



GUÍA DE LECTURA

Rastro de Dios

de Montserrat del Amo

Ilustraciones: Noemí Villamuza

Elaborada por:
Cristina Cañamares,
Pedro C. Cerrillo Torremocha
y César Sánchez Ortiz

Esta guía ha sido realizada a partir de la lectura de *Rastro de Dios*
(*Rastro de Dios y otros cuentos*. Madrid: SM, 21ª ed., 2005)

- © de los textos: sus autores.
- © de las ilustraciones del libro: Noemí Villamuza.
(cubierta, páginas 1, 3, 17 y 22)
- © de las ilustraciones de esta guía: José A. Perona.
- © de la edición Centro de Estudios de Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (Universidad de Castilla-La Mancha).

Edita: CEPLI de la UCLM. Ftad. de CC. de la Educación
y Humanidades.

Avda. de los Alfares, 42. 16071 - Cuenca.

Coordinación editorial: Carlos J. Martínez.

Diseño y maquetación: José A. Perona.

I.S.B.N: 978-84-691-3383-5

D.L: CU-354-2008

Fotomecánica e impresión: Artes Gráficas San Miguel

Impreso en España - *Printed in Spain*



ÍNDICE



1. LA AUTORA Y SU OBRA	5
2. ANTES DE LA LECTURA	7
3. DURANTE LA LECTURA	9
3.1. Se llamaba Rastro de Dios	
3.2. Sea la luz	
3.3. El tiempo de la gran promesa	
4. DESPUÉS DE LA LECTURA	21
5. OTRAS LECTURAS SOBRE ÁNGELES	26
6. OTRAS LECTURAS DE MONSERRAT DEL AMO	27

1

LA AUTORA Y SU OBRA



Montserrat del Amo (Madrid, 1927) es una de las escritoras pioneras en el mundo de la Literatura Infantil: a ella ha dedicado su talento creativo, que es mucho, procurando siempre autoimponerse la exigencia de la calidad literaria en sus textos. Con un lenguaje sencillo, expresivo, conmovedor, original, reflexivo y accesible a todos los lectores de habla hispana, Montserrat da vida a personajes que sienten y se emocionan más allá de un espacio y de un tiempo concretos, de ahí que algunas de sus obras, como *Rastro de Dios*, sea editada y leída cuarenta años después de ser escrita y publicada por primera vez.

Montserrat era la pequeña de una familia numerosa de nueve hermanos; la Guerra Civil llegó cuando ella tenía nueve años, lo que provocó que, como tantos otros niños de la época, viviera tres largos años de vacaciones escolares. Ella misma confiesa que durante ese tiempo leyó muchísimo, aunque un poco desordenadamente. Cuando acabó la guerra empezó a estudiar peritaje de comercio. Más tarde se licenció y se doctoró en Filosofía y Letras.

En 1948 apareció su primer libro (*Hombre de hoy, ciudades de siglos*), al que le han seguido varias decenas más, tanto de narrativa como de poesía y de teatro, algunos de ellos traducidos a otras lenguas: inglés, portugués, catalán, gallego o alemán. Montserrat del Amo ha ganado importantes premios literarios, entre otros el Nacional de Literatura Infantil (en 1978 con *El Nudo*), o el Lazarillo (en 1960 con *Rastro de Dios*) y el Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil de la Fundación Santa María (en 2007, por el conjunto de su obra); también ha ganado el Doncel, el CCEI o el Nuevo Futuro, habiendo sido nominada en dos ocasiones para el Premio Andersen.

Entre sus libros para niños y jóvenes, más de sesenta en total, quisiéramos destacar los siguientes, además de los ya citados: *Patio de*

corredor (Escelicer, 1956), *Chitina y su gato* (Juventud, 1970), *Zuecos y naranjas* (La Galera, 1981), *La piedra y el agua* (Noguer, 1981), *La piedra de toque* (SM, 1983), *El fuego y el oro* (Noguer, 1984), *La encrucijada* (SM, 1986), *El abrazo del Nilo* (Bruño, 1990), *La casa pintada* (SM, 1990), *Animal de compañía* (Dylar, 1996), *La cometa verde* (Edelvives, 1996), *Mao Tiang Pelos Tiesos* (Bruño, 1997), *Álvaro a su aire* (Bruño, 1998), *Ring Ring* (Espasa, 2000), *La reina de los mares* (Alambra Pearson, 2003) o el especialísimo *Cuentos contados* (SM, 2006).

Montserrat del Amo ha sido siempre una autora muy comprometida con su oficio de escribir y, por lo tanto, con el acto de la lectura, en el que defiende la libertad de elección por parte del lector, lo que, afirma, *no está en contradicción con que a los niños se les ofrezca en las escuelas lectura recreativa*. Al respecto, y sobre su relación, como escritora, con los lectores de sus libros, ha dicho en alguna ocasión que: *No quiero ponerle dificultades al lector, pero quiero contar la historia con la técnica narrativa que requiere. Si se lo ponemos todo muy facilito, si abaratamos el estilo, el lector no madurará y de adulto no leerá*. Montserrat del Amo nunca ha renunciado a que sus ideas se dejen ver en sus historias, pero nunca pretende escribir con moraleja, lo que es de agradecer. Escribe sobre realidades o sobre ideas que se imponen en su pensamiento; en alguna ocasión ella misma ha señalado que, quizá, se puedan destacar dos temas recurrentes en su obra: el fracaso asumido como superación del mismo, y la unión de presente y futuro, pues considera que para el niño no hay pasado.

