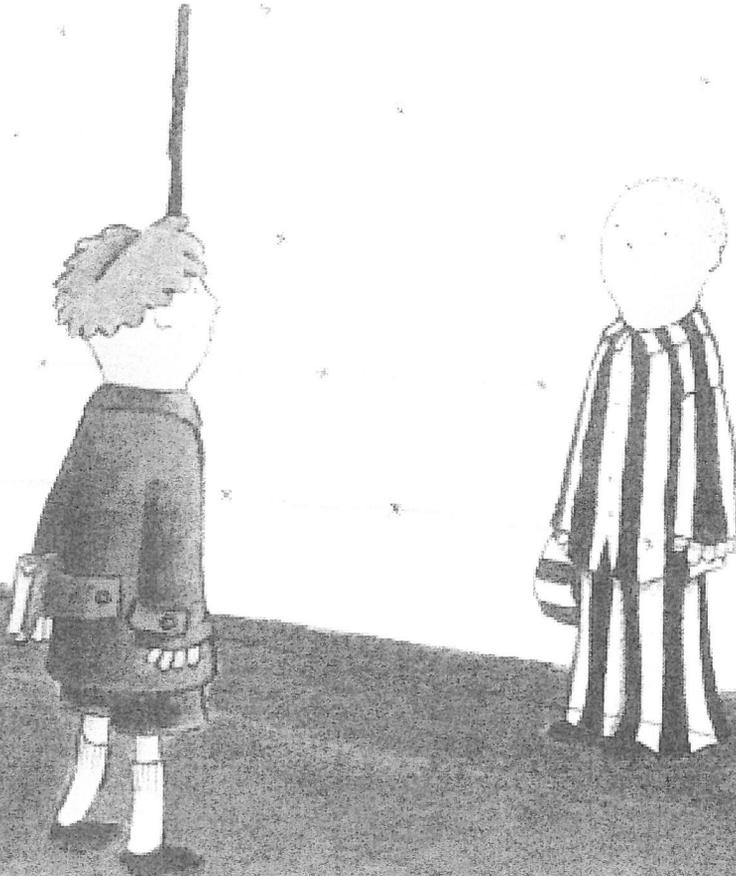


EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÉRASE UNA VEZ...

# El niño con el pijama de rayas

de JOHN BOYNE



© FAD, 2009

Edita

FAD  
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción  
Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid

Dirección técnica

Miguel Ángel Rodríguez Felipe (Subdirector técnico de la FAD)  
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Elena Ares Nieto (Jefe de Equipo de Prevención Infantil y Juvenil de la FAD)  
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Elisa Larrañaga  
Sandra Sánchez  
Santiago Yubero

Colaboración

Verónica Vanessa de la Cruz Cerezo

Ilustraciones

Nati Rodríguez  
ilustrarte  
Veracruz, 42 - 28260 Galapagar (Madrid)

Diseño y maquetación

quadro  
Plaza de Clarín, 7 - 28523 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

Imprime

Ancares Gestión Gráfica  
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Depósito legal

M-41330-2009



# ÍNDICE

---

<b>La FAD y la literatura</b> .....	<b>5</b>	
<b>Presentación</b> .....	<b>7</b>	
<b>El autor</b> .....	<b>9</b>	
<b>Antes de la lectura</b> .....	<b>11</b>	
1. Un pijama de rayas .....	13	
2. Con mirada de niño .....	14	
<b>Durante la lectura</b> .....	<b>15</b>	
CAPÍTULOS 1 Y 2	3. Modelos .....	17
	4. El hogar .....	18
CAPÍTULOS 3 AL 5	5. Apariencias .....	18
	6. Hablar con padre .....	19
CAPÍTULOS 6 Y 7	7. ¿Cómo somos? .....	20
	8. Llegar a ser .....	21
CAPÍTULOS 8 AL 10	9. Mi historia .....	21
	10. Hermanos gemelos .....	22
CAPÍTULOS 11 AL 13	11. Perrito faldero .....	23
	12. En otra vida .....	23

CAPÍTULOS 14 Y 15	13. Mentiras razonables . . . . .	24
	14. Aterrado . . . . .	25
CAPÍTULOS 16 AL 18	15. Amistad . . . . .	26
	16. Proyectos . . . . .	26
CAPÍTULOS 19 Y 20	17. Todos iguales . . . . .	27
	18. Atando cabos . . . . .	28
<b>Después de la lectura . . . . .</b>		<b>29</b>
	19. Una ciudad aparte . . . . .	31
	20. Repetir la historia . . . . .	31
<b>Actividades comodín . . . . .</b>		<b>33</b>
	21. También en película . . . . .	35
	22. Otros libros, otros conflictos . . . . .	36
<b>Fichas . . . . .</b>		<b>37</b>
<b>Cuestionario de evaluación . . . . .</b>		<b>51</b>

## LA FAD Y LA LITERATURA

---



La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la “sobreabundancia” informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.

- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobra su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD ha elaborado las guías ***Érase una vez...***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo de las guías ***Érase una vez...*** es muy amplio: la escuela, la comunidad e incluso la familia son ámbitos en los que se pueden utilizar. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede hacer uso de unas guías con estas características.

Las guías ***Érase una vez...*** se construyen a partir de una selección de obras de distintos autores y su principal función es ayudar a los educadores, especialmente profesores y mediadores sociales, a trabajar fácilmente objetivos educativos y sociales a través de la lectura, con niños y adolescentes entre los 3 y los 16 años, animándoles a su vez a la utilización de los libros como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Las guías ***Érase una vez...*** son, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.

## PRESENTACIÓN

---



La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector. Además, el contenido de los libros está impregnado de valores que, sin perder de vista la lectura, pueden servirnos para analizar pensamientos, hechos, costumbres y comportamientos que nos hagan reflexionar sobre nuestros propios valores.

La estructura de la guía ofrece tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Como podrá observarse, en algunos casos se indica el número de páginas o los capítulos que corresponden a las diferentes actividades; además se ofrecen algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario. Las actividades tienen una orientación lúdica, que potencia la comunicación y la dinámica de grupo, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los chicos. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los chicos.

El educador se dará cuenta enseguida de que, para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del adolescente; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



## EL AUTOR

---

**John Boyne** nació en Dublín en 1971 y estudió Literatura en el Trinity College y Escritura Creativa en la Universidad de East Anglia. Pero no fue hasta la publicación del libro *El niño con el pijama de rayas*, en 2006, cuando pudo dedicarse por entero a la literatura. Su libro se ha traducido a 34 idiomas, ha recibido numerosos premios y en el año 2008 también ha sido llevado al cine. Antes de la publicación de este libro, Boyne trabajaba en unos grandes almacenes, así conseguía el dinero para su sustento mientras se dedicaba a lo que realmente le gustaba: escribir. Él mismo afirmó que su trabajo era fantástico, porque le permitía leer mucho. Esa es su principal afición, compartida por toda su familia, y a la que ha dedicado mucho tiempo desde que era un niño.

A John Boyne le gusta escribir sus relatos ambientados en hechos históricos. Él mismo afirma: “disfruto mucho escribiendo este tipo de libros y disfruto mucho de la investigación”. Boyne cuenta que escribió este libro en dos días y medio sin dormir, aunque le fue complicado conseguir el tono narrativo de la novela.

*El niño con el pijama de rayas* discurre en los años de la Segunda Guerra Mundial. Es una novela sobre el nazismo, pero no muestra directamente escenas desgarradoras porque todo llega filtrado a través de la visión de Bruno, un niño de nueve años hijo del comandante del campo de concentración de Auschwitz.

A pesar de los esfuerzos del padre para que Bruno no se interese por lo que ocurre fuera de la casa, conoce a Shmuel, un niño judío de su misma edad que vive en el campo de concentración. Bruno y Shmuel inician una amistad y conversan sobre sus vidas, pero Bruno no llega a comprender la realidad que está viviendo su nuevo amigo.

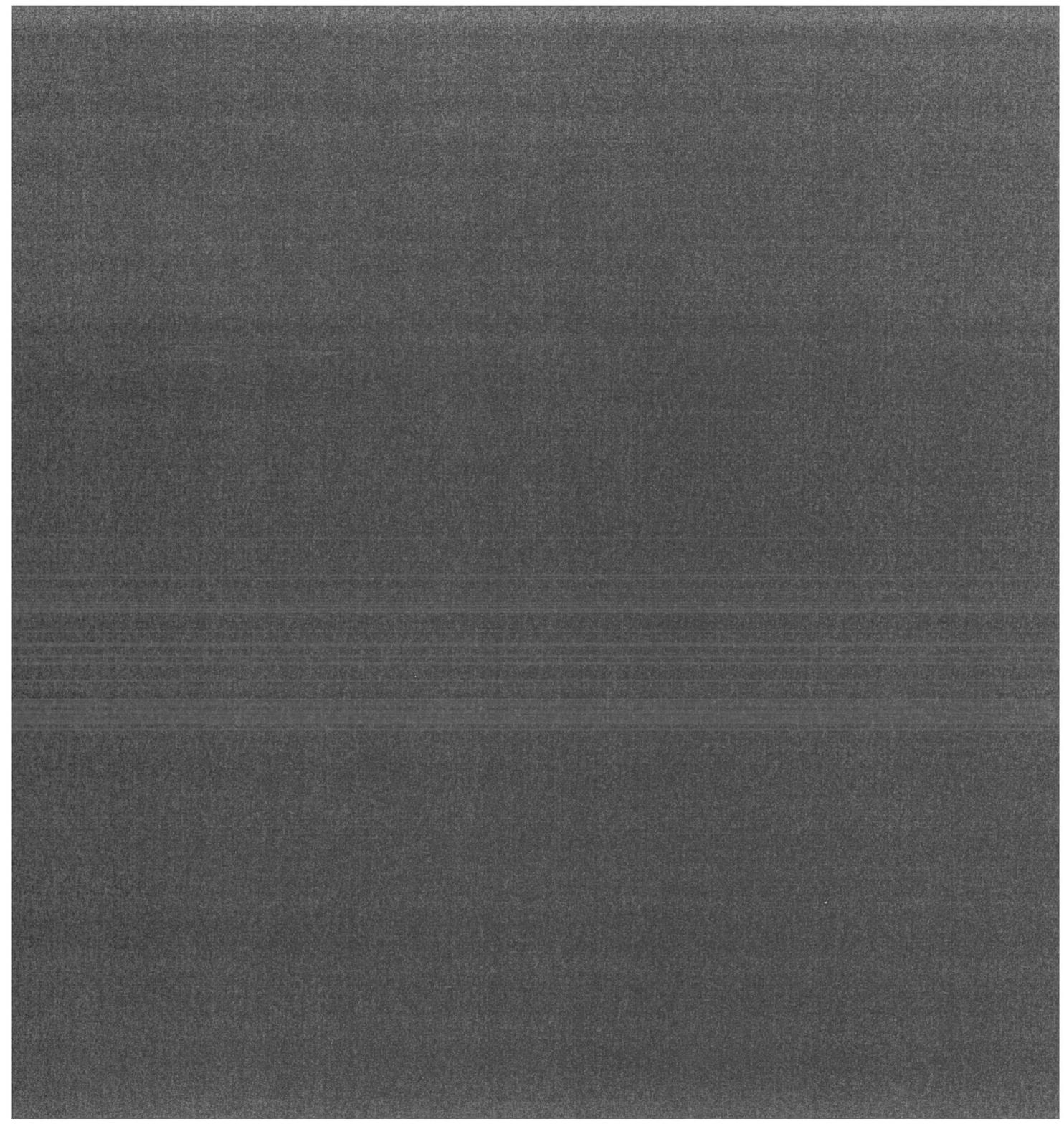
La narrativa de Boyne, contando la historia desde la perspectiva de Bruno, permite también conocer los sentimientos del resto de los personajes de la historia.

