la esperanza?

En el poema de Cervantes se hace referencia también a los “desdenes” y a los “celos”. ¿Se podrían asociar al “amor”? ¿Entiendes que el “desdén” es una grosería o, más bien, un desprecio?

2. DIVINA JUVENTUD

(Habilidades de autoafirmación)

El mediador propondrá la lectura de una espinela que escribió y musicó la cantante chilena Violeta Parra en 1966, titulada “Volver a los diecisiete”:

*Volver a los diecisiete
después de vivir un siglo
es como descifrar signos
sin ser sabio competente.
Volver a ser de repente
tan frágil como un segundo.
Volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios.
Eso es lo que siento yo
en este instante fecundo*

Después, se solicitará a los alumnos que busquen en Youtube alguna versión cantada de dicho poema y, tras escucharla, se entablará un debate entre quienes defiendan los valores de la juventud y quienes defiendan los valores de la madurez, argumentando la defensa de su postura, pues de “juventud” y “madurez” habla el poema leído.

3. EL PORQUÉ DE MI POEMA

(Habilidades de autoafirmación, identificación/expresión emocional, empatía, toma de decisiones responsable)

El mediador, como primer acercamiento del grupo a esta serie de actividades relacionadas con la lectura de los poemas del libro, preguntará a los participantes si les gusta la poesía, si les despierta emociones, qué poesías han leído, quiénes son sus autores, si tienen algún poeta preferido y por qué... Después, presentará dos poemas de autores conocidos para que cada alumno elija uno, lo lea en voz alta y comente por qué lo ha elegido, qué ideas y emociones expresa y por qué le gusta más que el otro. El primero de los poemas es una fábula del escritor español del siglo XVIII Félix M^a Samaniego:

*Bebiendo un perro en el Nilo,
al mismo tiempo corría.
-Bebe quieto, le decía
un taimado cocodrilo.
Díjole el perro prudente:
-Dañoso es beber y andar,
¿pero es sano el aguardar
a que me claves el diente?
¡Oh, qué docto perro viejo!
Yo venero tu sentir,
en eso de no seguir
del enemigo el consejo.*

El segundo de los poemas es de *El libro de las preguntas* del poeta chileno Pablo Neruda:

*¿Dónde está el niño que yo fui,
sigue dentro de mí o se fue?
¿Sabe que no lo quise nunca
y que tampoco me quería?
¿Por qué anduvimos tanto tiempo
creciendo para separarnos?
¿Por qué no morimos los dos
cuando mi infancia se murió?*

4. 'NVENTAMOS LA ESTROFA DEL SIGLO XXI

(Creatividad, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción)

Hemos visto que ovillejos, espinelas y coplas reales son tipos de estrofas que se inventaron o fueron muy trabajadas en los siglos XVI y XVII. El mediador planteará a los participantes un reto: en equipos de dos o de tres, crearán un poema en una forma estrófica inventada por ellos, la estrofa del siglo XXI (quinientos años después), a la que deberán poner nombre.



DURANTE LA LECTURA

Este apartado se ha organizado de acuerdo a la triple división del poemario de Carlos Lapeña: “Ovillejos”, “Espinelas” y “Coplas reales”, ofreciendo varias actividades para cada uno de los tres grupos de poemas.

Para los Ovillejos

1. FABULANDO

(‘Identificación/expresión emocional’, habilidades de autoafirmación)

Se leerán los poemas “Modos de vida”, “Cualidades” y “Maneras de arrastrarse” (pp. 12-17). Todos ellos contienen elementos y procedimientos que los acercan al género de la fábula. El mediador explicará, si es necesario, en qué consiste una fábula: un género literario, casi siempre en verso, en el que, a partir de una narración con protagonistas animales, se ejemplifican comportamientos y actitudes humanas, y de ello se extrae alguna enseñanza, que viene expuesta en una moraleja final.