Su obra es muy sólida, cargada de valores que se dejan ver en el tratamiento de los temas, no en los temas tratados en sí mismos, y de notable altura literaria, destacando el uso de un lenguaje directo y expresivo, en el que las estructuras gramaticales son muy claras pero sin renunciar al uso de un vocabulario amplio, rico y sugerente.

Además, Montserrat del Amo es una mujer leal, bondadosa y comprometida con los más desfavorecidos, una mujer querida por el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil sin excepciones, que ha escrito libros para niños y jóvenes de varias generaciones que siguen despertando interés en los lectores, entre otras razones porque hablan del esfuerzo, de la amistad, de la solidaridad o del amor, y porque están protagonizados por personajes que sienten, se emocionan o se conmueven.

2

ANTES DE LA LECTURA

Rastro de Dios fue editado al principio de manera independiente, pero en la actualidad la edición más frecuente de esta obra comparte páginas con otros cuentos. Independientemente de una u otra edición, todas nuestras propuestas de actividades para esta guía de lectura están relacionadas únicamente con *Rastro de Dios*.

Actividad 1.

Los niños que participen en la animación deberán buscar los posibles significados de la palabra *rastro* y, a partir de ellos, elucubrar de qué tratará el libro. El mediador hará notar a los participantes que *Rastro de Dios* aparece con mayúsculas porque se trata del nombre propio de alguien, ¿de quién será?

Actividad 2.

Con toda la información obtenida del diálogo y puesta en común de la actividad anterior, cada niño completará, como si se tratase de un documento de identidad o un pasaporte, la ficha personal de *Rastro de Dios*.


Apellido: Dios
Nombre: Rastro de
Dirección:
.....
.....
Profesión
.....

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.234.567.890

Rastro de Dios nació el día de del año

Su padre se llama y de profesión
es y su madre se llama
y es de profesión

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.234.567.890

Actividad 3.

Aunque aún no haya comenzado la lectura del libro, el mediador puede adelantar al grupo que se trata de la historia de un protagonista *chiquitín y torponcillo*, que casi no sabe hacer nada de lo que hacen sus otros amigos y, por tanto, no podrá realizar ninguna misión ni ningún trabajo como ellos. Es, por tanto, diferente. ¿Existen otros protagonistas de cuentos e historias que también son diferentes, porque son más pequeños, o más feos, o menos listos, pero que al final acaban siendo muy importantes? ¿Conoces alguno? ¿Pasará lo mismo en esta historia?

3

DURANTE LA LECTURA

3.1 Se llamaba Rastro de Dios

Actividad 4.

San Miguel recibió el encargo de realizar una lista con los ángeles fieles y apretar las filas de su ejército, para que no se notase el hueco que habían dejado los ángeles malos. Se animará a los participantes a realizar un listado con las diez cosas que más les gusta hacer y con las diez que menos les apetece hacer en su tiempo libre. Después se hará una puesta en común entre todos.

Actividad 5.

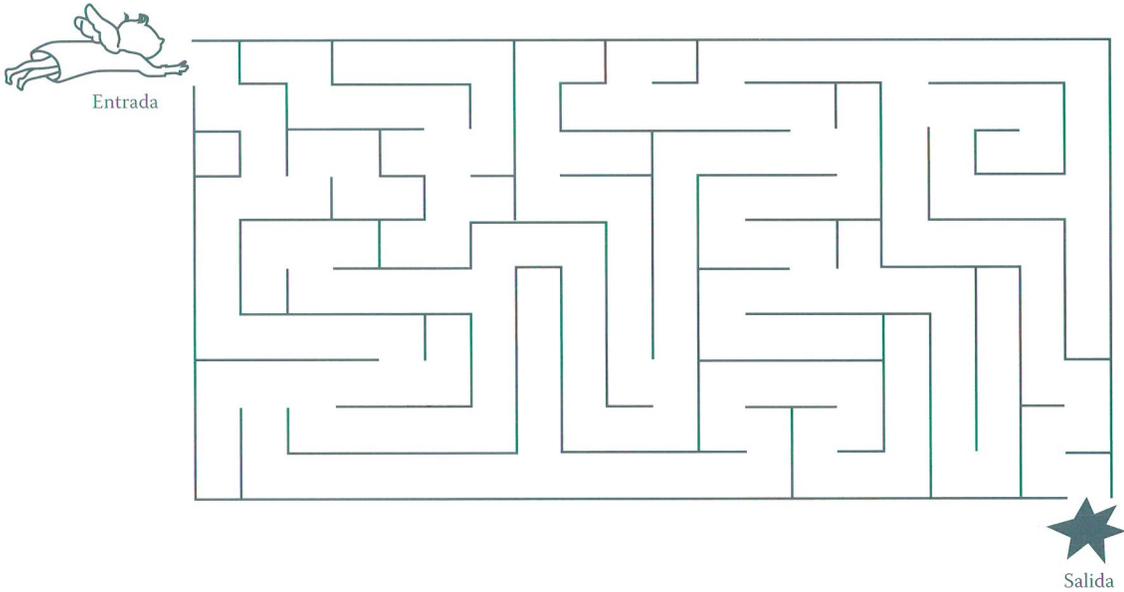
Los contrarios. Si nos fijamos, los ángeles se nombran por su característica esencial: Fortaleza, Rastro, Sentao, Sabiduría, Providencia, Belleza, Orden, etc. Los ángeles malos también se designarían por su cualidad más sobresaliente. El mediador pedirá a los niños que imaginen cómo se llamarían estos ángeles malos y cómo serían.

