

¿Cómo crees que puede incidir en el problema actual de violencia de género? ¿Cómo te sentirías en esa época con los roles de género existentes?

Si quieres profundizar en rol de la mujer durante el franquismo, que presenta Paco Roca en su novela, puedes acceder a la guía [Regreso al Edén. Género](#)

Visualizar el vídeo La mujer en el franquismo: <https://www.youtube.com/watch?v=mWpAHv6l700>

En la familia, las negociaciones seguían el mismo patrón: la mujer pasaba de obedecer al padre a obedecer al marido, a su vez, se debía crear una familia que fuera numerosa. Y del mismo modo se transmitía de madres a hijas “por su propio bien”;

¿Qué estrategia se emplea en las negociaciones políticas en la España actual?

¿Cómo negocias tú?

¿Cómo eran las negociaciones durante el franquismo?, ¿cuál era la jerarquía establecida?

Busca alguna viñeta que muestre el estilo de negociación.

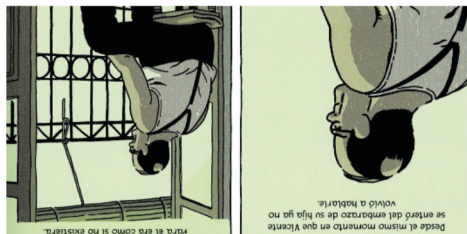
perspectiva y ocultación de información.

Existen dos grandes familias de negociación: **La negociación competitiva** busca el beneficio para uno mismo, viéndolo a la otra parte como nuestro rival, como "el enemigo". Se adopta una posición de superioridad, con imposición de la propia

Cuando dos o más personas defienden intereses distintos se debe alcanzar un acuerdo para solucionar el asunto. Para ello, elegimos la estrategia a seguir.

La novela recoge ejemplos de conflictos familiares, entre hermanos, entre padres e hijos, entre los cónyuges y conflictos de grupo,

Estrategias de negociación familiar



- **La negociación cooperativa** existe una intención *win-win* (ganar-ganar). Hay una alta cooperación y respeto por el beneficio mutuo. Se intentan buscar intereses comunes y soluciones alternativas.



Carpanta apareció por primera vez la revista *Pulgarcito* en 1947. Carpanta ("hambre violenta", según el Diccionario de la Lengua Española) se caracteriza por su hambre perpetua y sus intentos fallidos de saciarla. Su principal objetivo en la vida es encontrar comida, y sus historias reflejan las duras circunstancias de la España de posguerra

pueblo y no llega a adaptarse a la ciudad. Está inspirada en un personaje real. Una joven de 14 años, que conoció Escobar en Granollers. Era muy común que muchachas de pueblo emigrasen a las grandes ciudades para servir en casas pudientes, ahorrando así a sus padres una boca que alimentar, y ganándose de este modo un reducido jornal.

al principio de la serie, para corregir el comportamiento de sus hijos. Doña Jaimita Llobregat es la madre de Zipi y Zape, se encarga de las tareas del hogar, es una figura maternal, paciente y comprensiva. Para incentivar su buen comportamiento Don Pantuflo entregaba a sus hijos un vale por una pieza de la bicicleta.

La sociedad de la posguerra también fue reflejada en los tebeos. José Escobar se convirtió, a través de sus viñetas, en un fiel cronista de la sociedad de posguerra, disfrutando de humor su crítica sobre la situación que se vivía en España. Reflejó el hambre, la lucha contra la censura o la rigidez educativa.

La familia de la posguerra en los tebeos



El contexto histórico donde se desarrolla esta novela es la posguerra española, a partir del año 1939. Las biografías y las experiencias de vida de muchas mujeres, durante este periodo, son también parte fundamental de la historia del franquismo, como ocurre en esta novela con Antonia y su familia.

Este libro constituye un excelente retrato de la memoria de la vida cotidiana y familiar durante la posguerra. La guerra y sus consecuencias enfrentan a las familias a un dramático sobreesfuerzo para restaurar el orden y pone de manifiesto el papel protector que tiene la resiliencia familiar, incluso en un contexto tan adverso.

© de los textos: sus autores

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Autores: María Carmen Cabrera, Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

Maquetación: Ana Angélica Moreno (El Perchero)

D.L.: CU 241-2024

Imprime: CEPLI



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación



GUÍA DE LECTURA



Autores: María Carmen Cabrera , Elisa Larrañaga y Santiago Yubero

España en Guerra: una foto en gris



Los niños de la guerra dicen que lo más negativo fue la separación de sus padres. En muchos casos, la prolongada separación en el tiempo acabó rompiendo los lazos familiares.

Al finalizar la guerra, España era una foto en tonos grises. Había un país devastado.

Además, muchas familias vivieron una situación muy gris, casi negra. Durante la guerra se separaron de sus hijos, los enviaron a distintos países para protegerles de la muerte. Pensaban que era para unos meses; pero, en algunos casos, se transformó en largos años de separación. Muchos decidieron quedarse en el país de acogida.



