

*“Dame
un abrazo
que yo te pido”.*

*Los Cancioneros
del Cepli*

*Coords.
Ángel Luis Luján y
Carmina Martínez Blanco*



CEPLI 
CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL  UCLM

Cuenca, 2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

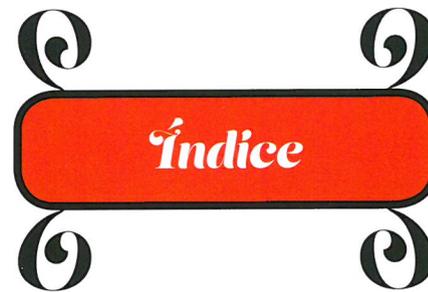
© de los textos: sus autores

Edita: CEPLI.

Coords.: Ángel Luis Luján y Carmina Martínez Blanco

Diseño: Ana Angélica Moreno. (www.elperchero.es)

D.L.: CU-106-2015

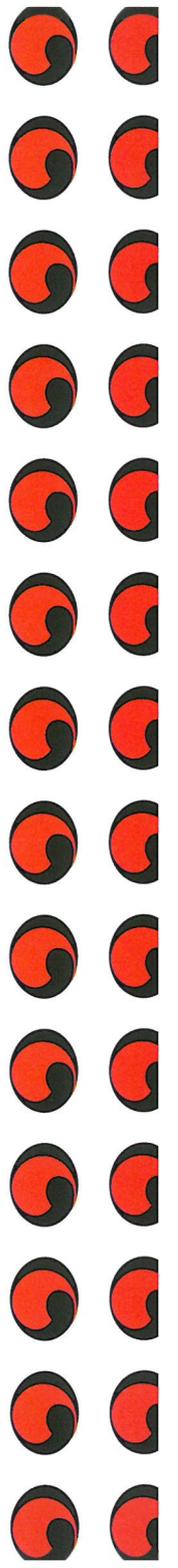
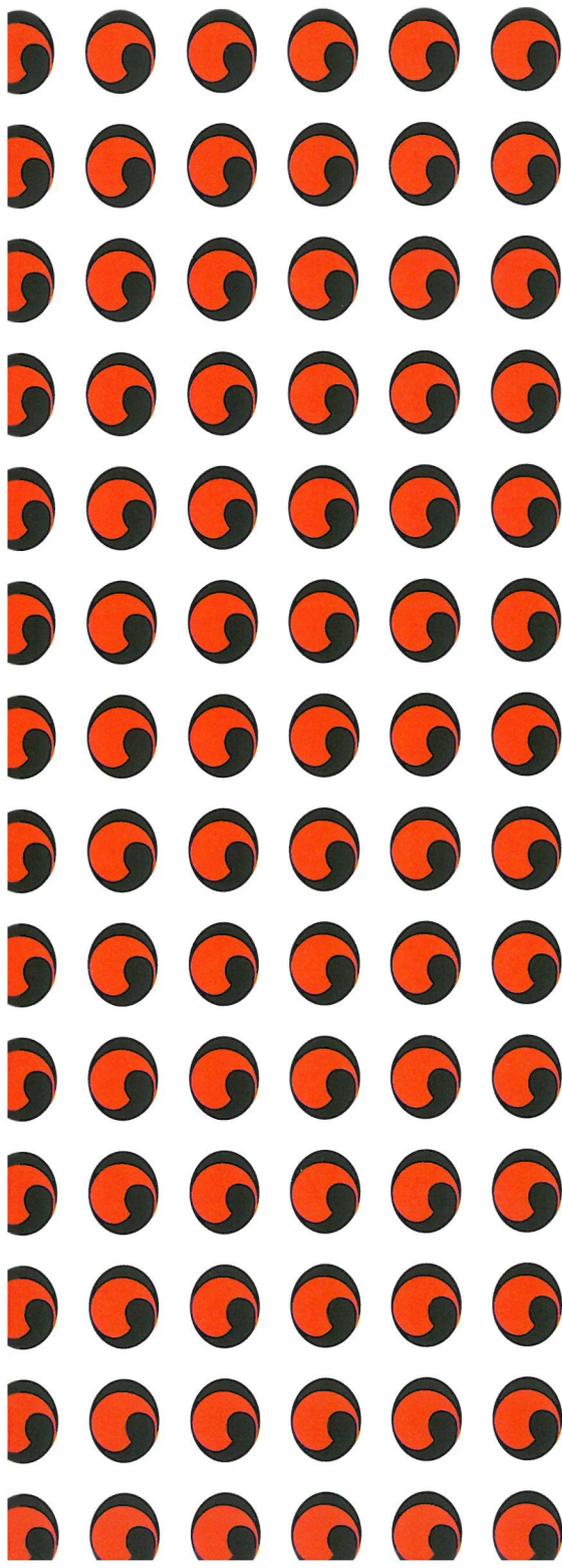


Índice

Presentación	9
Cancioneros hispánicos e iberoamericanos	15
Cancioneros de otras tradiciones	61







Presentación

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧

En *La canción de Salomón* de la norteamericana Toni Morrison (Premio Nobel de Literatura en 1993), el protagonista, en un momento de epifanía, descubre las claves de su historia familiar (y en consecuencia, la identidad que ha salido a buscar) gracias a las palabras deformadas que contiene la canción con que unos niños acompañan su juego. El asombro del personaje es tal que “se sentía tan excitado como un niño enfrentado con cajas y cajas de regalos colocadas debajo de un árbol de Navidad. Y entre todas esas cajas, había una para él”¹. Algo así debieron de sentir los primeros recopiladores del Cancionero Popular Infantil cuando intuyeron que esas composiciones iban más allá del juego y eran más que el eco nostálgico de una época feliz y perdida, pues hablaban sobre una verdad existencial, algo que debemos descubrir sobre nuestros orígenes y nuestro estar en el mundo.

No es solo, entonces, por seguir el orden de las etapas vitales (como parece desprenderse de sus declaraciones) que Rodríguez Marín coloca en primer lugar las composiciones de infancia, pues a las Nanas y Rimas infantiles añade Adivinanzas, Oraciones, Conjuros y Ensalmos, alegando que, aunque se practican toda la vida, sin embargo, se aprenden preferentemente en la niñez. Son estos últimos géneros todos de tipo sacro o gnómico, composiciones que desvelan una verdad o establecen un nexo con lo trascendente y oculto.

No extraña, pues, que los estudiosos y los creadores hayan vuelto una y otra vez a ese caudal de sabiduría encapsulada en formas aparentemente inocentes y sencillas. Ese interés y la necesidad por preservarlo y transmitirlo han mantenido vivo el corpus del Cancionero Popular Infantil, que incluye todos esos textos que se caracterizan por la especificidad de sus destinatarios o sus usuarios, por el tipo de transmisión y por su carácter anónimo, o mejor dicho de autoría colectiva. Pedro Cerrillo lo define como “una modalidad de poesía lírica popular y tradicional que, bien en su origen, bien en su proceso de transmisión, pero siempre en su resultado final, ha sido patrimonio preferente o exclusivo del mundo infantil y juvenil”². Los Cancioneros impresos, que recogen este corpus, viven así en la tensión entre lo oral y lo escrito, pues al tiempo que preservan corren el riesgo de fijar, traicionando el espíritu proteico de la tradición, que vive en versiones. No obstante, su función está clara y se hace cada vez más necesaria: conservar un legado que no debe perderse cuando las sociedades se industrializan y urbanizan.

En esta exposición nos ha movido el afán de mostrar una parte del ingente esfuerzo que se ha hecho por preservar este legado, de tan gran valor artístico, formativo y emocional. Para ello hemos

1 MORRISON, Toni (1993). *La canción de Salomón*. Barcelona: Ediciones B, p. 323.

2 CERRILLO, Pedro C. (2005). *La voz de la memoria (Estudios sobre el Cancionero Popular Infantil)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 12.

reunido los Cancioneros Populares Infantiles presentes en la Biblioteca del CEPLI, que constituyen una muestra característica y amplia de lo que ha supuesto este género en su desarrollo histórico y editorial.

El Cancionero Popular Infantil constituye una parte del legado más amplio de la poesía tradicional, oral o popular (como quiera llamarse); pero desde temprano, por su especificidad y su interés intrínseco, este conjunto de textos ha formado una sección importante dentro de los cancioneros generales o incluso se ha separado (en términos editoriales) del corpus mayor. Nuestro catálogo, pues, dibuja ese espacio donde se intersecta lo infantil y lo popular, dejando fuera, claro está, el amplio fondo de cancioneros populares no infantiles y de poesía infantil no popular que custodia la Biblioteca del CEPLI. No obstante, nos ha parecido interesante recoger algún ejemplo de cancioneros populares de carácter general que por su trascendencia y relevancia en el rescate de este corpus o por la cantidad de canciones infantiles que contienen merece la pena destacarse.

No podíamos dejar de incluir la magna obra de Rodríguez Marín cuyo primer tomo está dedicado por completo a canciones de infancia, aunque también aparecen composiciones para niños entre las religiosas o de columpio (tomo IV). Por razones similares nos parecía de recibo tener en cuenta en esta muestra las obras pioneras del musicólogo Eduardo Martínez Torner (que inspiró a Alberti para su *Marinero en tierra*), de 1920, o la recopilación del maestro R. Calleja de 1901, sobre el folclore asturiano y cántabro respectivamente, porque, aunque no reservan un espacio propio para lo infantil, sí incluyen canciones propias del mundo de la infancia como villancicos y ciertas composiciones religiosas. En fechas más recientes, era obligado consignar la monumental obra de Margit Frenk, que en su *Nuevo corpus* dedica toda una sección (la XII) a “Rimas de niños y para niños” donde incluye “Rimas para niños chiquitos”, “Rimas infantiles (o que podrían serlo)” y “Rimas para juegos”; obra que pone de manifiesto el interés por este tipo de lírica en los cancioneros antiguos y la existencia de una tradición e identidad de este corpus desde el inicio de nuestra literatura.

Hemos excluido el amplio corpus de romanceros, de los que también existe una nutrida representación en el fondo bibliográfico del CEPLI, pues aunque es verdad que los niños han hecho suyos muchos de los romances hay otros que quedan fuera de su ámbito, y aunque encontramos romanceros específicamente adaptados a los niños, no los hemos considerado, precisamente por mediar la adaptación.

Por motivos de coherencia hemos separado los cancioneros hispánicos y latinoamericanos de los de otras lenguas y culturas, para distinguir entre distintas tradiciones y líneas de transmisión. Como era de esperar, la presencia de estos últimos es más reducida y, destaca en ella la arraigada tradición inglesa de las *Nursery Rhymes*. No obstante, es curioso constatar cómo en España, en los años

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧

60, coinciden dos obras que muestran el interés por el floclore infantil de otras culturas, en busca de lo que Bonifacio Gil denomina “Cancionero infantil universal”.

Para la ordenación del material, hemos optado por la serie cronológica según la fecha de primera edición para que se aprecie la evolución del interés por el corpus, su desarrollo editorial y la forma que tiene de imbricarse con la Historia general. De esta manera, los facsímiles y reediciones modernas que reproducen fielmente las originales se encuentran en el lugar que les correspondería por fecha de primera edición.

Las primeras recopilaciones de nuestro catálogo siguen la estela de la entonces reciente ciencia del “folklore”, regida por la idea romántica, a la que se aplica un método positivista, de recopilar y ordenar el legado del pueblo. Comprobamos entonces que el Cancionero Infantil ocupa la parte principal de lo recogido por Fernán Caballero y que Rodríguez Marín dedica el primer tomo en exclusiva a las canciones infantiles, según se ha dicho, poniendo de manifiesto la centralidad del corpus infantil (por cantidad y calidad) dentro del gran repertorio popular. Significativo es el caso de Ignacio del Alcázar que en 1910 titula su libro *Colección de cantos populares*, y en su selección incluye solo los que tienen que ver con la infancia.

Se aprecia, además, en estos primeros intentos una tendencia hacia lo local y regional. Andalucía es el centro de atención de Fernán Caballero y la procedencia de la mayoría de los testimonios recogidos por Rodríguez Marín, cosa explicable no solo por la riqueza de la tradición popular de la región sino también por los estudios pioneros que allí llevaba a cabo Demófilo. Pronto aparecen, en esa línea, recopilaciones de otros lugares, como las ya citadas de Calleja para Santander y Martínez Torner para Asturias, o el *Cancionero popular de Extremadura* (1931).

La importancia del corpus infantil y la conciencia de que forma una categoría lírica muy específica hace que desde muy temprano las canciones infantiles se desgajen del resto para formar sus propios cancioneros. El primero que tenemos en nuestra muestra es *Lolita: cantares y juegos de las niñas* (1901), en segunda edición “notablemente corregida y ampliada”, de 1910; al que sigue el de Fernando Llorca, *Lo que cantan los niños* (1915) que aquí presentamos en el facsímil de la tercera edición, datos que manifiestan el éxito de estos libros. Lo que se desprende de los prólogos de ambos libros: que los autores se mueven, más que por el prurito filológico, por la nostalgia de aquellos cantos de su infancia, va a marcar la doble vía por la que circularán a partir de entonces los Cancioneros Infantiles: la erudita o científica para el ámbito académico y la divulgativa para divertimento de los lectores y también del autor.

En esta última línea empiezan a aparecer libros en que la ilustración y el cuidado tipográfico es importante, como el de *Canciones infantiles* ilustrado por J. Llaverías (1917?), con un formato mayor y pensado para atraer la atención de los niños.

También asistimos, ya desde el inicio, a la fragmentación del corpus infantil en secciones especializadas que parcelan el conjunto por géneros, como acertijos y adivinanzas, sobre las que ya habían llamado la atención Fernán Caballero y Rodríguez Marín, y que tienen un temprano exponente en los tomitos de Sánchez Rueda, que con mucho éxito y diversas reediciones empiezan a aparecer en 1922. En esta línea de especialización dominará el tema navideño, sin duda el que cuenta con más publicaciones en exclusiva, como era de esperar. El primero de esta larga serie de cancioneros navideños que acogemos en la muestra es el de *Canciones de Navidad* (1926), con ilustraciones de Barradas, que envuelve de un hermoso marco a todas las composiciones, entre las que se cuentan villancicos populares, pero también de autor. De esta serie navideña nos gustaría destacar la obra de José Moreno Villa, *Navidad. Villancicos, pastorelas, posadas, piñatas*, que vio la luz en el exilio mexicano del autor y que tiene un carácter intercultural al incluir tradiciones propias del país que lo acogió.

La Segunda República, con el impulso que recibe la literatura infantil, ve un crecimiento del interés por el Cancionero Popular. Apreciamos, sobre todo en las recopilaciones de María Rodrigo y Elena Fortún y la clásica de Sánchez Trincado, el cuidado de la parte gráfica, con ilustraciones influidas por el arte de vanguardia, la exquisita tipografía y la tendencia a incluir la música de algunas de las canciones (cosa que hasta ahora solo se hacía en los cancioneros confeccionados por musicólogos). Constituye una curiosidad una recopilación anónima, probablemente de una maestra o maestro que ha utilizado una libreta de música para hacer su propio cancionero a mano; no podemos identificar la fecha, pero debe ser o poco anterior a 1936 o poco posterior a 1939, pues uno de los dibujos presenta una bandera española no republicana.

La Guerra Civil, con su posguerra, supone un corte para el creciente auge de la literatura infantil, y aunque se siguen editando cancioneros, su cuidado es más pobre y presentan un claro sesgo ideológico. Muestra de ello es el voluminoso *Cancionero* de la Sección Femenina, de 1943, que contiene una parte final de himnos falangistas. Muchos cancioneros de la época tienen carácter religioso, y junto a los navideños, que abundan especialmente, encontramos, por ejemplo, un *Bazar de canciones a la virgen* (1952).