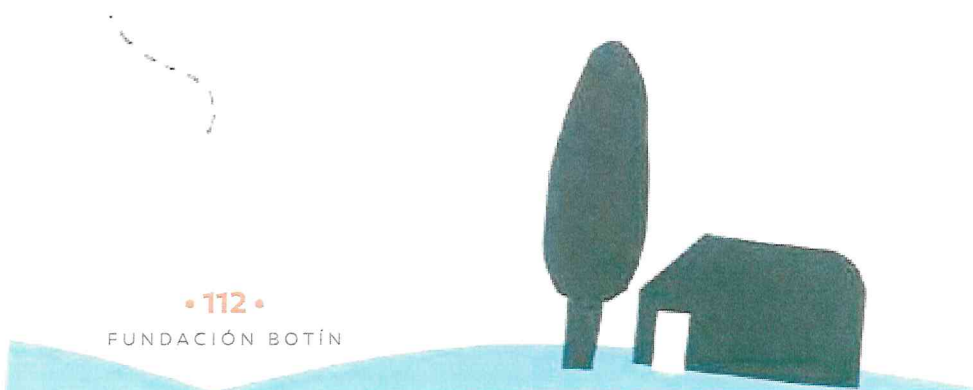
En grupos de dos o tres, los alumnos buscarán en la página <http://alballearning.com/audiolibros/samaniego/>, dedicada a las fábulas de Samaniego, personajes y situaciones que se puedan relacionar con los poemas leídos. Cada grupo elegirá una fábula de dicho autor, escribirá en una columna los nombres de los animales que coincidan en el texto de Samaniego y en los de *Rima rimando* y, a continuación, en otras dos columnas señalarán lo que simbolizan los mismos animales en cada uno de los poemas:

Animales	Samaniego	Rima Rimando
Cigüeña		
Tortuga		
Oso		
Serpiente		
...		

A continuación compararán y debatirán los resultados de todos los grupos, para lo que puede servir de guía este cuestionario:

- ¿Cada animal significa siempre lo mismo?
- ¿Hay algún animal en los poemas de *Rima rimando* que no aparece en los poemas seleccionados de Samaniego?
- ¿Cuáles son las ideas principales que contienen los tres poemas leídos de *Rima rimando*?

Tras ello, el profesor iniciará un debate en torno a la idea de “querer trepar”, contenida en el poema “Maneras de arrastrarse”: ¿conocéis a gente que se dedica a trepar? ¿Consideráis que “trepar” es un término despectivo? ¿Lo sustituiríais por otra palabra que signifique algo parecido?



2. MANERAS DE COMUNICARSE

(Empatía, identificación/expresión emocional, habilidades de interacción, creatividad)

Se leerá el poema “Comunicación” (p. 21) y se pedirá a distintos alumnos que realicen ante los demás los ejemplos de comunicación que se describen en el poema:

- Uno comunicará algo con “muecas y guiños” y los compañeros deben adivinar qué quiere dar a entender a través de ellos.
- Otro irá escogiendo diversos interlocutores entre sus compañeros y entablará con ellos una conversación en la que irán alternando los papeles: cuando el que inicia el diálogo hable de manera “cult”, el otro le responderá de manera “basta” y a la inversa.
- Un tercero hará el papel de “viejo” respondiendo a los consejos que, para alguna situación, le pidan los demás; luego, se debatirá si los consejos dados son acertados o no.

El mediador explicará entonces que los niños han vivido así distintas maneras de poner “palabras” a sus pensamientos. El poeta explica esto mismo en el poema leído a través de una metáfora. Una metáfora es una figura literaria que consiste en identificar una realidad con el nombre de otra con la que guarda alguna relación de parentesco o parecido. Así, cuando decimos que alguien es un “sol”, lo hacemos porque su presencia nos da sensación de calor, luminosidad o placidez igual que hace el astro rey. El poeta usa aquí la metáfora del “espejo de la mente” (v. 7) que refleja el pensamiento, la sabiduría o actitudes antes los demás. Se pedirá a los alumnos que dibujen esta metáfora o hagan un “collage” para representarla tal y como ellos la ven, explicando en un breve texto de no más de 4 líneas por qué lo han expresado así.

3. TE REGALO UN VERSO

(Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción, empatía, creatividad)

Se leerá el poema “Regalos” (p. 22) y se pedirá a los alumnos que cada uno dibuje un regalo en la mitad inferior de un folio o que lo recorte de alguna revista o catálogo y lo pegue igualmente en la mitad inferior de un folio. Se doblará el folio de manera que el regalo quede en la parte exterior y en el interior se escribirá con una palabra la emoción que se quiere simbolizar con ese regalo.

A continuación se intercambiarán los regalos entre los compañeros y, sin abrir el folio, cada uno escribirá en la parte posterior de su folio-regalo un verso donde exprese lo que simboliza para él ese regalo. Finalmente, se irán abriendo los folios y se verá si coinciden o no los significados que tienen los regalos para el que los da y para el que los recibe; se cortarán los folios en dos mitades y cada uno regalará a su vez el verso que ha escrito a quien le dio el regalo.



