

# Lecturas con certificado de garantía

(50 libros para leer en cualquier momento)

Pedro C. Cerrillo  
Cristina Cañamares  
César Sánchez

**CEPLI**



CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN  
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL

◆ UCLM

**Cuenca, 2007**

Con el patrocinio de:  
**Caja Castilla La Mancha - Obra Social y Cultural**

Colaboración de:  
**Fundación Santa María**

© De la guía:  
**Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares, César Sánchez Ortiz**

Diseño, ilustración y maquetación:  
**Ana B. Delgado**

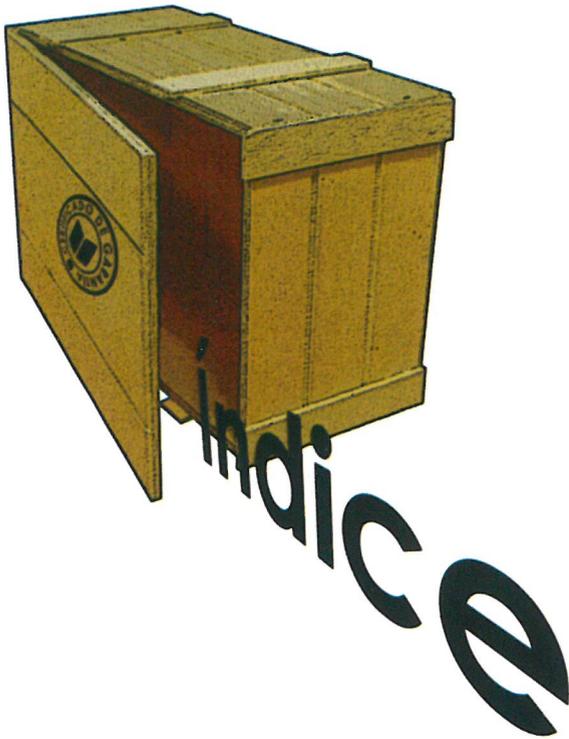
Coordinación editorial:  
**Carlos J. Martínez**

Edita:  
**CEPLI**

Imprime:  
**Eurográficas, S.L.L.** - C/. Colón, 27 - 16002 CUENCA - Tel: 969 230 556

Dep. Legal:  
**CU-253-2007**

ISBN:  
**978-84-8427-494-0**



**Presentación**.....pág. **07**

**Sección 1**

Primeros lectores .....pág. **09**

**Sección 2**

A partir de 7 años.....pág. **21**

**Sección 3**

A partir de 9 años.....pág. **33**

**Sección 4**

A partir de 12 años.....pág. **45**

**Sección 5**

A partir de 15 años.....pág. **57**



## PRESENTACIÓN

La sociedad del conocimiento, tan demandada en la actualidad como un objetivo a conseguir, debiera exigir la competencia lectora de todos sus ciudadanos. Hoy es más necesario que nunca un ciudadano lector, competente y crítico, capaz de leer diferentes tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes. Si la lectura fue, en otro tiempo, una actividad minoritaria, que discriminaba a las personas, hoy debiera considerarse un bien al que pudieran tener acceso todos los individuos. Ser alfabetizado es un derecho universal de todas las sociedades, porque el valor instrumental de la lectura permitirá a los ciudadanos participar –autónoma y libremente– en la sociedad del conocimiento.

La mejora de los hábitos lectores de una población empieza con la formación de sus ciudadanos como lectores literarios ya en las primeras edades, en las que los mediadores seleccionarán las lecturas sin caer en la fácil tentación de elegir las por sus valores externos, sin considerar la historia que contienen o la manera en que está contada: para que el camino recién iniciado en los nuevos lectores no se vea interrumpido es imprescindible que no les contemos historias aburridas, que no les imponemos las lecturas, que no frenemos sus motivaciones lectoras y que no les coartemos su capacidad para creer en cosas increíbles, para imaginar mundos maravillosos, para viajar sólo con el pensamiento o para sentirse muy cerca de los más fantásticos personajes. Pero en ese camino es necesaria la buena convivencia de las lecturas escolares obligatorias y de las lecturas voluntarias. La suma de las experiencias que se derivan de ambas lecturas ayudará a la formación del espíritu crítico del nuevo lector, porque, como muy bien dice Jacqueline de Romilly:

Se habrá acostumbrado a la diversidad de juicios posibles y al contraste de los distintos sentimientos; habrá tenido que elegir, que tomar posición (...) Se habrá visto obligado a formarse una opinión previa (...), ilustrada, madura, personal. (Romilly, Jacqueline de: *El tesoro de los saberes olvidados*. Barcelona: Península, 1999, p. 93).

Es decir, será capaz de entender y explicar lo que es y lo que siente, lo que sucedió en otro tiempo y lo que le hubiera gustado que nunca sucediera. Se sentirá, de algún modo, con capacidad para ejercer el juicio crítico con libertad.

*Lecturas con certificado de garantía. 50 libros para leer en cualquier momento* es una selección de libros que ofrece el CEPLI a quienes quieran regalar, sugerir o proponer la lectura de

50 buenos libros escritos en español. Presentamos los libros seleccionados en 5 grupos: *Primeros lectores*, *A partir de 7 años*, *A partir de 9*, *A partir de 12* y *A partir de 15*, siendo conscientes de que esa agrupación es sólo una orientación para que los mediadores (bibliotecarios, docentes, libreros, madres y padres) puedan tener una referencia inicial en la elección de la lectura que, en cada caso, necesiten.

Hemos realizado la selección teniendo en cuenta algunos condicionantes que nosotros mismos nos hemos impuesto: que fueran libros de autores que escriben en español (aunque están presentes algunos que también escriben en otras lenguas), que no apareciera más de un libro del mismo autor y que los libros tuvieran la calidad literaria y editorial que es exigible para no desmerecer a quienes propongan su lectura. A nosotros, los 50 libros nos parecen no sólo interesantes, sino también buenos, incluso en bastantes casos muy buenos. Son libros que no están descatalogados, que se pueden encontrar fácilmente en librerías y bibliotecas y que pertenecen a colecciones de 22 editoriales diferentes. En la pequeña ficha bibliográfica que encabeza cada uno de los libros seleccionados hacemos referencia a la última edición de la que tenemos noticia, aunque también hay casos en que citamos la primera edición o aquella que, a nuestro juicio, merece ser considerada.

Todos los títulos seleccionados merecen serlo, sin duda, aunque podrían estar otros muchos que, de acuerdo a nuestro propio criterio, formarían parte de esta lista con iguales merecimientos. Parafraseando el dicho popular, “todos los que están son”, pero son bastantes más de los que aquí están.

Muchos de los libros incluidos han tenido el reconocimiento público que les ha dado la concesión de importantes premios: entre otros, *Lazarillo* (en 5 casos), *Nacional de Literatura Infantil* (en 7, más otros 2 en la modalidad de ilustración), *Aladelta* (2), *Barco de Vapor* (2), *Alandar* (1), *Edebé* (1), *Alija* (1), *Apel-les Mestres* (1), más la inclusión de cuatro de los libros seleccionados en las Listas de Honor del IBBY.