Hacia los años 50 encontramos las primeras muestras del uso del Cancionero Infantil en la escuela, no solo como material de lectura sino como base para la formación musical de los niños. El primer ejemplo con que contamos aquí es el *Cancionero Escolar Español* de 1954. Simultáneamente, hacia mediados de los años 40, se aprecian intentos de recuperar la calidad gráfica con obras como

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧

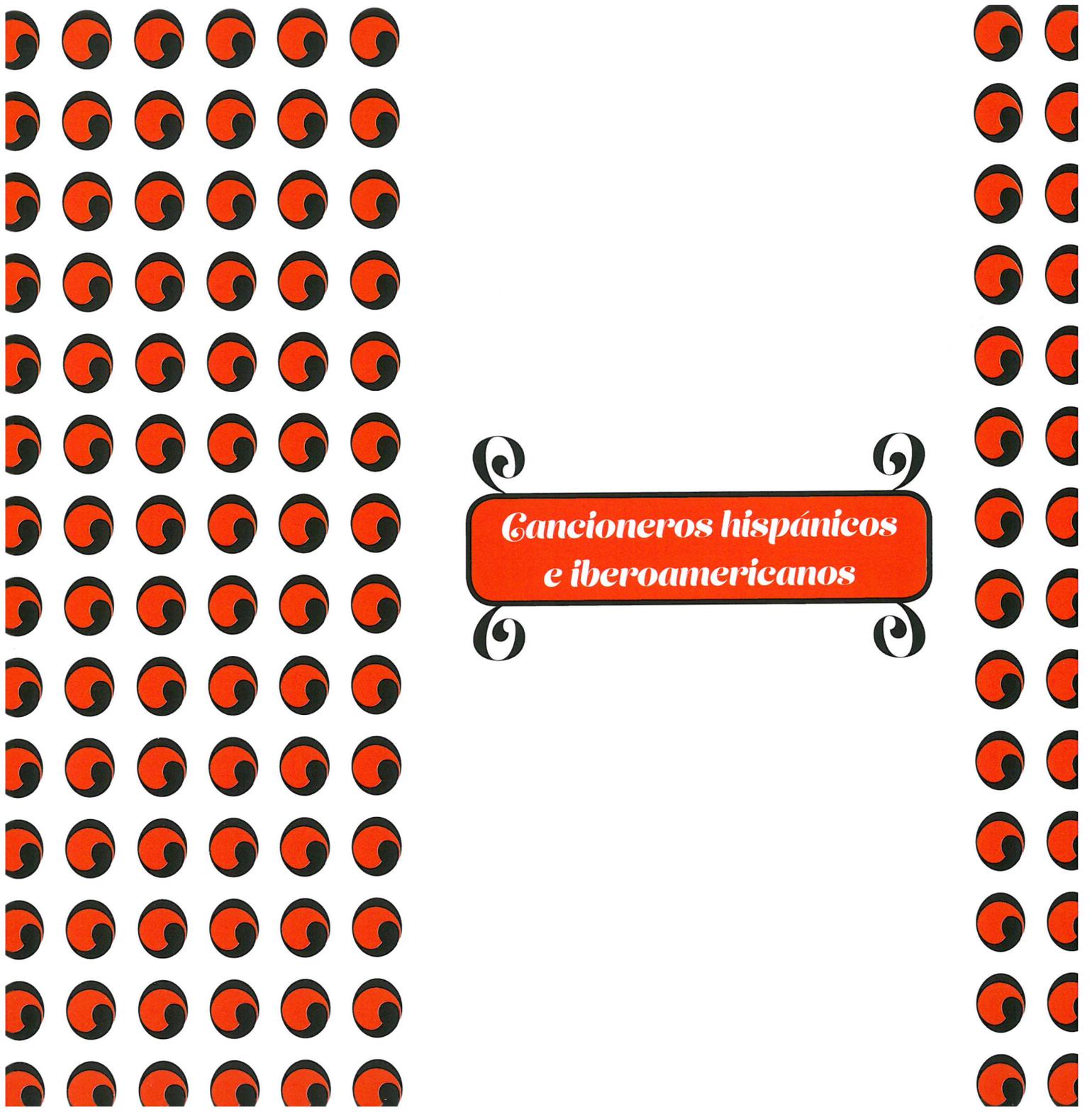
El Señor don Gato (1946), *Florilegio poético de Navidad* (1947) o *¡Que llueva, que llueva!* (1947), que contiene solapas que el niño debe abrir para descubrir el dibujo que hay debajo.

Con la recuperación económica de los 60 y el mayor grado de alfabetización, la literatura infantil vuelve a recuperar el terreno perdido y se multiplican hasta nuestros días las publicaciones de Cancioneros que ocupan ya la mayor parte de nuestro catálogo y que aquí no podemos ni siquiera resumir por su enorme cantidad, diversidad, por la menor “curiosidad” que despiertan con respecto a las muestras más antiguas, y por no aburrir al lector, que debe ante todo ser espectador y degustador de la exposición.

Si algo debe quedar claro de la muestra es que el folclore infantil, retomando la imagen inicial de Morrison, es un regalo para todos, un don que se nos otorgó en la infancia sin pedirlo y que con el tiempo corremos el riesgo de dejar olvidado por las moradas sucesivas de la vida. Los Cancioneros impresos son como las cajas que envuelven ese regalo maravilloso. Que cada cual encuentre o recupere su verdad en el que le está esperando, como ese abrazo que pedimos siempre desde la voz de niños, que no nos abandona³.

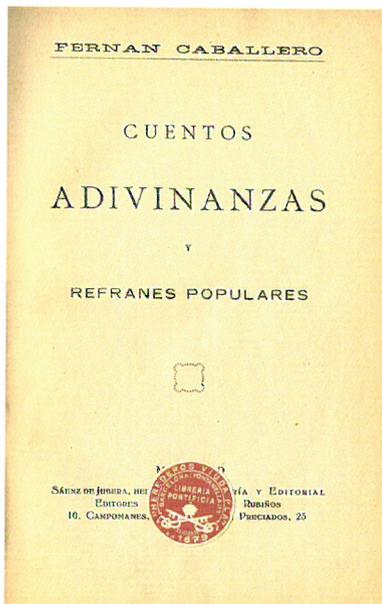
 Ángel Luis Luján

3 “Naranja dulce, / limón partido, / dame un abrazo / que yo te pido”, son los versos con que se inicia la hermosa canción que da título a la recopilación de Mercedes Díaz Roig y María Teresa Miaja (*Naranja dulce, limón partido*, México, D.F.: El Colegio de México, 1979).

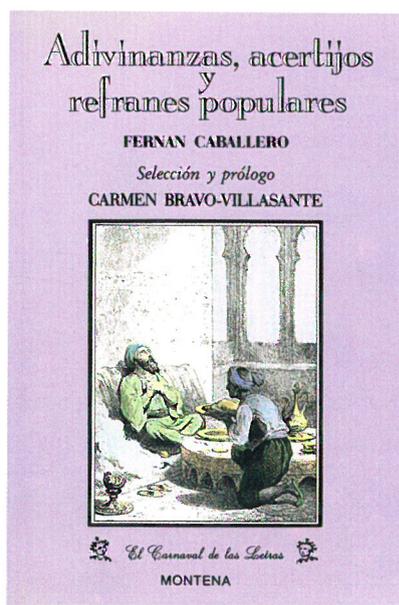


*Cancioneros hispánicos
e iberoamericanos*

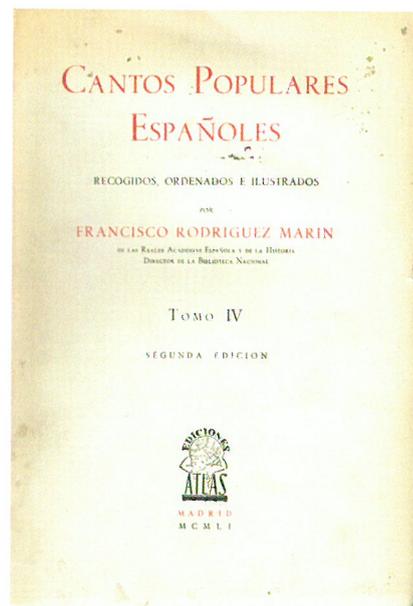
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



1.



2.



3.

1. ***Cuentos, adivinanzas y refranes populares***

Fernán Caballero. - Madrid: Sáenz de Jubera, [1921]. - 303 p.

(Reedición de: *Cuentos, oraciones, adivinas y refranes populares e infantiles*. Coleccionados por Fernán Caballero. Madrid: Impr. De T. Fortanet, 1877)

2. ***Adivinanzas, acertijos y refranes populares***

Fernán Caballero; selección y prólogo Carmen Bravo-Villasante. - Madrid: Montena, 1989. - 111 p. -

(El carnaval de las letras; 11).

(Selección de la edición de 1877)

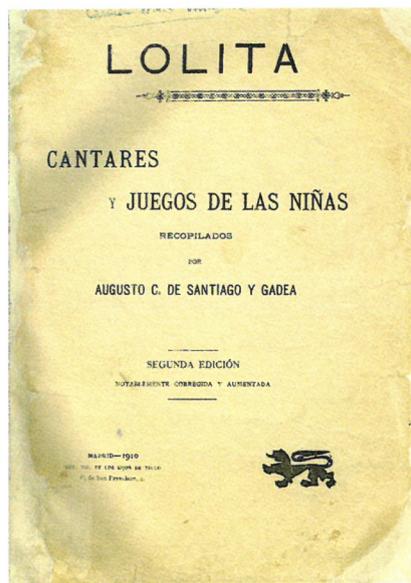
3. ***Cantos populares españoles***

Recogidos, ordenados e ilustrados por Francisco Rodríguez Marín. - 2ª ed. - Madrid: Ediciones Atlas, 1951.- 5 v.

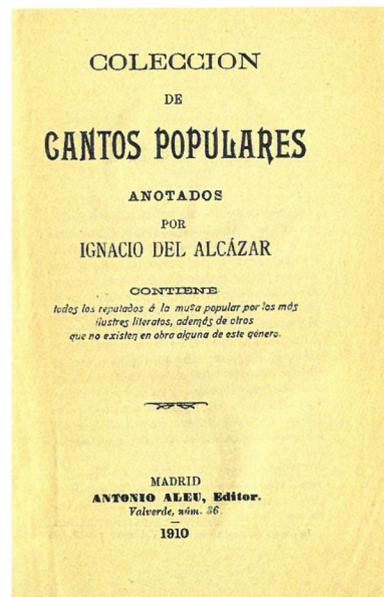
(Primera edición de 1882-1883)



4.



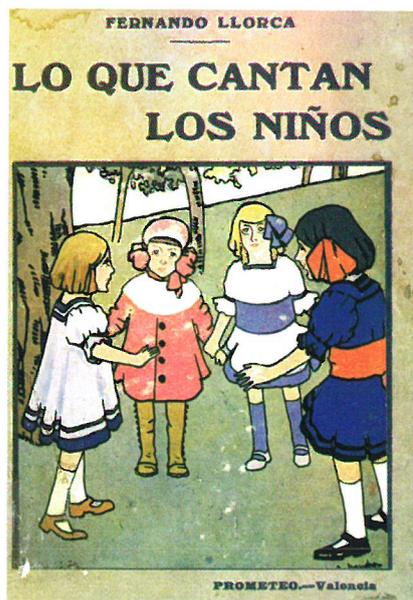
5.



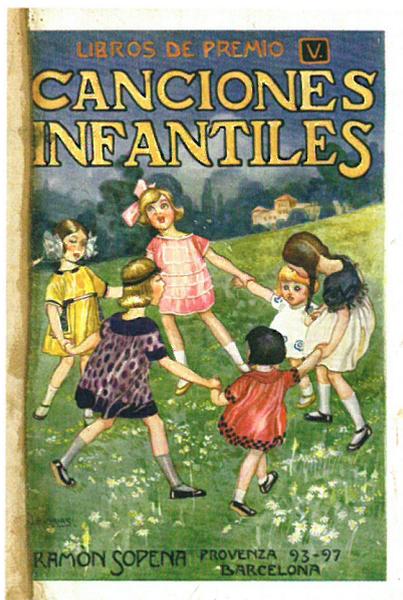
6.

4. ***Colección de canciones populares de la provincia de Santander***
Recopiladas y armonizadas por el maestro R. Calleja. - ed. facs. - Valladolid: Maxtor, 2008. - 211 p.
(Primera edición de 1901)
5. ***Lolita: cantares y juegos de las niñas***
Recopilados por Augusto C. de Santiago y Gadea. - 2ª ed. notablemente corr. y aum. - Madrid: [s.n.], 1910
(Est. Tip. de los Hijos de Tello). - 125 p.
(Primera edición de 1901)
6. ***Colección de cantos populares***
Anotados por Ignacio del Alcázar. - Madrid: Antonio Aleu, 1910. - 381 p.

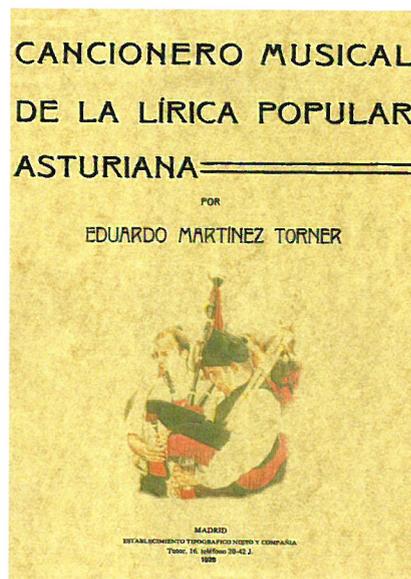
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



7.

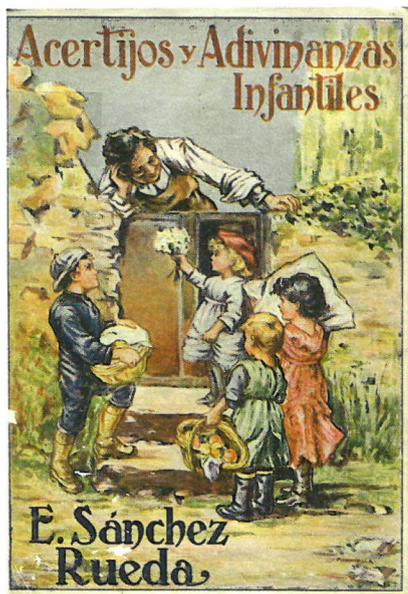


8.

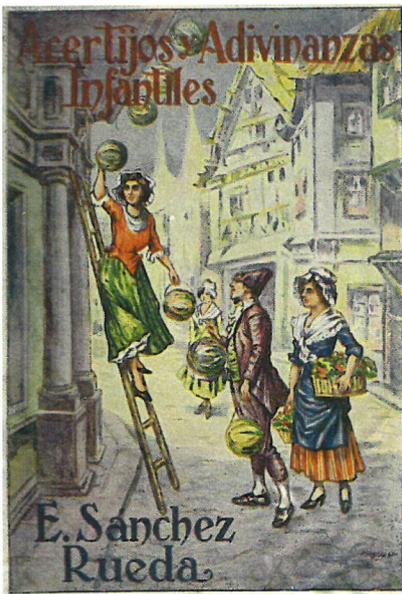


9.

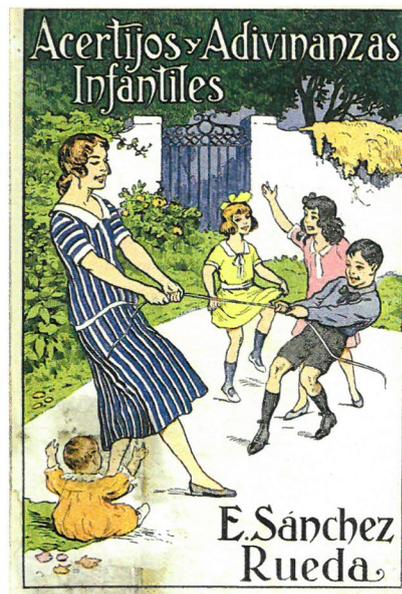
7. ***Lo que cantan los niños: canciones de cuna, de corro, coplillas, adivinanzas, relaciones juegos y otras cosas infantiles***
Anotadas y recopiladas por Fernando Llorca; ilustraciones de R. Manchón. - 3ª ed. - Valencia: Prometeo, 1983. - 199 p.
(Primera edición de 1915)
8. ***Canciones infantiles***
[Ilustraciones de J. LLaverias]. - Barcelona: Ramón Sopena, [1917?]. - 16 p.
(Biblioteca para niños. Libros de premio; 5)
9. ***Cancionero musical de la lírica popular asturiana***
Por Eduardo Martínez Torner. - Valladolid: Maxtor, [2005]. - 278 p.
(Primera edición en Madrid: Eduardo Martínez Torner, 1920)



10.



10-2.

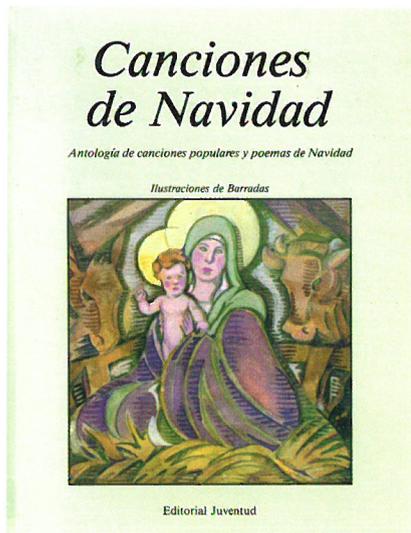


10-3.

10. *Acertijos, enigmas, adivinas y adivinanzas infantiles*

Coleccionados por Enrique Sánchez Rueda. - Madrid: [s.n.], 1922 (Imp. y Enc. de J. Espinosa). - 3 v.

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



11.



12.



13.

11. *Canciones de Navidad: antología de canciones populares y poemas de Navidad*

Canciones populares y poemas de Lope de Vega... [et al.]; ilustraciones de Barradas. - 5ª ed. - Barcelona: Juventud, [1992]. - 32 p.

(Reedición de *Canciones de Navidad: florilegio popular de canciones, villancicos, romances y coplas*. Juan Gutiérrez Gili, ilustraciones de Barradas. Editorial Juventud, 1926)

12. *Cancionero popular de Extremadura: contribución al folklore musical de la región*

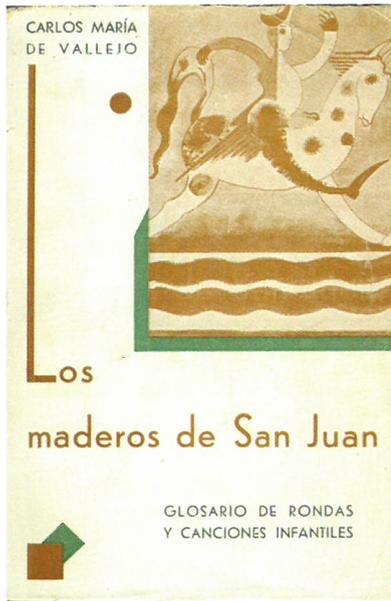
Colección, estudio y notas de Bonifacio Gil García. - 2ª ed. - Badajoz: Diputación Provincial, 1956. - 2 v.

(Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz).