4. NUESTRO HÉROE

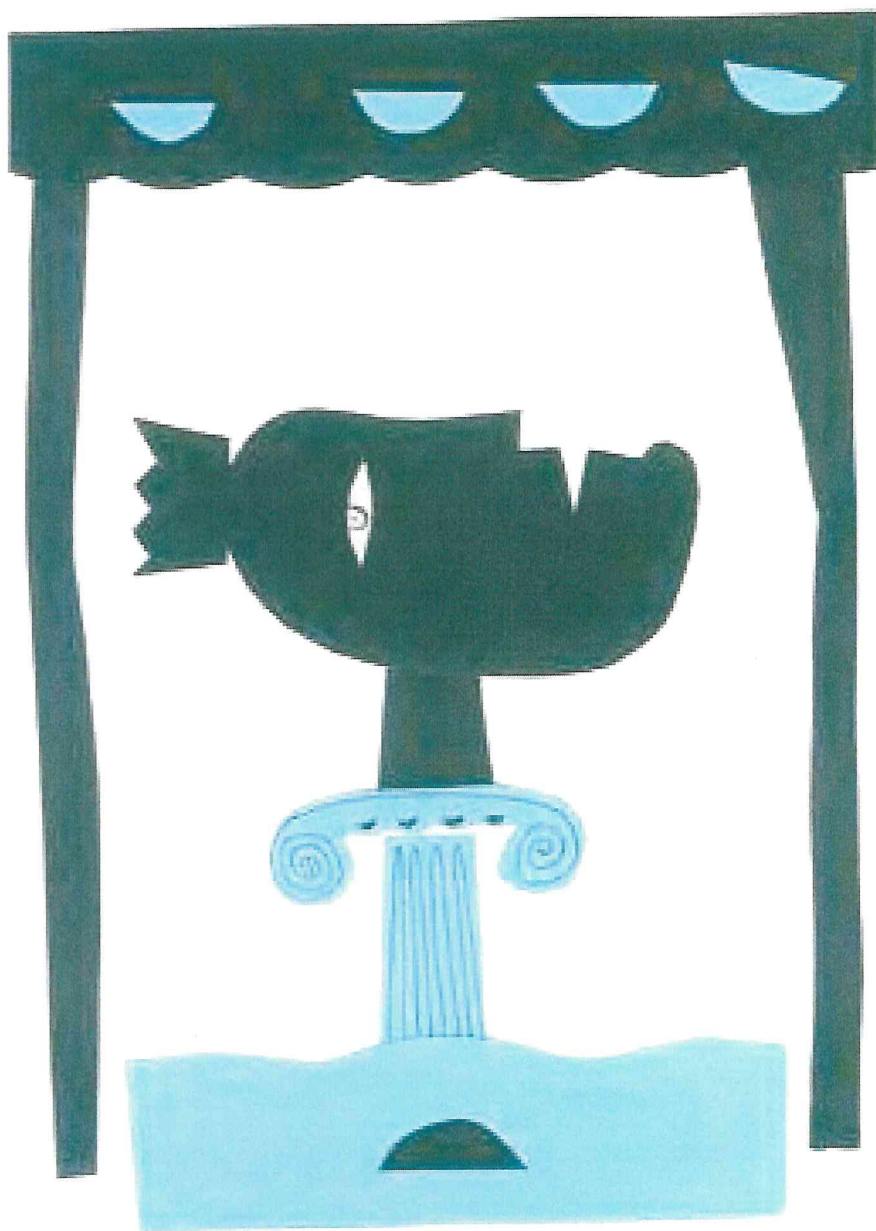
(Identificación/expresión emocional, creatividad)

Se leerá el poema "Se busca héroe" (p. 24). Tras la lectura, el profesor propondrá a los participantes convertirse en coautores del texto, presentando el poema así:

Para asuntos de valor,
el / la ...;
para no cansarse en vano,
el / la ...;
para tener un buen sueño,
el / la ...;

En parejas, sustituirán las expresiones subrayadas por otras que ellos consideren apropiadas, a cada una de las cuales le asignarán el héroe que ellos elijan más adecuado para resolver las tres acciones planteadas, sustituyendo a los del poema original ("mayor", "mediano" y "pequeño").

A continuación, cada pareja creará la imagen plástica de sus tres héroes.



5. LA BUENA MESA

(Actitudes positivas hacia la salud, identificación/expresión emocional, habilidades de autoafirmación)

Después de la lectura del poema “Menú” (p. 27), el mediador propondrá que cada uno de los géneros literarios que aparecen (poema, drama, relato) sea sustituido por un plato de cocina, con la condición de que tenga alguna relación con el tipo de literatura del que habla el poema y que rime con el verso de cuatro sílabas. Por ejemplo:

Una ensalada abundante,
entrante.