Durante la Guerra Civil fueron evacuados de España más de 34.000 niños de entre dos y catorce años. Fueron llevados, fundamentalmente, a casas-hogar junto con el personal que se desplazó de España para atenderles a Francia, Bélgica, Inglaterra, la Unión Soviética y México. Los niños evacuados a Europa regresaron en 1939 y se encontraron con ese país gris y sin recursos, muchos no tenían ya familiares. Cerca de 3.000 menores que fueron desplazados a la Unión Soviética vivieron la II Guerra Mundial, no pudieron volver a España hasta 1957. De los niños de Morelia solo regresaron 61 de los 456 que llegaron al puerto de Veracruz, tras más de 30 años.



?

¿Por qué puede ser negativo separar a los hijos de sus padres?

¿Qué menores se ven forzados en el momento actual a separarse de sus padres?

¿Cómo crees que habría sido tu vida sin tus padres?

Si quieres profundizar en los hechos históricos de la Guerra Civil española que presenta Paco Roca en su novela, puedes acceder a la guía [Regreso al Eden_Historia](#)

Niños de la guerra:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNZqtjvTYxg>

Los Niños de Moreira:

<https://www.youtube.com/watch?v=eckJbIMjFHs>

Los niños de Rusia:

<https://www.youtube.com/watch?v=svOjgVT9A7w>

Familias marcadas



La persecución de aquellos que consideraban sus enemigos políticos fue común en todos los gobiernos autoritarios de la Europa de entreguerras. En todos ellos se identificó a los enemigos como criminales y delincuentes; pero, en España, los enemigos no eran extranjeros, lo que separó al pueblo en “buenos y malos españoles”. Se implantó la condición de “peligrosidad social”, que fue cambiando y ampliando su radio de acción a más gente. Se fusilaron a muchos de los “enemigos” o se les condenó a trabajos forzados.

En 1933 se aprobó la *Ley de vagos y maleantes*, incluyendo en la categoría de peligrosidad social a los pobres: los niños traperos, estraperlistas y *recogecolillas* y mendigos. También fueron considerados peligrosos sociales los homosexuales.

Los repatriados vivieron en condición de “sospechosos permanentes”. Celia Santos, en su libro, *La niña de Rusia*, narra las experiencias de Teresa, su vecina, que fue evacuada a Rusia. Cuando regresó a España Teresa no pudo volver a vivir con sus padres porque “la policía la tenía vigiladísima”. “Había frialdad”, le decían; “no queremos que vengas, que viene la policía”. Las familias se mostraron distantes y reacias a la llegada de los hijos. Estaban amenazadas, muchas habían sido desterradas y tenían muchísimo miedo.



?

¿Cuáles son las familias marcadas por nuestra sociedad?

?

¿Qué medidas se toman ahora con las familias vulnerables?

Riesgo familiar

Las familias experimentan estrés y dificultades, como un aspecto predecible de la vida familiar a lo largo del ciclo vital. Puede ser un *estrés normativo* derivado de las necesidades de supervivencia y tareas del desarrollo (matrimonio, nacimiento del primer hijo, edad escolar, adolescencia, abandono del primer hijo del hogar, conflicto de los cónyuges, machismo, tensiones económicas, cuestionamiento profesional, envejecimiento, jubilación, muerte de los cónyuges...). Pero las familias también sufren estrés por situaciones inesperadas,

o *estrés no normativo*, como puede ser la guerra, la discapacidad de un hijo, cambios en la condición social de la familia, muertes inesperadas, embarazos no deseados, separaciones...

Durante la postguerra más de un tercio de la población sufría dolencias graves de tipo psiquiátrico y otro tercio padecía tendencias depresivas. Las familias estaban sometidas a muchas situaciones de riesgo que las llevaron a sufrir un elevado estrés.

!

Identifica en las siguientes viñetas los factores de riesgo familiar y señala si se trata de un *estrés normativo* o *no normativo*.



Localiza otras viñetas que reflejen otras situaciones de estrés que tuvieron que enfrentar las familias.

Factores de protección familiar. La resiliencia

La resiliencia es más que sobrevivir a un acontecimiento traumático y a unas circunstancias adversas. Es la capacidad de ser transformado por ellas e incluso construir sobre ellas, dotándolas de sentido y permitiendo no solo continuar viviendo, sino tener éxito en algún aspecto vital y poder disfrutar de la vida. La resiliencia tiene un componente ecológico, pues se sustenta en la interacción entre la persona y el entorno, entre la familia y el medio social, entre factores de riesgo, los factores protectores y de personalidad de cada individuo, su funcionalidad y su estructura familiar.

?

Identificar a qué factor de resiliencia familiar corresponde cada frase o viñeta sacada de la novela. Razonar.



?

¿Qué otros factores de resiliencia se reflejan en la novela?