Actividad 6.

Al inicio de la historia se nos dice que San Miguel, como capitán de todos los Ángeles, había apuntado el nombre de “Rastro de Dios” al final de su lista de “ángeles fieles”. Se nos habla también del ángel Gabriel, el ángel que Dios creó para anunciar al mundo la más importante noticia, y del ángel Rafael. El mediador pedirá que se indague el nombre y las características de algún ángel malo, de los que no aparecen en la lista de San Miguel.

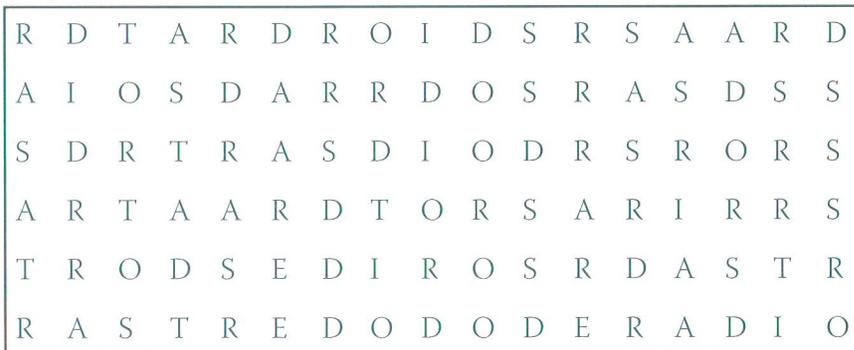
Actividad 7. Laberinto.

Muestra a Rastro de Dios, a través del laberinto, la calle de luz para que pueda volar detrás de Dios.



Actividad 8. Sopa de estrellas.

Momentos antes de la creación del mundo, Rastro de Dios es advertido de que tuviera cuidado de no perderse ya que con tanto trabajo y ajetreo, y como era tan pequeño, sería muy difícil encontrarlo. Afortunadamente es obediente y no se pierde, pero lo que sí se nos ha perdido aquí es su nombre entre tantas estrellas. ¿Quién será capaz de encontrarlo?



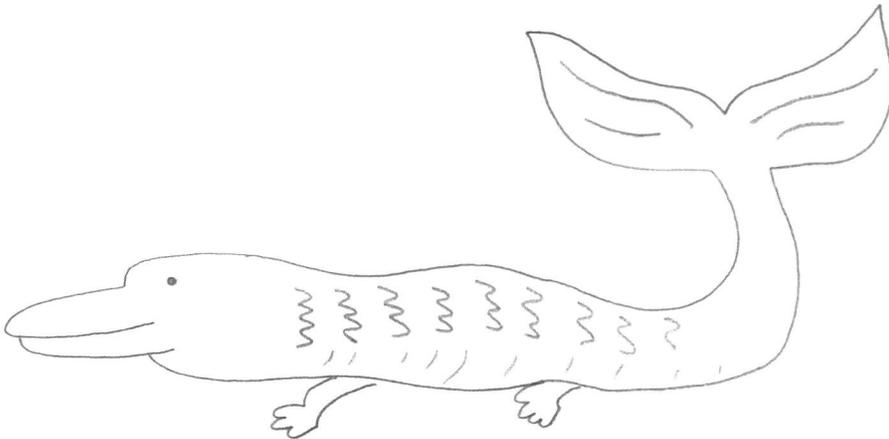
3.2 Sea la luz

Actividad 9.

En el relato, Montserrat del Amo explica cómo se creó el mundo según la tradición cristiana. Se propondrá a los participantes la búsqueda de otros mitos y leyendas sobre la creación del mundo de acuerdo a distintas creencias y culturas. Una vez realizada la búsqueda y puestas en común las diferentes versiones halladas, el mediador puede invitar al grupo a inventar su propia creación del mundo y plasmarla en un mural.

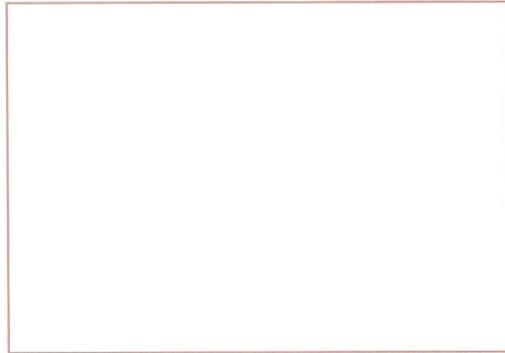
Actividad 10. Animales fantásticos.