El CEPLI de la Universidad de Castilla-La Mancha, cumpliendo con su objetivo de proporcionar información a todos aquellos que tienen la encomiable labor de mediar entre libros y lectores, se considerará “pagado” por este trabajo si alguno de esos mediadores siente que este librito le va a ser útil en algún momento de su vida laboral. A todos ellos, nuestro más leal reconocimiento.

# Sección 1



**Primeros lectores**

EVEREST



**ALCÁNTARA, Ricardo**  
***Un viaje en tren***  
**Everest, 1996**  
**Ilustraciones de Chiara Carrer**

Es una sencilla pero conmovedora historia, contada con una gran economía de palabras: sólo un puñado de sustantivos que se van encadenando, en paralelo a las sugerentes imágenes creadas por Chiara Carrer.

Un bebé, su carrito y su mamá viajan en tren, pero el viaje se les complicará cuando el bebé ve que, cerca de él, hay un señor que se está comiendo un helado; en ese momento, suelta el chupete porque su pequeña boca se abre "mirando" el helado. A partir de ese momento, empiezan a verse implicados en la historia el revisor del tren, una anciana, un paraguas, una botella de agua que se derrama, incluso un perro y el viento.

La rápida lectura (tanto de palabras como de imágenes) de este libro producirá una gran sorpresa a quienes decidan elegirlo.



## MUNIA Y LA LUNA

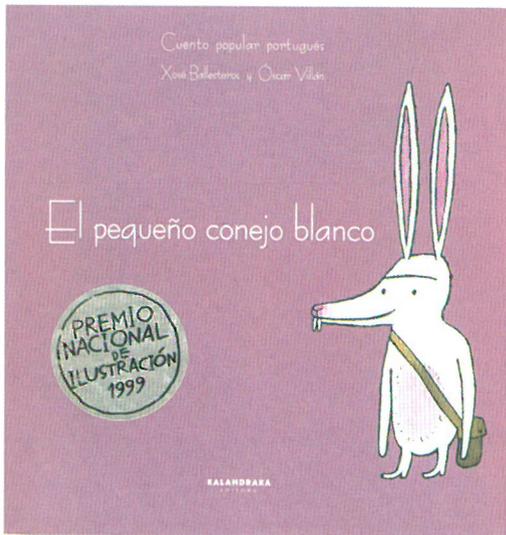


Asun Balzola  
Premio Apelles Mestres 1981  
Ediciones Destino

**BALZOLA, Asun**  
***Munia y la luna***  
**Destino, 1990**  
**Ilustraciones de la autora**

Ilargia, la luna vasca, está en la cama con catarro y su prima, la luna sevillana, acude en su ayuda para iluminar la noche de los vascos. La luna andaluza es muy presumida y le encanta admirar su reflejo en el agua del río, de los pozos y del mar. Mientras hace esto, la familia de Munia se ha quedado sin agua y deciden bajar al río para aprovisionarse de ella. La niña, llenando su botella con agua del río, consigue robar un trozo de luna allí donde su reflejo era perfecto para atraparla. Munia pretende beberse el agua de luna para brillar como ella pero no sospecha que a lo largo de la noche recibirá una sorpresa inesperada. La luna acude a la casa de Munia para reprender a la niña y recuperar su trozo robado. Munia accede a los deseos de la luna y como premio consigue algo mucho mejor que un vaso de agua de luna: su beso blanco y frío. Con esta obra Asun Balzola obtuvo premios muy importantes en el mundo de la Literatura Infantil, entre los que cabe destacar el Apelles Mestres en 1981 y el de la Casa del Libro de Caracas en 1982.

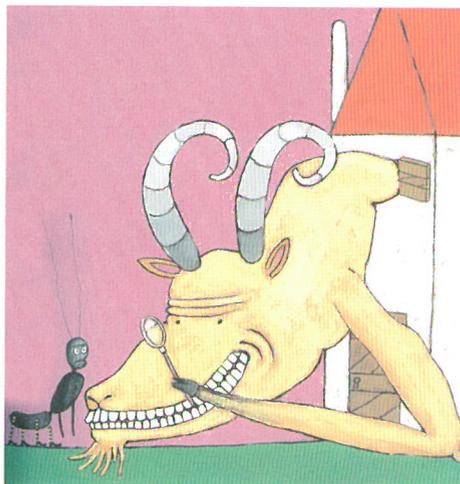




**BALLESTEROS, Xosé**  
***El pequeño conejo blanco***  
**Kalandraka, 1999**  
**Ilustraciones de Óscar Villán**

Al volver de la huerta el pequeño conejo blanco encuentra que su casa está ocupada por un terrible inquilino, la cabra cabresa, a quien el resto de animales a los que pide ayuda temen por sus tremendas amenazas; todo cambiará cuando se encuentre con el más chiquito, pero valiente, que sí se atreverá a ayudarle en su intento por recuperar su hogar, la hormiga rabiga.

La adaptación de este cuento portugués, Premio Nacional de Ilustración en 1999, destaca el valor de la lucha por la igualdad de los más débiles utilizando elementos habituales de los cuentos populares, como la repetición de la estructuras formales que, además, son rimadas en varias ocasiones, lo que le confiere agilidad y musicalidad a esta entretenida historia, rebosante de poesía, aventura y ternura, también en las ilustraciones.



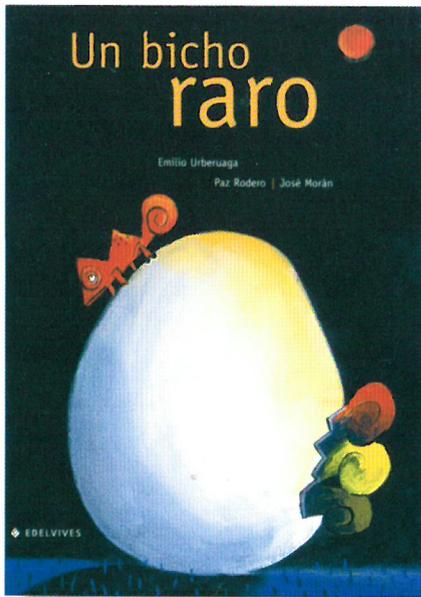


**KESELMAN, Gabriela**  
***Este monstruo me suena***  
**La Galera, 2004**  
**Ilustraciones de Emilio Urberuaga**

Eugenio es un niño que, caminando tranquilamente por el pasillo de su casa, ve aparecer un monstruo que, en principio, le resulta familiar, por lo que no se asusta ni siquiera un poco, aunque tampoco le hace gracia la escena, sobre todo cuando se da cuenta que el monstruo que –por cierto– es enorme, quiere agarrarlo.

Es una historia muy sencilla, pero sorprendente en su desarrollo, particularmente para los pequeños lectores que pueden “leerla” a través de la secuencia de sus imágenes en compañía de un adulto. El miedo aparente, las sorpresas que vive el pequeño protagonista y la fascinación de un monstruo que no lo es tanto como, en principio, pudiera parecerle, confluyen al final del libro en un desenlace inesperado y lleno de ternura.

