

(Convocatoria Ordinaria de 2021/HUMANIDADES, CCSS Y ARTES)

### CRITERIOS GENERALES

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 faltas no se tienen en cuenta</li><li>• 3 faltas → -1 punto</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 faltas → -2 puntos</li><li>• 5 faltas → -3 puntos</li></ul> |
|---|---|

Si la misma falta aparece varias veces en el examen solo se contabilizará la primera. No se considerará falta de ortografía la alteración del orden de las grafías de una sílaba ni el de las sílabas dentro de una palabra.

b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 tildes no se tienen en cuenta</li><li>• 5 tildes → -0.5 puntos</li><li>• 10 tildes → -1 punto</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 15 tildes → -1.5 puntos</li><li>• 20 tildes → -2 puntos</li></ul> |
|---|---|

c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

### CRITERIOS ESPECÍFICOS

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (Hasta 2,5 puntos)

##### Bloque 1.A)

##### 1.A.1. Tema y estructura. (1)

a. Tema: Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas de extensión como máximo.

b. Estructura. Se pedirá como mínimo:

- Tipo de estructura
- Partes constitutivas del texto, indicando la función de las mismas, **que justifiquen dicha estructura** con sus ideas destacadas, argumentos...

##### 1.A.2. Reflexión y opinión que contenga argumentos coherentes y correctamente expresados sobre el tema propuesto. (1)

- Que **no sea una mera repetición** de las ideas del texto.
- Que el texto tenga claro carácter expositivo-argumentativo y sean explícitos la tesis y los argumentos que la justifican, todo ello con coherencia y cohesión.
- Que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto.
- Que el estudiante muestre su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

##### 1.A.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo. (0,25 cada uno)



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2020/2021

Materia: *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*

(Convocatoria Ordinaria de 2021/HUMANIDADES, CCSS Y ARTES)

## Criterios de corrección

### Bloque 1.B)

**1.B.1. Resumen:** que el contenido sea relevante y esté expresado con coherencia y cohesión, que no sea una paráfrasis del texto y que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno. (1)

**1.B.2. Tipología textual y justificación** de la misma con al menos cuatro rasgos lingüísticos relevantes y correctamente ejemplificados (1).

- Explicitar el **tipo de texto** (científico)
- Al menos **cuatro rasgos o elementos lingüísticos** del mismo, relevantes y **con ejemplos**, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje, marcas de objetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, rasgos habituales de los textos científicos ordenados por niveles, etc., siempre relacionándolos con la tipología textual. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

**1.B.3. Dos procedimientos de cohesión** que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (Hasta 2 puntos)

A) *Cuando un haz de luz visible atraviesa un prisma transparente, se descompone en luces de distintos colores que serían los colores del arco iris.*

**Estructura sintáctica general de la oración** (1) (0,25 el primer error; 0,50 el segundo error; 0,25 el tercer error)

Adv. Temporal + principal + Adj. o relativa (O bien: relativa libre/MO temporal o CCT + principal + relativa)

**Análisis de las funciones internas** (1) (0,25 cada error)

Adverbial: nexo/CCT; Sujeto con CN; Predicado con CD y CN; núcleo verbal: atraviesa

Principal: sujeto omitido (la luz); predicado con núcleo verbal (se descompone) y C. Rég. con CN, a su vez con CN/Ady y Sub. Adj o Rel.

Adjetiva o Relativa: con Nexo/Sujeto; Predicado con núcleo verbal (serían) y atributo con CN

B) *Las distintas radiaciones o colores que componen cualquier luz compleja no se propagan con la misma velocidad al atravesar los diversos medios transparentes.*

**Estructura sintáctica general de la oración** (1) (0,25 el primer error; 0,50 el segundo error; 0,25 el tercer error)

Principal + Adj. o relativa + Adv. temporal (O bien: principal + relativa + Or de infinitivo sub. adv. temp. o CCT)

**Análisis de las funciones internas** (1) (0,25 cada error)

Principal: Sujeto con dos núcleos coord. y con CN/ady. y Sub. Adj.; Predicado con MO/CCN, núcleo verbal (se propagan), CCM y Sub. Adv. temporal

Adjetiva: Nexo/Sujeto; Predicado con núcleo verbal (componen) y CD con CN

Adverbial: Nexo y predicado con CD con CN/Ady.

### 3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS (Hasta 1,5 puntos)

A) 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

B) 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

Debe valorarse especialmente la precisión en las definiciones y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado.

### 4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (Hasta 2 puntos)

A) Del tema 1, “El Modernismo”, desarrolle el epígrafe 1: El Modernismo: definición y características.

B) Del tema 3, “El Novecentismo”, desarrolle el epígrafe 2: La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

C) Del tema 7, “El teatro español anterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 1: El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 2: El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

Debe valorarse especialmente la precisión en la exposición y que respondan a todos los elementos nombrados en el enunciado.

### 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE RASGOS EN UN TEXTO LITERARIO (Hasta 2 puntos) Elija uno de los dos textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos adecuados, extraídos del texto, (1) que permitan justificar:

[**Texto A**)], que pertenece a la Generación del 98.

[**Texto B**)], que pertenece a producción de Federico García Lorca.