En el relato los ángeles le cuentan a Rastro de Dios cómo son los animales. El mediador propondrá a los participantes la invención de nuevos animales. Para eso, primero elegirán sus animales preferidos, que los dibujarán en los recuadros de la siguiente página junto a su nombre separado en sílabas. Después cada niño elige tres sílabas, una de cada uno de los animales dibujados, y las apuntan en el recuadro, obteniendo así las sílabas de su animal fantástico. Entonces es cuestión de ordenarlas para dar nombre a su animal, describir brevemente sus características y realizar su dibujo (un animal de ejemplo podría ser el “delcona”: cabeza de **delfín**, cuerpo de **cocodrilo** y cola de **ballena**).



“delcona”: cabeza de **delfín**, cuerpo de **cocodrilo** y cola de **ballena**

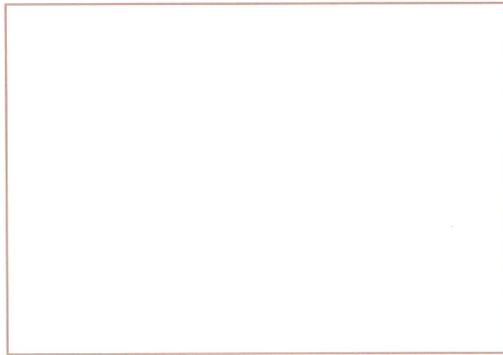
Mis animales preferidos



Nombre: _____

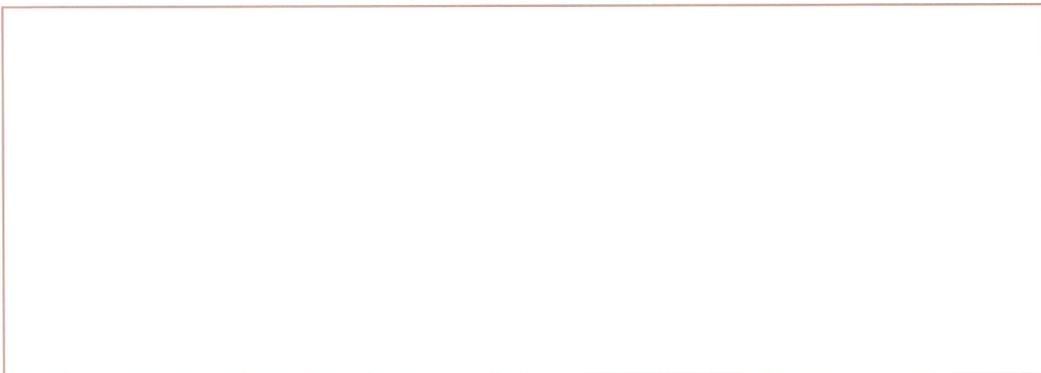


Nombre: _____



Nombre: _____

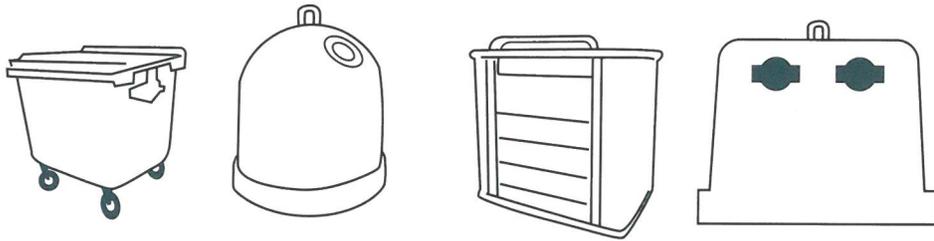
Mi animal fantástico tiene cabeza de _____ , cuerpo de _____
y cola de _____



Nombre _____

Actividad 11. Polvo de estrellas.

Sobra una estrella, habrá que tirarla, pensó algún ángel. Menos mal que al final no la tiraron y se la dieron a Rastro de Dios. Preguntaremos a los participantes si se imaginan que hubiera habido que tirarla: ¿Dónde la habrían tenido que tirar? En los contenedores de nuestras calles no hubiera sido posible, porque son para papel, o para vidrio, o para envases, o para basura orgánica. Habría, por tanto, que inventar un nuevo contenedor para las estrellas dibujadlo en esta calle y coloreadlo:



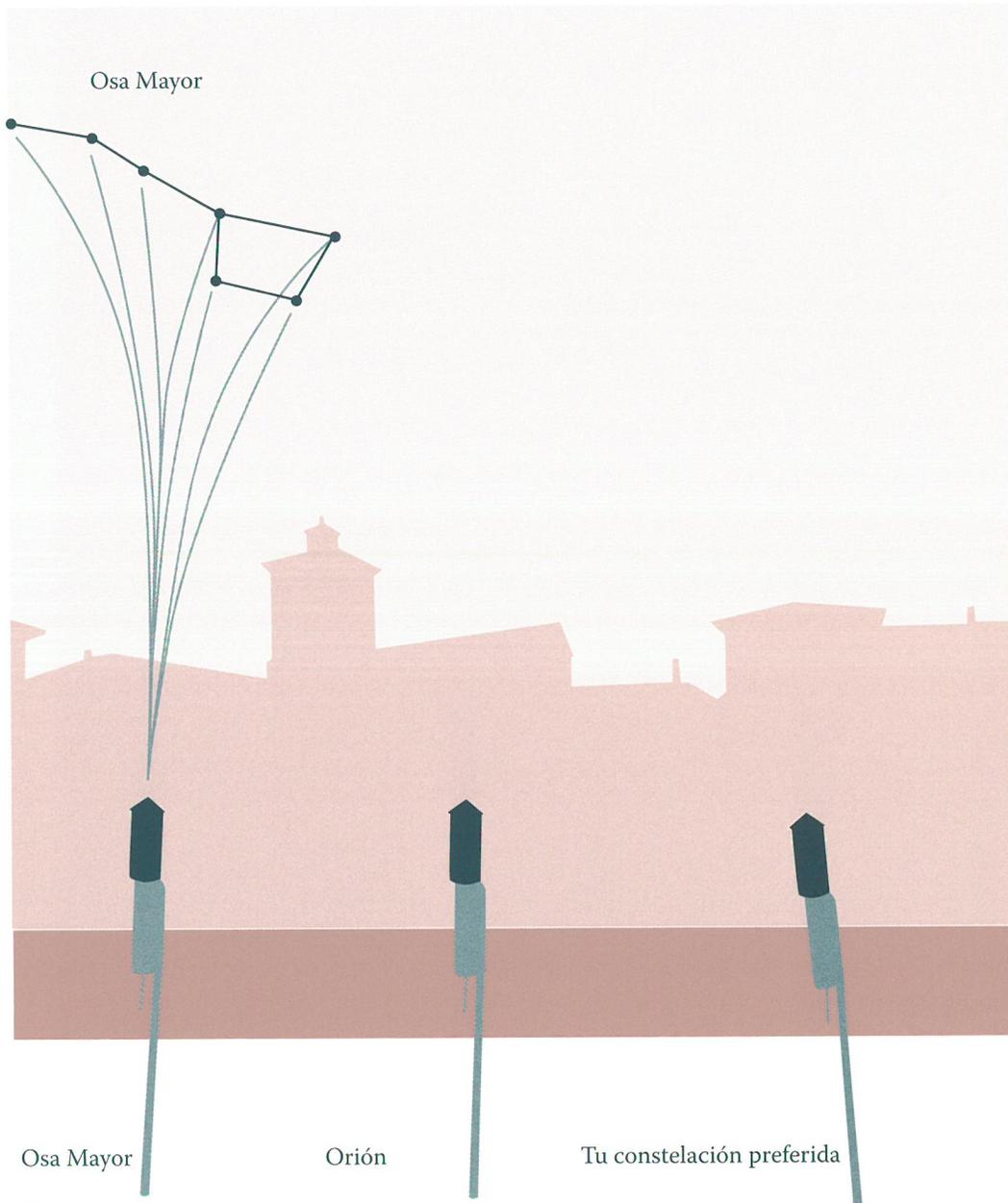
Dibuja aquí el nuevo contenedor de estrellas:

A large empty rectangular box with a thin red border, intended for drawing a new star bin.

Y las estrellas que se reciclen se pueden convertir en polvo de estrellas que, seguramente, tendrán, como en los cuentos, propiedades mágicas. ¿Qué nuevos usos se le pueden dar al polvo de estrellas? ¿Para qué podrá servir?

Actividad 12. Fuegos artificiales.

Y parecía el cielo la Plaza Mayor una noche de fuegos artificiales. Imaginamos qué espectáculo tan bonito. En la plaza de nuestro pueblo o ciudad también hay esta noche fuegos artificiales. Propondremos a los participantes que ilustren el dibujo que proyectará en el cielo cada uno de los cohetes que están aún en el suelo, con atención al nombre de cada cohete, pues según su nombre (el de una constelación que deberán buscar en Internet, planisferios o diccionarios) así será su dibujo.



Actividad 14. Ángel de la Guarda.

Dios dio a cada hombre un Ángel de la Guarda. Dice la autora que *San Miguel sacó su lista, e hizo una cruz al lado de todos los ángeles que habían sido nombrados guardianes de los hombres, y al lado de la cruz puso el día y la hora en que debían ser enviados a la tierra.* No sabemos cómo, pero algún ángel travieso ha desordenado la lista y ahora San Miguel no sabe dónde ni cuándo tienen que bajar sus ángeles. El mediador propondrá a cada participante que envíe un mensaje de móvil recordándole a su ángel de la guarda su nombre, la ciudad o pueblo donde vive, su edad y el nombre de su colegio, para recordarles dónde tienen que ir. Pero tendrán que hacerlo en el idioma de los ángeles, que aparece más abajo, porque si no, no lo entenderán.

Abecedario móvil de los ángeles:

A	☉	N	■
B	♁	Ñ	↑
C	♂	O	□
D	♂	P	□
E	♃	Q	□
F	♄	R	□
G	♅	S	♦
H	♆	T	◆
I	♇	U	◆
J	♈	V	❖
K	♉	W	♦
L	●	X	☒
M	○	Y	☒
		Z	⌘



Actividad 15.

La tradición del Ángel de la Guarda ha estado tan arraigada en nuestra sociedad que incluso los niños más pequeños conocían y recitaban poesías sobre este personaje. El mediador preguntará a los niños si conocen alguna composición parecida a éstas que digan, por ejemplo, al ir a dormir. Si no la conocen, podrán preguntar a sus padres, abuelos... para que les digan alguna y luego la enseñen al resto de compañeros.