Una vez hecho esto tendrán que reescribir los cuatro últimos versos, pero usando, en lugar de “entrante”, “plato segundo y tercero” los platos que ellos han elegido. Después de leer las composiciones, se comentarán las razones por las que han elegido ese menú, si encuentran alguna relación con los géneros literarios a los que sustituyen y si asociarían esos platos a alguna emoción concreta.

6. HABLAMOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

(Empatía, habilidades de oposición asertiva)

Después de la lectura del poema “Lo dijo el poeta” (p. 28) se pedirá a los alumnos que, en grupos de tres, busquen información sobre Miguel Hernández en la red: ¿cuándo y dónde nació y murió?, ¿dónde vivió?, ¿qué libros escribió?, ¿qué cosas destacadas le ocurrieron en la vida? Si el profesor lo considera oportuno puede indicar alguna web en donde se ofrezca esa información:

<http://www.miguelhernandezvirtua.es>

<http://antologiapoeiticomultimedia.blogspot.com.es/search/label/Miguel%20Hern%C3%A1ndez>

A continuación se leerá el poema de Miguel Hernández “Llegó con tres heridas” (se puede escuchar también la canción de Joan Manuel Serrat con la letra del poema), un poema que habla de cosas positivas y negativas: vida, amor, muerte, herida. Divididos los participantes en dos grupos, y a partir de la información que hayan recogido, debatirán sobre los aspectos positivos y los negativos de la vida de Miguel Hernández, a quien a veces se le ha denominado “el poeta sin suerte”.

Para las Espinelas

1. EL MUNDO AL REVÉS

(Creatividad y habilidades de interacción)

En el poema “Invento mundos” (p. 36), el autor se refiere a la invención del mundo, pero dándole la vuelta, es decir, “al revés”. Se presentará a los participantes el aleluya “El mundo al revés” (http://www.mcu.es/promoArte/MC/animario/imagenes/imagen_id172_tipo3.jpg), explicándoles brevemente en qué consisten estas composiciones. Para ello, el mediador encontrará información contrastada en: http://www.mcu.es/promoArte/MC/animario/indiceAlfabetico_idPieza172.htm

Luego, los participantes, agrupados en equipos de tres o cuatro miembros, deberán realizar un dibujo en el que plasmen un motivo del mundo al revés y en la parte inferior del papel incluirán un pareado alusivo a esa ilustración. Después se procederá a realizar una exposición con las aleluyas resultantes en el lugar que el mediador estime oportuno.

2. CUÉNTAME UN CUENTO

(Creatividad y habilidades de interacción)

En la espinela “Un cuento” (p. 42), el autor desmitifica un personaje clásico de la narrativa popular, el temible dragón, convirtiéndolo en el compañero de juegos del caballero. Para que los participantes comprueben que, en ocasiones, dos autores hacen tratamientos diferentes de un mismo tema, se leerá el cuento *La frontera invisible* de Cecilia Grasso:

Muchas veces, al volver del trabajo, el marido la encontraba tejiendo.

—¿Para quién tejes, Penélope? —le preguntaba. Penélope contestaba:

—Para Ulises.

Y el marido se reía, siempre con las mismas ganas, del chiste de su esposa. Hasta que un día llegó Ulises, se puso el jersey nuevo y se la llevó.

A partir de este relato, los participantes deberán construir un microrrelato en el que desmitifiquen de forma humorística un hecho actual; es decir, en lugar de partir de un motivo literario —los cuentos populares o *La Odissea* de Homero—, partirán de una noticia de actualidad. Se leerán en voz alta los microrrelatos creados.



3. NADA ES LO QUE PARECE

(Creatividad, toma de decisiones responsable, valores universales, empatía)

En el poema “Extranjero” (p. 50) el autor contrae un compromiso social con aquellos que se ven abocados a venir a nuestro país para que su calidad de vida mejore. En ocasiones, algunos extranjeros han de enfrentarse al riesgo de exclusión social, a las desigualdades sociales, así como a la xenofobia y al racismo.

Para que los participantes identifiquen situaciones reales de desigualdad en la sociedad, se les agrupará en equipos de tres o cuatro miembros y a cada uno se les ofrecerá la siguiente noticia-enigma en la que diferentes sospechosos aparecen incriminados en un suceso. La noticia se les presentará así: Se ha producido un asesinato. Lee la noticia que explica los detalles del crimen y las declaraciones de los cuatro sospechosos. ¿Quién ha sido el autor? Coméntalo con tu compañero y argumenta tus opiniones. Tenéis que poneros de acuerdo.

