



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

## Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

### Instrucciones:

*Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen, no aquí. Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.*

### APARTADO I

**A - Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo. Elegir una entre las dos opciones (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)**

1. Explica los tipos de emisora de radio según su financiación y según su programación.
2. Cita y explica cuatro efectos utilizados en la historia del cine y la televisión.

**B - Ejercicio de preguntas semiabiertas. Elegir cuatro entre las ocho opciones (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)**

1. Cuando hablamos de imágenes, el grado de parecido con la realidad es el denominado \_\_\_\_\_ (0,5 puntos)
2. La ley General de comunicación audiovisual establece que está prohibida toda aquella publicidad \_\_\_\_\_ (0,5 puntos)
3. Podríamos definir "share" como \_\_\_\_\_ (0,5 puntos)
4. Las \_\_\_\_\_ son películas producidas específicamente para televisión. (0,5 puntos)
5. Podríamos decir que \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ son dos de las posibles finalidades fundamentales de la televisión. (0,5 puntos)
6. La persona que gestiona el material grabado, selecciona, descarta y compone un producto audiovisual se denomina \_\_\_\_\_. (0,5 puntos)
7. La persona encargada de asegurar la continuidad entre tomas, iluminación y conservación de elementos de decorado se llama \_\_\_\_\_. (0,5 puntos)
8. La conjunción de los diálogos, los unidos y la música de cualquier obra audiovisual da como resultado \_\_\_\_\_. (0,5 puntos)

**C - Ejercicio de pregunta de opción múltiple. Elegir una entre las dos opciones (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)**

#### OPCIÓN A

- |   |                        |   |                       |
|---|------------------------|---|-----------------------|
| 1 | Sonido                 | A | Fragmentado           |
| 2 | Banda sonora           | B | Clave baja            |
| 3 | Cine español           | C | Ennio Morricone       |
| 4 | Género entretenimiento | D | Redundante            |
| 5 | Lenguaje televisivo    | E | José nieto            |
| 6 | Voz en off             | F | Volumen               |
| 7 | Iluminación            | G | Saber y ganar         |
| 8 | Original               | H | Sonido extradiegético |

#### OPCIÓN B

- |   |                     |   |               |
|---|---------------------|---|---------------|
| 1 | Tele-realidad       | A | Cadena dial   |
| 2 | Sonido              | B | Rating        |
| 3 | Emisora generalista | C | Gran Hermano  |
| 4 | Grado de iconicidad | D | Timbre        |
| 5 | original            | E | Cadena ser    |
| 6 | Índice de audiencia | F | John Williams |
| 7 | Tiburón             | G | redundante    |
| 8 | Radio fórmula       | H | pictograma    |



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

## Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

### Instrucciones:

*Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen, no aquí. Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.*

**APARTADO II. Elegir una entre las dos opciones.** Puntuación máxima del ejercicio hasta 4 puntos

### OPCIÓN A - Ejercicio de pregunta abierta

A partir del texto propuesto, se pide realizar un **guion técnico** audiovisual de una secuencia con un mínimo de 6 y un máximo de 12 planos donde se indicará el contenido del plano (narración de lo que ocurre en el plano) tipo de plano empleado, angulación y movimiento de cámara si lo hubiese y argumentación del porqué de cada decisión tomada. Además se le añadirá la banda sonora de toda la secuencia (anotación de que existe diálogo si lo hubiera, efectos sonoros, música extradiegética....así como otros recursos que se consideren oportunos).

Sigue la estructura de la tabla de ejemplo.

#### INT. SALÓN-NOCHE

Se escucha música a tope. Sobre la pantalla de TV se leen letras de canciones coloreándose. Todos sentados alrededor de la tele, con un micrófono enchufado. El ambiente es muy bueno, con todos riendo y haciendo el tonto. Llevan unas cuantas copas encima.

Termina la canción y suena "lady (Hear Me Tonight)". Nadie se atreve a cantar, les da vergüenza. Mark se pone de pie y agarra el micrófono decidido. Como si fuera un ritual, se repeina y se aclara la voz.

CONTINUA:

MARK

Hace mucho que no hago esto.

Canta en perfecto ritmo y afinación. Es muy gracioso oírle porque tiene carisma y lo sabe. Se los mete en el bolsillo.

Pablo levanta a Alba del sofá. Se ríen de Mark cómplices. Pablo le pone a bailar. Se parten de risa, bailan torpes y vergonzosos, pero con mucha confianza mutua y disfrutando genuinamente. Sira y Mancha hacen lo propio. Claudia se abraza a su chico mientras.

Es maravilloso ver bailar a Pablo e Alba. De pronto parece la pareja más compenetrada del mundo.

Alba se suelta al llegar la pausa instrumental de la canción y se sienta en una silla. Junto a ella, Sira. Pablo se une a Mark en el "escenario".

*Texto extraído del guion literario de la película "El increíble finde menguante" escrito por John Miquel Caballero Lorea*

### Estructura de la tabla ejemplo:

Nº de plano.	Contenido del plano.	Encuadre: Angulación, tipo de plano y movimiento de cámara.	Argumenta cada decisión tomada en el encuadre.	Banda sonora: textos, efectos o músicas.



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

**Materia: CULTURA AUDIOVISUAL**

**Instrucciones:**

*Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen, no aquí.  
Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.*

**OPCION B - Ejercicio de pregunta abierta (los fotogramas a la vuelta)**

1. De los tres fotogramas que aparecen señalados en rojo (números 1,9,15), indica el tipo de plano, angulación e iluminación, así como movimiento de cámara si lo hubiere.
2. Ejercicio de creación de elementos sonoros. Visualiza la escena que se narra y crea una ambientación sonora para la misma, teniendo en cuenta los siguientes parámetros y aplicando los que creas oportunos: sonidos Diegéticos y/o extradieгéticos, silencios, efectos sonoros, diálogos, cabalgados de sonido, sound-flow, música y planos sonoros. Utiliza estos términos en la redacción de tu respuesta.

*Recuerda que no es necesario ir plano por plano. A la hora de redactar se pueden agrupar planos que tengan un tratamiento sonoro similar.*

# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL

**Instrucciones:**

*Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen, no aquí. Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.*



1



2



3



4



5



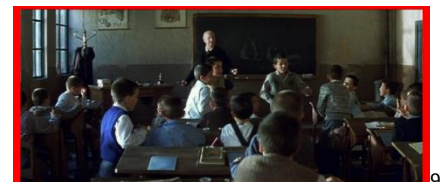
6



7



8



9



10



11



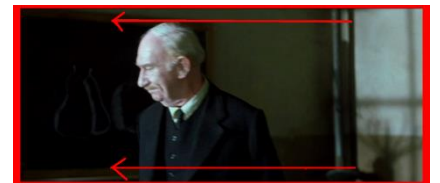
12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

**Materia: CULTURA AUDIOVISUAL**

**Instrucciones:**

*Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen, no aquí.  
Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.*