

- El alumno elegirá una única opción: opción A u opción B. No se podrán mezclar preguntas de las dos opciones.
- Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.
- En las preguntas cortas no es necesario copiar el enunciado completo, puede responderse directamente con la respuesta siempre que se señale claramente el número y letra de cada una de ellas.
- Podrán utilizarse hojas adicionales como borrador, pero al finalizar la prueba solo se entregará el cuadernillo de examen.
- Se dará importancia a la redacción y se tendrá en cuenta la claridad en la escritura y en la presentación del ejercicio, así como la riqueza de vocabulario y la capacidad de síntesis.
- Se valorará el orden en la exposición y la capacidad del alumno/a de relacionar conceptos literarios.
- Se penalizarán las faltas de ortografía, así como los errores graves o reiterados de puntuación y de construcción de las oraciones.

PROPUESTA A

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. Méster de Clerecía. Berceo y el Arcipreste de Hita
 - b. La novela europea en el siglo XIX. Charles Dickens
2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. El Romanticismo europeo. Víctor Hugo
 - b. Literatura y compromiso. Miguel Hernández
3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *Caballo verde para la poesía* es una novela-un libro de poemas-una revista de literatura
 - b. Valle Inclán escribió *Luces de Bohemia-Historia de una escalera-Entre visillos*
 - c. ¿Cuál de estas obras **no** es de García Lorca?
Campos de Castilla-Bodas de sangre-La zapatera prodigiosa
 - d. *El castigo sin venganza* es una obra de teatro que pertenece a el teatro clásico español-la Ilustración española-el naturalismo francés
 - e. ¿Cuál de estos autores es representante de la Generación perdida?
Hemingway-Beckett-Zola
 - f. ¿Cuál de estos autores **no** es representante de la narrativa española durante la Guerra Civil
Rafael García Serrano-Pablo Neruda-Agustín de Foxá
4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite dos representantes del Romanticismo en España.
 - b. Señale dos características del teatro del absurdo.
 - c. Nombre dos representantes de narrativa del boom hispanoamericano.
 - d. Señale los nombres de dos movimientos de Vanguardia
 - e. Señale dos características de la poesía social de posguerra.
 - f. Cite dos obras de Dostoievski.



Pruebas de Acceso para mayores de 25 años

Convocatoria de 2021

Materia: LITERATURA UNIVERSAL

PROPUESTA B

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. El Romanticismo en España. Mariano José de Larra
 - b. La “Generación perdida” norteamericana

2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. El teatro isabelino inglés. William Shakespeare
 - b. La Generación del 27 en el exilio. Luis Cernuda

3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *Los milagros de Nuestra Señora* es una novela—un libro de poemas—una obra de teatro
 - b. El autor del *Decamerón* es Gabriel García Márquez—Fernando de Rojas—Boccaccio
 - c. ¿Cuál de estos escritores no escribió novela realista en el siglo XIX? Voltaire—Dickens—Galdós
 - d. *Historia de una escalera* es una obra que pertenece a la narrativa española actual—el teatro de posguerra—la “Generación perdida” norteamericana
 - e. El autor de *Fuenteovejuna* es Dostievski-Lope de Vega-Juan Ramón Jiménez
 - f. Miguel de Unamuno es un autor representante de La novela de posguerra-La narrativa hispanoamericana del siglo XX-la Generación del 98

4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite el título de dos novelas de Benito Pérez Galdós
 - b. Señale dos características de la épica medieval
 - c. ¿Quién fue el fundador del Surrealismo?
 - d. Señale dos obras de Federico García Lorca
 - e. Indique dos características o temas propios de la lírica renacentista.
 - f. Nombre a dos representantes del movimiento ilustrado en Francia