Un ejemplo:

Ángel de la Guarda,
dulce compañía,
no me dejes solo
ni de noche ni de día.

Otro ejemplo:

Cuatro esquinitas,
tiene mi cama,
cuatro angelitos
que me la guardan.

A partir de la lectura de la segunda composición el mediador propondrá nuevos poemas, sustituyendo “cama” por otras palabras como “casa”, “colegio”, “patio”, “parque”, etc., e intentando mantener la rima.

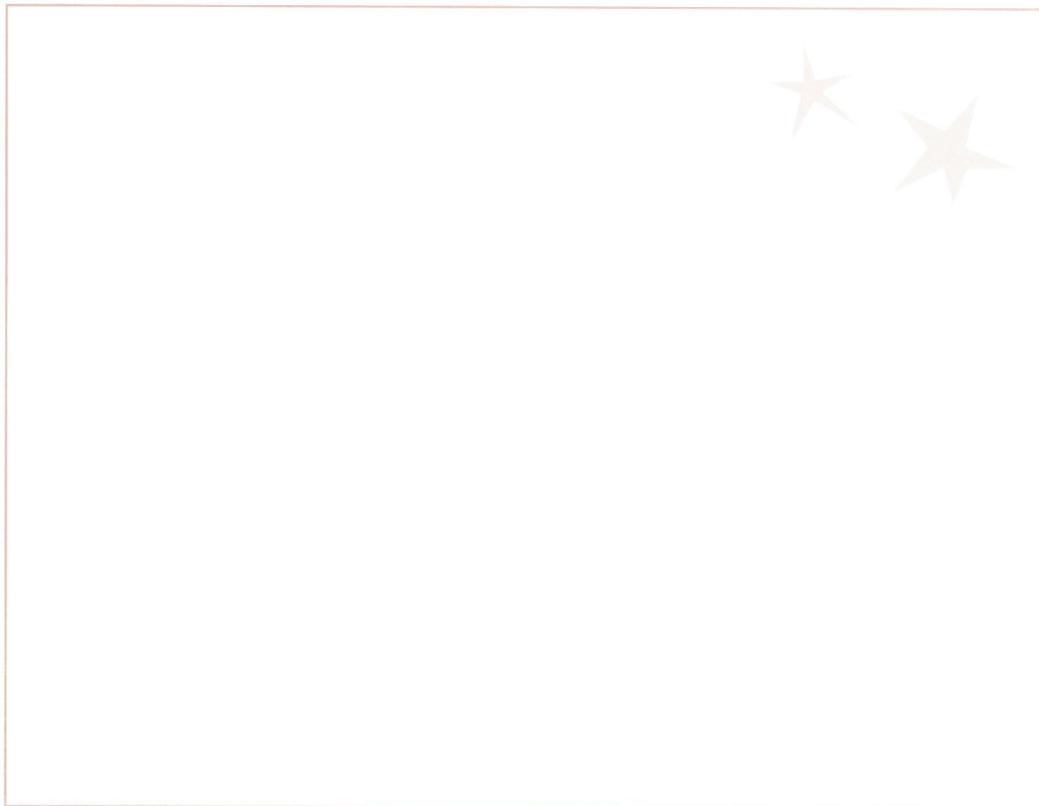
Cuatro esquinitas,
tiene mi
.....
.....



3. 4. El tiempo de la gran promesa

Actividad 16.

Es el día 24 de diciembre. Crearemos una felicitación navideña para nuestro mejor amigo.



Actividad 17. El niño Jesús ha nacido en Belén.

Se pedirá a los chicos que imaginen que trabajan en un periódico de la época y tienen que publicar esa magnífica noticia. Han de crear el nombre del periódico, los titulares, las noticias y las imágenes de la portada de ese periódico. Se puede trabajar en grupos dividiendo el trabajo por equipos: directores, redactores, fotógrafos, reporteros, publicista, etc.

Actividad 18. El belén.

El mediador propondrá que cada uno realice una figura del Belén sobre un cartón o con plastilina, de manera que después se pueda formar entre todos un Belén para exponer en la sala donde se lleve a cabo la animación.

Actividad 19.

El niño ha nacido y un coro de ángeles celestiales entona bellos villancicos. Se pedirá a los asistentes que digan cuáles conocen y se propondrá la lectura de estos otros que seguramente no conocerán: “Villancico del Niño de la manga ancha” de Gerardo Diego, y “Gloria a Dios en las alturas” de Lope de Vega.

Gloria Fuertes

Ya está el Niño en el Portal,
que nació en la Portería;
San José tiene taller
y es la portera María.

Vengan sabios y doctores
a consultarle sus dudas,
el Niño Sabelotodo
está esperando en la cuna.

Dice que pecado es
hablar mal de los vecinos
y que pecado no es
besarse por los caminos.

Dice que pecado es
perseguir y encarcelar
y que pecado no es
en el sermón bostezar.

-Que se acerquen los pastores,
que me divierten un rato;
que se acerquen los humildes,
que se alejen los beatos.

-Que pase la Magdalena,
que pase San Agustín,
que esperen los Reyes Magos,
que les tengo que escribir.