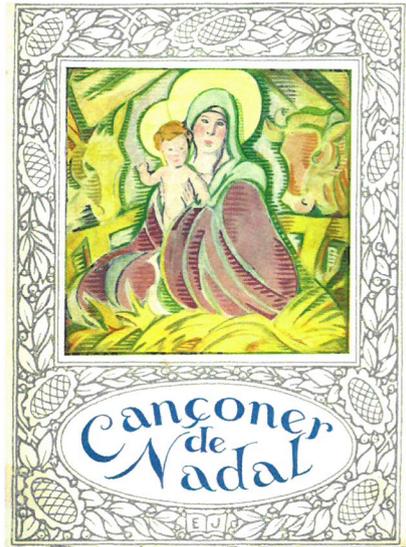
(Primera edición de editorial Valls. E. Castells, 1931)

13. *Canciones infantiles*

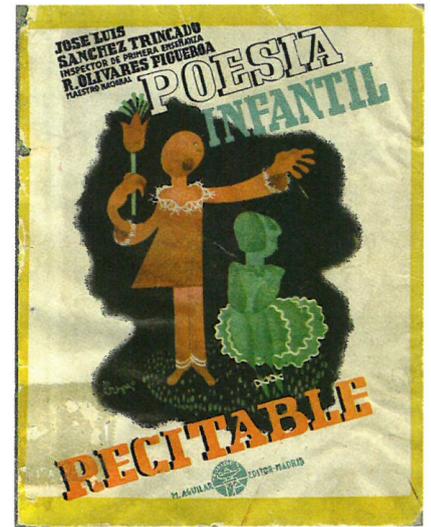
Recopiladas por María Rodrigo y Elena Fortún; lo ilustró Gori Muñoz.- Madrid: M. Aguilar, [1932?]. - 118 p.



14.



15.



16.

14. *Los maderos de San Juan: glosario de rondas y canciones infantiles*

Carlos María de Vallejo; ilustraciones artísticas de Méndez Magariños; recopilaciones folklóricas del autor, armonizadas por Leonid Zamyko. - 2ª ed. - Valencia: [s.n.], [1939] (Tall. tip. de Impresos Cosmos). - 185 p. - (Isla) (Primera edición en Cádiz: [s.n.], 1932 (Imp. Salvador Repeto))

15. *Cançoner de Nadal: antologia de cançons populars i de poemes nadalencs adeçada als infants de Catalunya.*

- 2ª ed. - Barcelona: Juventud, 1967. - 63 p.
(Primera edición de 1935)

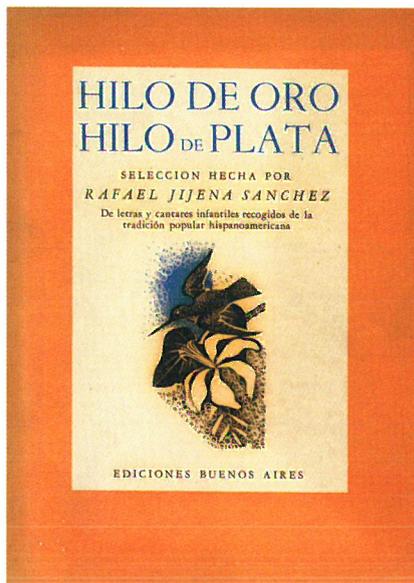
16. *Poesía infantil recitable*

José Luis Sánchez Trincado, R. Olivares Figueroa; dibujos y texto caligrafiado de C. Edelhoff. - 2ª ed.
- Madrid: M. Aguilar, [193_?]. - 122 p.
(Primera edición de [c. 1935])

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



17.



18.



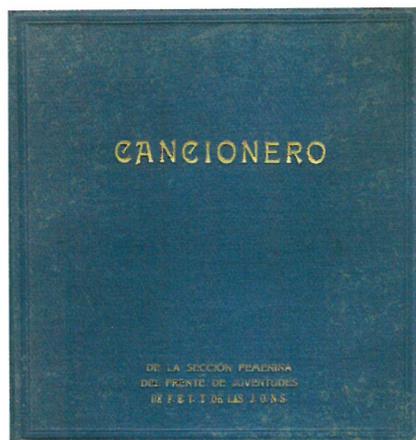
19.

17. **Canciones escolares** [Manuscrito]
[España]: [s.n.], [19__]. - 26 p.

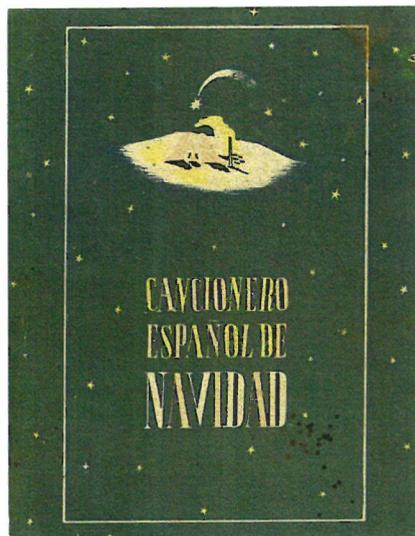
18. **Hilo de oro, hilo de plata: de letras y cantares infantiles recogidos de la tradición popular hispanoamericana**
Selección hecha por Rafael Jijena Sánchez. - [Buenos Aires]: Buenos Aires, 1940. - 184 p.

19. **La tarara; Mi abuelo tenía un huerto; La lancha de tolín; Al lado de mi cabaña; Los toritos de calera**
Armonizadas por José J. Llongueras. - Barcelona: Spes, 1940. - 14 p. - (Canciones populares españolas)

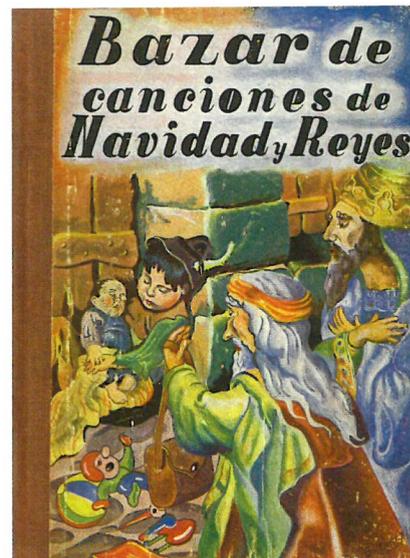
❧ *Cancioneros hispánicos e iberoamericanos* ❧



20.



21.



22.

20. *Cancionero*

[De la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T y las J.O.N.S.]. -- Madrid: Departamento de Publicaciones de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, 1943. - 623 p.

21. *Cancionero de Navidad*

Selección, prólogo y notas de Adolfo Maíllo. - 2ª ed. - Madrid: Vicesecretaría de Educación Popular, 1944. - 333 p.
(Primera edición de 1942)

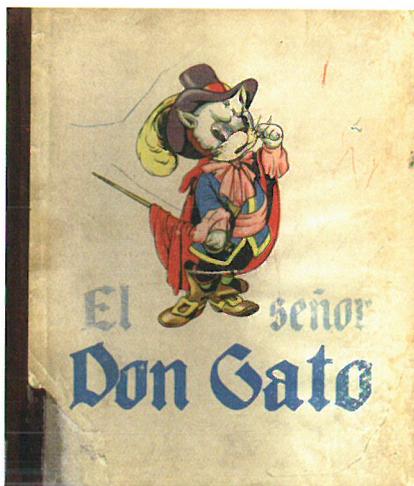
22. *Bazar de canciones de Navidad y Reyes*

Selección de Ángel Lacalle; ilustraciones de Guillermo Sanchís. - Barcelona: Vicente Ferrer, 1945. - 96 p. -
(Bazar de canciones; 2)

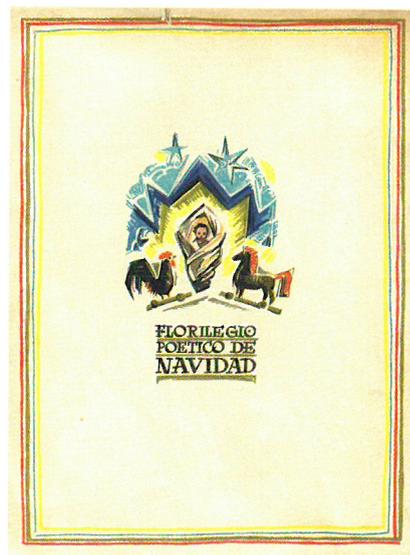
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



23.



24.



25.

23. *Navidad: villancicos, pastorelas, posadas, piñatas*

Dibujos de José Moreno Villa. - México: Isla, [1945] (Manuel Altolaguirre, impresor). - 30 p.

24. *El Señor Don Gato: romance popular español*

Ilustrado por Athos Cozzi. - Barcelona: Durán, 1946. - 32 p.

25. *Florilegio poético de Navidad.*

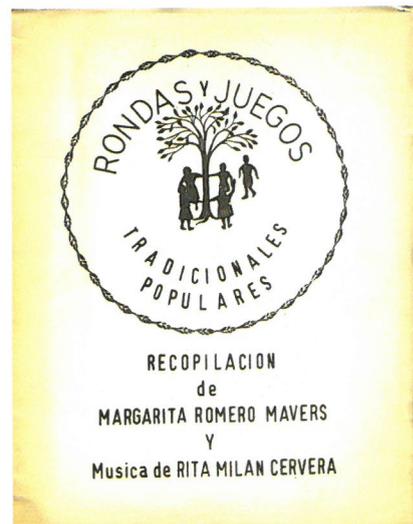
San Sebastián: Industria Gráfica Valverde, [1947]. - 45 p.



26.



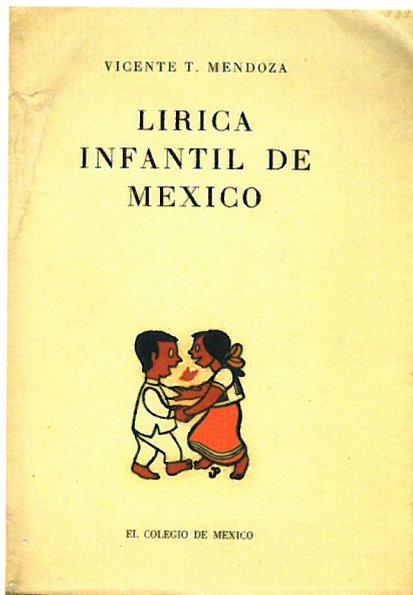
7.



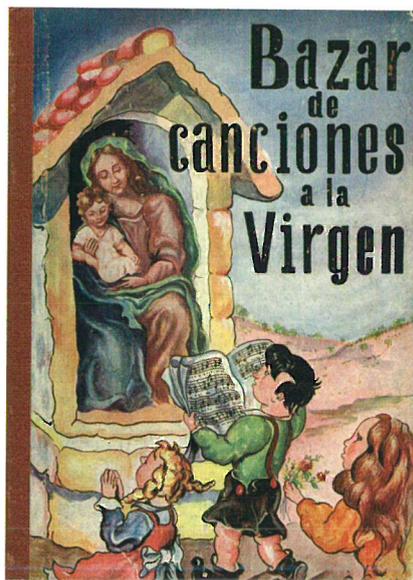
28.

26. *¡Que llueva, que llueva!*
Barcelona: Durán, 1947. - 16 p. - (¿Qué saldrá?; 4)
27. *Cancionero popular de la provincia de Santander. Libro I, Cancionero infantil español*
Recogido en todos los pueblos, con constancia de más de medio siglo por Sixto Córdova y Oña. - Santander: [s.n.], 1948. - 391 p.
28. *Rondas y juegos tradicionales y populares*
Recopilación de Margarita Romero Mavers; y música de Rita Milán Cervera. - [S.l.]: [s.n.], [195_?]. - 42 p. (Edición manuscrita)

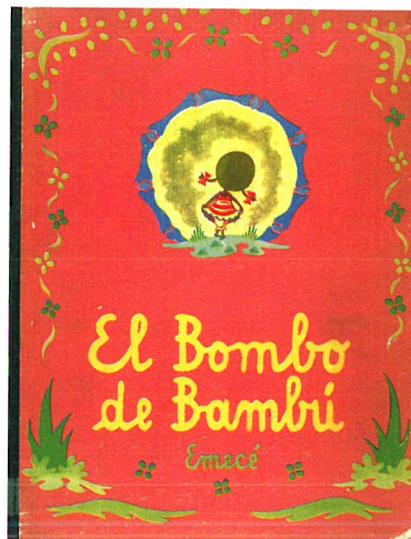
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



29.



30.



31.

29. *Lírica infantil de México*

[Selección y recopilación por] Vicente T. Mendoza. - México: Fondo de Cultura Económica, 1951. - 177 p.

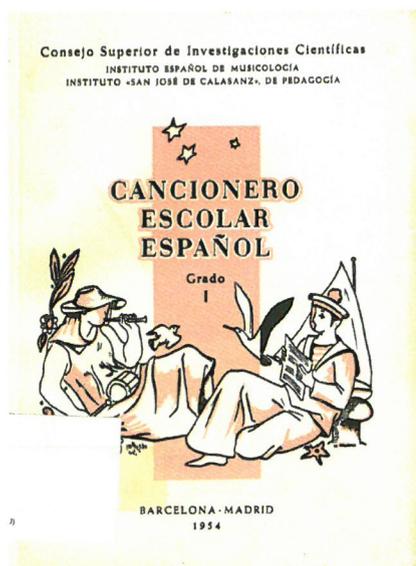
30. *Bazar de canciones a la Virgen*

Selección de Ángel Lacalle; ilustraciones de Guillermo Sanchís. - Barcelona: Vicente Ferrer, 1952. - 96 p. - (Bazar de canciones; 4)

31. *El bombo de bambú: cuentos, casos y cosas para los niños*

Creados o compilados por Miguel Alfredo Olivera; ilustrados por Sergio A. Iribarren y Horacio E. Molina. - Buenos Aires: Emecé, [1952]. - 24 p.

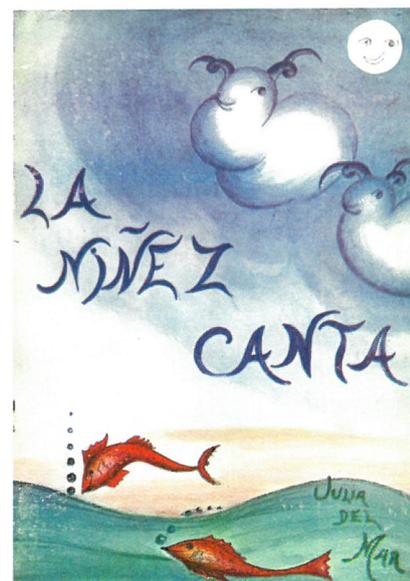
Cancioneros hispánicos e iberoamericanos



32.



33.



34.

32. *Cancionero escolar español: colección de cantos tradicionales*

Grado I / selección, revisión y ordenación por Juan Tomás y José Romeu Figueras; ilustraciones de Joan Llongueres Galí. -Barcelona; Madrid: Instituto Español de Museología: Instituto "San José de Calasanz", de Pedagogía, 1954.- 177 p.

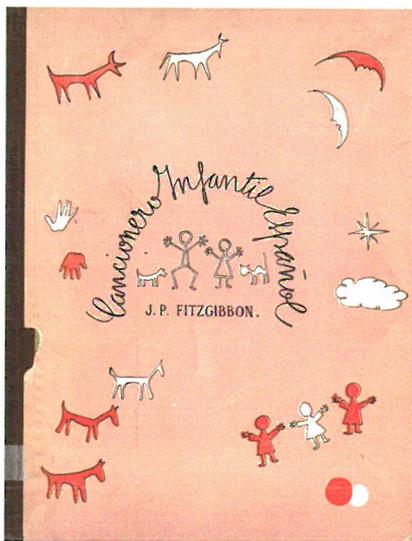
33. *Jugando al corro: recopilación de las cien canciones castellanas de corro más populares*

Por Joaquín Ezeverri, José María Azpeurrutia y Carmen Moreno de Azpeurrutia. - Barcelona: Miguel A. Salvatella, 1954. - 139 p.

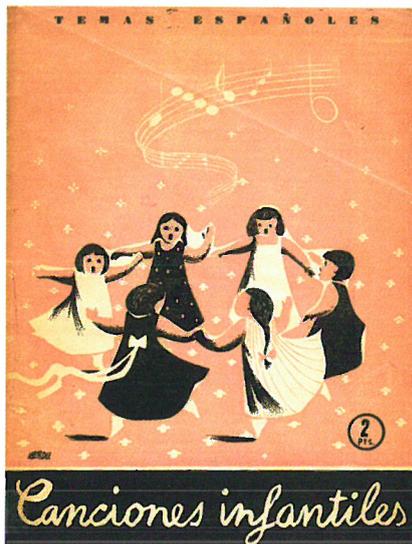
34. *La niñez canta: rondas, juegos, canciones y recitados: hechos a base de folklore nacional*

Colaboración musical de Rosa Mercedes Ayarza de Morales. - Lima: [s.n.], 1954. - 87 p. - (El cóndor)

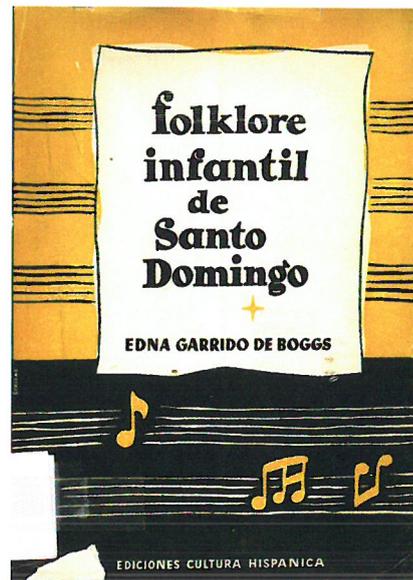
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



35.