“Asesinato misterioso”

Texto extraído y adaptado de:

CASSANY, D.; SANZ, G. y LUNA, M. (2007): *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

(Barcelona).— Ayer, alrededor de la 1 del mediodía, fue encontrado muerto en su piso de la calle Bruc el señor Joaquim Sontí Ponts, de 63 años. El señor Sontí, viudo, sin hijos y jubilado, sufría del corazón y su médico de cabecera lo visitaba cada martes. Ayer el doctor lo encontró tumbado en el comedor, con un gran charco de sangre alrededor de la cabeza.

El forense ha confirmado que el crimen se había producido poco antes. La policía ha iniciado una investigación exhaustiva entre los vecinos, pero aún no tiene ninguna pista. Algunos vecinos han declarado que la semana pasada oyeron que el señor Sontí discutía con otra persona en el ascensor, gritando mucho.

1. *Simona Vasiles, de 34 años, parada. Es la inquilina del piso que el señor Sontí poseía en el mismo rellano. Los dos pisos se comunican por una terraza interior. “Yo ayer no me moví de casa. Al mediodía oí a alguien que llamaba al piso de al lado, después oí algunos gritos y a alguien que bajaba corriendo las escaleras. Creo que la policía debería buscar a un individuo de muy mal aspecto, que la semana pasada pedía dinero por todos los pisos.”*
2. *Juana Ponts, de 23 años. Es el único familiar de la víctima. Vive en el barrio de Sants y mantenía muy buenas relaciones con el señor Sontí. Se sabe que la semana pasada se vieron, juntamente con unos desconocidos, para hablar de unas fincas que el difunto tenía en Lleida. “Ayer pasé toda la mañana paseando por el parque de la Ciutadella y no fue hasta media tarde cuando tuve noticias del crimen. Creo que la portera del edificio puede explicar muchas cosas. Mi tío y ella tenían una relación muy especial.”*
3. *Mohamed El Mansouri, de 46 años, sin profesión. Es inmigrante y desde hace un tiempo ronda por el barrio del Eixample, pidiendo dinero y vendiendo pañuelos de papel. “Yo no sé nada, ni tengo nada que ver con el tema. Vengo a menudo por este barrio porque tengo un primo que me ayuda mucho.”*
4. *Manuela Martínez, de 54 años, es la portera del edificio. Está casada y tiene dos hijos. “Yo subí ayer por la mañana al cuarto tercera, alrededor de las doce, para llevar una carta al señor Joaquín, pero tuve que volver a bajar rápidamente porque tenía una cazuela en el fuego. No tengo ni idea de quién ha podido hacer una cosa tan horrible. Hay en la escalera quien se alegrará de la muerte de Joaquín. ¡La del cuarto segunda, por ejemplo, que le debía seis meses de alquiler!*

Tras la lectura, cada grupo deberá explicar quién ha sido el autor del delito dando las razones que les han llevado a esa solución. Después, debatirán sobre los posibles prejuicios ante lo extranjero que se hayan manifestado en el desarrollo de las historias, identificando, en primer lugar, los tópicos o contra-valores que han aparecido, y colocándose, luego, en el lugar de las personas que sufren en su propia piel estas injusticias y finalmente, buscando soluciones para intentar acabar con estas tristes realidades.

4. DE DÓNDE VENGO Y ADÓNDE VOY

(Toma de decisiones responsable, valores universales, creatividad, habilidades de autoafirmación)

Tras leer el poema “Extranjero” (p. 50), el mediador propondrá la lectura del artículo periodístico “Los españoles vuelven a ser emigrantes” (disponible en la web del Centro Regional de Información de las Naciones Unidas para Europa Occidental: <http://www.unric.org/es/desempleo-juvenil/279-los-espanoles-vuelven-a-ser-emigrantes>), en el que se habla de la inmigración española a otros países. Los participantes se agruparán en equipos de tres o cuatro, eligiendo cada uno un país al que emigrarían entre los siguientes: Alemania, Estados Unidos, Colombia, Chile, Brasil, Noruega, China y Catar.

Cada equipo deberá ofrecer los motivos que le han llevado a elegir ese país y no otro, poniendo de relieve los posibles prejuicios que hayan aparecido en las argumentaciones de los alumnos.



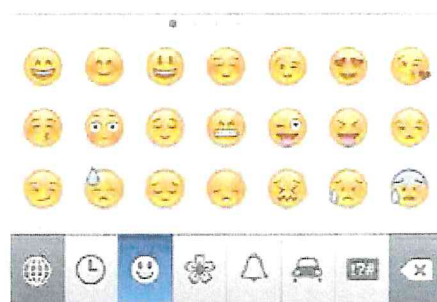
Para las Coplas Reales

1. ENAMORADOS

(Empatía, identificación/expresión emocional)

Tras la lectura del poema “La oruga y el gusano” (p. 55), el mediador animará a los alumnos a que ayuden al gusano a conquistar a la oruga de la que vive enamorado. Como esta no responde a sus llamadas, podrían enviarle un mensaje desde su teléfono móvil, utilizando, por ejemplo, los emoticonos. Cada alumno dibujará cómo sería el mensaje que el gusano envía a su adorada oruga.