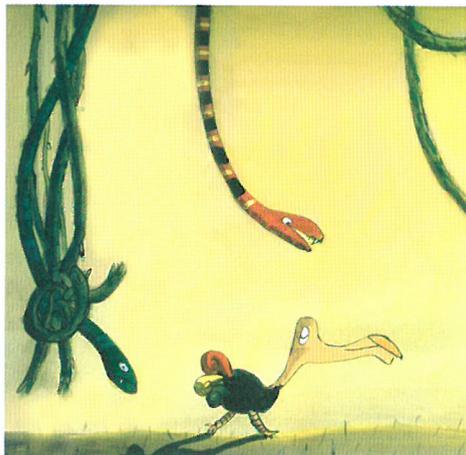




**MORÁN, José y RODERO, Paz**  
***Un bicho raro***  
**Edelvives, 2003**  
**Ilustraciones de Emilio Urberuaga**

La tranquilidad de un nuevo atardecer en la selva se ve alterada por un extraño fenómeno: del cielo ha caído un gran huevo del que nace un bicho muy raro que ni él mismo sabe quién es. Por el camino encuentra a varios animales que se ríen de su apariencia, pero él no se acobarda ante la incomprensión o las bromas que el resto de animales le hacen por ser diferente a ellos, y encuentra divertidas réplicas para responder a cada uno de ellos.

“No te rindas jamás”, el consejo que le dio la serpiente roja, será la frase que acompañe al pequeño protagonista en la búsqueda de su identidad por toda la selva, hasta que una noche, cuando navegaba por el río sobre un amable cocodrilo, algo le dejará alucinado y resolverá todas sus dudas.





**PELLICER, Carlos**  
***Julieta y su caja de colores***  
**Fondo de Cultura Económica, 1997**  
**Ilustraciones del autor**

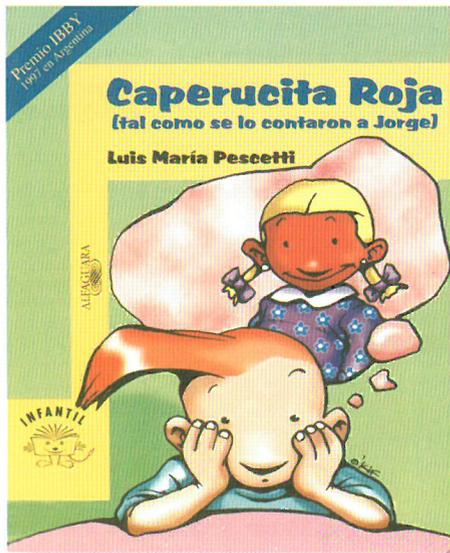
“Cuando a Julieta le regalaron una caja de colores, no sabía cuánto se iba a divertir...”

Ésta es la historia de Julieta, una niña que un día de lluvia descubre cuánto puede divertirse jugando con su nueva caja de colores. Así pinta en su hoja de papel una ciudad de un país lejano, un día lleno de sol, una tarde lluviosa, una gran tormenta, una fresa roja, un burro verde, el canto de los pájaros y cosas extrañas con las que soñaba. La caja de colores se convirtió en el juguete preferido de Julieta porque era mágica, ya que jugando con ella veía en el papel no sólo lo que tenía delante de los ojos, sino también todo lo que podía imaginar.

La tipografía en mayúsculas y los dibujos que alternan el blanco y negro y el color, hacen de esta obra un libro cercano y accesible a los niños, al mismo tiempo que los sensibiliza y los prepara para percibir nuevas representaciones del mundo.

Con esta obra Carlos Pellicer obtuvo el Premio Antoniorrobes que promueve la sección mejicana del IBBY en 1983, la Placa de la Bienal de Bratislava en 1985 y la Medalla de Bronce Jack Ezra Kyats en 1986. Asimismo fue seleccionada en la Lista de Honor del IBBY en 1985.

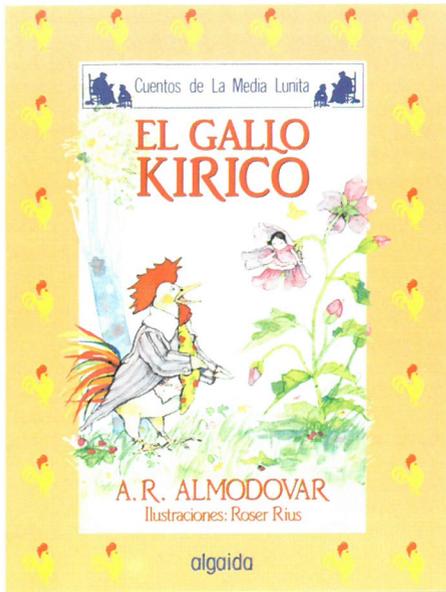




**PESCETTI, Luis María**  
***Caperucita Roja tal como se la contaron a Jorge***  
**Alfaguara, 1998**  
**Ilustraciones de O'Kif**

El padre de Jorge decide contar el cuento de Caperucita Roja para entretener a su hijo. Tras este "inocente" ofrecimiento, el improvisado narrador no sospecha las diferentes versiones que se ofrecen del mismo relato ya que la versión clásica (que él conoce y en la que se basa), la que él relata y la que recibe su hijo son bien distintas. Para mostrar las distintas representaciones de este archiconocido cuento que se construyen en la mente de padre e hijo, el ilustrador utiliza bocadillos que reflejan cómo cada personaje interpreta la historia. Las ilustraciones en sepia muestran la versión "clásica" del cuento que el padre relata y que se opone a la que el niño construye en su mente a todo color. Esta oposición entre las diferentes versiones es lo que provoca la sonrisa del lector, ya que las experiencias de Jorge son diferentes a las de su padre, pues están más cercanas al mundo audiovisual que al de los cuentos populares y, así, su imaginación transforma elementos tradicionales, como la comida o el héroe, en referentes más cercanos para los niños actuales. Esta obra mereció el Premio ALIJA y el "The White Ravens Award" concedido por la Internationale Jugendbibliothek de Alemania en 1998.

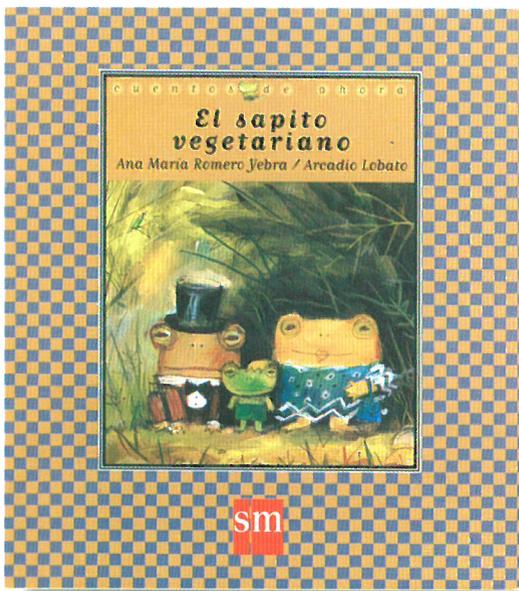




**RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio**  
***El gallo Kirico***  
**Algaida, 2000**  
**Ilustraciones de Roser Rius**

Este conocidísimo cuento popular español, recogido por el investigador y estudioso del folclore español, Rodríguez Almodóvar, nos relata la historia del gallo Kirico, quien mientras se dirigía a la boda de su tío Perico se encontró en el camino con una caca de vaca llenita de granos de trigo. El gallo no pudo reprimir sus ganas por probar ese trigo y tanto picó que su pico se manchó. El gallo Kirico comprende que no puede ir sucio a la boda por lo que le pide a la malva que le limpie el pico y, como ésta se niega, intenta vengarse de ella por medio de la oveja. Como la oveja no le hace caso acude al lobo y de éste al palo y así, sucesivamente, se va construyendo este cuento acumulativo con todos los personajes que el gallo va encontrando en su camino. Pero con tantos encuentros, ¿finalmente conseguirá el gallo Kirico llegar a la boda del tío Perico?