Lope de Vega

Gloria a Dios en las alturas,
paz en la tierra a los hombres,
Dios ha nacido en Belén
en esta dichosa noche.

Nació de una pura Virgen;
buscadle, pues sabéis donde,
que en sus brazos le hallaréis
envuelto en mantillas pobres».

Los pastores, convocando
con dulces y alegres voces
toda la sierra, derriban
palmas y laureles nobles.

Ramos en las manos llevan,
y coronados de flores,
por la nieve forman sendas
cantando alegres canciones.

Llegan al portal dichoso
y aunque juntos le coronen
racimos de serafines,
quieren que laurel le adorne.

Actividad 20. Las diferencias.

A continuación se puede observar una instantánea fotográfica de aquella primera Nochebuena y otra muy parecida, pero que tiene siete errores que habrá que encontrar.



4

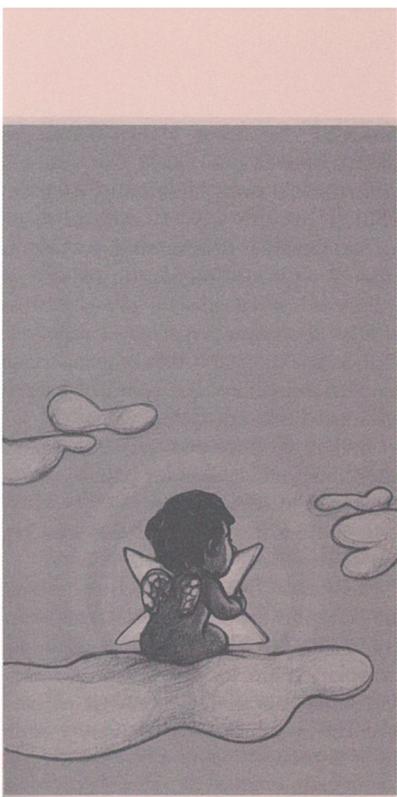
DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 21.

Rastro de Dios es un “ángel chiquitín y torponcillo” que no sabía apenas volar. Aunque en el libro podemos ver la preciosa imagen que ha creado de él Noemí Villamuza, el mediador pedirá a los asistentes que creen su imagen de Rastro de Dios ahora que ya han leído el libro y que le asignen dos cualidades que tiene, diferentes a las de “chiquitín” y “torponcillo”.

Actividad 22.

Ha habido ángeles que, anónimamente, han aparecido en cuentos y poemas, como por ejemplo el que aparece en “Nana” de Luis Rosales. Se pedirá a los participantes que lean el siguiente texto a modo de ejemplo y que después compongan un poema de 4 a 8 versos que tenga a Rastro de Dios como protagonista, ya que al final él ha sido también el protagonista de este libro pues, en su regazo, tenía la conocida estrella que habría de guiar a los Reyes Magos.



Luis Rosales,

“Nana”

(De *Retablo Sacro del Nacimiento del Señor*, Madrid: Escorial, 1940, pp. 30-31.)

Duérmete, niño mío,
flor de mi sangre,
lucero custodiado,
luz caminante

Si las sombras se alargan
sobre los árboles,
detrás de cada tronco
combate un ángel.

Si las estrellas bajan
para mirarte,
detrás de cada estrella
camina un ángel.

Si la nieve descansa
sobre tu carne,
detrás de cada copo
solloza un ángel.

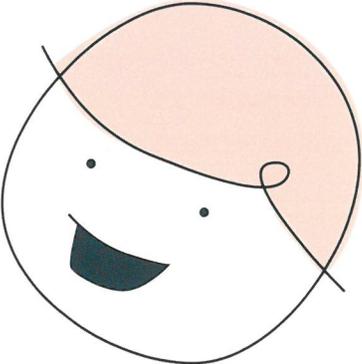
Si viene el mar humilde
para besarte,
detrás de cada ola
dormirá un ángel.

¿Tendrá el sueño en tus ojos
sitio bastante?
Duérmete, recién nacido,
pan de mi carne,

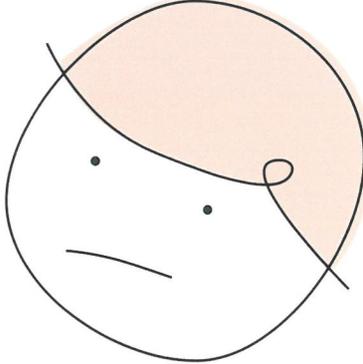
lucero custodiado,
luz caminante,
duerme, que calle el viento...;
dile que calle.

Actividad 23.

Al final del libro, como se ha podido comprobar, *Rastro de Dios* se echó a reír. Propondremos a los niños que, en una cartulina grande, pongan las cosas que les gusta hacer y les hacen reír, y aquellas que los ponen tristes.



A large rectangular box with a thin red border. At the top is a simple line drawing of a smiling face with a large, dark, open mouth and two small black dots for eyes. The face has a light orange hairdo. Below the drawing are ten horizontal red lines for writing.



A large rectangular box with a thin red border. At the top is a simple line drawing of a sad face with a straight, horizontal line for a mouth and two small black dots for eyes. The face has a light orange hairdo. Below the drawing are ten horizontal red lines for writing.