36.



37.

35. Cancionero infantil español

J. P. Fitzgibbon; ilustrado por Joaquín Barrau Atienzar.- 1ª ed.- [Madrid]: [s.n.], 1955 (Talleres Gráficos Juan Torroba). - 124 p.

36. Canciones infantiles

Por Rafael Niño. - Madrid: Publicaciones Españolas, 1955. - 29 p. - (Temas españoles; 198)

37. Folklore infantil de Santo Domingo

Recogido y anotado por Edna Garrido de Boggs; transcripciones musicales de Ruth Crawford Seeger; ilustrado por Gloria Gastón.- Madrid: Cultura Hispánica, 1955. - 661 p.

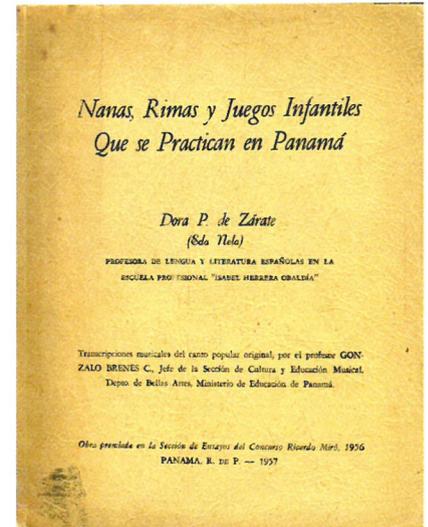
❧ Cancioneros hispánicos e iberoamericanos ❧



38.



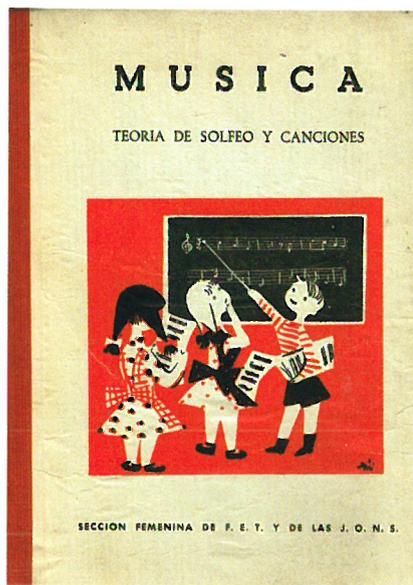
39.



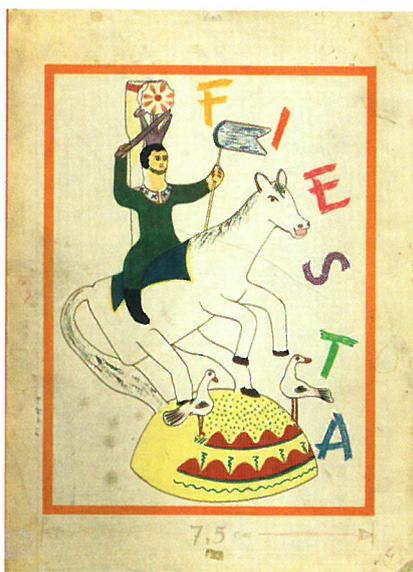
40.

38. ***Villancicos y canciones religiosas de Navidad***
Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1956.- 110 p.
39. ***Canciones para la juventud de América***
Compiladas por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y la Asociación de Educación Musical de Chile. - Santiago: Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, 1957-1960. - 2 v.
40. ***Nana, rimas y juegos infantiles que se practican en Panamá***
Dora P. de Zárate; transcripciones musicales del canto popular por Gonzalo Brenes C. - Panamá: Ministerio de Educación. Departamento de Bellas artes y Publicaciones, 1957. - 199 p.

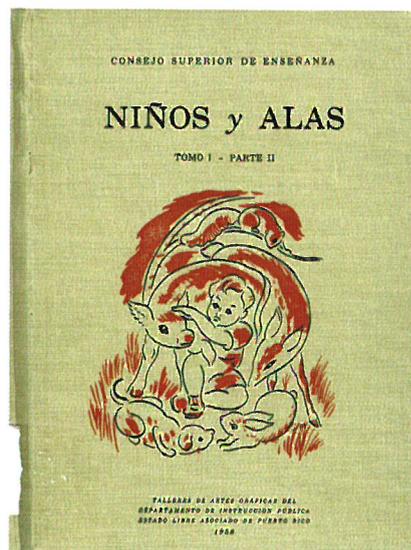
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



41.



42.



43.

41. *Música: teoría de solfeo y canciones*

M^a Ángeles R. Candela y Juana Montero. - 6^a ed. - Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1961. - 172 p.
(Primera edición de 1958)

42. *Fiesta*

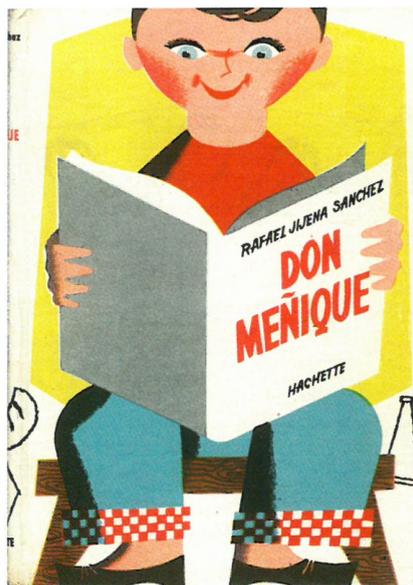
María Teresa Castelló Iturbide. - México: [s.n.], 1958 (Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. Secretaría de Hacienda y Crédito Público). - 98 p.

43. *Niños y alas: antología de poemas para niños. Tomo II*

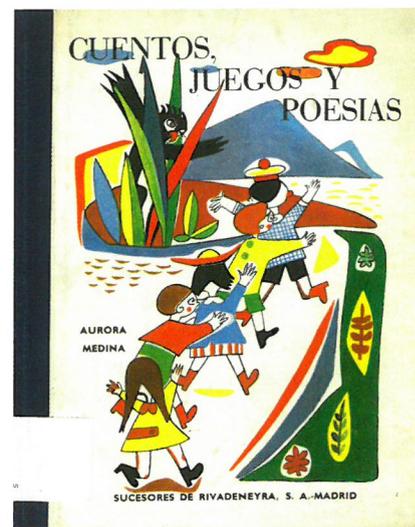
Bajo la dirección de Ismael Rodríguez Bou; ilustraciones de Juan M. Sánchez. - Río Piedras (Puerto Rico): Consejo Superior de Enseñanza, Universidad de Puerto Rico, 1958. - 567 p.



44.



45.



46.

44. ***Cancionero infantil***

Seleccionado y editado por Alba Martínez Prado; ilustraciones “Equipo As”. - Montevideo: [s.n.], 1960. – 79 p.

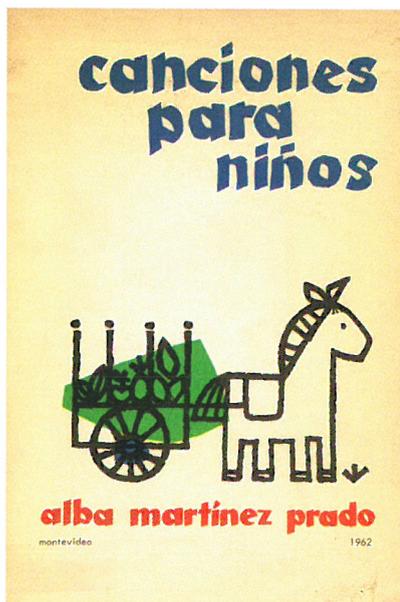
45. ***Don Menique***

Selección de Rafael Jijena Sánchez; [portada y viñetas de Páez Torres]. - Buenos Aires: Hachette, 1960. - 129 p. - (Colección Juvenil Hachette)

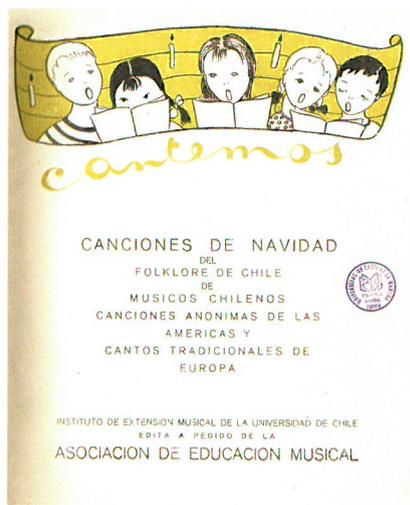
46. ***Cuentos, juegos y poesías: para los más pequeños***

Selección y adaptación Aurora Medina; ilustraciones de Francis Bartolozzi. - Madrid: [s.n.], 1961 (Suc. de Rivadeneyra). - 124 p.

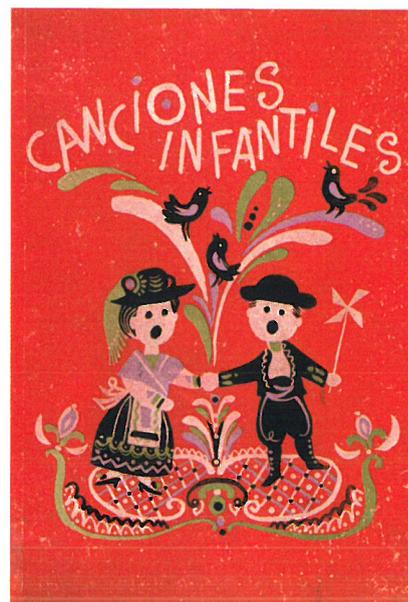
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



47.



48.



49.

47. ***Canciones para niños***

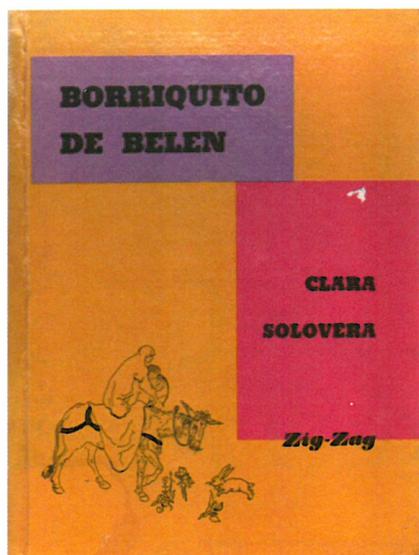
Seleccionado y editado por Alba Martínez Prado; ilustraciones “Equipo As”. - Montevideo: [s.n.], 1962. - 90 p.

48. ***Canciones de Navidad: del folklore de Chile, de músicos chilenos, canciones anónimas de las Américas y cantos tradicionales de Europa***

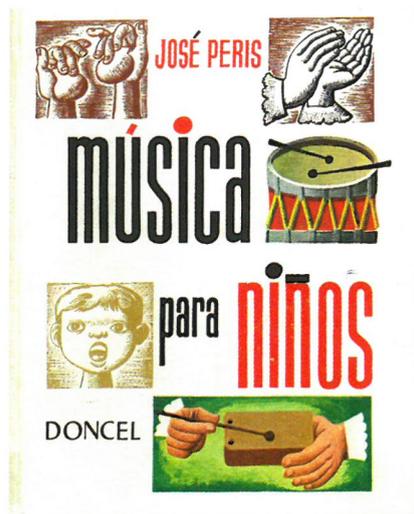
Santiago de Chile: Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, [1963?]. - 73 p.

49. ***Canciones infantiles: (de corro y otros juegos; regionales, romances y romancillos; himnos y marchas)***

Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1964. - 163 p.



50.



51.



52.

50. *Borriquito de Belén: rondas y canciones infantiles*
Clara Solovera. - Santiago de Chile: Zig-Zag, 1965. - 45 p.

51. *Música para niños*
José Peris; ilustraciones de Celedonio Perellón. - Madrid: Doncel, [1965]. - 168 p.

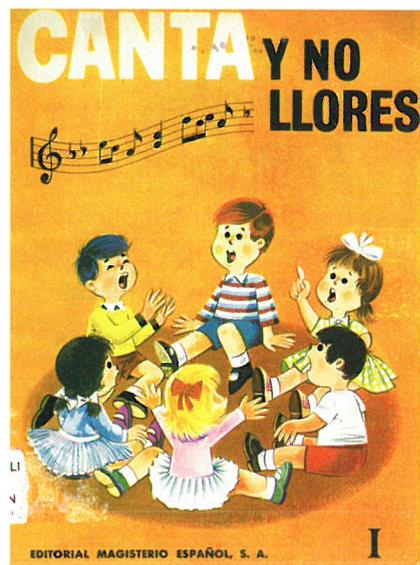
52. *El silbo del aire: antología lírica infantil*
Selección de Arturo Medina.- 1ª ed. - Barcelona: Vicens-Vives, 1965. - 97 p.: il. col.; 29 cm.



53.



54.



55-1.

53. Folklore del corro infantil ecuatoriano

[Recopilado por] Darío Guevara. - Quita (Ecuador): Talleres Gráficos Nacionales, 1965. - 199 p.

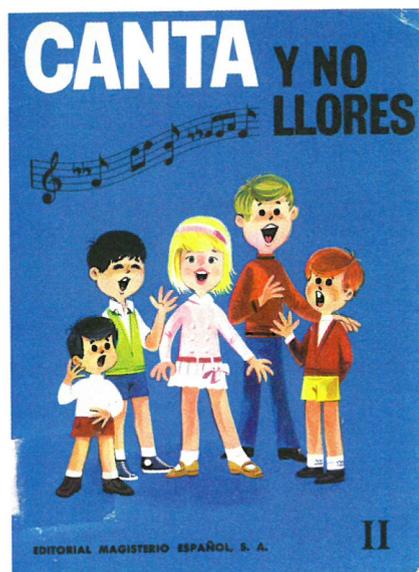
54. Jugando al corro: recopilación de canciones populares castellanas de corro

Ilustraciones, Rosa María Curto. - 3ª ed. - Barcelona: Miguel A. Salvatella, 1987. - 46 p.
(Primera edición de 1966)

55. Canta y no llores: música y canto. Cursos tercero y cuarto

[Recopila] Manolita Legarda; ilustraciones, José Ramón Poblador, Rafael Fernández. - Madrid: Magisterio español, 1967. - 69 p.

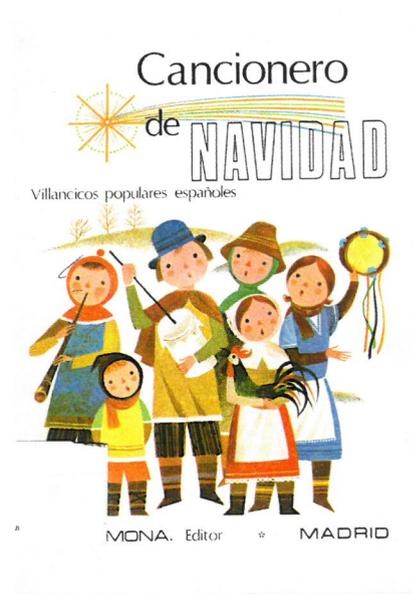
❧ Cancioneros hispánicos e iberoamericanos ❧



55-2.



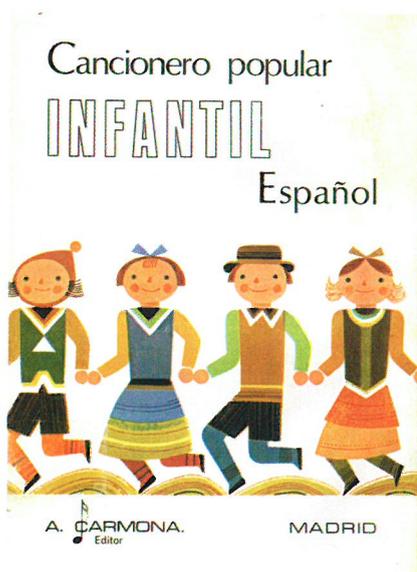
56.



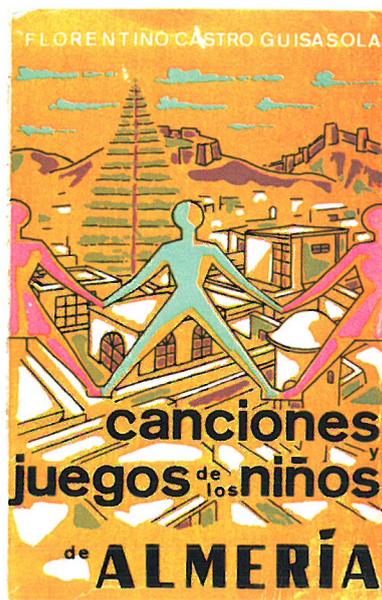
57.

56. *Canta y no llores: libro del maestro. Cursos primero y segundo*
 Autor, Emilio Núñez; dirección, José Luis Sastre. - Madrid: Magisterio español, [1968]. - 98 p.
57. *Cancionero de Navidad: villancicos populares españoles*
 Juan Hidalgo Montoya; ilustraciones de Adán Ferrer. -- Madrid: A. Carmona, 1969. - 122 p.

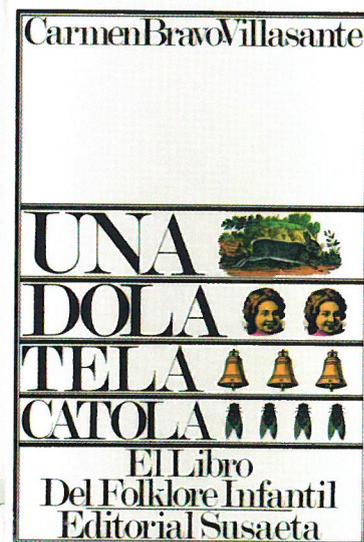
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



58.