*El niño con el pijama de rayas* es una novela juvenil, con lenguaje ligero y ameno, que ha atraído también al público adulto con una narración sencilla, que va desgranando la trama de unos interesantes personajes a los que les toca vivir una época muy difícil.

Otros libros de este mismo autor son: *El Motín en la Bounty* y *The house of special purpose*, una historia de amor ambientada en la Revolución Rusa.



Antes de la lectura



Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños y adolescentes, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas, que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura, que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador, que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Por ello, es el mediador el que debe seleccionar aquellas actividades que considere más adecuadas. Del mismo modo, entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Es por ello, por lo que es tan importante poner al niño y adolescente en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, reflexión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que podrían desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar la temporalización de acuerdo con las características de los chicos.



## **1. UN PIJAMA DE RAYAS**

EXPRESIÓN ORAL  
DERECHOS HUMANOS

La historia de este libro transcurre en Polonia, durante la Segunda Guerra Mundial, concretamente en el campo de concentración de Auschwitz (Auchviz en el libro). Para los adultos, este periodo y, más todo lo vinculado con los campos de concentración, forma parte de nuestro conocimiento histórico, por lo que somos capaces de activar automáticamente las claves que ofrece el autor en el



libro. Sin embargo, puede que no les ocurra lo mismo a los jóvenes que se enfrentan a la lectura del texto. Para la mayoría de ellos, los campos de concentración y la situación vivida por muchas personas durante el Holocausto puede ser, únicamente, una breve lección de historia.

Aunque John Boyne indica que no se debe explicar nada del libro antes de su lectura, nos parece adecuado reflexionar con los jóvenes sobre la situación de privación de libertad y derechos en la que se encuentra Shmuel. Con el apoyo de la portada del libro y a partir de las imágenes que hemos incluido en la ficha 1, el mediador puede dialogar con los futuros lectores del libro sobre el significado del “pijama de rayas” y el hecho de que se pueda unificar a las personas, a pesar de su diversidad y sus características específicas, simplemente con una ropa determinada.

## 2. CON MIRADA DE NIÑO

EXPRESIÓN ORAL  
IGUALDAD

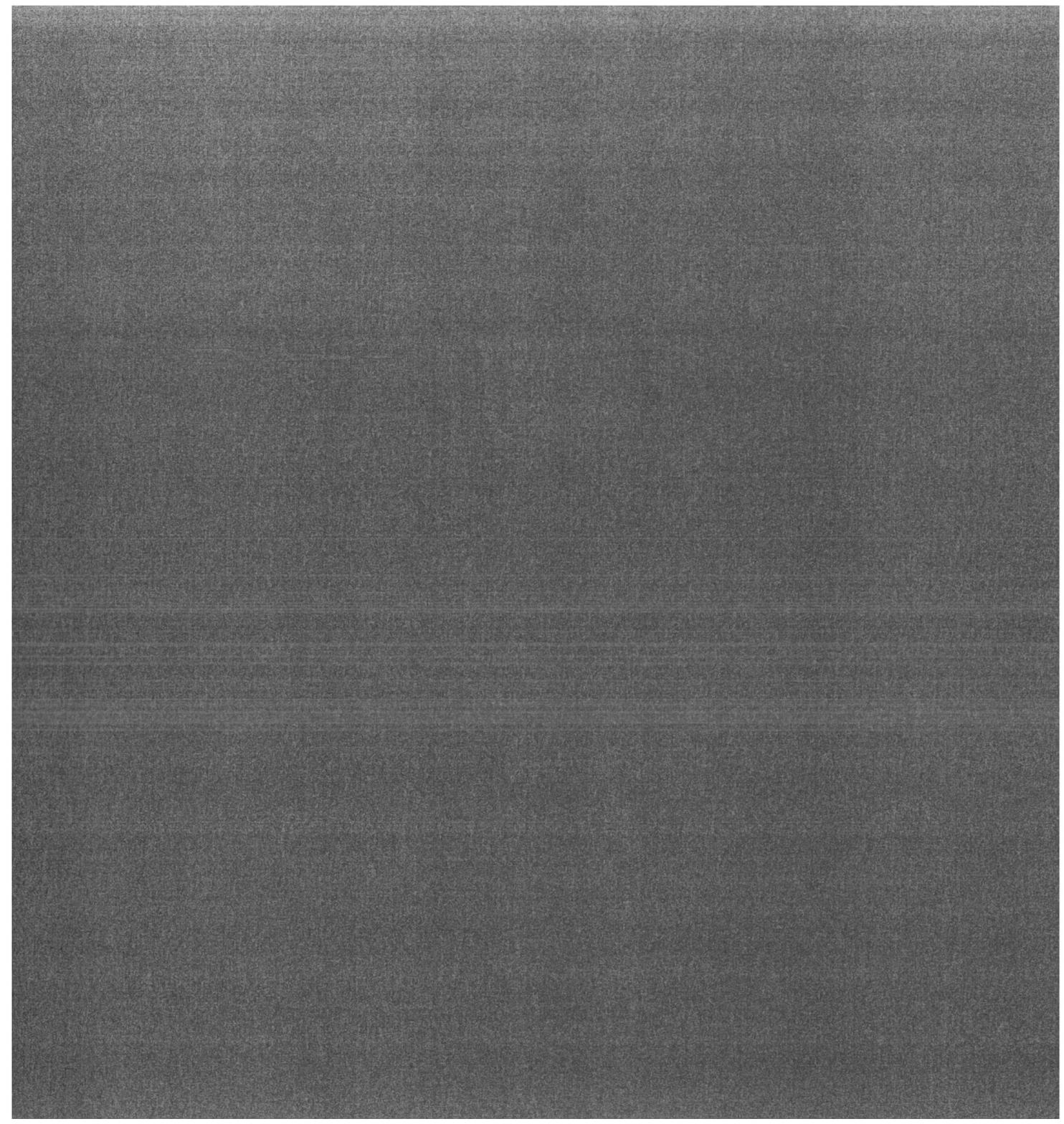
Boyne ha escrito el libro desde la mirada y la experiencia de un niño. Hay otros relatos del periodo del Holocausto escritos “con mirada de niño”. En la ficha 2 hemos incluido un fragmento del libro *Un saco de canicas* de Joseph Joffo, en el que el autor narra su propia historia cuando tenía 10 años y sus experiencias durante la Segunda Guerra Mundial en una Francia ocupada por los nazis. Joseph, hijo de una familia judía, se ve obligado a huir con su hermano Maurice, de 12 años, en busca de refugio, escapándose del antisemitismo impuesto por los alemanes. Se puede realizar una lectura colectiva del fragmento y comentar en grupo las situaciones de exclusión que ocurrieron en aquellos momentos y que llevaron a la muerte a millones de personas.

En la actualidad, aunque las formas de exclusión no son tan graves como aquéllas, todavía siguen ocurriendo situaciones en las que una persona o grupos de personas son discriminados por el color de su piel, sus creencias o por su pertenencia a un determinado grupo social. Sería interesante reflexionar sobre por qué se llega a esas situaciones y si nosotros mismos somos capaces de pensar cómo nos sentiríamos en una situación de exclusión.





Durante la lectura



Todavía no hemos comenzado a leer el libro, pero ya estamos en disposición de hacerlo. Hemos de recorrer juntos el camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para convivir con los personajes de esta historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

El libro se ha dividido en distintos fragmentos, proponiéndose en cada una de las sesiones dos actividades; aunque, como ya hemos dicho anteriormente, le corresponde al educador seleccionar y temporalizar las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los chicos. Además, se deben tener en cuenta dos cuestiones: la primera es que no basta con leer esta historia, sino que debe ser interpretada; la segunda es que, posiblemente, la calidad de esta historia no necesite animación específica, porque a todos los niños les gusta, pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.

## LECTURA DE LOS CAPÍTULO 1 Y 2

---



### 3. MODELOS

#### EXPRESIÓN ORAL

En la infancia es normal imitar el comportamiento de los adultos, sobre todo el de los padres. En el libro, la madre le dice a Bruno que no imite el trato que su padre dirige a María, la criada de la casa, porque no la trata con mucho respeto.

El mediador pedirá a los chicos que piensen en cuáles son sus modelos a imitar reflexionando sobre sus conductas, aquellas que les pueden mejorar como personas, y las que no. Después, iniciará una puesta en común con el objetivo de compartir el trabajo que han realizado individualmente.

#### 4. EL HOGAR

Bruno protesta porque su nueva casa no es, ni será nunca, su hogar. Es más pequeña que la casa de Berlín, está en “el lugar más solitario del planeta”, no hay nada en sus alrededores, además, “allí nunca se reía nadie”. El mediador trabajará con los chicos qué diferencia puede haber entre una casa y un hogar. El objetivo es reflexionar conjuntamente sobre la importancia del ambiente familiar y de las relaciones familiares positivas, para constituirse en un grupo social cohesionado.

### LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 3 AL 5



#### 5. APARIENCIAS

Cuando Bruno mira por la ventana piensa que “los otros niños no parecen nada simpáticos”, son como “personas que viven en las calles y que parecen no tener familia”. Gretel, su hermana, se da cuenta de que muchos lloran y que están sucios. Su padre, incluso, le dice “que no son personas”, que “no tienen nada que ver” con Bruno.



Bruno se deja llevar por las apariencias y les valora únicamente en función de su aspecto. Pero su padre, va más allá, y lleva a cabo un proceso que se conoce con el nombre de despersonalización. Consiste en no aceptar la dignidad de otras personas y pensar que, además, no pueden sentir como seres humanos.

En la ficha 3 hemos incluido una tabla donde aparecen los signos con los que los nazis marcaban a las personas dentro del campo de exterminio, para agruparlas como parte del proceso de despersonalización. Es interesante reflexionar sobre ese sistema para diferenciar y clasificar a las

personas y lo que ello suponía para las personas que llevaban esos símbolos. También en la actualidad se utilizan símbolos para diferenciarse unos grupos de otros (por ejemplo, los seguidores de equipos de fútbol). El mediador puede pedirles a los alumnos que, en pequeños grupos, piensen en los símbolos actuales y su significado.

## 6. HABLAR CON PADRE...

EXPRESIÓN ORAL  
COMUNICACIÓN

Bruno decide que lo mejor es hablar con su padre para explicarle cómo se encuentra, por qué no le gusta la casa, ni el lugar en el que está viviendo.

Sin duda, la mejor manera de resolver un conflicto es hablarlo, establecer un diálogo con la persona con la que no estamos de acuerdo, independientemente del resultado que podamos obtener.

El mediador puede dividir la clase en pequeños grupos para establecer diálogos sobre situaciones reales o ficticias que necesitan resolverse (por ejemplo, un conflicto en clase).

Para ello, sólo puede utilizarse la argumentación sobre las razones de por qué se defiende una postura u otra e intentar llegar a un acuerdo.





## LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 6 Y 7

---

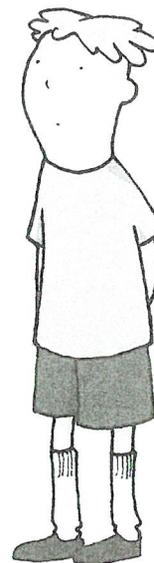
EXPRESIÓN ORAL  
CONVIVENCIA  
RESPECTO

### 7. ¿CÓMO SOMOS?

María le cuenta a Bruno cómo se ha portado su padre con ella, cubriendo todos los gastos de la muerte de su madre y cobijándola en su casa dándole trabajo. Bruno se siente orgulloso de su padre. Pero María, sigue adelante y dice "Hay mucha bondad en el corazón de tu padre, mucha bondad, por eso no entiendo... No entiendo qué... no entiendo cómo puede..." Lógicamente, María se refiere al trabajo que realiza el padre de Bruno en el campo de concentración. En otro momento de estos capítulos, Bruno piensa del teniente Kotler que "sencillamente es repugnante", entre otras cosas, por el trato que le daba a Pavel e, incluso, a él mismo.

El mediador puede ayudar a los chicos a reflexionar sobre estas situaciones en las que se describe la forma de ser de las personas y queda reflejada la situación de autoritarismo extremo que se vive en el ambiente que rodea a Bruno. El padre obedece ciegamente las órdenes de sus superiores, aunque "a veces hay que hacer cosas que no nos gustan". A su vez, él pide "obediencia ciega", sin posibilidad de opinar, a su familia y a las personas que le rodean. Este tipo de comportamientos suelen traer malas consecuencias, como ocurre en el propio libro.

El objetivo es analizar la importancia de las normas de convivencia, pero observando críticamente las consecuencias del autoritarismo y la necesidad de que todos podamos expresar nuestras opiniones razonablemente y que cada uno pueda tomar sus propias decisiones.



## 8. LLEGAR A SER

En este fragmento de la historia Bruno se encuentra con Pavel, un prisionero que antes de entrar al campo era médico. Ahora su tarea consistía en traer y limpiar las hortalizas, que luego se comerá la familia de Bruno. El episodio de la caída del niño, hace que el prisionero revele su verdadera profesión. Entonces, el niño no comprende: “Si es médico, ¿por qué trabaja de camarero? ¿Por qué no está en un hospital?”

Después de analizar la situación en la que los prisioneros de los campos de concentración nazis eran privados de todos sus derechos e, incluso, eran tratados como verdaderos esclavos, sería interesante reflexionar sobre los hechos que se dan en este capítulo. Además, podría ser un buen momento para hablar entre todos sobre lo que queremos llegar a ser y los esfuerzos que tendremos que hacer para conseguirlo. Sería también interesante pensar qué circunstancias pueden influir para que alguien que está preparado para una profesión no pueda ejercerla.

## LECTURA DE



## LOS CAPÍTULOS 8 AL 10

---

## 9. MI HISTORIA

El profesor Liszt le pregunta a Bruno qué sabe de su historia, refiriéndose a la historia de su país. Nosotros nos vamos a preguntar sobre otro tipo de historia, la nuestra personal: ¿dónde hemos nacido?, ¿cuántos hermanos tenemos?, ¿cómo son nuestros padres?, ¿y nuestros abuelos?, ¿en qué colegios hemos estudiado?, ¿qué ciudades conocemos?, ¿qué nos gusta hacer en nuestro tiempo de ocio?, ¿dónde vamos en vacaciones?... Nuestra historia dice mucho de nosotros mismos y debemos asumirla para conseguir conocernos mejor. Mostrar cómo somos también facilita las relaciones sociales ya que permite que los demás comprendan muchas cosas sobre nosotros.

## 10. HERMANOS GEMELOS

El mediador inicia la actividad comentando: «Un día Bruno decide salir a “inspeccionar” la zona que rodea su nueva casa. De este modo, llega a una alambrada donde encuentra, al otro lado, a un niño. Comienza una conversación con él y descubre que los dos han nacido el mismo el día, “son como hermanos gemelos”; sin embargo, existen algunas diferencias entre ellos... diferencias importantes. Lo mismo nos pasa a nosotros con nuestros amigos, somos igual que ellos en muchas cosas, pero distintos en otras.»

A partir de este comentario, el mediador pide a los chicos que reflexionen sobre las cosas que les asemejan a sus amigos y las que les hacen distintos. De igual modo, pueden hacer con las personas que no les caen del todo bien, para comprobar si las cosas que les separan de estas personas son realmente esenciales.



## LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 11 AL 13

---



### 11. PERRITO FALDERO

EXPRESIÓN ORAL  
IGUALDAD

En estos capítulos el autor escribe un relato de ficción basado en hechos reales. Los dos personajes que aparecen en la casa de Bruno a cenar son en realidad Adolf Hitler y su compañera Eva Braun. Parece que todos tienen miedo al Furius, incluso Eva porque cuando éste chasquea los dedos la muje acude como si fuera un “perrito faldero”.

Ésta es una buena oportunidad para que, una vez analizado el significado de esta expresión, se hable de las relaciones entre hombres y mujeres. Dividida la clase en dos grupos, se pueden poner algunos ejemplos sobre situaciones cotidianas de trato desigual vinculadas al género analizando su origen y/o sentido.

### 12. EN OTRA VIDA

EXPRESIÓN ORAL

En los primeros capítulos, Boyne nos presenta a Pavel: “un anciano que se encargaría de preparar las hortalizas todos los días y servirles la comida en el comedor”. Estaba muy flaco y casi no hablaba con las criadas, a Bruno le parecía muy desdichado y un poco malhumorado.

Más tarde, cuando Bruno se cae del columpio será Pavel el que lo cure. Entonces descubre que es médico, pero no llega a creérselo del todo, ni entiende qué hace un médico pelando patatas en vez de estar en un hospital. La única respuesta que obtiene es: “aquí nada es igual”. Bruno no lo entiende y le pregunta más tarde a María si es cierto que Pavel es médico. La respuesta de María le



deja más confundido: “Pavel ya no es médico, pero lo era antes, en otra vida, antes de venir aquí”. Bruno no entiende que la vida pueda cambiar de ese modo. María se lo explica, pero los lectores no conocemos lo que le dice.

Ocurre que buena parte de lo que son nuestras vidas se debe al azar y, en ocasiones, la buena o mala suerte puede cambiar nuestras vidas. El lugar dónde hemos nacido, nuestra familia, el momento histórico que nos toca vivir, el color de nuestra piel... son elementos claves en nuestra vida. El educador pedirá a los chicos que piensen en situaciones, positivas o negativas, en las que la vida de una persona haya cambiado, o pueda cambiar, de manera importante. También se puede reflexionar sobre las circunstancias que dependen de nosotros y que pueden hacer que cambie nuestra vida, en positivo y en negativo, y las que no.



## LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 14 Y 15

---

### **13. MENTIRAS RAZONABLES**

EXPRESIÓN ORAL  
SINCERIDAD

En el capítulo 14 se habla de que Bruno cuenta una “mentira muy razonable”. Se trata de una mentira que “parece real” y que, por lo tanto, quien la escucha puede creerla. En la vida cotidiana las verdades y las mentiras conviven. Sin embargo, aunque no en todas las ocasiones, las mentiras razonables pueden ser muy peligrosas, si con ellas se va a causar un perjuicio a los demás o, incluso, a nosotros mismos. En otras ocasiones, sólo sirven para ocultar alguna cosa personal, sin demasiada importancia, que no queremos que se conozca.