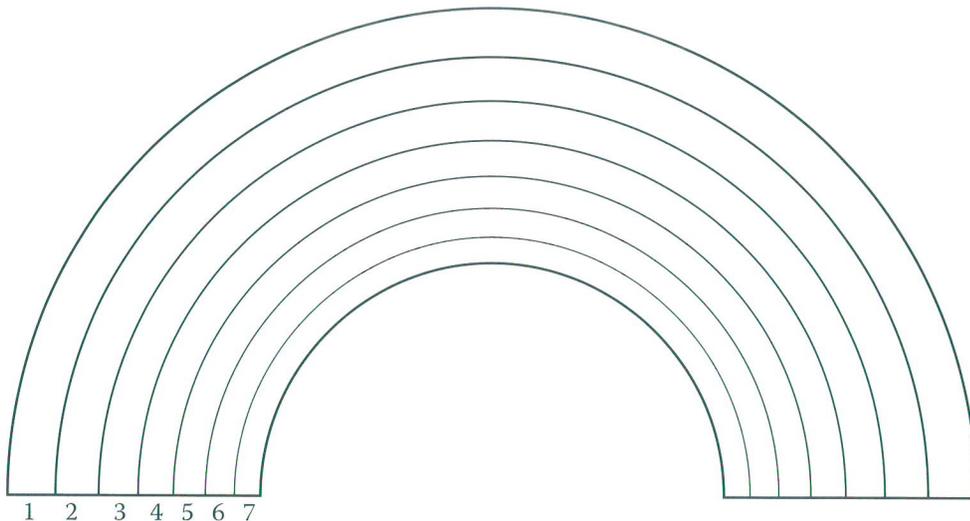
Actividad 24.

Une con flechas. El protagonista de la historia tenía un nombre, pero todo el mundo al final lo conocía sólo por su apodo o sobrenombre. El mediador preguntará a los chicos si lo recuerdan, aprovechando para explicar que si estos apodos son cariñosos, como es el caso, no le molestarán a nadie, pero sí pueden resultar ofensivos si están ideados con mala intención para burlarse de los demás. A continuación, los participantes deberán unir cada uno de los siguientes apodos con el libro donde aparecen, pudiendo recurrir a Internet u otras fuentes de información en caso de no conocerlos.

- | | |
|--|--|
| Malvenido Malhechor <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>Peter Pan</i> |
| Bragas sucias <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>Rastro de Dios</i> |
| Aplastamocosos <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>Matilda</i> |
| La Trunchbull <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>El secuestro de la bibliotecaria</i> |
| Garfio <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>Manolito Gafotas</i> |
| El Sentao <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <i>El Gran Gigante Bonachón</i> |

Actividad 23. Colorea.

El mediador orientará a los niños para colorear con pintura de ceras o similar, un gran arco iris previamente dibujado sin colores en un mural.



Después, los participantes, de manera individual, colorearán el siguiente dibujo, cada casilla con el color correspondiente abajo indicado. ¿Quién se encontrará escondido en la ilustración?



- 1 azul oscuro 2 azul claro
- 3 amarillo 4 negro
- 5 beige

5

OTRAS LECTURAS SOBRE ÁNGELES

Ángel en España. Jaime Ferrán. Doncel, 1965.

Ángeles albriciadores. Federico Muelas. Doncel, 1975.

Ángel en la luna. Jaime Ferrán. Doncel, 1976.

El ángel con gorro de lana. Otfried Preussler. Noguer, 1986.

Mi hermana clara y el ángel de la Guarda. Dimiter Inkiow. Everest, 1986.

Mi familia y el ángel. Gemma Liennas. SM, 1993.

Ángel de la guarda, no me des la espalda. Seve Calleja. Everest, 1998.

Ha llovido un ángel. Josep Lluç. La Galera, 1999.

Madera de ángel. Ignacio Sanz. SM, 2002

Los ángeles de la guarda. Yassen Grigorov. F.C.E., 2003.

Mi ángel de la guarda. Mercedes Llimona. Edebé, 2007.

Un ángel, probablemente. Mino Milanni. Vicens-Vives, 2007.

6

OTRAS LECTURAS DE MONTSERRAT DEL AMO

Zuecos y naranjas. La Galera, 1981.

La piedra de toque. SM, 1983.

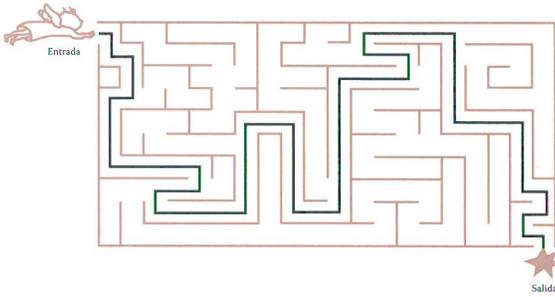
El abrazo del Nilo. Bruño, 1990.

La cometa verde. Edelvives, 1996.

Ring, ring. Espasa-Calpe, 2002.

Cuentos contados. SM, 2006.

SOLUCIONES:



R D T A R D R O I D S R S A A R D
 A I O S D A R R D O S R A S D S S
 S D R T R A S D I O D R S R O R S
 A R T A A R D T O R S A R I R R S
 T R O D S E D I R O S R D A S T R
 R A S T R E D O D O D E R A D I O