59.



60.

58. ***Cancionero popular infantil español***

[Recopiladas por] Juan Hidalgo Montoya; ilustraciones de Adán Ferrer.-- Madrid: Antonio Carmona, 1969. - 124 p.

59. ***Canciones y juegos de los niños de Almería***

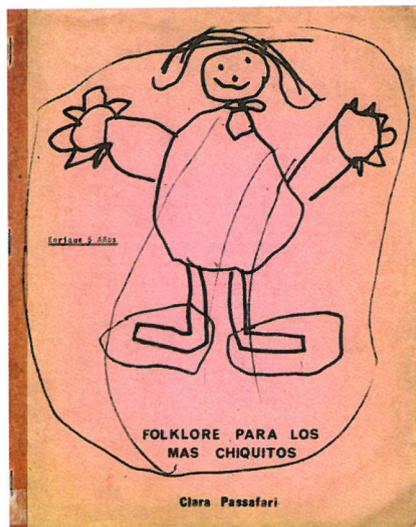
Florentino Castro Guisasola; presentación y estudio de José Ángel Tapia Garrido. - Almería: Monte Piedad y Caja de Ahorros, 1973. - 328 p.

60. ***Una, Dola, Tela, Catola: el libro del folklore infantil***

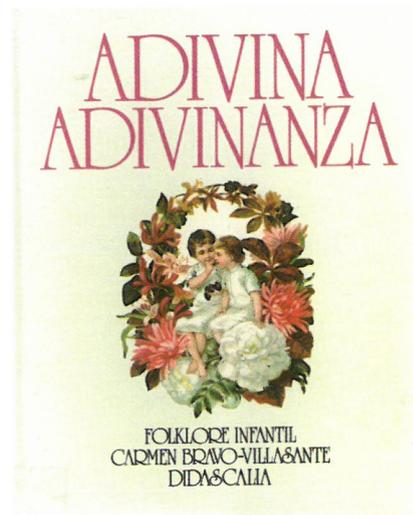
[Selección y prólogo de] Carmen Bravo-Villasanté; [ilustraciones de Miguel Ángel Pacheco]. - 6ª ed. - Madrid: Susaeta, 1990. - 126 p. - (La pompa de jabón).
(Primera edición por Miñón, 1976)



61.



62.



63.

61. *Cucú, cantaba la rana*

Selección y arreglo literario Ione María Artiagas de Sierra; ilustraciones Raúl Fortín. - Buenos Aires: Plus Ultra, [1977]. - 18 p. - (Colección literario-recreativa. Serie de bolsillo para escuchar y para hablar)

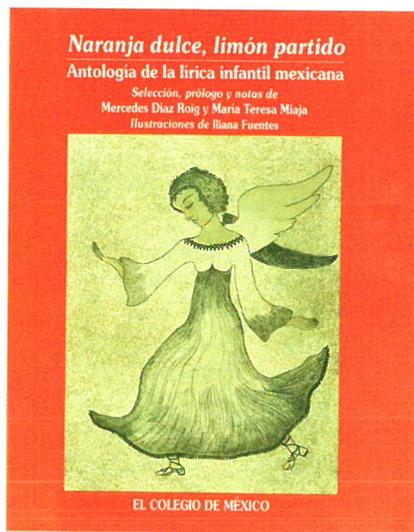
62. *Folklore para los más chiquitos*

Clara Passafari. - Rosario (Argentina): Génesis, 1977. - 74 p.

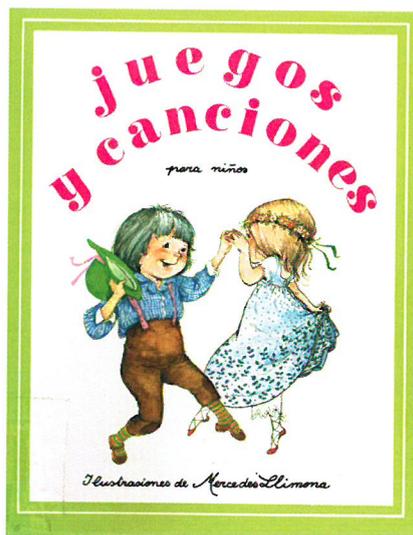
63. *Adivina adivinanza: folklore infantil*

[Recopiladas por] Carmen Bravo-Villasante. - 7ª ed. - Madrid: Discalia, 1987. - 80 p. (Primera edición de Interduc Schroedel, 1978)

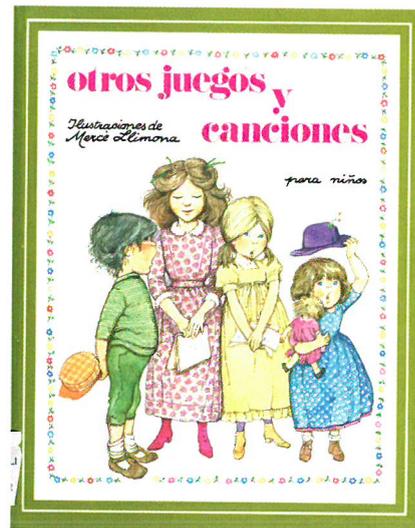
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



64.

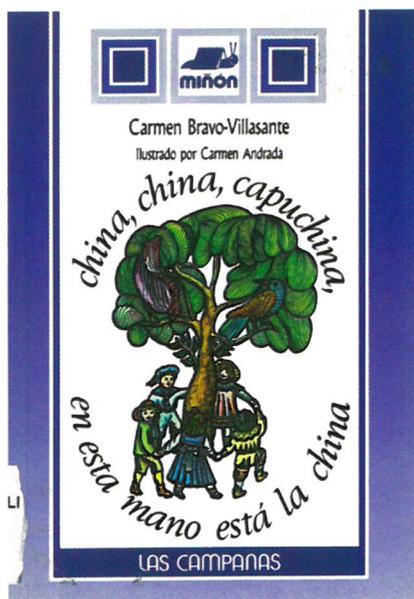


65

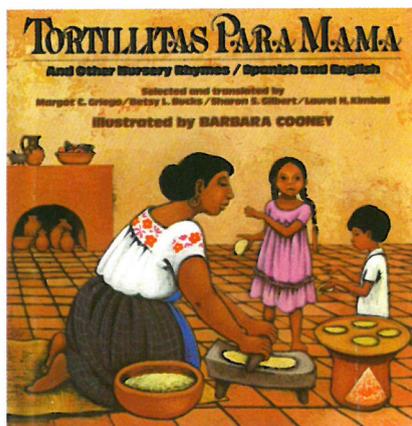


66.

64. **Naranja dulce, limón partido: antología de la lírica infantil mexicana**
Selección, prólogo y notas, Mercedes Díaz Roig y María Teresa Miaja; ilustraciones de Iliana Fuentes. - 2ª ed. - México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2000. - 151 p. (Primera edición de 1979)
65. **Juegos y canciones para los niños**
Recopilación e ilustraciones Mercedes Llimona. - Barcelona: Hyma, [1980]. - 24 p. (Primera edición de 1979)
66. **Otros juegos y canciones para los niños**
Ilustraciones Mercedes Llimona. - Barcelona: Hyma, 1980. - 24 p.



67.



68.



69.

67. **China, china, capuchina, en esta mano está la china**

[Recopilados por] Carmen Bravo-Villasante; ilustraciones de Carmen Andrada. - Madrid: Susaeta, 1983. - 106 p. - (Las Campanas. Poesía; 5)
(Primera edición de 1981)

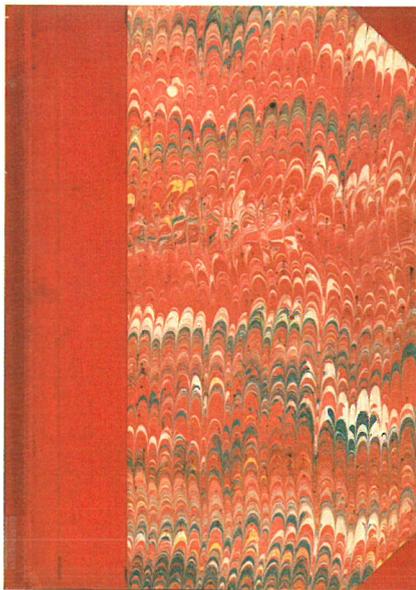
68. **Tortillitas para mamá: and other nursery rhymes**

Selected and translated by Margot C. Griego... [et al.]. - New York: Henry Holt and Company, 1981. - 32 p.

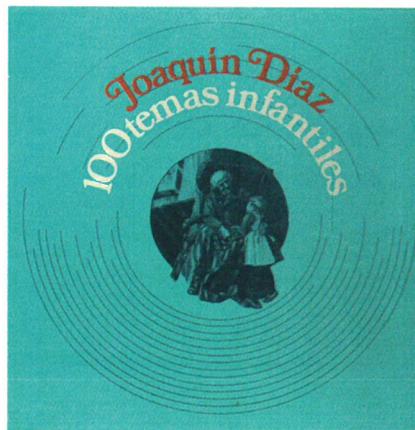
69. **Cancionero infantil: antología**

Por Bonifacio Gil. - 1ª ed. - Madrid: Taurus, 1982. - 161 p. - (Temas de España; 25)

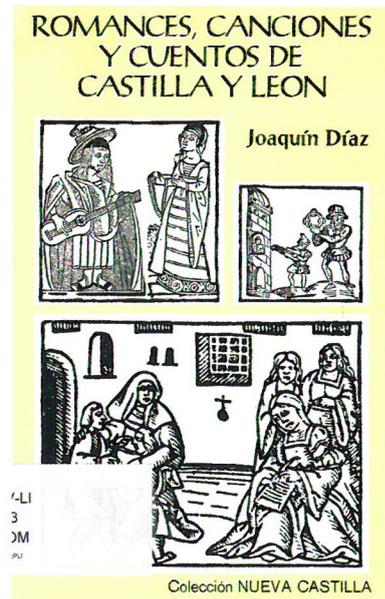
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



70-1.



70-2.



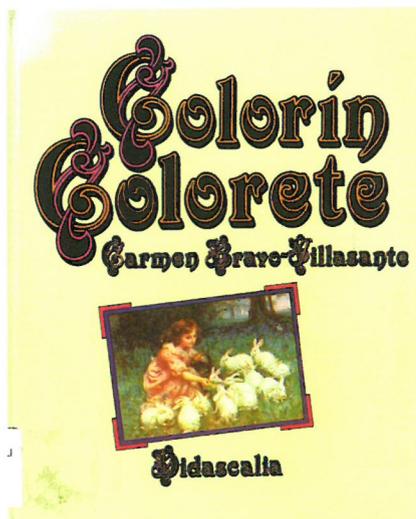
71.

70. Cien temas infantiles

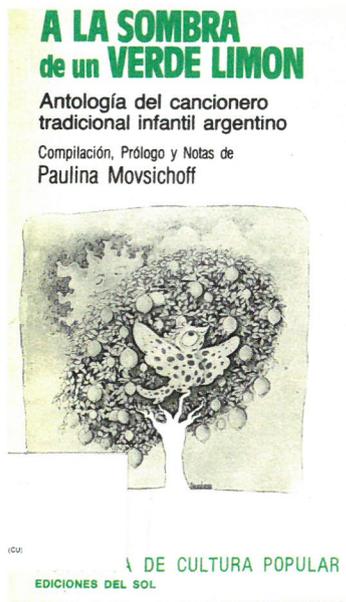
Joaquín Díaz. - [Valladolid]: Ayuntamiento, [1982]. - 273 p.

71. Romances, canciones y cuentos de Castilla y León

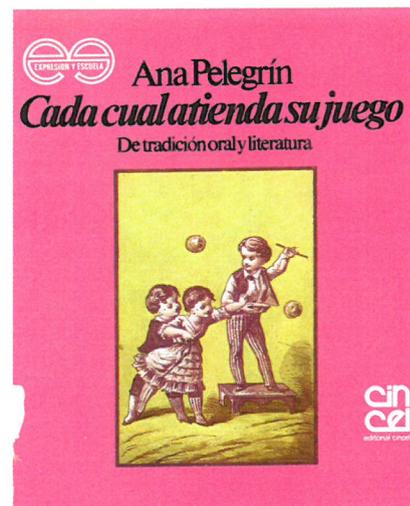
[Seleccionados y recopilados por] Joaquín Díaz. - Valladolid: Castilla, 1982. - 94 p. - (Nueva Castilla ; 2)



72.



73.



74.

72. ***Colorín, colorete***

[Recopilado por] Carmen Bravo-Villasante. - Madrid: Didascalía, 1987. - 80 p.
(Primera edición de 1983)

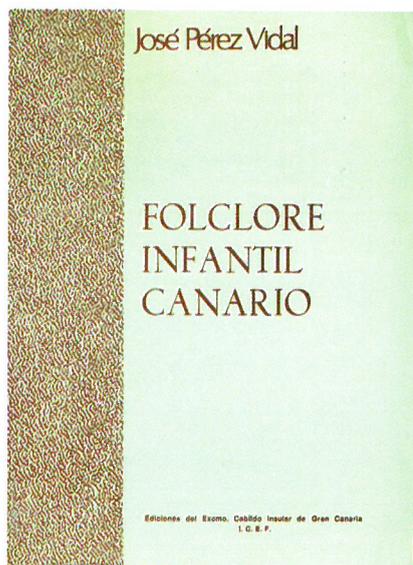
73. ***A la sombra de un verde limón: [antología del cancionero tradicional infantil argentino]***

Compilación, prólogo y notas de Paulina Movsichoff; ilustraciones de Ricardo Deambrosi.- Buenos Aires: Ediciones del sol, 1984.- 200 p. - (Biblioteca de Cultura Popular; 2)

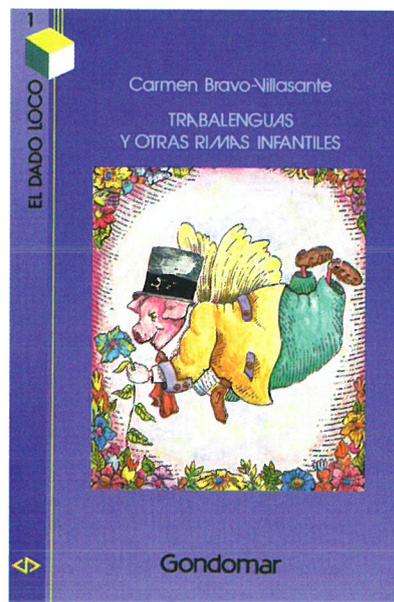
74. ***Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura***

Ana Pelegrín. - Madrid: Cincel, 1984. - 240 p. - (Expresión y escuela ; 1)

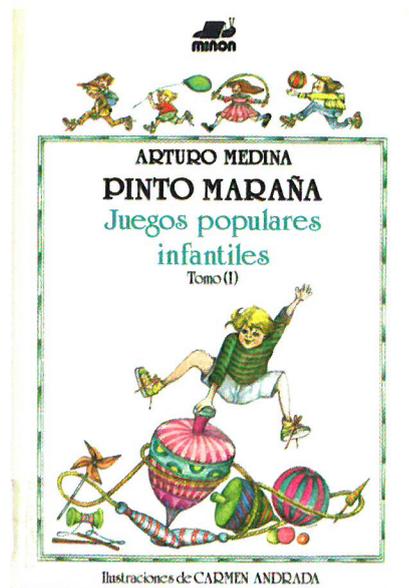
“Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli



75.



76.



77-1.

75. **Folclore infantil canario**

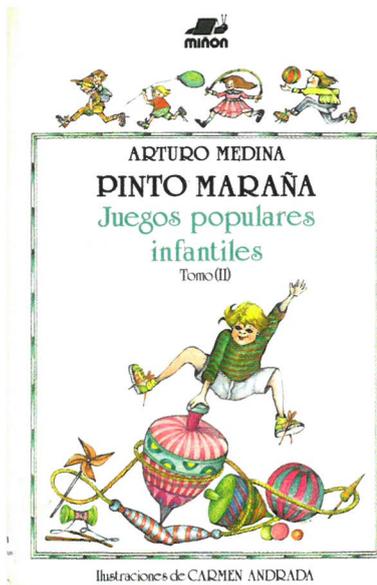
José Pérez Vidal. - Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986. - 499 p.

76. **Trabalenguas y otras rimas infantiles**

[Recopilación] Carmen Bravo-Villasante; [ilustraciones y maquetación Carmen Andrada]. - Madrid: Gondomar, 1986. - 92 p.

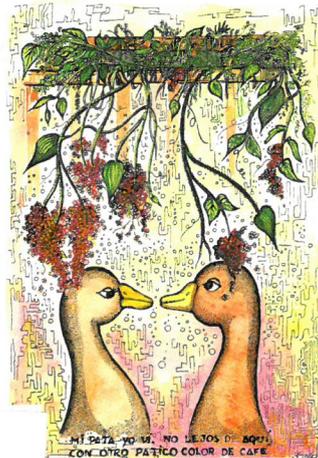
77. **Pinto maraña: juegos populares infantiles**

Arturo Medina; ilustraciones de Carmen Andrada. - Valladolid: Miñón, 1987.- 2 v. - (La pompa de jabón)

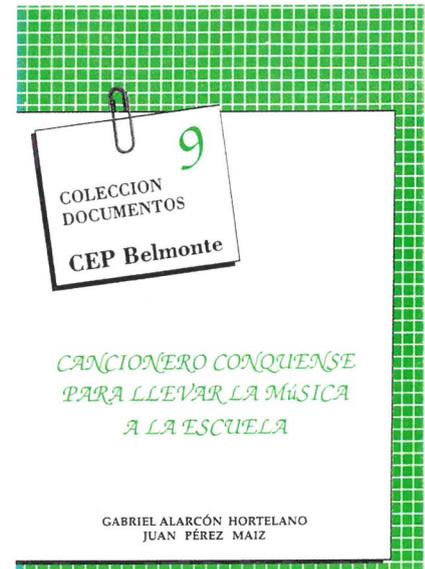


77-2.