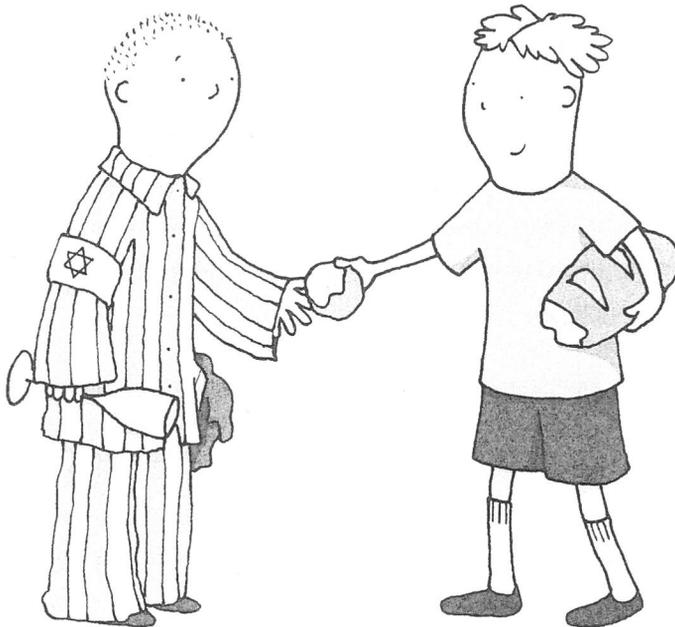
Podemos aprovechar esta actividad para comprobar la importancia que tienen las “mentiras razonables” para transmitir un rumor o para manipular la impresión que los demás tienen de nosotros. Pueden pensar en tres cosas que les hayan ocurrido o que les gustaría hacer, intercalando entre ellas una mentira. Los demás deben intentar descubrirla.

## 14. ATERRADO

Bruno se encuentra a Shmuel en la cocina de su casa limpiando copas de cristal, le ofrece comida y charla con él. Pero, cuando entra en la cocina el teniente Kotler, Bruno reniega de su amigo y deja que el teniente acuse a Shmuel de robar comida.

Bruno reacciona así paralizado por el miedo, tanto él como Shmuel estaban aterrados. Bruno no entendía su propia actuación, jamás se había sentido tan avergonzado, ni se imaginaba que pudiera ser tan cobarde.

Sin duda, el miedo nos paraliza y no nos deja pensar con claridad. Las emociones fuertes, positivas y negativas, pueden anular nuestra capacidad de pensamiento y llevarnos a actuar sin analizar la situación, ni las consecuencias de nuestros comportamientos. El educador pedirá a los chicos que piensen en algún momento en el que les haya pasado algo parecido, ¿cómo se sintieron después?, ¿qué podrían haber hecho para sentirse mejor?



## LECTURA DE LOS CAPÍTULO 16 AL 18

---

### 15. AMISTAD

EXPRESIÓN ORAL  
AMISTAD

Cuando Bruno abandona Berlín, lo que más le duele es dejar a sus amigos. Después, conoce a Shmuel. Entonces, Bruno está seguro de que lo mejor que tiene en su nueva casa es su nuevo amigo, aunque es una amistad rara, jamás han estado juntos en el mismo lado de la alambrada. Esos alambres siempre están entre ellos, pero aun así, le gusta y se siente feliz.

Para todos, la amistad es de las cosas más importantes que tenemos. En grupo analizarán qué es la amistad, el lugar que ocupan los amigos en sus vidas, cómo son, qué hacen juntos, qué se aportan mutuamente...

### 16. PROYECTOS

EXPRESIÓN ORAL  
EXPRESIÓN ESCRITA

Desde el principio del libro, ya en el primer capítulo, aparecen referencias a lo importante que es el trabajo del padre de Bruno y a los grandes proyectos que tiene el Furias para él. El padre llega a pensar que está “corrigiendo la Historia”.

La única que no se muestra de acuerdo con él es su propia madre, le acusa de ser “una marioneta” y se avergüenza de “lo que representa”. Cuando la madre de Bruno conoce la verdadera misión de su marido y lo qué está pasando en el campo de concentración, decide que ese no es un lugar adecuado para el crecimiento de sus hijos y decide irse de allí. Como todos sabemos, el trabajo del padre de Bruno y los grandes proyectos del Furias tuvieron consecuencias nefastas para millones de personas.

Tal vez no se pueda hablar de corregir la Historia y mucho menos como lo hacían los personajes de este libro, pero, a lo largo de los años, ha habido importantes acontecimientos que han ayudado a que algo como lo descrito en el libro no vuelva a suceder. El mediador puede animar al grupo a que reflexione y comente algunos de estos acontecimientos.

## LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 19 Y 20

---



### 17. TODOS IGUALES

EXPRESIÓN ORAL  
EXPRESIÓN ESCRITA  
IGUALDAD

Cuando Bruno se pone el pijama de rayas, se disfraza de prisionero, se da cuenta que es igual que “los de dentro”. Ya le había pasado antes, cuando le raparon el pelo por tener piojos y se miró al espejo, empezó a pensar que los chicos del otro lado eran tan normales como él, tenía su mismo aspecto. “Si llevas el atuendo adecuado, te sientes como la persona que finges ser”, le decía a Bruno su abuela.

El atuendo nos muestra lo arbitrario y superficial de las diferencias. En muchas ocasiones, la discriminación se basa en aspectos puramente superficiales, en realidad tenemos características muy semejantes.

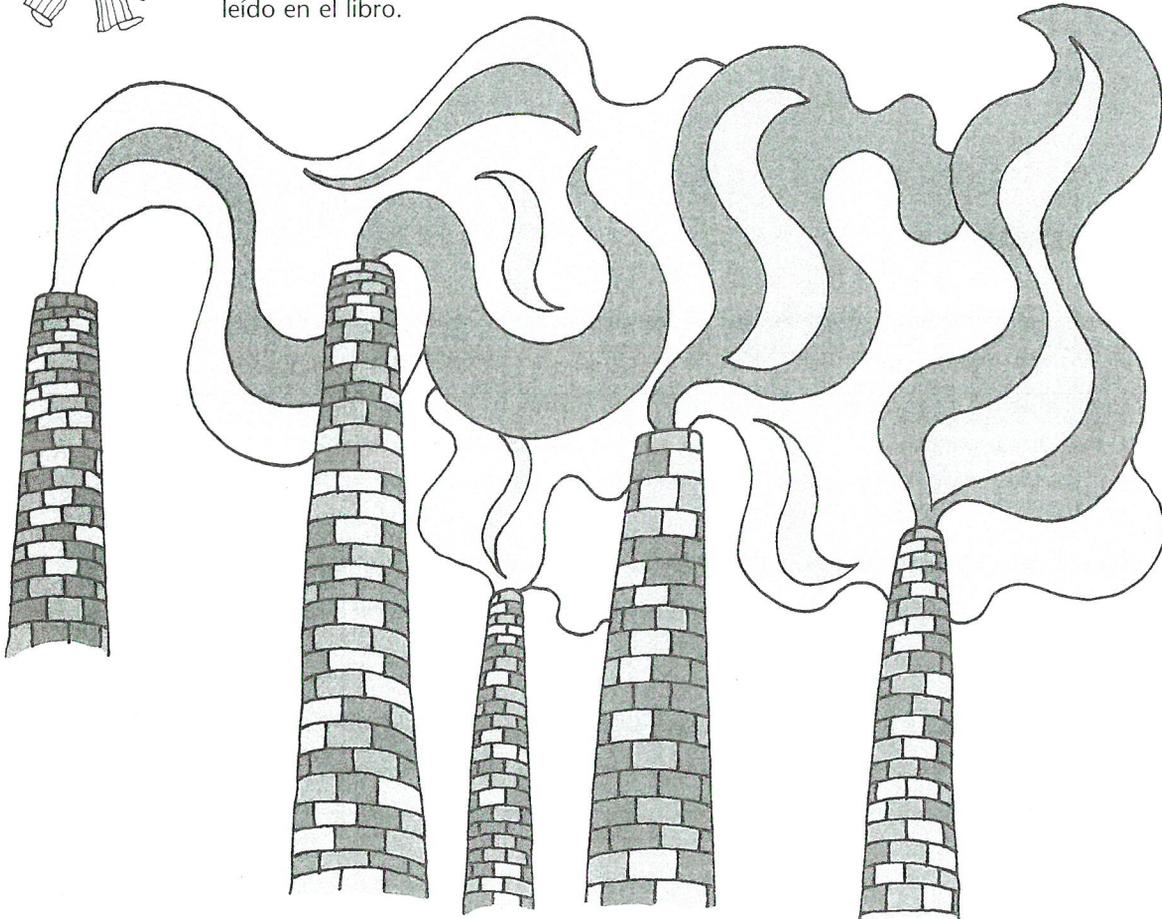
Para evidenciarlo, el educador podrá pedir a los chicos que escriban en un papel tres características generales que les definan. Todos los papeles se juntarán y al azar cada uno cogerá uno, tratando de adivinar de quién se trata. Probablemente podrán comprobar que las semejanzas son más frecuentes.

## 18. ATANDO CABOS

Un año después de desaparecer Bruno, su padre volvió a la alambrada y fue atando cabos. Al analizar de nuevo la situación, comprendió lo que había pasado.