Tras realizar el dibujo, el mediador explicará a los participantes que no todos los gusanos querían a la oruga. Al contrario, muchos se reían de ella por ser diferente, al igual que le pasaba al protagonista del conocido cuento de Andersen, *El Patito Feo*. Tras ello, pedirá que cada alumno elija ser pato u oruga y cuente por escrito (en no más de diez líneas) lo que sentiría si tuviese que soportar desprecios, risas o insultos por ser diferente, y qué haría para no pelearse con los demás.



2. LOS COLORES DE LA PIEL

(Valores universales, creatividad, habilidades de interacción)

Se leerá el poema “Colores” (p. 56), en el que se habla de los colores de la piel de las personas según sus razas. El mediador propondrá a los participantes, en grupos de tres personas, realizar una búsqueda en la web para encontrar canciones que hablen sobre este tema. Cada grupo elegirá una de las canciones encontradas y escribirá su texto en una cartulina. Todas las cartulinas con las letras de las canciones se colgarán en el aula, haciendo de decorado del debate que se entablará a continuación sobre la manera de tratar el tema en esas canciones, haciendo hincapié en la idea de la igualdad de las personas a pesar de estas diferencias de color.

Entre todos se elegirá la canción más atractiva para realizar un “Lipdub”, que se intentará llevar a cabo con la colaboración de todo el grupo, previo reparto de tareas: guión, planos, cámara, coreografía, etc. (A modo de ejemplo puede servirnos el de un grupo de jóvenes de Peñaranda de Bracamonte y Salamanca, realizado con la canción “Acuarela” del grupo Seguridad Social, dentro del proyecto *Territorio EBook* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que, junto con otros muchos realizados por jóvenes dentro del mismo proyecto, se puede consultar en:

http://www.youtube.com/watch?v=jYCpPMX_3D4



3. LAS CUENTAS CLARAS

(Identificación/expresión emocional, creatividad)

Lectura del poema “Las cuentas” (p. 59). El profesor, tras explicar a todos los asistentes que se puede narrar historias por medio de imágenes o dibujos (se puede referir a la técnica de los pictogramas, o mostrar un buen álbum ilustrado, p.e. *Adivina cuánto te quiero*, aunque sea para lectores más pequeños), propondrá que, por parejas, “reescriban” el poema que acaban de leer, pero mediante un dibujo. Puede poner un ejemplo, como el siguiente, con los dos primeros versos del poema.

1 + 1 =  (Si uno más uno sumamos / tenemos dos que se quieren)

Una vez que todos tengan su poema escrito con imágenes, les pedirá que lo pasen sobre la imagen de un muro, como el que sigue, creando así un gran “graffiti” colectivo.



4. ESTATUAS POR EL MUNDO

(Empatía, habilidades de autoafirmación, creatividad)

Lectura de los poemas “Invierno”, “Primavera”, “Verano” y “Otoño” (pp. 61 a 66).

La protagonista de estos cuatro poemas sobre las estaciones del año es una acacia. El mediador pedirá a los participantes que sustituyan dicha protagonista por una estatua de un parque, que experimenta, como el árbol del poema, el clima propio de cada estación. En parejas, elegirán en qué ciudad del mundo se ubica su estatua, comentando los aspectos positivos de vivir en ese lugar y creando una postal de la estatua en su entorno.

Una vez realizadas las postales, el mediador comentará con el grupo que cada estatua piensa que su parque es el lugar ideal para vivir y que mejor que allí no estaría en ningún otro lado, por lo que tendrá que enviar la postal a la estatua de otro lugar convenciéndola de que se venga a vivir junto a ella. Cada postal deberá ser respondida accediendo a la invitación o rechazándola, aportando los argumentos oportunos en cada caso.

5. AVENTURAS EN CÓMIC

(Autocontrol, habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva, creatividad)

Tras la lectura del poema “Sueño” (p. 68), se propondrá a los participantes que, por grupos de tres personas, realicen un cómic de aventuras protagonizado por personajes que, como el príncipe del poema, resuelvan los posibles conflictos mediante el diálogo, siguiendo así el consejo que aparece en los últimos versos: *vencía a los ladrones / con la fuerza simple y sabia / de la espada de su labia: / hablando buenas razones.*

Los cómics resultantes se pueden exponer en cartulinas en la biblioteca del centro, en el aula o en algún pasillo, invitando a otros compañeros que no hayan participado en la actividad a conocerlos, acompañándoles en el visionado de las diferentes historias creadas.

