

MATERIA: **LITERATURA UNIVERSAL 2014**

Esta prueba ofrece dos propuestas con cuatro preguntas cada una. El alumno debe elegir una de las propuestas e indicarla al inicio del examen. Responderá únicamente a las preguntas de esa propuesta; no está permitido mezclar cuestiones de las dos propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas= 2 puntos menos; 5 faltas=3 puntos menos; más de 5 faltas=la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

PROPUESTA A

1. Tema (3 puntos): La Ilustración.

2. Comentario de texto (3 puntos)

Pero al verse en el espejo se asustó de su cara. Nunca había tenido los ojos tan grandes, tan negros ni tan profundos. Algo sutil esparcido sobre su persona la transfiguraba.

Se repetía: «¡Tengo un amante!, ¡un amante!», deleitándose en esta idea, como si sintiese renacer en ella otra pubertad. Iba, pues, a poseer por fin esos goces del amor, esa fiebre de felicidad que tanto había ansiado.

Penetraba en algo maravilloso donde todo sería pasión, éxtasis, delirio; una azul inmensidad la envolvía, las cumbres del sentimiento resplandecían bajo su imaginación, y la existencia ordinaria no aparecía sino a lo lejos, muy abajo, en la sombra, entre los intervalos de aquellas alturas.

Entonces recordó a las heroínas de los libros que había leído y la legión lírica de esas mujeres adúlteras empezó a cantar en su memoria con voces de hermanas que la fascinaban. Ella venía a ser como una parte verdadera de aquellas imaginaciones y realizaba el largo sueño de su juventud, contemplándose en ese tipo de enamorada que tanto había deseado. Además, Emma experimentaba una satisfacción de venganza. ¡Bastante había sufrido! Pero ahora triunfaba, y el amor, tanto tiempo contenido, brotaba todo entero a gozosos borbotones. Lo saboreaba sin remordimiento, sin preocupación, sin turbación alguna.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (trad. Germán Palacios)

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Aulularia (obra)
Othelo (personaje)
Victor Hugo (autor)
Laura (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Futurismo (movimiento)
Parábola (género)
Símbolo (figura)
Soneto (poema estrófico)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos): Crisis estética de la Modernidad: Las Vanguardias.

2. Comentario de texto (3 puntos)

CXCIV

L'aura gentil, che rasserena i poggi
destando i fior' per questo ombroso bosco,
al soave suo spirto riconosco,
per cui conven che 'n pena e 'n fama poggi.

Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi,
fuggo dal mi' natio dolce aere toscano;
per far lume al penser torbido et fosco,
cerco 'l mio sole et spero vederlo oggi.

Nel qual provo dolcezze tante et tali
ch' Amor per forza a lui mi riconduce;
poi sí m'abbaglia che 'l fuggir m'è tardo.

I' chiedrei a scampar, non arme, anzi ali;
ma perir mi dà 'l ciel per questa luce,
ché da lunge mi strugge et da presso ardo.

CXCIV

La aura gentil, que al monte ya serena
sembrando flores por el bosque umbroso,
conozco por su soplo rumoroso,
por el que voy ganando fama y pena.

Por dar descanso al alma que se apena,
huyo del toscano aire delicioso;
y hoy, contra el pensamiento tenebroso,
ver quiero al sol que de su luz me llena.

En el que pruebo tanta y tal dulzura
que hasta él Amor por fuerza me ha traído;
luego, me ciega, y en huir no tardo.

Alas me han de salvar, y no armadura;
mas morir de esta luz mi sino ha sido;
que lejos me consumo y cerca ardo.

Petrarca, *Cancionero* (trad. Ángel Crespo)

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Kafka (autor)
Harpagón (personaje)
Beckett (autor)
Ivanhoe (obra)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

Tensó (género)
Alegoría (figura)
Similicadencia (figura)
Lira (estrofa)