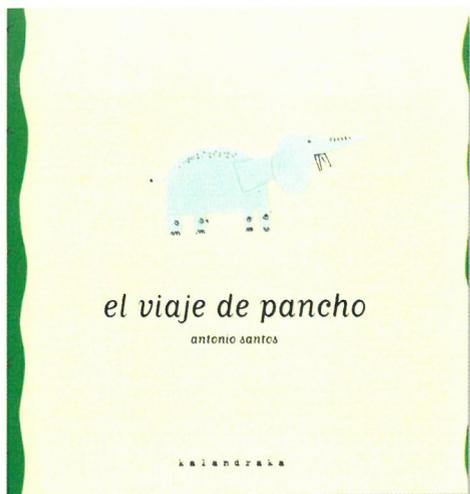


**ROMERO YEBRA, Ana María**  
***El sapito vegetariano***  
**SM, 1998**  
**Ilustraciones de Arcadio Lobato**

En el corazón de la charca un nuevo acontecimiento alegra la vida de sus moradores, el nacimiento de un sapito muy lindo, el más guapo de todos los sapitos. Sin embargo, la alegría de papá y mamá sapos va a verse ensombrecida por una triste situación, y es que sapito no come y se está convirtiendo en el más débil y delgado de todos los habitantes de la charca.

Esta tierna historia rimada, acompañada de unas ilustraciones muy sugerentes y divertidas que completan el significado de la narración, nos presenta un tema que va más allá de la historia de un animal que no come, el mundo de los sentimientos, de los principios que nos mueven a tomar una opción que quizá nuestros iguales no comprenden. Al final no serán los medicamentos ni las vitaminas de la prestigiosa doctora Salamandra los que sanen a Sapito, sino, como el mismo título adelanta, algo de hojas, juncos y tomates.

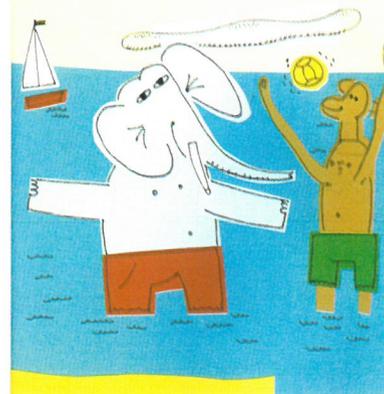




**SANTOS, Antonio**  
***El viaje de Pancho***  
**Kalandraka, 2006**  
**Ilustraciones del autor**

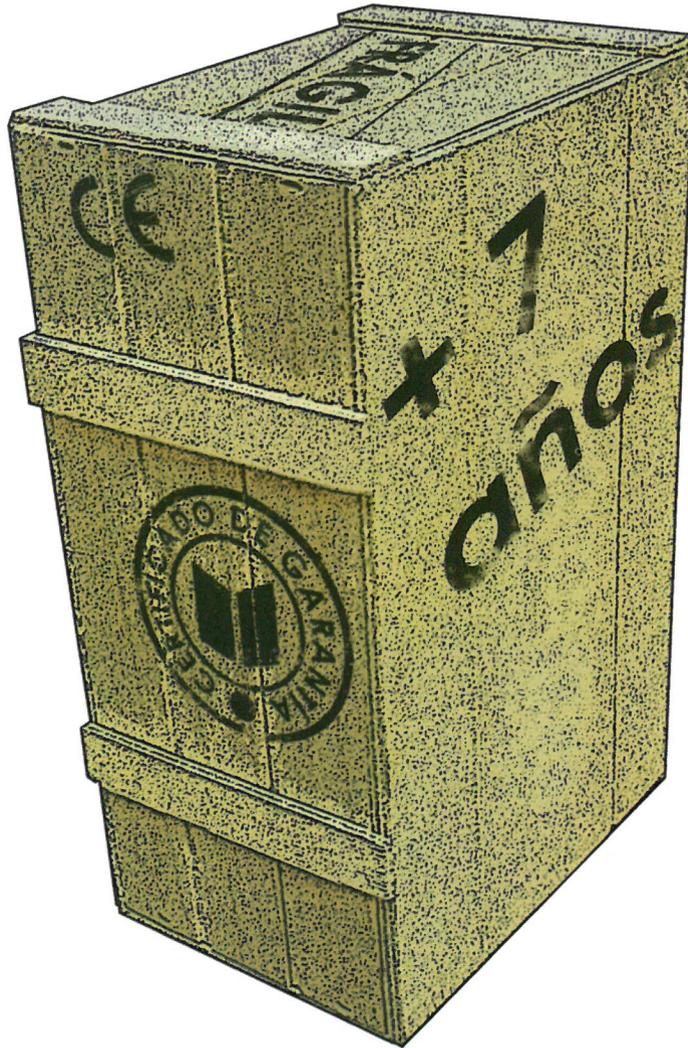
Desde hace unos años, Antonio Santos se ha mostrado como un magnífico ilustrador de libros infantiles: *El viaje de Pancho* es el segundo libro de este personaje, Pancho, en el que Antonio Santos ha creado también la historia que da vida en palabras al libro. Pancho es un pequeño elefante gris que, en este singular viaje, ha sido capturado por humanos, quienes usaron como cebo lo que más le gustaba: una preciosa tela de colores. Su viaje, su aventura, a fin de cuentas, se inicia desde el momento en que los traficantes que lo han capturado lo venden a Octavio, un famoso domador que trabaja para el Circo Continental; allí, Pancho realizará un espectacular número circense en compañía de Monosabio y el Ratón Perico.

*El viaje de Pancho* es una historia conmovedora, en la que los tres animales amigos luchan para salir del cautiverio al que se ven sometidos y recobrar su libertad. En su camino, que cada uno va encontrando progresivamente, pasarán frío o calor, se reirán o se esconderán, pero la empresa valdrá la pena, porque lo hacen convencidos de que es lo que tienen que hacer. Es un libro que se lee simultáneamente con las palabras y con las imágenes, unas bellísimas ilustraciones que, a menudo, son verdaderos cuadros, llenos de gracia y de expresividad.