ASI CANTAMOS Y JUGAMOS



78.

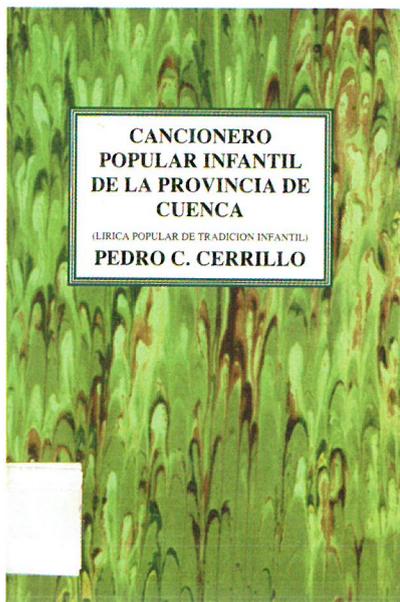


79.

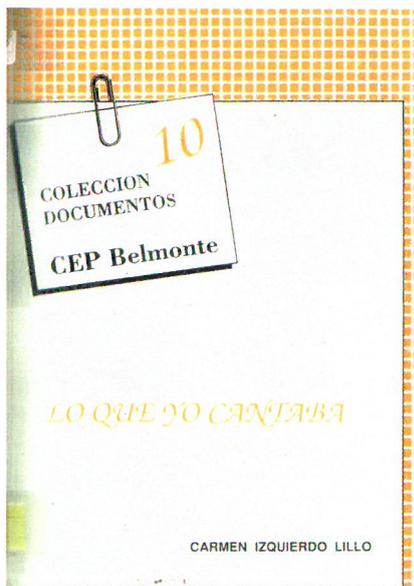
78. *Así cantamos y jugamos: cantos y juegos tradicionales de Venezuela*
[Ilustraciones, Norma Ruiz]. - Caracas: Ananda, 1990.

79. *Cancionero conquense para llevar la música a la escuela*
Gabriel Alarcón Hortelano, Juan Pérez Maíz. - Belmonte (Cuenca): CEP de Belmonte, 1991. - 129 p. -
(Documentos; 9)

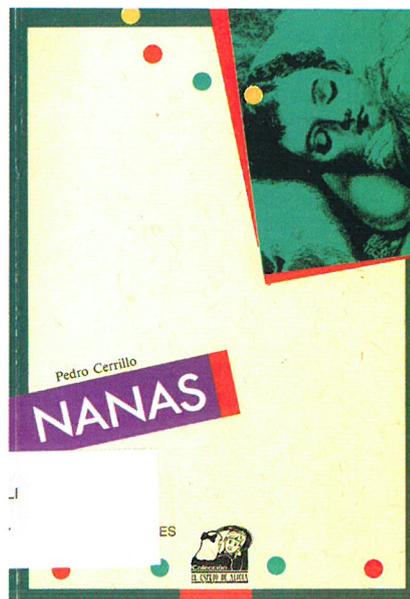
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



80.



81.

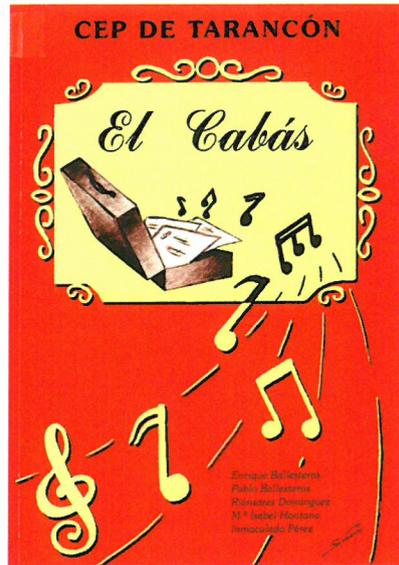


82.

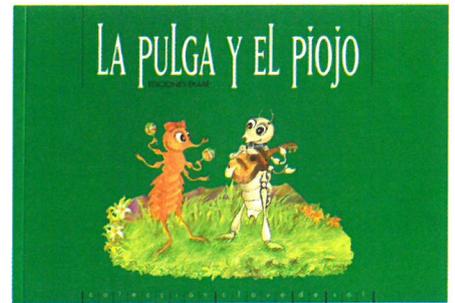
80. *Cancionero popular infantil de la provincia de Cuenca: (lirica popular de tradición infantil)*
Edición, estudio introductorio, selección y notas de Pedro C. Cerrillo. - Cuenca: Diputación Provincial, 1991. - 311 p.
81. *Lo que yo cantaba*
Carmen Izquierdo Lillo. - 1ª ed. - Belmonte: Centro de Profesores, 1991. - 158 p. - (Documentos ; 10)
82. *Antología de nanas españolas*
Pedro C. Cerrillo [compilador]. - Pedro Muñoz (Ciudad Real): Perea, 1992. - 124 p.



83.



84.



85.

83. *Cancionero para niños*

Edición preparada por José Luis Puerto; ilustraciones de Cristóbal Aguilar.-- Madrid: Ediciones de la Torre, 1993. - 134 p. - (Alba y Mayo. Poesía; 21)

84. *El cabás: cancionero infantil de tradición oral*

Enrique Ballesteros Valladolid... [et al.]. - Cuenca: CEP Tarancón, 1993. - 158 p.

85. *La pulga y el piojo*

Ilustrado por Víctor Pérez. - 8ª ed. - Caracas: Ekaré, 2010. - 28 p. - (Clave de sol. Canciones tradicionales para cantar y contar).
(Primera edición de 1993)

“Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli

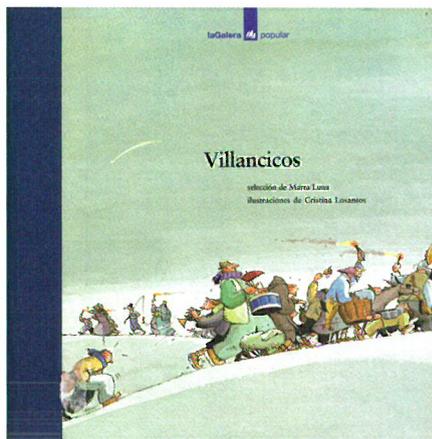
Sergio Andricain
Flora Marín de Sásá
Antonio Orlando Rodríguez

NARANJA DULCE,
LIMÓN PARTIDO



Colección Biblioteca del Promotor de Lectura
Volumen I

86.

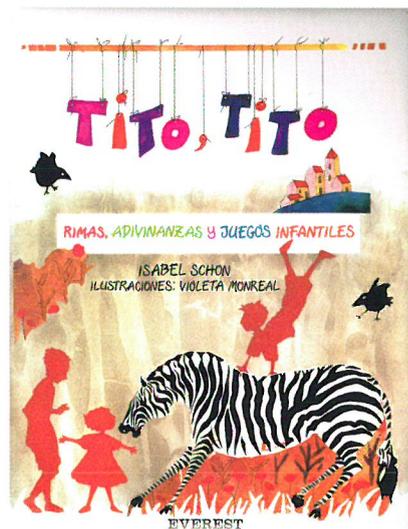


laGalera *la* popular

Villancicos

selección de Marta Luna
ilustraciones de Cristina Losantos

87.



TITO, TITO

RIMAS, ADIVINANZAS Y JUEGOS INFANTILES

ISABEL SCHON
ILUSTRACIONES: VIOLETA MONREAL

EVEREST

88.

86. *Naranja dulce, limón partido*

[Selección] Sergio Andricain H., Flora Marín de Sásá, Antonio Orlando Rodríguez.- San José, Costa Rica: Oficina Subregional de Educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá, 1993. - 143 p. - (Biblioteca del promotor de lectura ; 1)

87. *Villancicos*

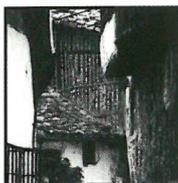
Selección de Marta Luna; ilustraciones de Cristina Losantos. - Barcelona: La Galera, 1993. - 28 p. - (La galera popular ; 16)

88. *Tito, Tito: rimas, adivinanzas y juegos infantiles*

Isabel Schon; ilustraciones, Violeta Monreal. - 3ª ed. - León: Everest, 2000. - 48 p. - (Rascacielos). (Primera edición de 1994)

DE VIVA VOZ

ROMANCERO Y CANCIONERO AL PASO

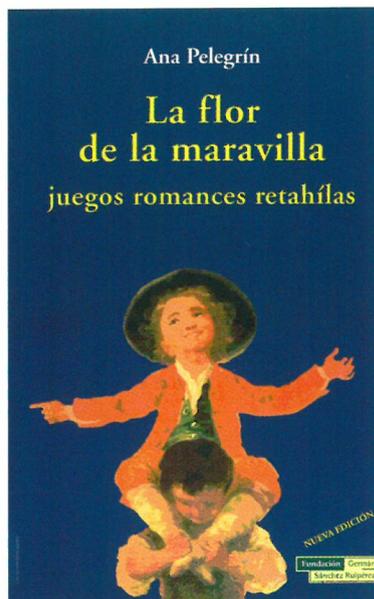


Manuel
Garrido Palacios



Colección NUEVA CASTILLA

89.



90.



91.

89. *De viva voz: romancero y cancionero al paso*

Manuel Garrido Palacios. - Valladolid: Castilla, 1995. - 119 p. - (Nueva Castilla; 21)

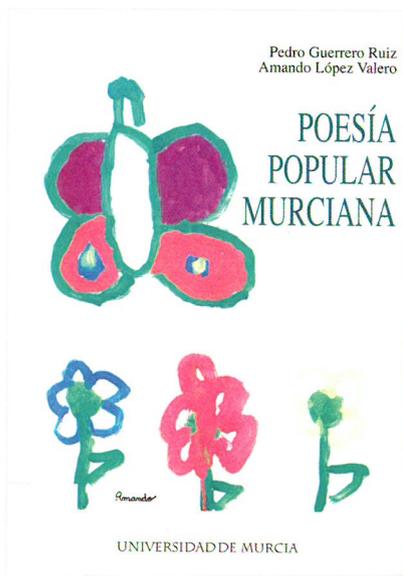
90. *La flor de la maravilla: juegos, romances, retahílas*

Ana Pelegrín. - 2ª ed. - Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006. - 382 p. - (Primera edición de 1996)

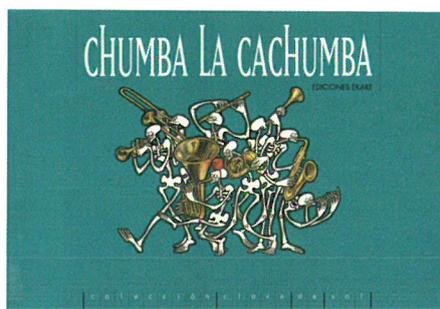
91. *Mambrú se fue a la guerra*

Ilustrado por Gloria Calderón. - Caracas: Ekaré, 1996. - 27 p. - (Clave de sol)

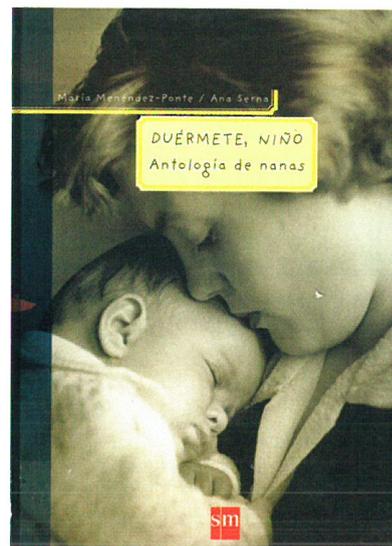
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



92.



93.



94.

92. *Poesía popular murciana*

[Selección y recopilación] Pedro Guerrero Ruiz, Amando López Valero. - Murcia: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996. - 361 p.

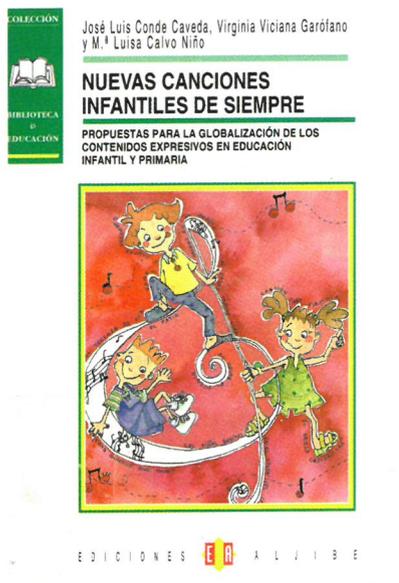
93. *Chumba la cachumba*

Ilustrado por Carlos Cotte. - Caracas: Ekaré, 1998. - 32 p. - (Clave de sol)

94. *Duérmete niño: antología de nanas*

[Recopilación] María Menéndez-Ponte, Ana Serna.- Madrid: CESMA, 1999. - 220 p. - (Para padres y maestros)

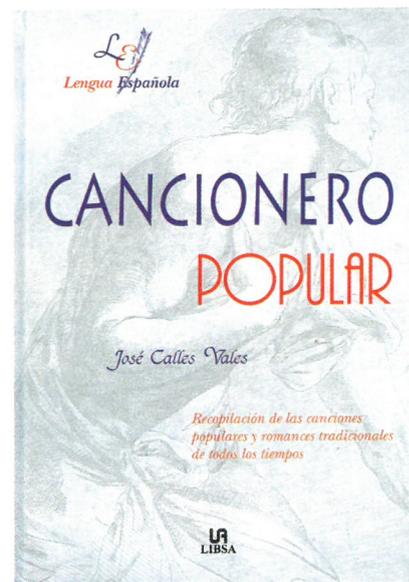
Cancioneros hispánicos e iberoamericanos



95.



96.



97.

95. *Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*

José Luis Conde Caveda, Virginia Viciano Garófano, M.^a Luisa Calvo Niño. - Archidona (Málaga): Aljibe, 1999. - 137 p. - (Biblioteca de educación)

96. *A la rueda, rueda...: antología de folclore latinoamericano*

Pedro Cerrillo; ilustraciones de Noemí Villamuza. - Madrid: Anaya, 2000. - 96 p.

97. *Cancionero popular: [recopilación de las canciones populares y romances tradicionales de todos los tiempos]*

[Recopilación de] José Calles Vales. - Alcobendas (Madrid): Libsa, [2000]. - 280 p. - (Lengua española)

“Dame un abrazo que yo te pido”. *Los Cancioneros del Cepli*



98.



99.



100.

98. *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*

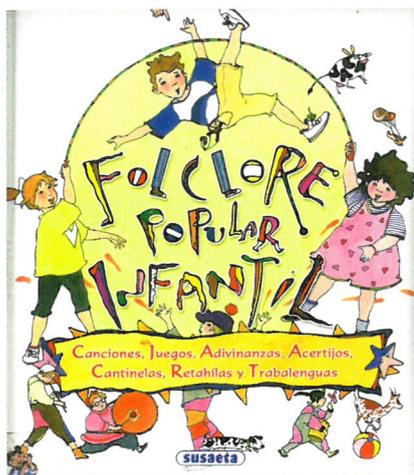
Autora, Carmen San Andrés; Partituras, Alicia San Andrés; cubierta, Fernando Seco y Carlos Minguito; ilustraciones, Cristina Minguillón.- Madrid: Teleno, 2000. - 294 p.

99. *Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno de actividades*

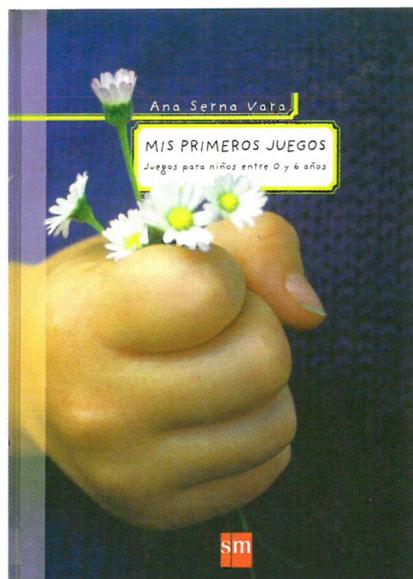
Julia Bernal Vázquez, Mª Luisa Calvo Niño, Carmen Martín Moreno. - Archidona (Málaga): Aljibe, 2000. - 91 p. - (Biblioteca de educación)

100. *Cancionero musical de Castilla-La Mancha: 298 propuestas para la enseñanza y práctica de música en Educación Infantil y Primaria*

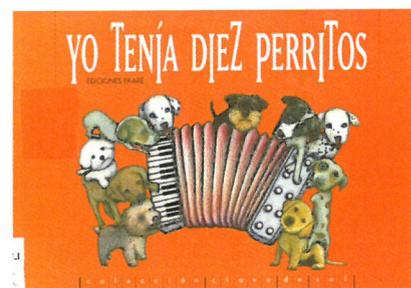
Por Fernando J. Cabañas Alamán. - Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. - 240 p. - (Arcadia; 2)



101.



102.



103.