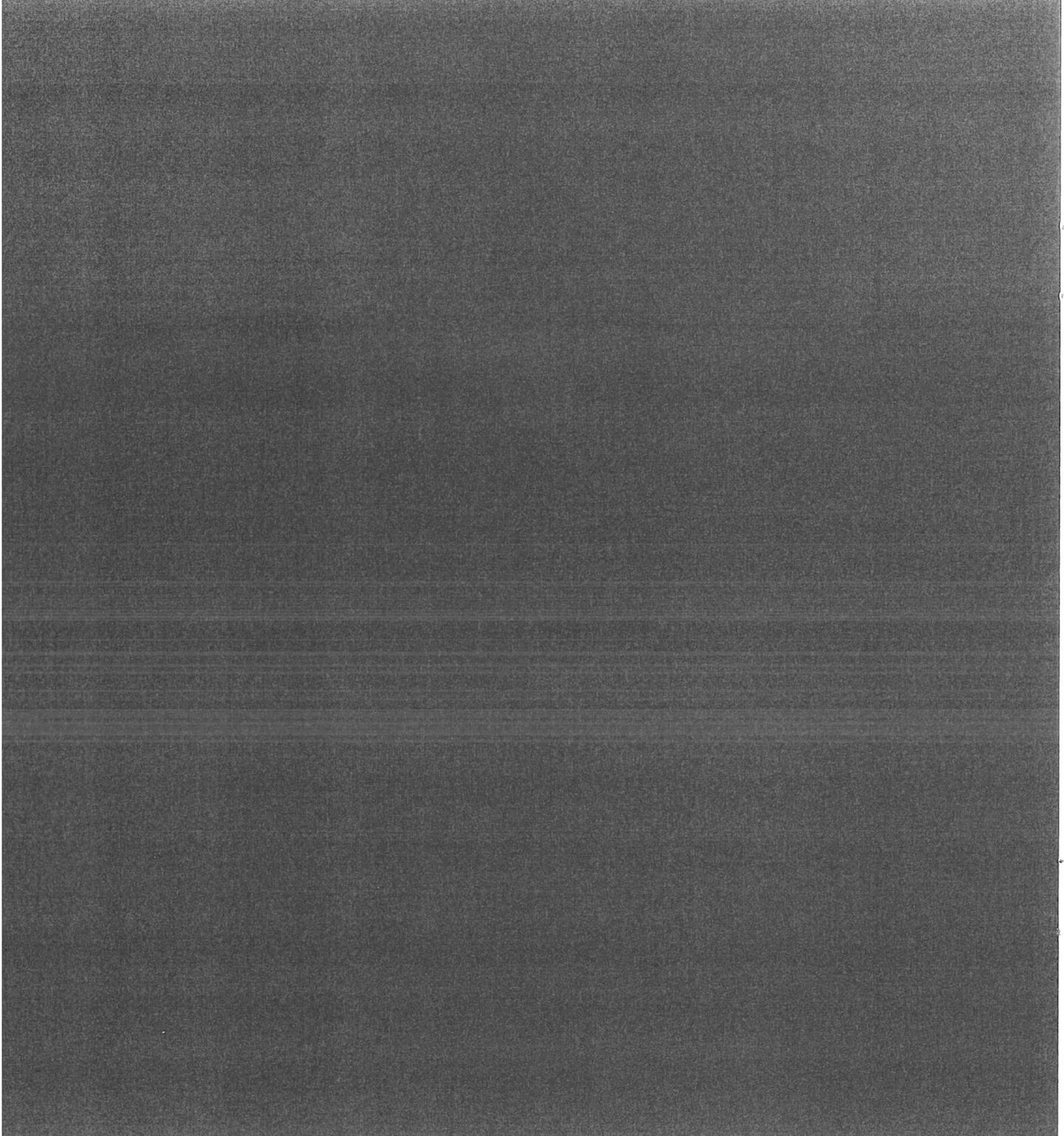


Ahora le pediremos a los chicos que sean ellos los que “aten cabos”. En la ficha 4 hemos incluido parte de la información real en la que está basado este relato. El educador formará grupos y les repartirá los apartados que aparecen en la ficha. La actividad consiste en que vayan enlazando la información verídica con la de la ficción que han leído en el libro.





Después de la lectura



Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando actividades sugeridas por la lectura de este libro.

Algunas de ellas pueden ser las que se presentan a continuación y que pueden servir de cierre al trabajo realizado con *El niño con el pijama de rayas*.



## 19. UNA CIUDAD APARTE

EXPRESIÓN ORAL

Bruno no sabe qué es el lugar en el que reside, pregunta a las personas que le rodean qué es Auchvitz, pero no obtiene ninguna respuesta.

En la ficha 5 hemos incluido una breve información sobre el campo de concentración de Auschwitz y algunas fotos del mismo. Los chicos podrán ver alguno de los lugares que conoció Bruno.

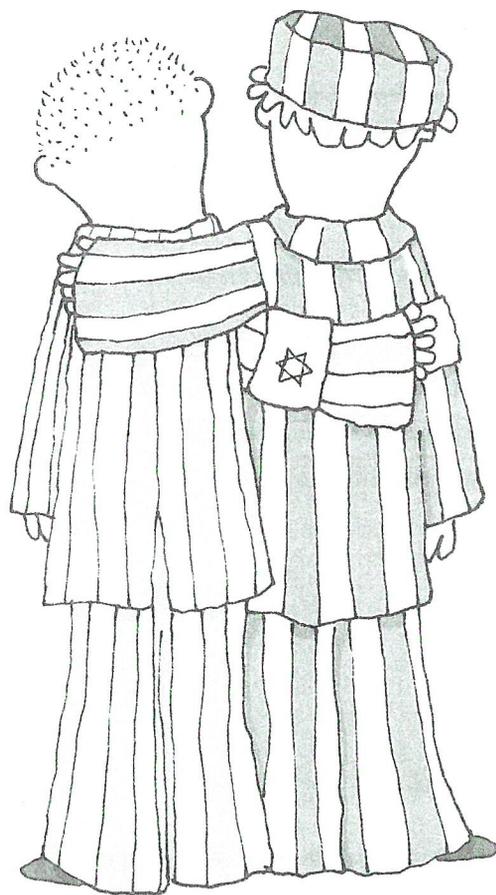


## 20. REPETIR LA HISTORIA

EXPRESIÓN ORAL  
EXPRESIÓN EMOCIONAL

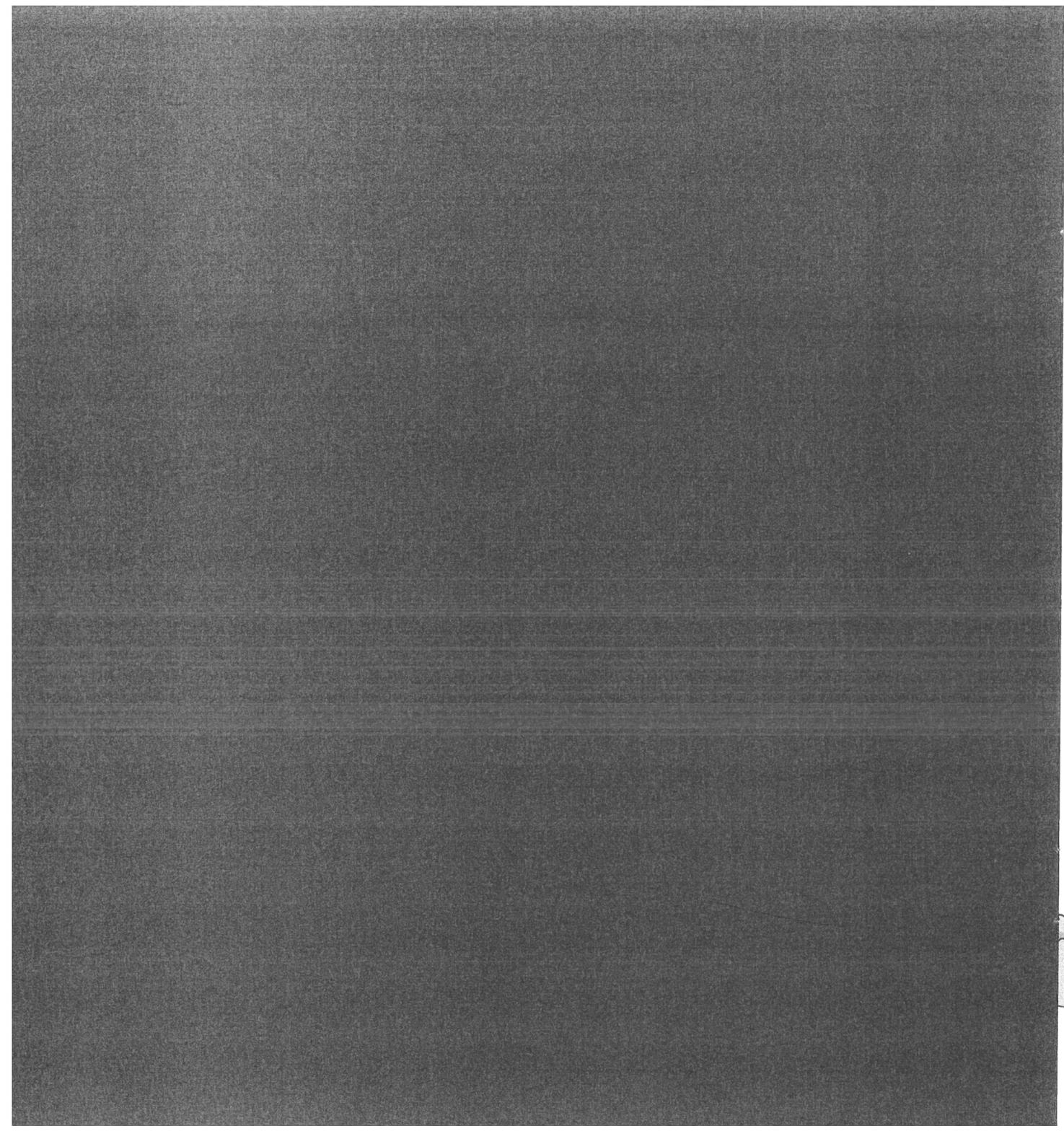
John Boyne se basó en los hechos históricos, pero modificó algunos datos y en muchos casos no desarrolla la historia de Bruno con la crueldad con la que sucedió en realidad, hace elipsis en algunos momentos y no cuenta los detalles. Al final del libro se dice: "Todo esto, por supuesto, pasó hace mucho, mucho tiempo, y nunca podría volver a pasar nada parecido. Hoy en día, no".

El educador puede preguntar a los chicos si piensan que nunca puede volver a repetirse la historia. La reflexión podría orientarse a qué es necesario que aprendamos las personas para que hechos tan terribles no se repitan.





Actividades cómodin



## 21. TAMBIÉN EN PELÍCULA

El libro de Boyne ha sido llevado al cine y en la ficha 6 ofrecemos una breve referencia de la película. También hemos incluido otras dos películas sobre el mismo periodo histórico, que pueden interesar a los chicos.

Si alguno ya ha visto la película, pueden analizarse las diferencias entre lo leído y lo visto en la película.



Añadimos alguno de los puntos de divergencia entre el libro y la película:

- María (la criada) y Bruno, prácticamente no hablan entre ellos en la película. En el libro mantienen una estrecha relación y la criada es un personaje importante para él.
- La relación entre Gretel y Bruno es más cercana y cariñosa en el libro.
- Shmuel en el libro es descrito como un niño desnutrido, extremadamente delgado y pálido. En la película su aspecto es similar al de Bruno.
- En la película, en los encuentros de la alambrada, se ve el campo de concentración al fondo. En el libro queda patente que la alambrada se encuentra lejos de las casas del campo y fuera de la vista de los soldados.
- En el libro, los niños en sus encuentros se dedican simplemente a hablar.
- En el texto, la alambrada está suelta por debajo. Bruno pasa a través de ella sólo con levantarla.
- En el libro, Bruno se rapa el pelo por tener piojos y eso facilita que pase desapercibido entre los prisioneros.
- En la película, Bruno visiona una película sobre los campos de concentración. En el libro, Bruno no llega a tener claro dónde está y qué pasa.