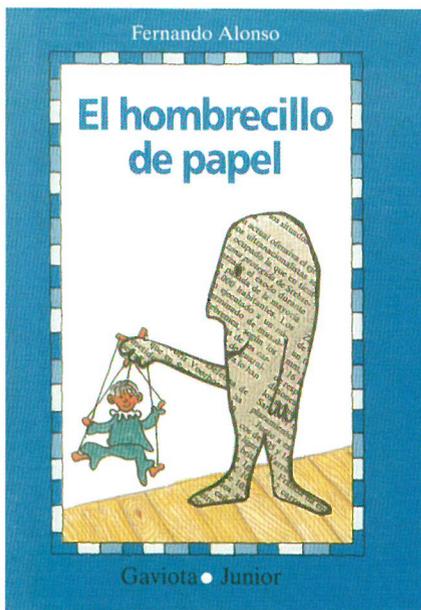




# Sección 2



**A partir de 7 años**



**ALONSO, Fernando**  
***El hombrecillo de papel***  
**Gaviota, 1995**  
**Ilustraciones del autor**

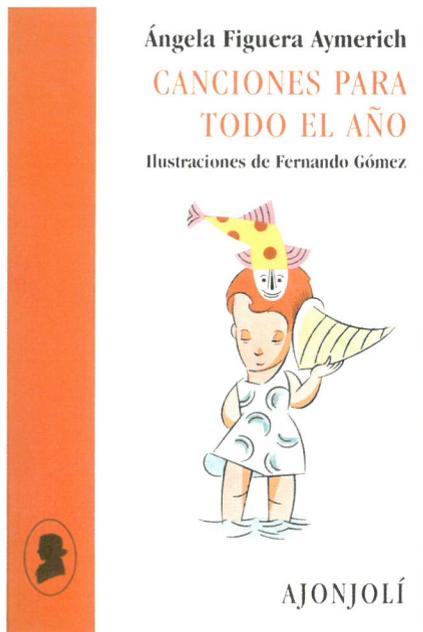
Una mañana de primavera, una niña jugaba en su cuarto y se aburría. Ningún juguete era capaz de quitarle el aburrimiento que tenía, hasta que se le ocurrió hacer un hombrecillo de papel de periódico.

La niña y sus amigos están encantados con ese hombre, que cobra vida y comienza a hablar: les cuenta todas las historias que conoce, pero son historias terribles, que hablan de guerras, miserias y catástrofes, algo que entristece a los niños que le escuchan. A partir de este momento, la historia da un importante giro y habla de la importancia de las palabras, de cómo el mundo podemos contarlo en lo que tiene de bueno o en lo que tiene de malo; su nuevo discurso ilusiona y alegra a sus amigos, que, como gran parte de los lectores, esperan un final positivo.

Es una historia sencilla pero emocionante, en la que su autor demuestra una gran eficacia narrativa y una precisa expresión llena de sugerencias. Además, la originalidad de las ilustraciones invita a los lectores a jugar, recordando cómo se puede construir un sombrero o un barco de papel, del modo en que el autor muestra cómo le ha dado forma al protagonista de la historia.



A partir de 7 años



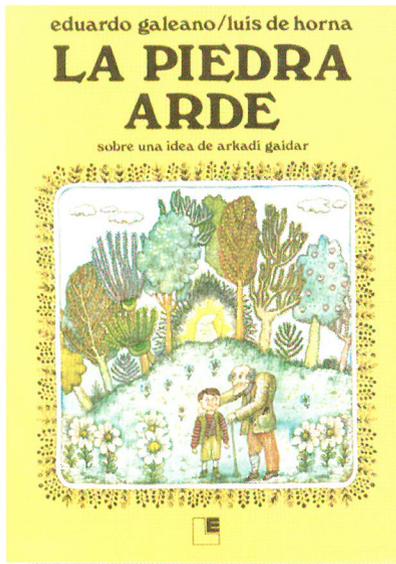
**FIGUERA AYMERICH, Ángela**  
*Canciones para todo el año*  
Hiperión, 2001  
Ilustraciones de Fernando Gómez

El tema de la infancia, que recorre todo su itinerario como poeta y que es una constante preocupación creadora, provocó que esta escritora se animara a componer poesía infantil en los últimos años de su vida; un hecho muy concreto, el nacimiento de su nieta, es el origen de este libro, escrito en 1984 –poco antes de su muerte– y editado por vez primera en 1986.

Treinta y cinco poemas, cuatro preciosas canciones navideñas y un puñado de nuevas adivinanzas forman este libro, magníficamente escrito, lleno de sugerencias y sensibilidad, en el que animales, vientos, juegos, primaveras, ríos, amaneceres o lunas protagonizan unos versos que, sobre todo al ser leídos en voz alta, emocionarán y conmoverán a chicos y grandes, con personajes tan logrados como “La gallina tontiloca”, “La niña de tierra adentro”, “El chorlito” o “El burro del botijero”.



A partir de 7 años



**GALEANO, Eduardo**  
***La piedra arde***  
**López, 2002**  
**Ilustraciones de Luis de Horna**

Carasucia se pierde en el bosque y allí encuentra una piedra incandescente en la que está grabada la siguiente inscripción "Joven serás, si eres viejito, partiéndome en pedacitos". Él no desea tener más juventud pero se acuerda de un viejo que vive en su pueblo y que es muy bueno con todo el mundo. Al día siguiente lo lleva hacia allá y, ante su sorpresa, el anciano se niega a romper la piedra para recuperar su juventud. Su debilidad física y las heridas que surcan su cuerpo no son sólo huellas del paso del tiempo sino también marcas de la barbarie de la guerra. Son también sus "documentos de identidad", aquellos que le hacen reconocerse en el espejo. Por ello, para él sería una traición partir la piedra porque la lucha por la libertad continúa en su tierra y él no debe olvidar por qué ha luchado.

El viejo consigue enseñarle al niño la importancia de aceptarse a uno mismo tal y como es, al mismo tiempo que comprende que las heridas que más duelen no son las que están a la vista de todos, sino aquellas que ni tan siquiera están en el cuerpo, ya que éstas nunca cicatrizan.



A partir de 7 años



**GARCÍA TEJEIRO, Antonio**  
***Versos de agua***  
**Edelvives, 2002**  
**Ilustraciones de Teo Puebla**

Los elementos más lúdicos y fantásticos del universo infantil comparten las páginas de este libro con diversos protagonistas, como los números del uno al diez, que aparecen en el primer poema; la naturaleza, representada por ríos, plantas y animales; cazadores, pastores con sus rebaños y niños que duermen al arrullo de una nana; y, cerrando la obra, trompetas, pianos, flautas y otros instrumentos musicales. En conjunto, es un poemario lleno de musicalidad, con estribillos tomados de juegos populares, retahílas e historias imposibles que completan un total de catorce poemas repletos de ritmos y ecos del folclore infantil.

Con ilustraciones de gran calidad de Teo Puebla, el autor nos ofrece –y adelanta ya en la primera página con sus propias palabras– un conjunto de versos juguetones, frescos y cristalinos como el agua, y contruidos de manera magistral con un vocabulario selecto y cantidad de recursos estilísticos.