6. TÚ PUEDES CAMBIAR EL MUNDO

(Empatía, toma de decisiones responsable, creatividad)

Lectura de los poemas “Al amanecer” y “Al anochecer” (pp. 71 y 73).

En estos poemas aparecen dos seres fantásticos, el hada de las mañanas, que da paz y tranquilidad, y el rey de la fantasía, que consigue hacer todo lo que se propone. El mediador pedirá a los alumnos que, en parejas, creen la imagen de cada uno de ellos y, a partir de la misma, un perfil para sus redes sociales (Twitter, Facebook, Tuenti, Google+, etc. –cada grupo puede elegir la que quiera–).

Utilizando la red elegida, cada grupo les tendrá que escribir un mensaje contándoles los problemas de su barrio, de su pueblo, de su país o del mundo, pidiéndoles ayuda para arreglar, al menos, uno, el que ellos consideren prioritario, de modo que, a la mañana siguiente, cuando el resto de vecinos despierte, todo sea mejor que el día anterior. Para ayudarles, ellos mismos pueden proponer sus propias soluciones. De la misma manera, los alumnos se pondrán en el lugar del hada y del rey para buscar alternativas a las soluciones para los problemas.



DESPUÉS DE LA LECTURA

1. AUTORES ESCONDIDOS

(Creatividad, empatía)

El autor de *Rima rimando*, Carlos Lapeña, intercala en su libro versos de otros cuatro poetas españoles. Localiza sus nombres y apellidos en la siguiente sopa de letras, y, con la ayuda de libros e Internet, completa sus pasaportes y elige algunos versos de cada uno, los que más te gusten, que puedan sustituir a los que aparecen en el libro.

Autores escondidos

R	Y	S	M	W	A	Ñ	J	U	H	H	U	Q	W	D	R	Z	H	C	Ñ
U	Ñ	U	V	Z	C	P	N	Q	R	R	O	P	I	U	Ñ	S	H	M	A
B	Ñ	R	H	N	Q	M	B	D	U	I	G	E	X	C	O	D	P	P	V
K	S	V	A	T	M	H	O	I	N	N	O	J	V	C	T	J	Y	O	R
F	G	H	P	C	X	Q	I	O	U	V	S	T	M	T	Ñ	Y	D	O	Z
D	K	U	D	W	L	K	T	Q	L	Ñ	U	Z	F	W	T	H	H	D	U
Ñ	V	V	W	F	S	N	I	E	L	E	H	U	K	T	E	J	A	A	G
T	G	C	L	N	A	R	M	M	O	F	C	I	U	R	K	C	N	H	B
J	J	F	D	F	B	E	S	N	B	A	Q	F	N	P	O	B	Q	C	Z
D	O	I	L	I	M	E	U	A	R	N	L	A	I	I	K	Ñ	Y	A	M
R	J	J	U	Y	W	M	X	C	S	Z	N	S	O	D	A	R	P	M	E
I	M	D	F	B	A	O	B	H	X	D	O	E	V	R	V	K	A	C	A
Q	T	S	A	N	A	F	H	L	E	U	G	I	M	B	B	Y	T	T	A
N	N	S	U	B	Y	G	S	Z	R	M	M	W	S	B	W	L	B	L	X
T	M	A	J	Q	Z	W	V	B	W	N	S	K	F	S	M	W	Q	O	N

Nombre

Apellidos

Lugar y año de nacimiento

Premios y reconocimientos

Estilo

Principales obras

PASAPORTE

FOTOGRAFÍA

Versos elegidos

2. MIS CUATRO POETAS

(Identificación/expresión emocional, empatía, toma de decisiones responsable, valores universales, creatividad, habilidades de autoafirmación)

El profesor organizará un debate entre todos los participantes sobre las ideas y las emociones que se esconden tras los versos, todos ellos cargados de sentido y trascendencia, de esos cuatro poetas españoles que aparecen en el libro y cuyos nombres se escondían en la anterior sopa de letras.

El debate puede iniciarse partiendo de una serie de preguntas que sugieren los versos de esos poetas:

- ¿El cielo siempre calla y el hombre siempre escucha?
- ¿Son esas tres heridas (amor, muerte, vida) las más importantes en las personas?
- ¿Es cierto que la verdad se inventa?
- ¿Andando se siembra camino?
- ¿Qué significa para ti una huida, la verdad o sembrar el camino?
- ¿Asocias alguna emoción al amor, a la muerte y a la vida?