## 22. OTROS LIBROS, OTROS CONFLICTOS

EXPRESIÓN ORAL  
PAZ

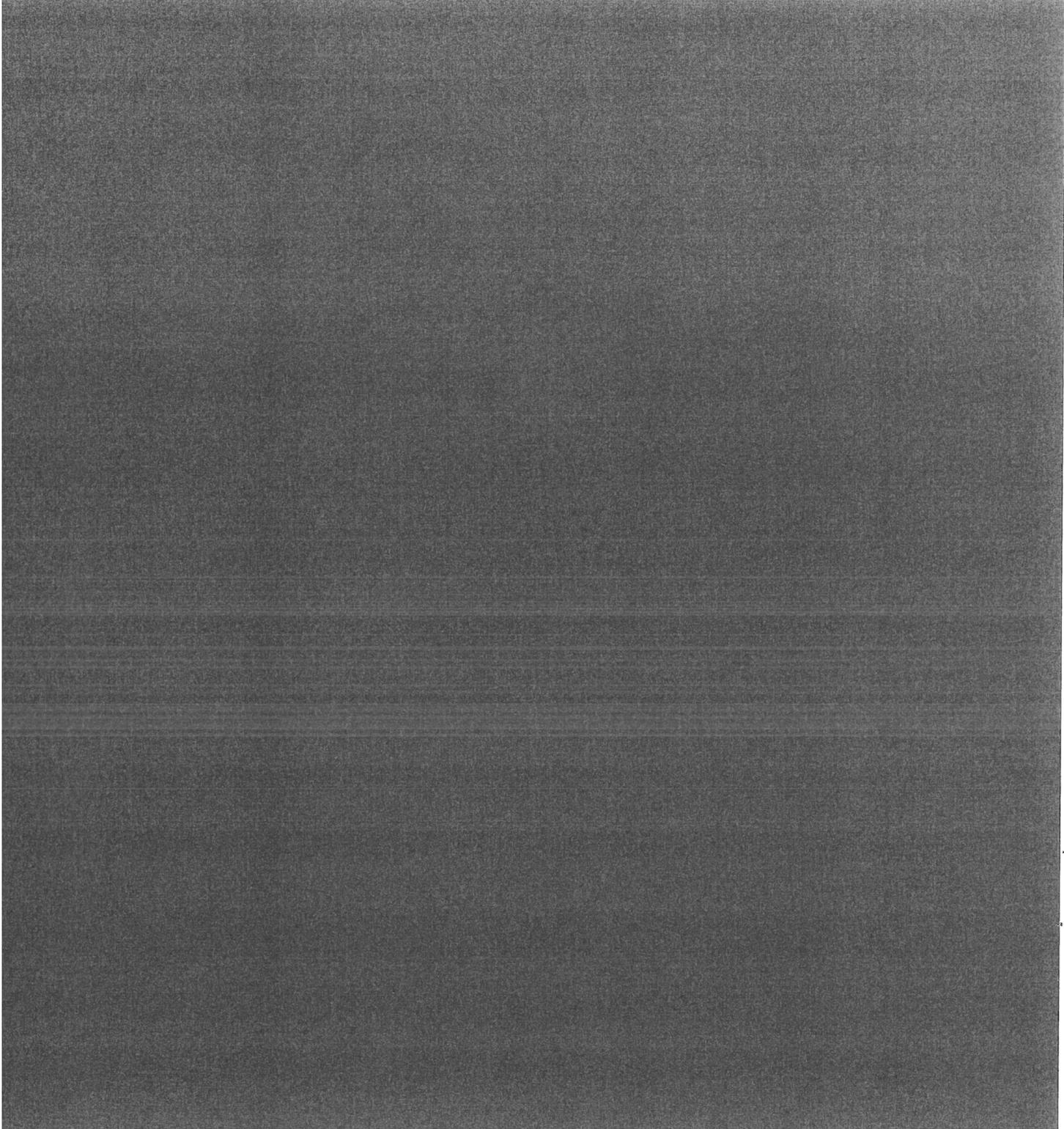
Este libro nos muestra una realidad vivida hace muchos años cuyas consecuencias fueron horribles para un gran número de personas. Como hemos podido comprobar, la literatura puede ayudarnos, en muchos casos, a conocer la historia, acontecimientos que tuvieron lugar y que cambiaron las cosas, definiendo, en gran medida, lo que ahora encontramos.



En la ficha 7 se muestran algunos libros que tratan sobre diversos conflictos, cuya lectura y análisis sería interesante realizar.



Fichas





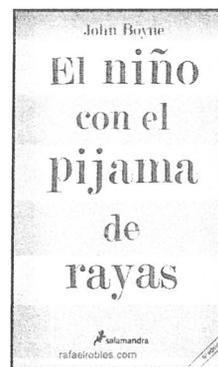
## 1. UN PIJAMA DE RAYAS

---

El libro que vamos a leer está protagonizado por Bruno, un niño alemán de 8 años, que tiene que dejar su casa de Berlín y sus amigos para irse a vivir a una casa aislada, sin vecinos y sin amigos.

Un día, explorando los alrededores de la casa, conoce a un chico, Shmuel, también de ocho años, del que se hará amigo. Pero Shmuel está al otro lado de una gran alambrada y siempre viste un pijama de rayas. Pero no es un pijama cualquiera, el pijama que viste Shmuel tiene un significado especial. El color es como la portada del libro, rayas blancas y azules, pero no se trata de un pijama para dormir, Shmuel lleva el pijama todo el día, y siempre la misma ropa, además todos los que están con él, tras la alambrada, llevan el mismo atuendo.

¿Qué significa el pijama? Te ofrecemos algunas fotos como pista para que puedas averiguar por qué Shmuel lleva un pijama de rayas.





## 2. CON MIRADA DE NIÑO

---

Joseph Joffo, *Un saco de canicas*. Debolsillo, 2008.

Joseph Joffo narra su propia historia de cuando era un niño de 10 años y tuvo que separarse de su familia para sobrevivir. Es otra historia del Holocausto vista con ojos de niño, pero desde la percepción y la experiencia de un niño judío.



—Ahora tú, Jo.

Yo me acerco con la chaqueta en la mano. Son las ocho pero en la calle aún es de noche. Mamá está sentada en una silla detrás de la mesa. Lleva un delantal y un hilo negro tiembla entre sus manos. Sonríe tan sólo con los labios.

Me vuelvo hacia Maurice. Está bajo la pantalla de la lámpara, inmóvil. Con la palma de la mano alisa la solapa izquierda en la que le han cosido una estrella amarilla.

### JUDÍO

Maurice me mira.

—No te apures, también va a haber medalla para ti. La habrá, claro que la habrá, habrá medalla para todo el barrio. Esta mañana cuando la gente salga a la calle, será como la primavera en pleno invierno, una floración espontánea: todo el mundo llevará su gran margarita en el ojal.

Cuando uno lleva eso, no le queda ya mucho por hacer: no puede ir al cine, ni subir en un tren, a lo mejor ya ni podremos jugar a las canicas, a lo mejor tampoco podremos ir al colegio. Entonces no estará tan mal, eso de la ley racial.

Mamá tira del hilo. Lo corta con los dientes junto a la tela, y ya está, ya llevo la divisa; mamá da con dos dedos un golpecito sobre la estrella que acaba de coser, como una costurera de casa bien que termina un punto difícil. No ha podido evitarlo.

Papá abre la puerta y yo me pongo la chaqueta. Está recién afeitado, y con él ha entrado el olor de jabón y de alcohol. Mira las estrellas y después a su mujer.

—Bueno, bueno, bueno... —dice.

Recojo mi cartera y doy un beso a mamá. Papá me detiene.

—Y ahora ¿ya sabes lo que tienes que hacer?

—No.

—Pues ser el primero de la clase. ¿Sabes por qué?

—Sí —responde Maurice—, para hacerle la puñeta a Hitler.

Papá se ríe.

—Bueno —dice— algo así, algo así.

Hacía frío, en la calle, las galochas repiqueteaban sobre los adoquines. No sé por qué, pero volví la cabeza hacia la atrás, las ventanas daban a la calle, encima de la peluquería, y los vi a los dos mirándonos detrás de los cristales, habían envejecido en los últimos meses.

Maurice iba delante y soplabla para hacer vaho. Las canicas sonaban al chocar en sus bolsillos.

—¿Vamos a llevarla mucho tiempo, esta estrella?

Se detiene y me mira.

—Y yo qué sé. ¿Por qué, te molesta?

Yo me encojo de hombros.

—¿Y por qué iba a molestarme? No pesa, se puede correr igual, así que...

Maurice ríe con sorna.

—Entonces, si no te molesta, ¿por qué te la tapas con la bufanda?

Este chaval siempre lo ve todo.

—No me la tapo con la bufanda. Ha sido el viento que la ha puesto así.

Maurice suelta una ruidosa carcajada.

—Tienes razón, chaval, ha sido el viento.

A menos de doscientos metros está la reja de la escuela, con el patio de los castaños, negros en este tiempo. Por lo demás, los castaños del colegio de la calle Ferdinand-Flocon siempre me parecieron negros, tal vez estaban muertos desde hacía tiempo, de tanto crecer en el asfalto, entre las rejas de hierro, eso no es vida para un árbol.

—¡Eh! ¡Joffo!

El que me llama es Zerati. Es amigo mío desde el preparatorio. A tres pantalones por año, entre los dos hemos gastado un par de docenas en estos dichosos bancos.

Corre para alcanzarme, su roja nariz sobresale del pasamontañas. Lleva manoplas y anda envarado dentro del abrigo gris de siempre.

—Hola.

—Hola.

Me mira, clava la mirada en mi solapa y los ojos se le salen de las órbitas. Yo trago saliva.

¡Qué largo es el silencio cuando somos chicos!

—¡Qué bárbaro! —murmura— ¡Menuda suerte la tuya!

Maurice ríe, y yo también, me siento invadido por un alivio inmenso. Entramos los tres en el patio.

Zerati no salía de su asombro.

—Es fantástico, es como una condecoración. Vaya suerte tenéis.