101. Folclore popular infantil: canciones, juegos, adivinanzas, acertijos, cantinelas, retahílas y trabalenguas
Selección, Ana Serna Vara; ilustraciones, Marifé González. - Madrid: Susaeta, 2001. - 193 p. - (Grandes libros)

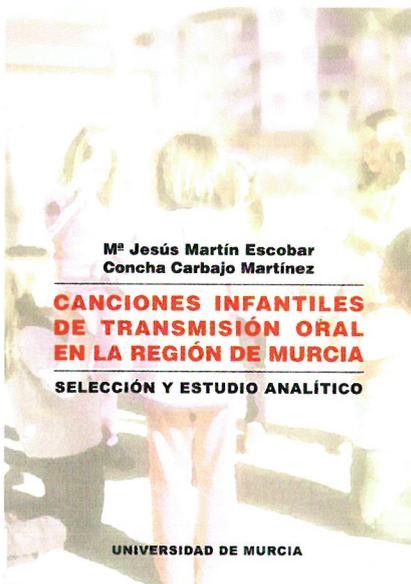
102. Mis primeros juegos: juegos para niños de 0 a 6 años
Ana Serna Vara. - Madrid: SM, 2001. - 251 p. - (Para padres y maestros)

103. Yo tenía diez perritos
Ilustrado por Laura Stagno.-- Caracas: Ekaré, 2002. - 28 p. - (Clave de sol)

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



104.



105.



106.

104. *Pinto, pinto, gorgorito: (retahilas, juegos, canciones y cuentos infantiles antiguos)*

Recopilado y presentado por Raquel Calvo Cantero; ilustrado por Raquel Fariñas. - 2ª ed. - [Madrid]: Sammer, 2003. - 191 p.

(Primera edición de 2002)

105. *Canciones infantiles actuales en la región de Murcia: (selección y estudio analítico)*

Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2003. - 251 p.

106. *Juguemos en el bosque*

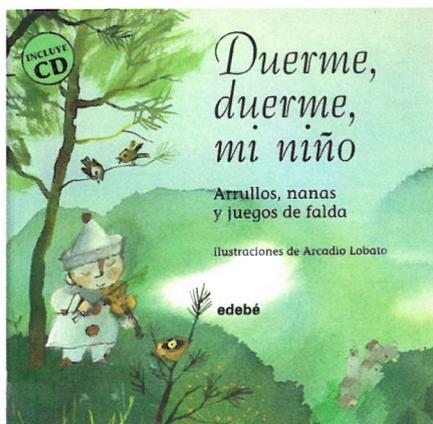
Adaptado e ilustrado por Mónica Bergna.- 5ª ed.- Caracas: Ekaré, 2010. - 26 p.

(Primera edición de 2003)

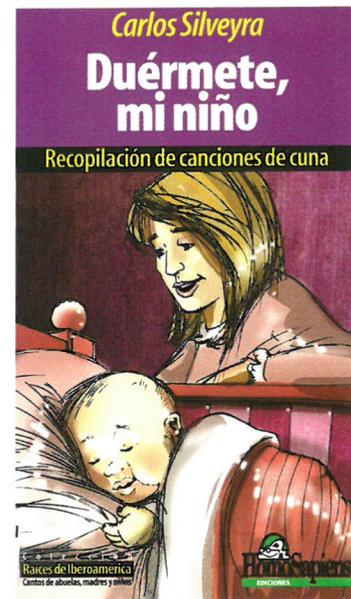
❧ Cancioneros hispánicos e iberoamericanos ❧



107.



108.



109.

107. Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII). Tomo II

Margit Frenk. - 1ª ed. - México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México: El Colegio de México: Fondo de Cultura Económica, 2003. - 2204 p.

108. Duerme, duerme, mi niño: arrullos, nanas y juegos de falda

Antología de B. Oliva; ilustraciones de Arcadio Lobato. - Barcelona: Edebé, 2004. - 60 p.

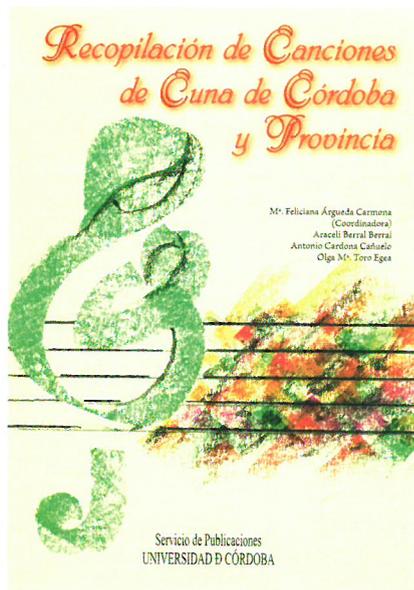
109. Duérmete, mi niño: recopilación de canciones de cuna

Carlos Silveyra. - Rosario (Argentina): Homo Sapiens, 2004. - 64 p. - (Raíces de Iberoamérica)

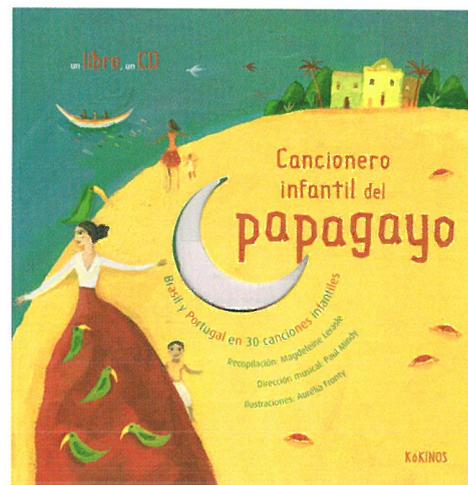
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



110.



111.



112.

110. Versos para jugar... ¡y actuar!

Pedro Cerrillo; ilustraciones de Elia Manero. - Madrid: Alfaguara, 2004. - 48 p.

111. Recopilación de canciones de cuna de Córdoba y provincia

M. Feliciano Árgueda Carmona (coordinadora); [compiladores] Araceli Berral Berral, Antonio Cardona Cañuelo, Olga M Toro Egea. - Córdoba: Universidad de Córdoba, 2004. - 352 p.

112. Cancionero infantil del papagayo: Brasil y Portugal en 30 canciones infantiles

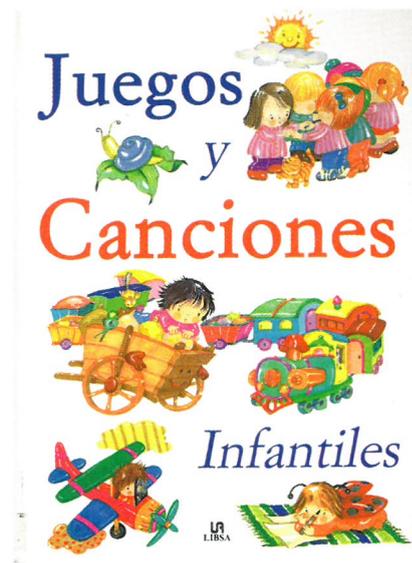
Recopilación, Magdeleine Lerasle; dirección musical, Paul Mindy; ilustraciones, Aurélia Fronty. - Madrid: KóKinos, [2005]. - 57 p. - (Un libro, un CD)



113.



114.



115.

113. *Pinto, pinto, gorgorito*

Pedro Cerrillo; ilustraciones de Elia Manero. - Madrid: Alfaguara, 2005. - 38 p. - (Alfaguara infantil)

114. *Riqui riqui riqui ran: canciones para jugar y bailar*

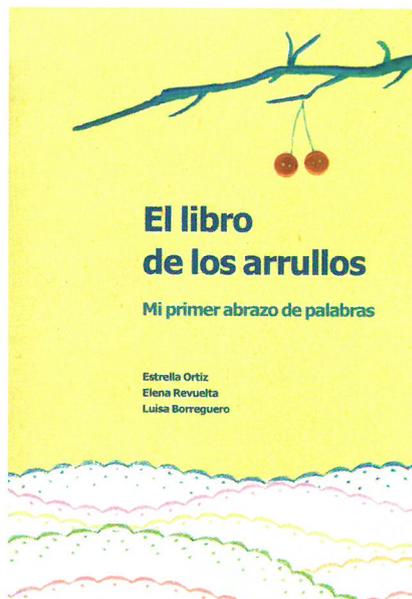
[Edición musical y comentarios, Bartolomé Díaz Sahagún]; ilustraciones de David Márquez. - 1ª ed. - Caracas: Ekaré, 2005. - 71 p. - (Clave de sol)

115. *Juegos y canciones infantiles: canciones de corro, comba y balón, melodías populares, cancioncillas y estribillos, divertidos trabalenguas*

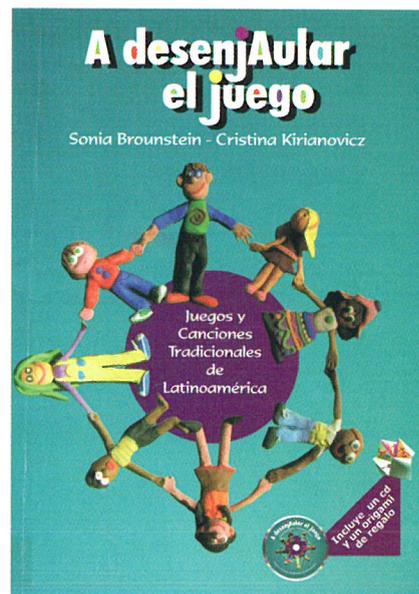
Ilustración, Elena García Aubert. - Alcobendas (Madrid): LIBSA, 2006. - 128 p.



116.



117.



118.

116. *Aserrín!: [repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños]*

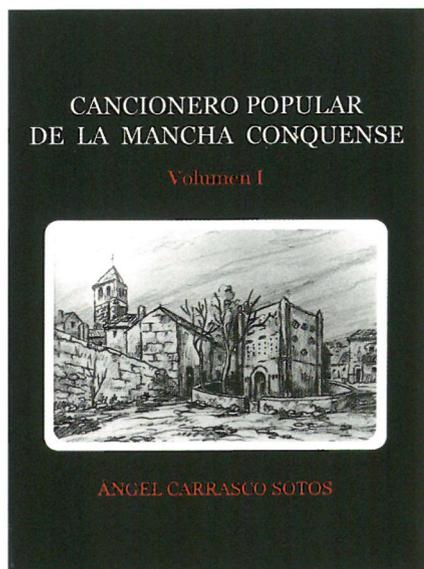
Marta Badía Solé, Joaquín Díaz; prólogo de Miguel Delibes; [ilustraciones, Llorenç Brell]. - Tarragona: Arola, 2006. - 223 p. - (Libros de música)

117. *El libro de los arrullos: mi primer abrazo de palabras*

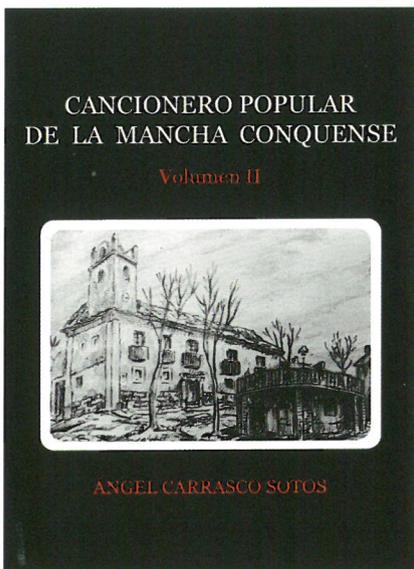
[Selección de textos, notas, introducción e ilustraciones,] Estrella Ortiz, Elena Revuelta, Luisa Borreguero.- [Toledo]: Servicio de Publicaciones. Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, [2007]. - 103 p.

118. *A desenjaular el juego: juegos y canciones tradicionales de Latinoamérica*

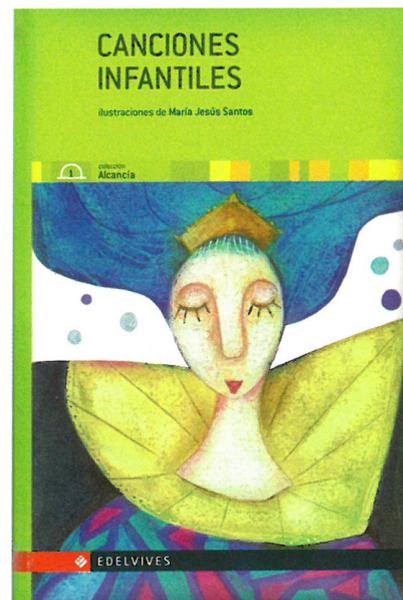
Sonia Brounstein, Cristina Kirianovicz. - Buenos Aires: [s.n.], 2008. - 120 p.



119-1.



119-2.



120.

119. Cancionero popular de La Mancha Conquense: cantarcillos de zambomba, jota y corro recogidos en Las Pedroñeras y otros pueblos comarcanos desde Tarancón hasta Iniesta: El romancero y otros textos pararromancísticos

Ángel Carrasco Sotos; Presentación de Pedro C. Cerrillo. - Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2009. - 2 v. - (Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca. Serie Lingüística-Filología; 9)

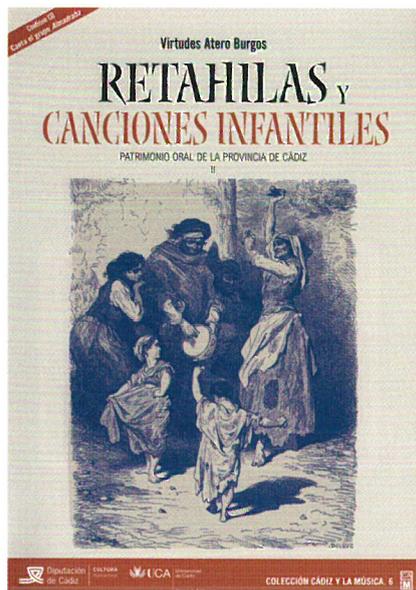
120. Canciones infantiles

Selección de María Meléndez; ilustraciones de María Jesús Santos. - 6ª ed. - Zaragoza: Edelvives, 2009. - 123 p.

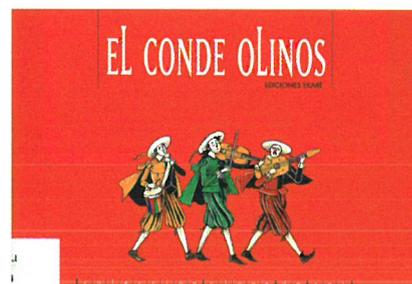
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



121.



122.



123.

121. *Mi burro enfermo*

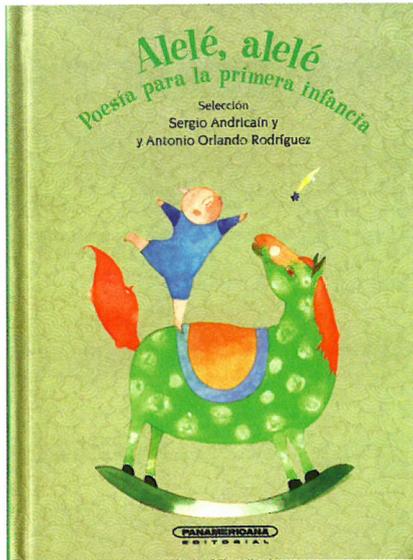
Ilustrado por Gerald Espinoza. - 1ª ed. - Caracas: Ekaré, 2010. - 32 p. - (Clave de sol. Canciones tradicionales para cantar y contar)

122. *Retahílas y canciones infantiles: patrimonio oral de la provincia de Cádiz. 2*

[Recopilación] Virtudes Atero Burgos. - Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad: Servicio de Publicaciones de la Diputación, 2010. - 542 p.

123. *El conde Olinos*

Ilustrado por Morella Fuenmayor. - Caracas: Ekaré, 2012. - 28 p.

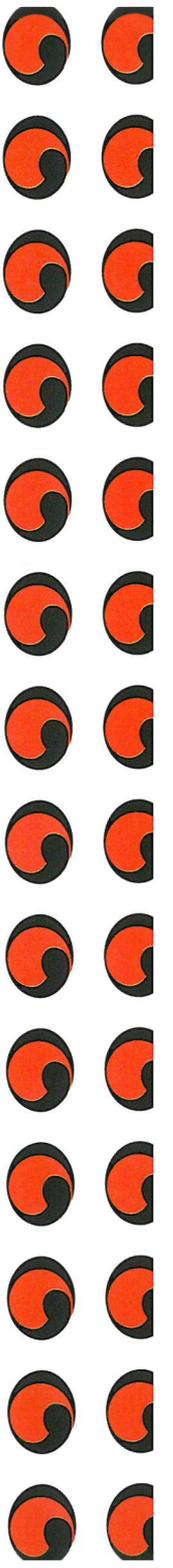
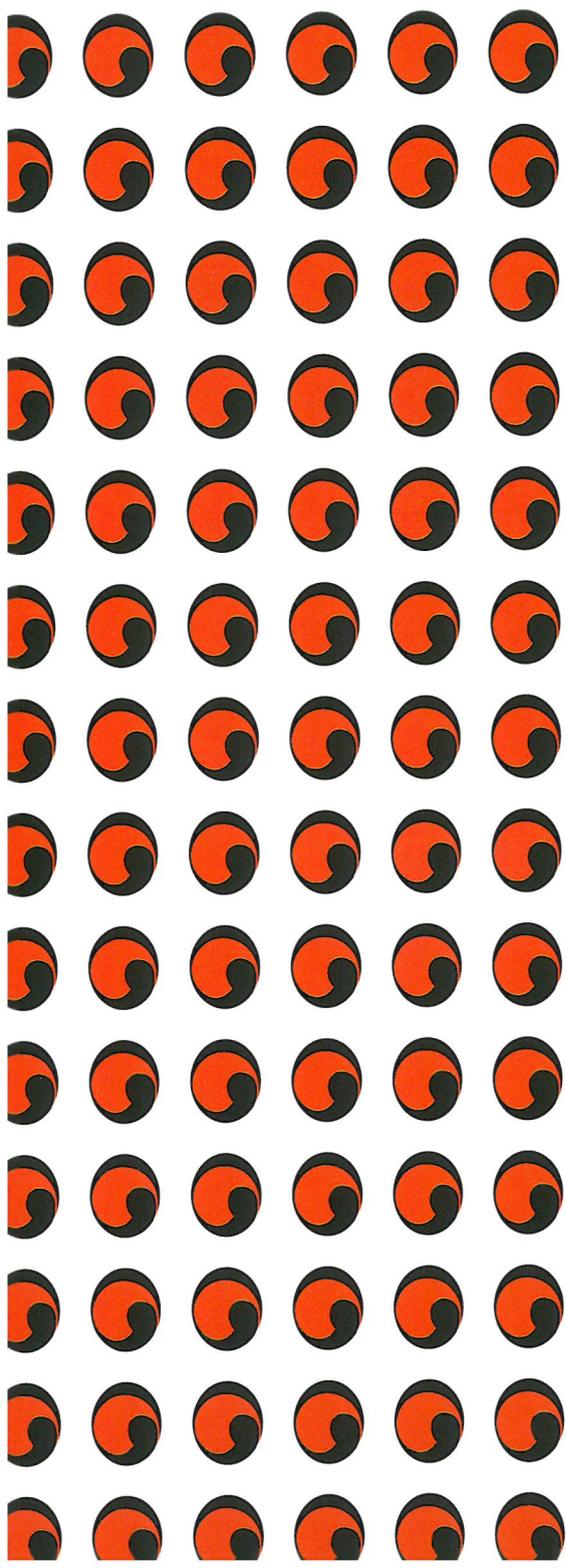


124.