A partir de 7 años



**GIL, Carmen**

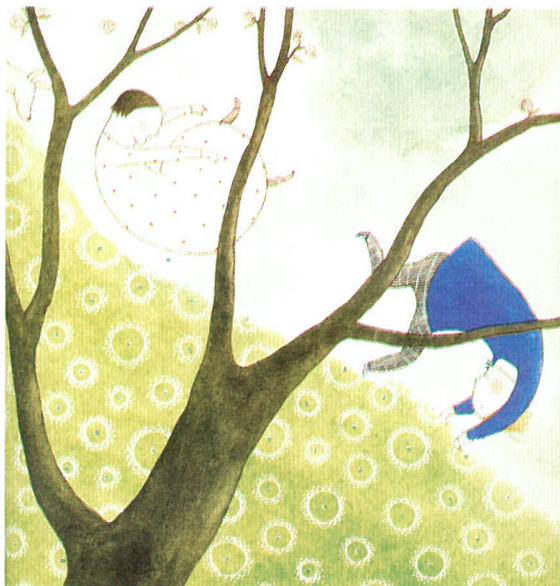
***La princesa que bostezaba a todas horas***

**OQO, 2005**

**Ilustraciones de Elena Odriozola**

Es un delicioso álbum ilustrado que nos cuenta la historia de un palacio amarillo, de un rey con corona de oro y de una princesa que bostezaba a todas horas, lo que preocupaba muchísimo a su padre, el rey, que no sabía qué hacer para que su hija dejara de bostezar, entre otras razones porque, al ser el bostezo algo contagioso, todo el mundo andaba con la boca abierta por palacio: el rey, la reina, los ministros..., hasta el perro y el gato del jardinero también bostezaban.

Sensibilidad, capacidad para conmover y para provocar la sonrisa cómplice, unas ilustraciones maravillosas y un texto más que sugerente, provocan que estemos ante un álbum cuya lectura hará las delicias de los más pequeños, así como de todos los lectores, adultos o chicos, con un poco de sensibilidad.





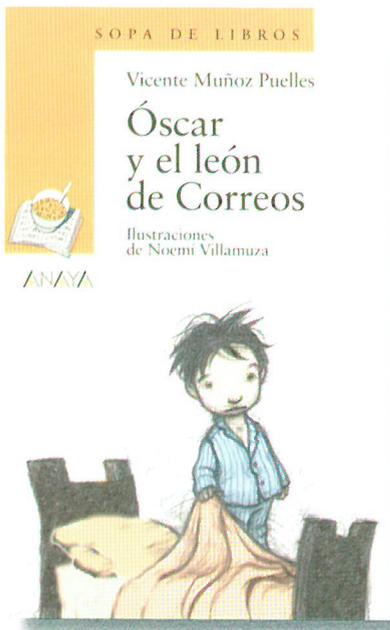
**MATEOS, Pilar**  
***La princesa que perdió su nombre***  
**Edelvives, 2005**  
**Ilustraciones de Teo Puebla**

Esto era una princesa tan descuidada que lo perdía todo hasta que un día perdió el nombre. La princesa lo buscó por todas partes porque la vida sin nombre puede ser muy complicada, pero lo es más cuando estás enamorada y tu enamorado no tiene un nombre por el que llamarte en sueños. Por eso la princesa ordenó que buscaran su nombre por todo el mundo, para que el jardinero pudiera llamarla. Ella cada día estaba más triste y desconsolada porque todo el mundo la llamaba Chist-Chist.

Mientras tanto el nombre de la princesa lo llevaba una paloma peregrina en el pico que recorría el mundo llamando a la paz en nombre de la princesa. Llevaba un mensaje de buena voluntad y todo el mundo acudía a escuchar las palabras de la paloma y a considerar sus consejos. Una noche se despertó cuando el jardinero la llamaba en sueños por su nombre. La princesa pudo escuchar su nombre en la ventana pues hasta ella había llegado la paloma con su nombre en el pico. Se lo devolvió resplandeciente, embellecido y dignificado por el amor. Desde entonces no ha vuelto a descuidarlo ni a perderlo.



A partir de 7 años



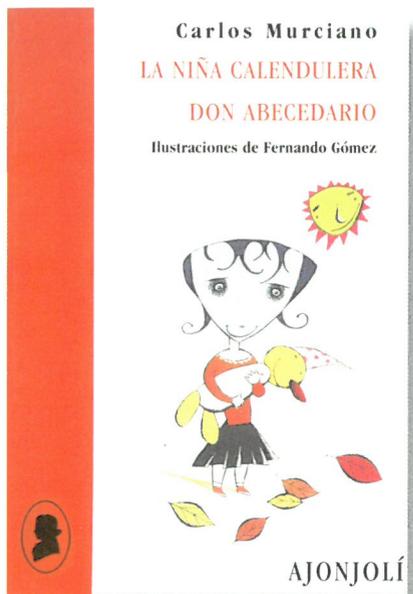
**MUÑOZ PUELLES, Vicente**  
**Óscar y el león de Correos**  
**Anaya, 1999**  
**Ilustraciones de Noemí Villamuza**

Óscar es un niño de seis años al que sólo le asustan dos cosas: la criatura de la "noche" y una enorme cabezota dorada con una gran boca y afilados dientes que vive cerca de su casa y al que la gente alimenta con sobres y cartas, el buzón con cabeza de león del edificio de Correos. Todas las noches, después de cenar y ponerse el pijama, tiene que recorrer con su padre todos los rincones que pueden ser el hábitat de estas criaturas (dentro de los armarios, debajo de las camas, tras la cortina de la ducha), y así poder dormir un poco más tranquilo. El problema vendrá el día que tenga que llevar su primera carta a Correos. Armado con caramelos con los que saciar el hambre del tremendo león mientras deposita la carta en sus fauces, irá día a día desafiando la mirada feroz del animal y cumpliendo los encargos de sus padres.

Galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1999, es un libro entretenido y emotivo en el que el protagonista nos hará compartir sus miedos pero también su alegría el día que, al cumplir de nuevo el encargo de sus padres frente al temible animal, descubra un secreto que le hará olvidar sus temores para siempre.



A partir de 7 años



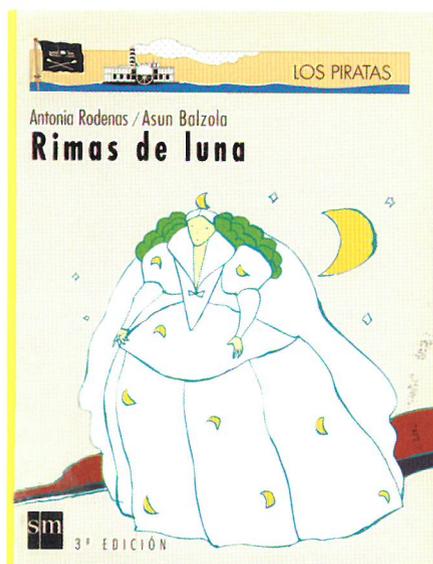
**MURCIANO, Carlos**  
***La niña calendulera***  
**Hiperión, 2003**  
**Ilustraciones de Fernando Gómez**

Con este título, que da nombre también al primero de los doce poemas que componen el libro, este poeta gaditano vuelve a aventurarse en el mundo de los niños varios años después de haber recibido el Premio Nacional de Poesía y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Con esta presentación no es de extrañar que *La niña calendulera* sea un libro de poesía infantil bien valorado por crítica y lectores.

Varias avecillas entrañables (el caléndulo, la curruca y la esdrújula *Pájara pálida*), un mago con nuevos hechizos, divertidas niñas de sonoros nombres (Lucía con L, María Celeste,...), un caballo bayo, un travieso mes de enero y un dragón acompañado de los versos más populares son algunos de los protagonistas que se pueden encontrar en este poemario de versos muy bien contruidos, pródigo en ritmo, música, imágenes y elementos propios del folclore infantil.



