



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25**. Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

**La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados**

**OPCIÓN A**

1. **AVE MARÍA. TOMÁS LUIS DE VICTORIA.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1 al 4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS:**

- Acorde.
- Escala
- Bajo continuo.
- Forma Musical

**OPCIÓN B**

1. **BADINERIE DE BACH. SUITE ORQUESTAL Nº 2.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1 al 4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS**

- Alteraciones
- Melisma
- A capella.
- Motete

# AVE MARIA

T. LUIS DE VITORIA  
(Siglo XVI)

Moderato. M.M. 76 =  $\downarrow$  (circa)

Sopranos *mf* A - ve Ma - ri - - a grà - ti - a ple - na,

Contraltos *p* grà - ti - a ple - na,

Tenores *p* grà - ti - a ple - -

Bajos *p* grà -

*mf* grà - ti - a ple - na, Dò - mi - nus te - - cum, Dò - mi - nus te - cum, be - ne -  
*mf* grà - ti - a ple - na, Dò - mi - nus te - cum, Dò - mi - nus te - - cum, be - ne -  
*mf* - na, Dò - mi - nus te - cum Dò - mi - nus te - - cum, be - ne -  
*mf* - ti - a ple - - na Dò - mi - nus te - - cum, be - ne -

*mf* - di - cta tu in mu - li - é - - - -  
*mf* - di - cta tu in mu - li - é - - - -  
*mf* - di - cta tu in mu - li - é - - - - ri - bus, in mu - li - -  
*mf* - di - cta tu in mu - li - é - - - - ri - bus,

ri-bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i: Je-  
 ri-bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i: Je-  
 -e-ri-bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i: Je-  
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i: Je-

-sus Chri-stus San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-  
 -sus Chri-stus San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-  
 -sus Chri-stus San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-  
 -sus Chri-stus San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-

-i, San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-i, o-ra pro  
 -i San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-i, o-ra pro-  
 -i San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-i, o-ra pro-  
 -i San-cta Ma-ri--a Ma-ter De-i, o-ra pro.

(PEQ. CORO) (CORO GRAL.)

no - bis, o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

no - bis o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

no - bis o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

no - bis o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

*poco rit*

et in ho - ra mor - tis no - stae A

et in ho - ra mor - tis no - stae A

et in ho - ra mor - tis no - stae A

et in ho - ra mor - tis no - stae A

*p* *pp*

men. A men.

men. A men.

men. A men.

men. A men.

# Badinerie.

# 2 4 #

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, the second and third are the right and left hands of the piano, and the bottom is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word "staccato" is written above the first few notes of the bass line. Below the staves, there are several numbers: 6, 4, 6, 6, #, 6, 4.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It features similar notation to the first system, including treble, piano right and left hands, and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, #, 5, 6, #, 5, 7, 4, #, 6, #, 7, #, 6, 6, 4.

B.W. XXXI. (1)

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings: *piano* and *forte* in the upper staves, and *(piano) piano* and *(forte) forte* in the bass staff. Fingering numbers (1-5) are present below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. It features various rhythmic patterns and chordal textures. Fingering numbers are visible below the notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves. The notation includes slurs and dynamic markings. Fingering numbers are visible below the notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with three staves. It includes dynamic markings: *piano* and *forte* in the upper staves, and *(piano) piano* and *(forte) forte* in the bass staff. Fingering numbers are visible below the notes.