Me entran ganas de decirle que yo no hice nada para lograrlo, pero su reacción me tranquiliza, en el fondo es verdad, es como una gran medalla, no brilla, pero se ve igualmente.

En el porche hay grupos de niños, hay otros que corren en zigzag por entre los pilares que sostienen el tejado.

—¡Eh, chavales! ¿Habéis visto a Joffo?

Zerati no lo dijo con mala intención, al contrario, quería exhibirme un poco, darme lustre a los ojos de los demás, como si de repente yo hubiera realizado algún acto heroico y él quisiera pregonarlo a todo el mundo.

Se formó un círculo y yo en el medio.

Kraber sonrió enseguida, la luz le daba en la cara.

—No eres el único, en segundo los hay también que la llevan.

Detrás, en la sombra, alguien empujó y aparecieron dos rostros, y éstos sí que no sonreían.

—¿Eres un judío, tú?

Resulta difícil decir que no cuando uno lo lleva escrito en la solapa de la chaqueta.

—La culpa de que haya guerra la tienen los judíos.

Esto me recuerda algo, no hace mucho...

Zerati sigue asombrado. No debe pesar más de treinta y cinco kilos, y en los concursos de bíceps siempre es el último, por mucho que se esfuerce en contraer los músculos al máximo, a penas se le hinchan. Y sin embargo se encara con el grandullón.

—Estás chalado o qué. ¿Va a tener la culpa Jo de que haya guerra?

—Eso es. Hay que echar a todos los judíos.

Murmullos.

Pero ¿qué es lo que acaba de suceder? Yo era un crío, con mis canicas, mis sopapos, las carrerillas, los juguetes, las lecciones que estudiar; papá era peluquero, mis hermanos también; mamá guisaba, y los domingos papá nos llevaba a Longchamp a ver los caballos y a tomar el fresco, toda la semana al cole, y se acabó. Pero un buen día, de repente me cosen unos centímetros cuadrados de tela en la solapa, y me convierten en judío.





## 5. APARIENCIAS

---

### Sistema de marcado en los campos de concentración nazis

La forma fue elegida por analogía con las señales de tráfico alemanas indicando peligros para los conductores. El *invertido* es porque la punta del triángulo señala hacia abajo y no hacia arriba como es habitual.

La base del código de marcado eran los colores. Así, diferentes colores denotaban diferentes *delitos* o *razones*:

- Amarillo —> para judíos
- Rojo —> para prisioneros políticos
- Verde —> para criminales comunes
- Azul —> para emigrantes
- Violeta —> para testigos de Jehová o Estudiantes de la Biblia
- Rosa —> para hombres homosexuales
- Negro —> para mujeres *asociales*, mujeres homosexuales, prostitutas, vagos, maleantes, sin techo, inadaptados (*jóvenes del swing*), retrasados mentales, enfermos mentales, gitanos, algunos anarquistas, alcohólicos y adictos a droga
- Marrón —> posteriormente utilizado para los gitanos.

Estos triángulos se superponían a un triángulo amarillo para denotar a los prisioneros que además de otros delitos eran judíos. En el caso de los judíos, esto se traducía en una estrella de David o de seis puntas amarilla. Esto podía ocurrir incluso en el caso de presos que habían sido internados por ser testigos de Jehová, ya que según las leyes de Nuremberg eran judíos todos aquellos que tuvieran ascendencia judía.



## 18. ATANDO CABOS

---

1. Hitler culpaba a los judíos de los problemas económicos por los que pasaba Alemania y les consideraba responsables de la derrota del país en la I Guerra Mundial. Con estas ideas, enfatizó el antisemitismo e hizo que uno de sus fundamentos fuera la 'higiene racial', la exigencia de la pureza racial, que le llevó a matar también a toda aquella persona que tuviera cualquier tara física, psíquica y/o intelectual, y a los que estaban en contra del régimen de Hitler. Especialmente dura fue la situación para los judíos, ya que para la S.S. no formaban parte de la sociedad humana.

---

2. Hitler tomó como emblema la cruz gamada y el saludo del fascismo italiano del brazo en alto. El saludo nazi, o saludo hitleriano es acompañado con la frase ¡Heil Hitler!, con voz firme y clara, que quiere decir 'salud a Hitler'. Según los historiadores es una versión nórdica de la raza aria del saludo 'Salve César'. De acuerdo con los principios de Hitler, todo el poder y la autoridad debía ser delegado de arriba hacia abajo, exigiendo obediencia incondicional a sus inferiores. El saludo hitleriano está prohibido en Alemania y Austria desde el final de la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, utilizar esa expresión en Alemania es un delito, excepto con fines educativos, científicos o artísticos.

---

3. Bajo la dirección de Hitler tuvo lugar el Holocausto o 'Solución Final de la Cuestión Judía'. Se llevó a cabo en cuatro pasos:

- 1º) Creación del concepto de judío como enemigo del ideario nazi y de la raza aria como superior al resto de las razas y destinada a dominar el mundo.
  - 2º) Identificación de los judíos y desposesión de todos sus bienes y de sus derechos ciudadanos.
  - 3º) Separación física de los judíos, concentrándoles en guetos.
  - 4º) Desplazamiento a los campos de concentración y exterminio de los judíos.
- 

4. La comunidad judía polaca fue la que más sufrió durante el Holocausto. En Cracovia, que es una de las ciudades más grandes e importantes de Polonia, los alemanes establecieron guetos en los que los judíos eran confinados para posteriormente ser deportados en masa a los campos de concentración. La mayoría de los presos llegaban al campo en tren, tras un largo viaje hacinados en vagones de carga. A los prisioneros que se encontraban en mejores condiciones se les asignaba una tarea (cocina, sastrería, asistencia a la familia del comandante...) o eran enviados a los campos de trabajo como mano de obra, ellos mismos

construyeron los lugares de exterminio. No permitían que las familias permanecieran unidas, las mujeres estaban separadas del campo de los hombres por un muro de ladrillos de dos metros de altura, más tarde fueron trasladadas al campo de Birkenau.

---

5. Los campos de concentración estaban cerrados y rodeados de alambre de púas. El campo central estaba proyectado para 7.000 presos y estaba formado por 28 edificios de ladrillos de dos plantas y otros edificios adyacentes de madera. Por término medio el número de presos ascendía a 18.000. En 1941 se construyó el campo Auschwitz II-Birkenau, donde había dos granjas en el bosque, con 250 barracones de madera y piedra, con aproximadamente 100.000 presos.

---

6. Los prisioneros vivían en muy malas condiciones, lo que hacía que las tasas de mortalidad fueran muy altas como consecuencia de la inanición y de los maltratos a que eran sometidos. Un hombre que ingresaba con 73 kilos, después de 11 meses pesaba 31 kg. El hambre crónica generaba un debilitamiento físico general, su aspecto era: extremadamente delgado, la mirada apagada, la expresión triste, los ojos hundidos, el color de la piel gris pálido, sólo oía cuando le gritaban, movimientos descoordinados..., cuando se encontraban en esa situación recibían el nombre de 'musulmán'.

---

7. A partir de 1942 todos los niños eran llevados a Auschwitz y eran obligados a trabajar igual que los adultos. También estaban en los huesos, sin músculos y sin grasa, la piel fina y pálida.

---

8. Situada a las afueras del campo de Auschwitz se encontraba la Casa de Comandancia, donde vivía el comandante encargado de la dirección del campo. El primer comandante fue Rudolf Höss, desde 1940 hasta 1943. Le sustituyó Arthur Liebebschel, que desde 1936 trabajaba en Berlín en la Dirección de los Campos de Concentración; fue sustituido en 1944 y trasladado al campo de concentración de Lublin. En 1947 fue condenado a muerte por el Tribunal Popular Supremo de Cracovia. Le sustituyó en Auschwitz, Heinrich Himmler.

---

9. En 1941 se construyó en Auschwitz la primera cámara de gas, eran espacios herméticamente cerrados. Una vez sellada la entrada, se descargaba el agente tóxico Zyklon B (ácido cianhídrico) por las aperturas del techo, provocando en muy poco tiempo la muerte por asfixia. Cuando los prisioneros eran enviados a las cámaras de gas, para evitar el pánico, se les decía que iban a una ducha o a un tratamiento desinfectante.

---

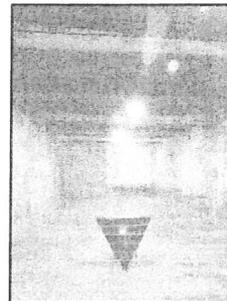
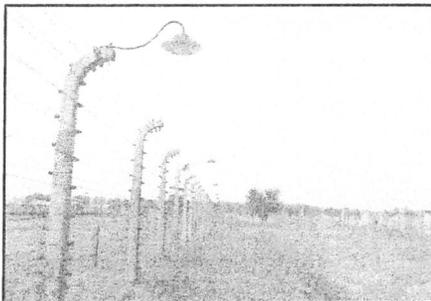
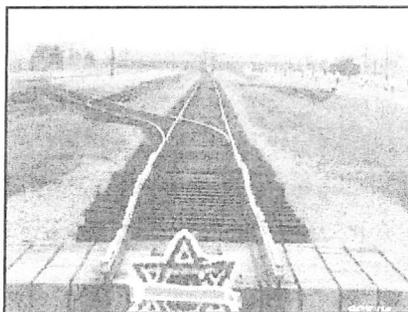
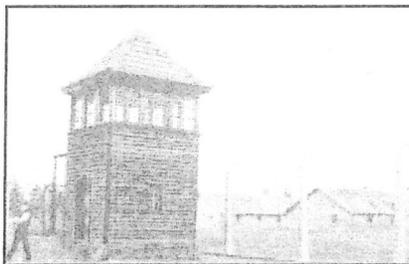
10. Al final de la guerra, la política de Hitler había llevado muerte y destrucción a decenas de millones de personas. Los SS destruyeron las cámaras de gas en noviembre de 1944 para intentar esconder las actividades del campo a las tropas soviéticas. Las declaraciones de los presos que pudieron sobrevivir y de algunos de los miembros del ejército alemán, confirmaron y explicaron las actividades de los campos de concentración. Sin embargo, desde el final de la Segunda Guerra Mundial ha habido intentos por negar el propósito de los campos de exterminio, es lo que se conoce como negación del Holocausto, que en varios países europeos es considerado delito y está penado con prisión.