A partir de 7 años

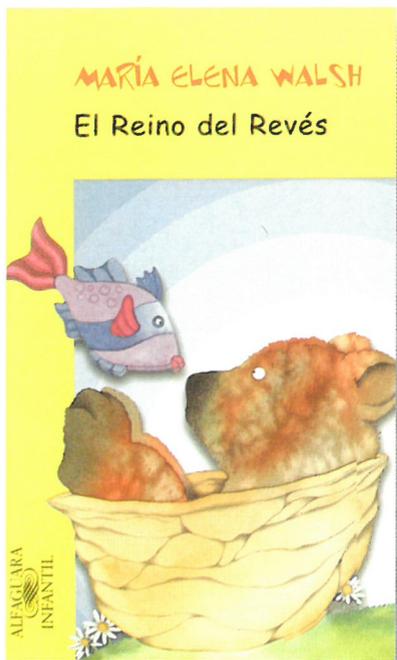


**RÓDENAS, Antonia**  
***Rimas de luna***  
**SM, 1993**  
**Ilustraciones de Asun Balzola**

El libro lo forman doce poemas llenos de musicalidad que pueden leerse independientes unos de otros o como si fueran parte de una misma historia. Son poemas, muy bien contruidos, que permiten acercar a los primeros lectores al mundo del verso. Versos muy sutiles y sugerentes, a los que acompañan, con gran protagonismo en el libro, estupendos dibujos de Asun Balzola.

Con la luna como motivo principal, la autora logra un argumento poético, que va de la noche al día, en el que las descripciones y los sentimientos se dan cita, con gran acierto, en los mismos versos. La luna de este libro es una luna humanizada, muy cercana al niño, una luna que llora y que canta, que siente frío, que aparece y se esconde, que va a la escuela, que aprende a bailar con la ayuda del viento y del mar y que, incluso, es capaz de enamorarse.





**WALSH, María Elena**  
***El Reino del Revés***  
**Alfaguara, 2001**  
**Ilustraciones de Nora Hilb**

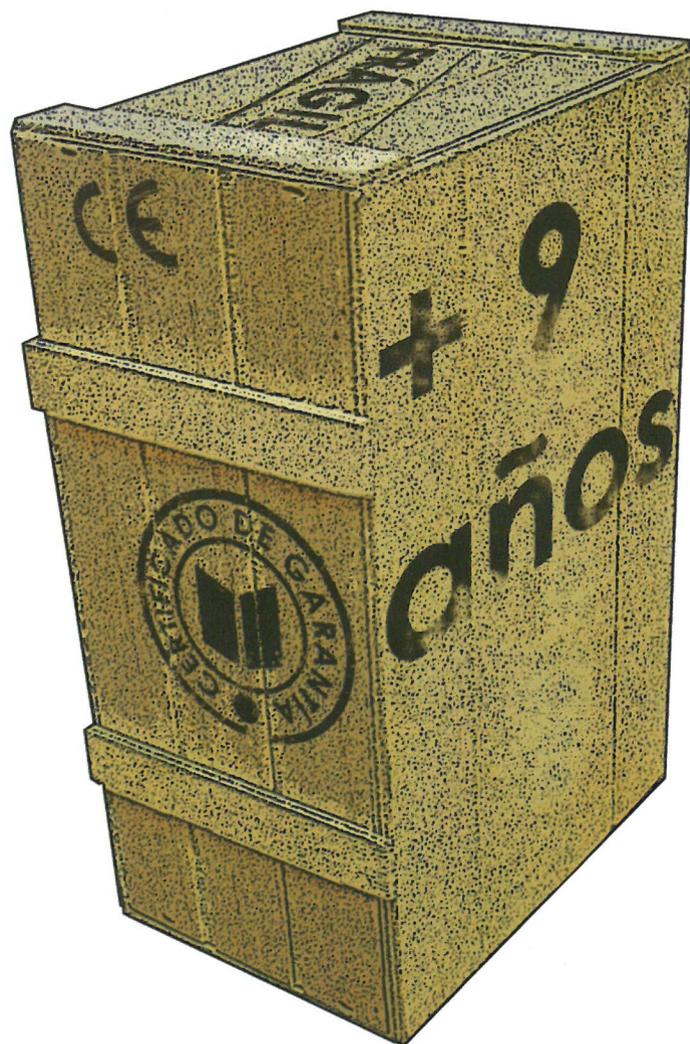
Dice el estribillo de uno de los poemas del libro: "Vamos a ver cómo es el Reino del Revés". Pues bien, este reino lo forma una recopilación de las canciones más famosas y otras poesías infantiles de la argentina María Elena Walsh, quien, desde sus comienzos de la mano de Juan Ramón Jiménez en Estados Unidos, a mitad del siglo veinte, y hasta nuestros días es escritora de obras de teatro, poemas y cuentos, casi siempre dirigidos al público infantil.

El "Twist del Mono Liso", "El tranvía", "La viborita", la tortuga "Manuelita" (ahora también actriz cinematográfica) o "Canción del jacarandá" son los títulos de algunas de estas composiciones populares cuya melodía seguro que está presente en la memoria de niños y adultos. Junto a ellas, igual de bien construidas, aparecen otros poemas y canciones menos conocidas como "Cocodrilo" o "El cisne que ladra", pero compartiendo un mismo universo lúdico, de gran variedad léxica, entretenido y, sobre todo, musical.



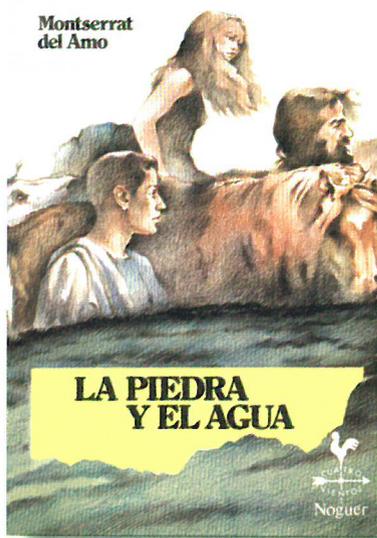


# Sección 3



**A partir de 9 años**

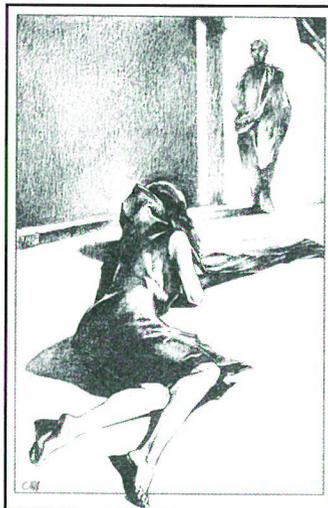
A partir de 9 años



**AMO, Montserrat del**  
**La piedra y el agua**  
**Noyer, 2000**

**Ilustraciones de Juan Ramón Alonso**

La novela nos sitúa en la invasión romana de la Península Ibérica. El jefe y el hechicero de una tribu prerrománica mantienen a su pueblo en la ignorancia de lo que sucede a su alrededor para evitar la guerra directa con los romanos. Así, han ido cediendo su territorio y se han replegado en las montañas bajo el pretexto de buscar los orígenes de la tribu. Miembros de la comunidad descubren la llegada de los romanos, lo que provoca cambios drásticos en su manera de ser y ver el mundo: unos lucharán contra el invasor, otros se limitarán a mantener sus costumbres ancestrales e, incluso, habrá quienes, deslumbrados por la superioridad técnica de los recién llegados, olvidarán sus propios orígenes. La piedra está encarnada en Dusco, el padre de la tribu, que representa las antiguas tradiciones, mientras que el agua sería el símbolo de los nuevos tiempos que, poco a poco, erosionan y liman esa forma de vida caduca.





