

Materia: Lengua castellana y Literatura

Esta prueba consta de dos opciones con cuatro preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas.

Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

La honradez de Dickens

¡Por cuántas cosas merece ser celebrado Charles Dickens en el bicentenario de su nacimiento! Su obra enorme y vigorosa ridiculiza gloriosamente la manía de jerarquizar la cultura “seria” por encima de la “popular” o “comercial”. [...] En sus novelas el arte narrativo combina el afán de justicia con la compasión y el optimismo, los ingredientes necesarios de la perspectiva moral. [...]

Sin embargo, las glosas laudatorias que hoy se le dedican olvidan o menosprecian aquel de sus combates éticos más actual: su lucha contra la piratería que conculca los derechos de autor. [...] A mediados del siglo XIX, en el apogeo de su éxito, Dickens viajó por primera vez a los Estados Unidos, donde se le esperaba con entusiasmo. [...] El blanco de sus críticas fueron las leyes sobre el copyright que permitían en América piratear (la expresión es suya) las obras de autores ingleses.

Como evidentemente él era con mucho el mayor damnificado, de inmediato le llovieron las críticas por "interesado" y "avaricioso". No se arredró. Deploró clamorosamente que en la tierra de la libertad no la hubiera en absoluto para hablar de un tema controvertido, sobre el que callaban sus colegas y amigos yanquis como Washington Irving o Prescott. [...] Dickens había conocido la miseria en su infancia y su adolescencia: no defendía a los pobres porque despreciase la abundancia sino porque estaba familiarizado con la humillación de la pobreza. [...]

Así se enfrentó a la opinión pública, que no siempre tiene razón pero cuenta con la ventaja de la mayoría. Y es que los creadores de cultura siempre son minoría frente a los que la consumen y disfrutan, sea en aquel siglo o en el nuestro. Hagan la prueba hoy: condenen la corrupción de los políticos o de los banqueros y la masa asentirá satisfecha; condenen la corrupción de los internautas sin escrúpulos y se ganarán un abucheo. Pero arriesgarse a caer antipático es lo que distingue al que habla de moral del mero apóstol de la moralina. También por esta muestra de impávida decencia debemos hoy celebrar a Dickens.

Fernando Savater, *El País.com* (13/02/2012)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: derechos de autor frente a piratería en la red (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

Deploró que en la tierra de la libertad no la hubiera en absoluto para hablar de un tema controvertido, sobre el que callaban sus colegas yanquis.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

Origen y desarrollo de las lenguas de España.

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas.

Propuesta B

El desarrollo del carácter

Numerosas investigaciones apuntan a que desde los seis años, las niñas, comparadas con los niños, recuerdan con más frecuencia hechos pasados, y la información que evocan suele ser más emotiva, íntima y detallada. Según Robyn Fivush, especialista en este tema de la Universidad de Emory, Atlanta, una posible explicación es que, en general, las mujeres son más verbales y comunicativas que los varones. Otro dato interesante es que tanto el padre como la madre, cuando rememoran algún suceso con las hijas, cuentan más pormenores sobre sus propias experiencias pasadas y expresan más emociones que cuando lo hacen con los hijos.

En cuanto al estilo de explicar las cosas, medio centenar de estudios analizados por Christopher Peterson, profesor de Psicología de la Universidad de Michigan, indican que las explicaciones que elaboran la mayoría de los pequeños menores de 12 años sintonizan con la forma de explicar de sus progenitores, sobre todo si estos son percibidos por los pequeños como personas competentes. Los niños que escuchan a sus padres dar asiduamente explicaciones positivas de los sucesos tienden a incorporar estilos positivos de interpretar las vicisitudes de sus vidas.

Igualmente, los juicios que los padres, cuidadores o educadores emiten sobre la conducta de los pequeños moldean el talante de las criaturas. Explicaciones positivas globales de sus logros —«te ha salido bien el dibujo porque eres una niña muy creativa»—, o interpretaciones limitadas de sus fracasos —«no te ha salido este dibujo tan bien como te gustaría porque ahora estás cansada»— fomentan la inclinación al pensamiento positivo.

Luis Rojas Marcos, *La fuerza del optimismo*, Madrid: RBA, 2007: 94-95.

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: el optimismo como actitud ante la vida (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

Los niños que escuchan a sus padres explicaciones positivas de los sucesos suelen incorporar estilos positivos de interpretación de las vicisitudes de sus vidas

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.