---



## 19. UNA CIUDAD APARTE

Auschwitz es un complejo formado por diversos campos de concentración y de exterminio en masa de prisioneros. Fue construido en Polonia, a 60 Km de Cracovia, durante la II Guerra Mundial por el régimen de la Alemania nazi. Está situado en una superficie de 40 Km<sup>2</sup> rodeado de bosques y pantanos. Se empezó a construir en 1940 aprovechando un antiguo cuartel de la monarquía austro-húngara debido a las buenas condiciones de comunicación por tren. Sobre la puerta de entrada al campo, en señal de desprecio y sarcasmo, se podía leer el lema 'EL TRABAJO TE HARÁ LIBRE'.



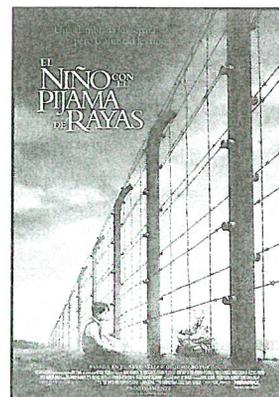
Estuvo en funcionamiento hasta el 27 de enero de 1945 cuando fue liberado por el ejército soviético.

En 1979 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



## 21. TAMBIÉN EN PELÍCULA

La película del libro *El niño con el pijama de rayas* se rodó en 2008, a cargo de Miramax/Disney. Se estrenó el 19 de septiembre en el Festival de San Sebastián.



*La vida es bella* es una película italiana de 1997 que narra la historia de Guido, descendiente de judíos, Dora, su mujer y ex-novia de un oficial alemán, y su hijo Josué. Guido y Josué son llevados a un campo de concentración, Dora sube también con ellos al tren. Guido hace creer a su hijo que todo es un juego que solamente ganará si no se deja ver por los guardias alemanes. Cada día inventa nuevos juegos para que Josué no vea lo que está pasando en realidad.

*La lista de Schindler* es una película biográfica de 1993 que narra la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de cientos de judíos durante el Holocausto, empleando en ello toda su fortuna y sobornando a los oficiales alemanes para mantener a sus trabajadores a salvo.





## 22. OTROS LIBROS, OTROS CONFLICTOS

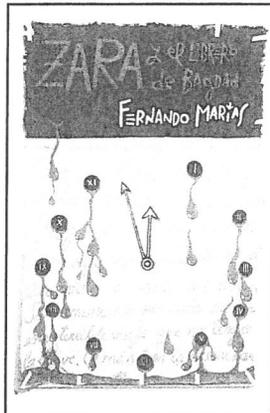
### ZARA Y EL LIBRERO DE BAGDAD

Fernando Marías

Madrid: SM, 2008

(Premio Angular 2008)

En esta novela Fernando Marías firma su alegato contra las guerras. Una bomba estalla en la Barcelona de 1938. Un misil destroza un dormitorio en Bagdad, 60 años después. Distintas guerras. Las mismas víctimas. Es posible que la historia se repita.

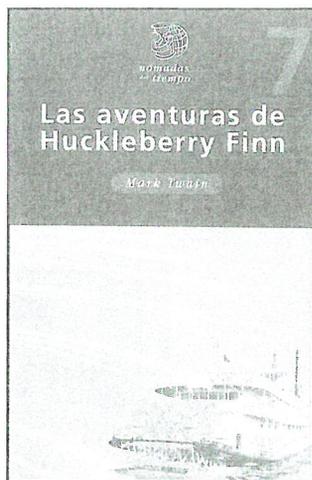


MAI

Hilda Perera

Madrid: SM, 1997

El diez de mayo de 1979 Benito Pérez, presa del odio, le dijo a Mai: “Tú eres china, huérfana y, además, vietnamita. Y la mayor parte de la gente como tú anda en balsas, de puerto en puerto, buscando refugio. ¡Un día te atraparé un tifón y te va a llevar al mar de la china!”. La autora se remonta a la muerte de la madre biológica de Mai, para explicarnos los avatares que sufrió la pequeña hasta encontrarse con su familia adoptiva, unos cubanos refugiados en Miami.



## LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Mark Twain

Barcelona : Edebé, D.L. 2001

Este libro nos narra las aventuras de Huckleberry Finn y su amigo Jim, dos niños marginados que huyen de sus vidas por el río Misisipi. Huck intenta escapar de los abusos de su padre alcohólico y Jim para evitar ser vendido a unos comerciantes de esclavos. Los dos juntos comienzan un largo viaje por el río en busca de un país donde ambos puedan vivir libremente. Este libro es la historia de una amistad entre dos jóvenes que sólo se tienen el uno al otro y se cuidan y protegen sin importarles sus orígenes, su raza o sus creencias.

## LA TIERRA DEL SOL Y LA LUNA

Concha López Narváez

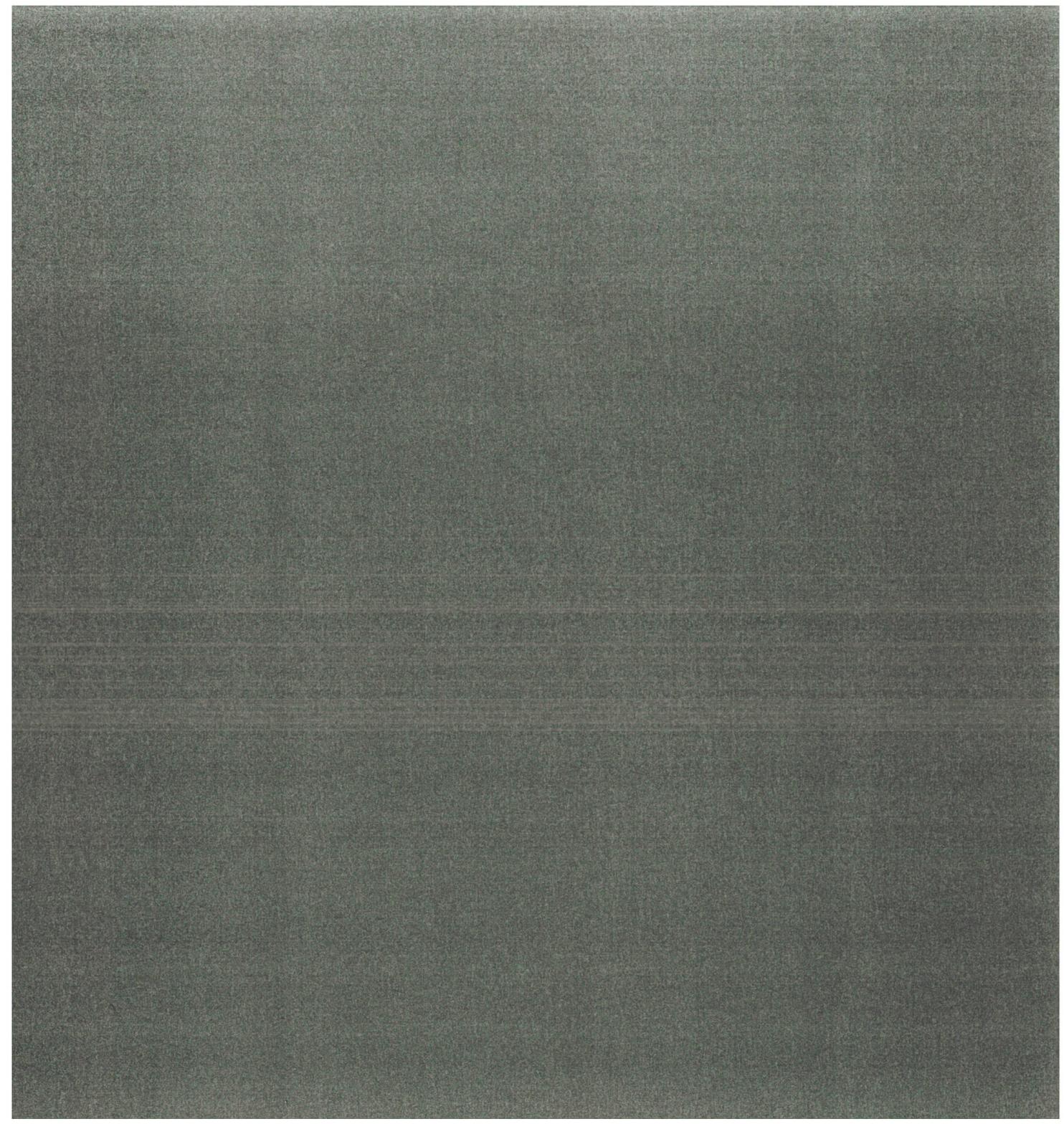
Madrid: Espasa-Calpe, 2005

En el siglo XVI, en España, moriscos y cristianos pasan de ser amigos a enemigos. Aunque las experiencias de la vida cotidiana son cercanas, se enfrentan en la guerra como miembros de dos grupos diferentes. En el texto se muestran diversos personajes, unos reales y otros ficticios, que nos relatan sus vivencias y sinsabores en la lucha por sus derechos, incluso enfrentándose a sus seres queridos.





# Questionario de evaluación



Nombre del centro educativo .....

Localidad .....

Provincia .....

Título de la guía utilizada .....

Nivel educativo en el que se ha utilizado la guía .....

Número de actividades realizadas en el aula .....

1. En general, ¿cómo valora su experiencia con la guía *Érase una vez...*?

- a Nada satisfactoria
- b Poco satisfactoria
- c Satisfactoria
- d Bastante satisfactoria
- e Muy satisfactoria

2. En general, ¿los alumnos han mostrado interés por las actividades realizadas?

- a Nada
- b Escaso
- c Bastante
- d Mucho

3. ¿Cómo le ha resultado la aplicación en el aula de las actividades propuestas en la guía?

- a Especialmente complicada
- b Algo complicada
- c Sencilla
- d Muy sencilla

4. ¿Considera que la realización de las actividades ha contribuido a la mejora en el hábito lector de los alumnos?

a No especialmente

b Sí, ligeramente

c Sí, notablemente

5. ¿Le gustaría volver a utilizar alguna guía *Érase una vez...* en el próximo curso?

a Sí

b No

6. Indique a continuación las actividades que más le hayan gustado:

---

---

---

## MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Por favor, fotocopie y envíe este cuestionario a:

FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN

Avda. de Burgos, 1

28036 Madrid