124. *Alelé, alelé: poesía para la primera infancia*

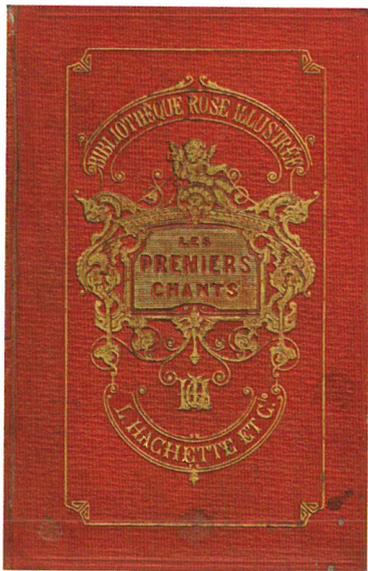
Selección Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez; ilustraciones María Sánchez y Alexis Lago. - Bogotá: Panamericana, 2013. - 77 p.



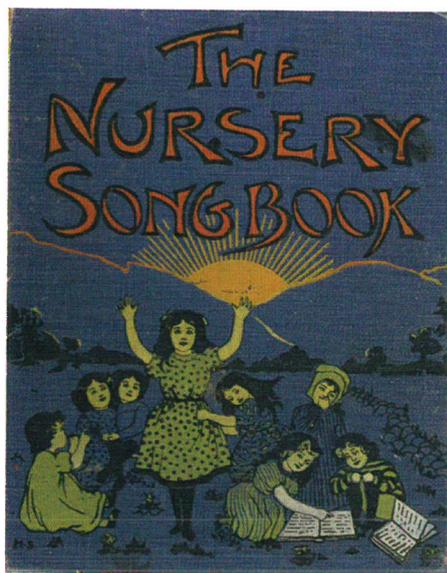


*Cancioneros de
otras tradiciones*

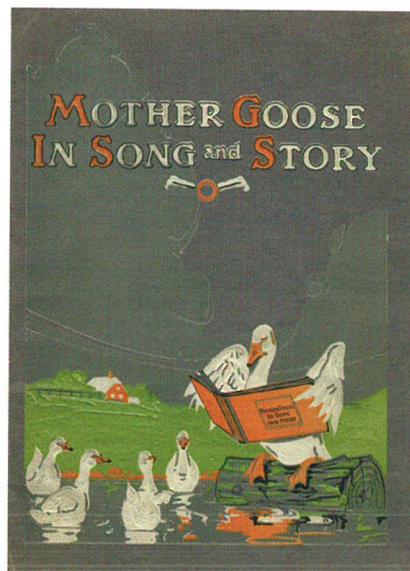
❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



125.



126.



127.

125. *Les premiers chants: poésies a l'usage de la jeunesse*

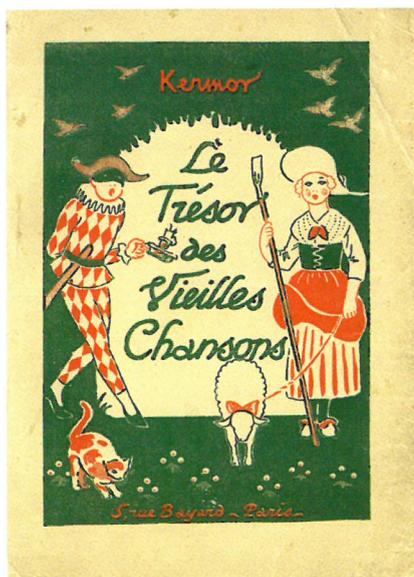
Par L. Tournier; ouvrage illustré de 20 vignettes par Gustave Roux. - Paris: Hachette, 1868 (Imprimerie Lainé et J. Haverd). - 243 p.

126. *The Nursery Song Book: Traditional Nursery Songs*

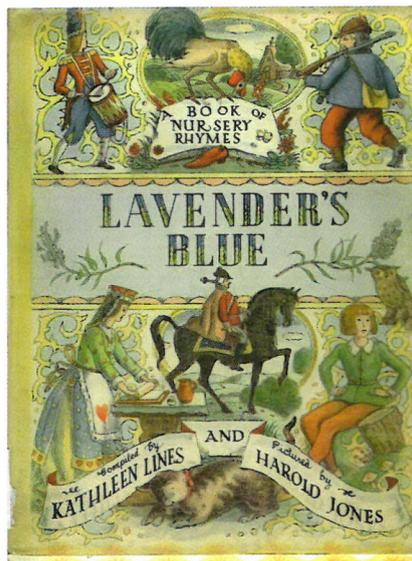
Collected, edited and harmonized by H. Keatley Moore; and illustrated by May Sandheim. - London: George Routledge and sons; New York: E. P. Dutton and CO., [1906]. - 63 p.

127. *Mother Goose in Song and Story*

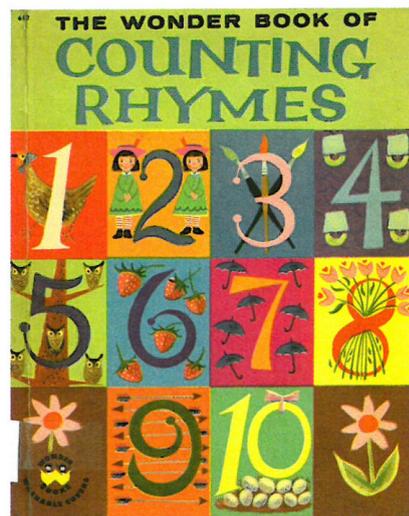
Music arranged by Joseph Knecht; stories by Ella Lounsbury; illustrations by C. M. Burd and Helguerd. - New Jersey: Kiddie Record Company, 1922. - 22 p. - (Kiddie record song and story book ; 1)



128.



129.



130.

128. *Le trésor des vieilles chansons. Première partie, Chansons & rondes*

[Ilustraciones] Kermor. - París: Maison de la Bonne Presse, [1934?]. - 109 p.

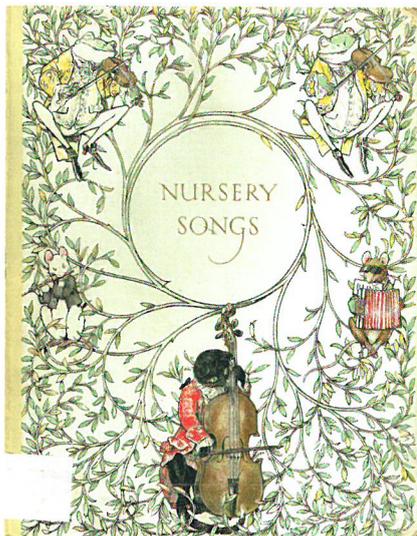
129. *Lavender's Blue: a Book of Nursey Rhymes*

Compiled by Kathleen Lines; pictured by Harold Jones. - London: Oxford University Press, 1954. - 180 p.

130. *The Wonder Book of Counting Rhymes*

Compiled by June Pierce; illustrated by Virginia Parsons. - New York: Wonder Books, [1957]. - 20 p.

❧ “Dame un abrazo que yo te pido”. Los Cancioneros del Cepli ❧



131.



132.



133.

131. *Thirty Old-Time Nursery Songs*

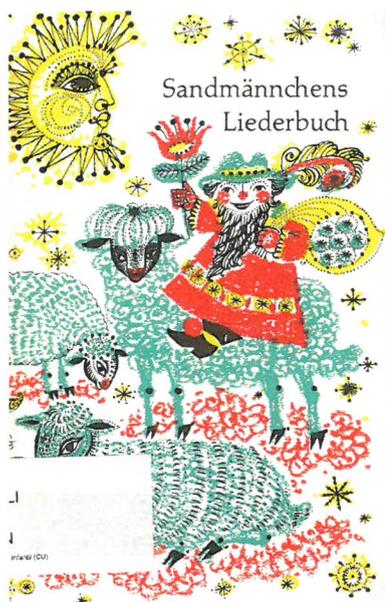
Arranged by Joseph Moorat; pictured by Paul Woodroffe. - London: T. C. & E. C. Jack, [196_?]. - 32 p.

132. *Canciones de Europa.*

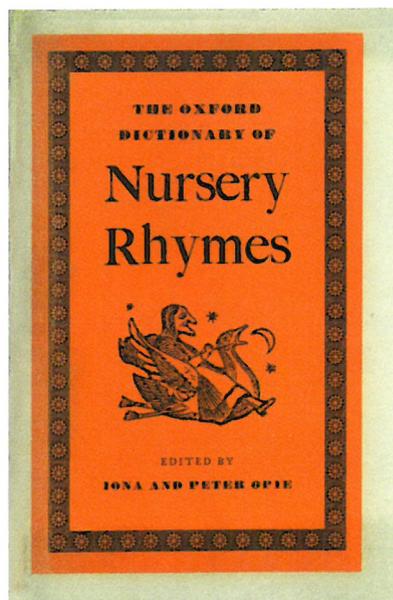
Logroño: Museo Catequístico Diocesano, Seminario Conciliar, 1960. - 82 p.

133. *Cancionero infantil universal*

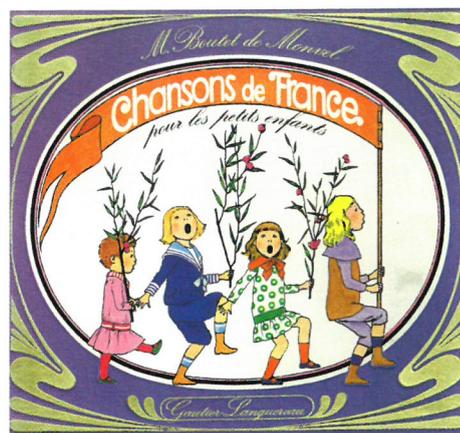
Bonifacio Gil [recopilador]; ilustraciones de Asunción Balzola. - Madrid: Aguilar, 1964. - 213 p. - (El globo de colores)



134.



135.



136.

134. Sandmännchens Liederbuch

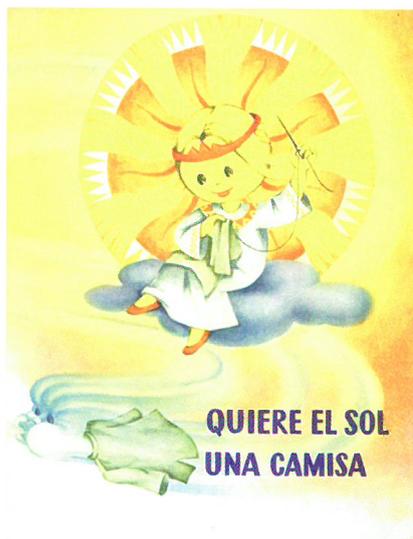
Alte und neue wiegenlieder mit bildern von Waltraut Frick. - Gütersloh: Sigbert Mohn, 1965. - 47 p. - (Das kleine buch; 174)

135. The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes

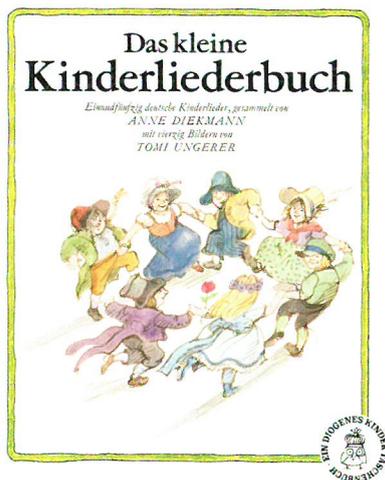
Edited by Iona and Peter Opie. - 2sd. ed., repr. - Oxford: Oxford University Press, [1966]. - 467 p.

136. Chansons de France: pour les petits enfants

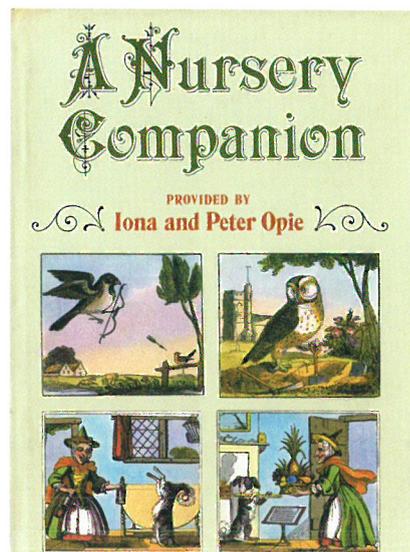
M. Boutet de Monvel. - [Paris]: Gautier-Languereau, cop. 1971. - 77 p. - (Folklore musical español)



137.



138.



139.

137. *Quiere el sol una camisa: coplas populares lituanas*

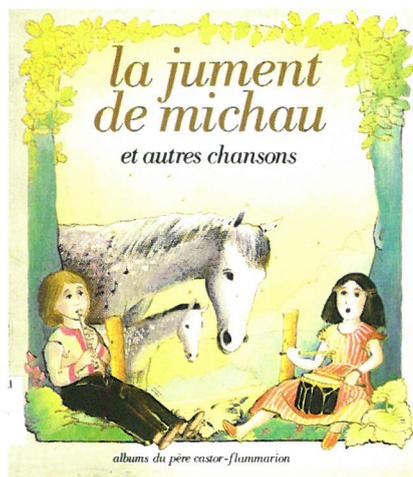
Dibujos de T. Balciunene; traducido por V. Uribes. - Moscú: Progreso; La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1972. - [10] p. - (Gente nueva)

138. *Das kleine Kinderliederbuch*

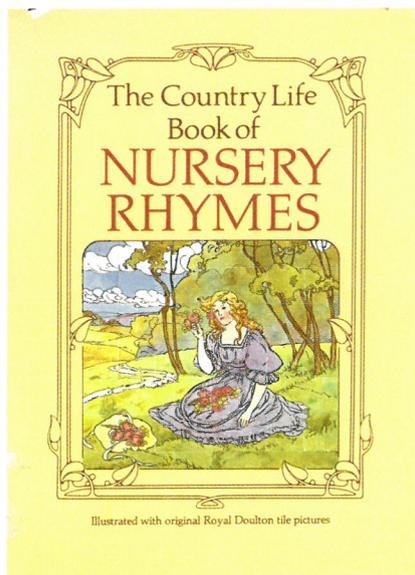
Einundfünfzig deutsche Kinderlieder, gesammelt von Anne Diekmann; mit vierzig Bildern von Tomi Ungerer. - Zürich: Diogenes, 1979. - 58 p.

139. *A Nursery Companion*

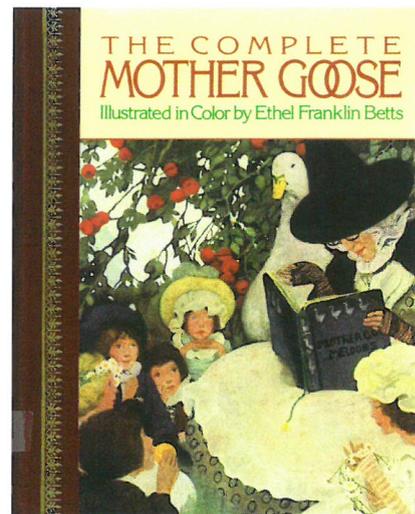
Provided by Iona and Peter Opie. - Oxford: Oxford University Press, 1980. - 128 p.



140.



141.



142.

140. *La jument de michau*

Chansons recueillies par Yvon Guilcher; illustrations de Gérard Franquin. - [París]: Père Castor-Flammarion, [1981]. - 15 p.

141. *The Country Life Book of Nursery Rhymes*

Compiled by Susanne Mitchell. - England: Country Life Books, 1984. - 176 p.

142. *The Complete Mother Goose*

With illustrations in color and in black and white by Ethel Franklin Betts; plus traditional drawings of the nineteenth century. - New York: Children's Classics, 1987. - 227 p.