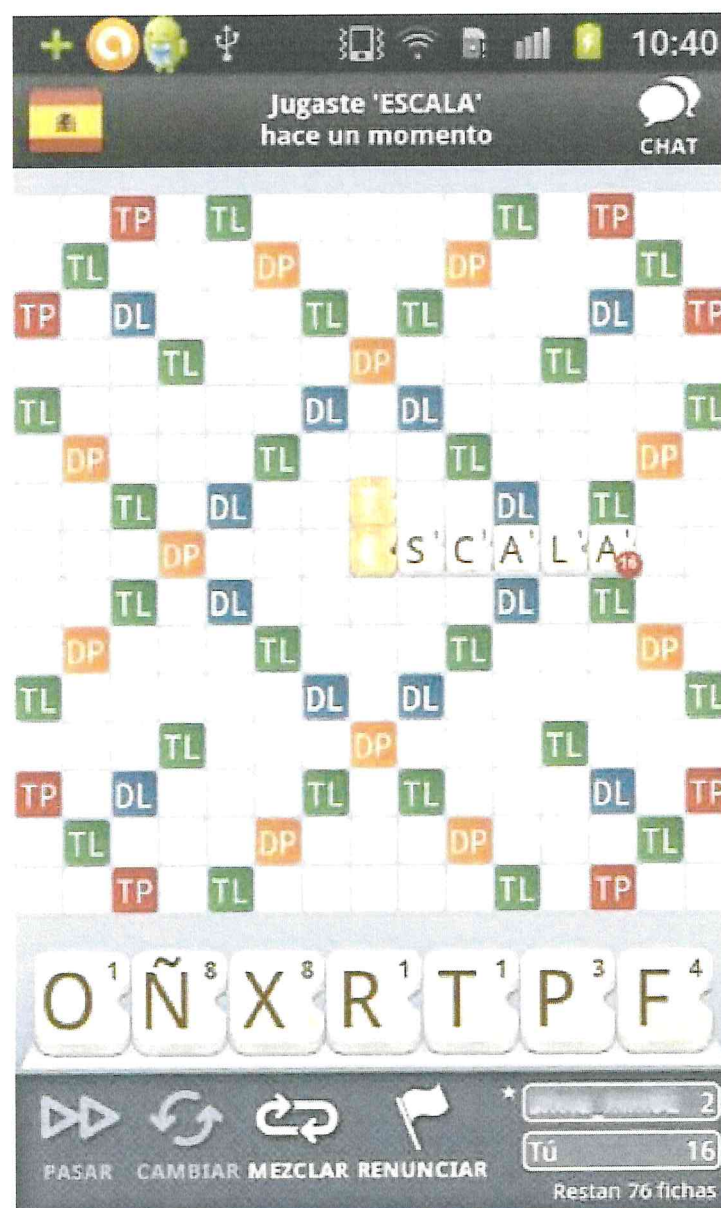
Tras el debate, formados equipos de dos o tres alumnos, y con la ayuda de los pasaportes ya hechos, seleccionarán un poema de cada uno, y harán un pequeño cuadernillo con los poemas seleccionados, que pueden ilustrar con fotos o dibujos propios, o sacados de páginas de Internet o de libros de la biblioteca más cercana.

3. APALABRADOS

(Identificación/expresión emocional, creatividad, habilidades de interacción)

Los participantes, en grupos de tres o cuatro personas, iniciarán una partida del popular juego “Apalabrados”. Cada grupo dispondrá de catorce letras para formar nuevas palabras –en horizontal o vertical– partiendo de la palabra “espinela” y utilizando el tablero que se adjunta como anexo 1.

ANEXO 1



4 | PARA LEER Y SABER MÁS

CERRILLO, Pedro C. (2004): *¿Dónde está el niño que yo fui? Poemas para leer en la escuela*. Akal.

DUARTE, Carlos (s/a): "Veamos poesía: leamos imágenes en Secundaria". Disponible en: <http://www.grao.com/revistas/aula/165>

PELEGRÍN, Ana (2000): *Raíz de amor*. Alfaguara.

PELEGRÍN, Ana (2002): *Poesía española para jóvenes*. Alfaguara.

PLAZA, José M^a. (2002): *Canciones de amor y dudas*. SM.

S/A: "Leer y escribir la poesía", en <http://unesdoc.unesco.org>

VV. AA. (2004): *Efectos secundarios. Antología poética. II*. Anaya.





NOTAS

Notas area for reading guide.