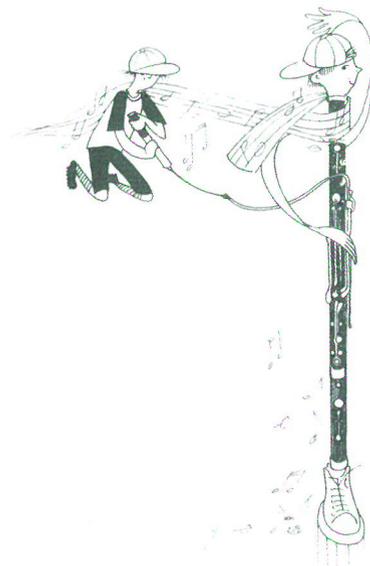
A partir de 9 años



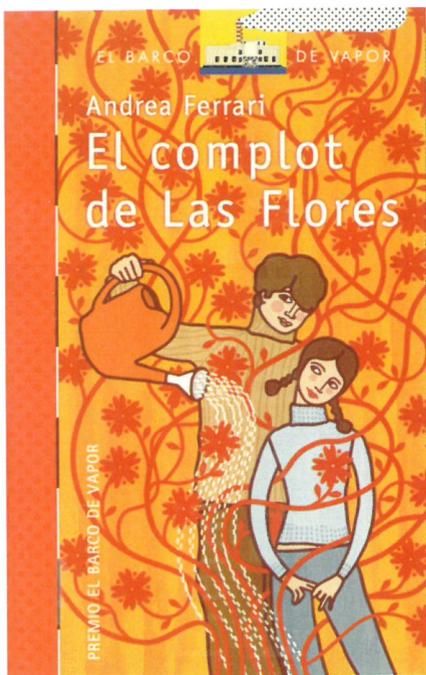
**DESCLOT, Miquel**  
**¡Más música, maestro!**  
**La Galera, 2004**  
**Ilustraciones de Fina Rifà**

Si la poesía es ritmo, sonido, música, este libro de poemas sobre la música –los instrumentos y sus distintas agrupaciones– encierra en sus páginas lo mejor de las dos artes –música y poesía– de una manera atractiva, divertida y agradecida para el lector infantil. Quizá por eso es el primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (edición de 2002) que se concedió a un libro de poesía.

Los protagonistas del mismo no son músicos eruditos, niños cantores ni locos artistas, sino los instrumentos musicales y sus diferentes agrupaciones, desde el más popular, como la guitarra o el triángulo, hasta los más complicados y pesados como la tuba o el contrabajo; desde la orquesta sinfónica más completa y numerosa, hasta la orquesta de baile más popular del barrio. Todos ellos dan vida a cincuenta y siete poemas de muy buena poesía donde no falta el elemento lúdico aportado por adivinanzas, sonoras onomatopeyas y divertidas metáforas, situaciones e ilustraciones.



A partir de 9 años



**FERRARI, Andrea**  
***El complot de Las Flores***  
**SM, 2003**

Una nueva familia se traslada a vivir a Las Flores, un pueblo ficticio, aunque pudiera ser uno de tantos, de la Patagonia argentina, en plena crisis económica y social, cuando todo el mundo emigra de la zona por la escasez de trabajo. Mara, una chica de catorce años, odia ese nuevo lugar al que su padre, un médico desempleado de Buenos Aires, acaba de trasladar a toda la familia. Pero, sin saberlo, se va a convertir en la protagonista, no sólo de la novela, sino del destino de Las Flores.

Con tono esperanzado entre tanto desastre económico y social, con un lenguaje sencillo y una trama compleja pero fácil de seguir, la autora ha conseguido un libro divertido que engancha al lector desde las primeras páginas y cuyo interés irá aumentando según avance la lectura y Mara, aun sin saberlo, será cómplice de un plan secreto, con muchos ingredientes descabellados y cómicos, romance incluido, para conseguir que el asfalto llegue hasta sus carreteras y con él el progreso y la salvación de Las Flores.

ELENA FORTÚN  
**Celia**  
lo que dice

Prólogo de Carmen Martín Gaité



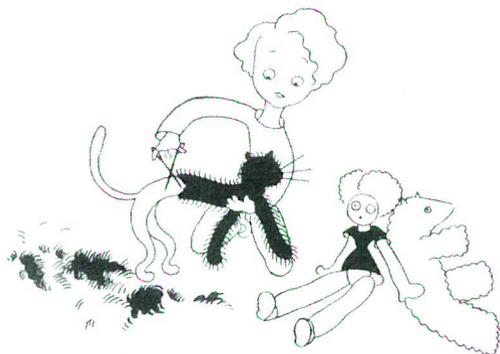
Alianza Editorial

**FORTÚN, Elena**  
**Celia lo que dice**  
**Alianza, 2003**  
**Ilustraciones de Molina Gallent**

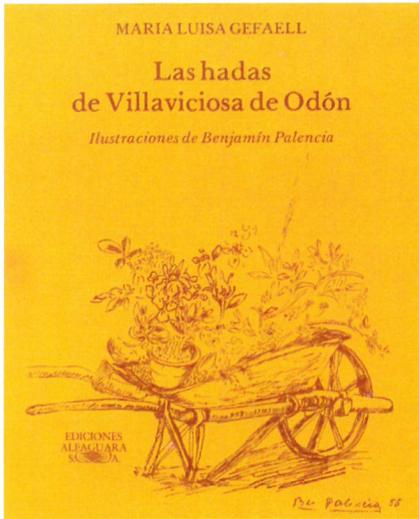
La primera aparición de Celia ("Celia sueña en la noche de Reyes") fue en la revista *Gente menuda*, el 6 de enero de 1929; poco después Celia pasó a ser una sección fija en esa revista, hasta que, en el año 1932, parte de sus aventuras se unieron en el primer libro (*Celia lo que dice*), al que siguieron cuatro más hasta 1939 y otros dos tras la Guerra Civil, ya la autora en el exilio.

Celia es una niña tan graciosa y con tanto desparpajo que, a veces, puede parecer –sin serlo– descarada o impertinente. Además es intuitiva, lista, sincera, directa y, a la postre, entrañable para los lectores. Su capacidad para la fantasía y para la sorpresa, junto con su espontaneidad, hace posible que Celia llegue a dudar si la verdad es verdad; sin duda, porque su imaginación es, a veces, "castigada" por los hechos que impone la cruda realidad. Y es que Celia se encuentra en medio de

dos mundos: el de su desbordante fantasía y el de la realidad que imponen los adultos en una sociedad como la española de los años treinta. El primero de esos mundos es propio de ella sola y, a menudo, choca frontalmente con el otro, en el que priman una serie de pautas y normas que Celia no termina de entender. Elena Fortún siempre apostó por la verdad que encerraba la lógica infantil, aunque se opusieran a la "otra lógica": la que impone como norma la sociedad de los adultos, con todas sus convenciones.



A partir de 9 años



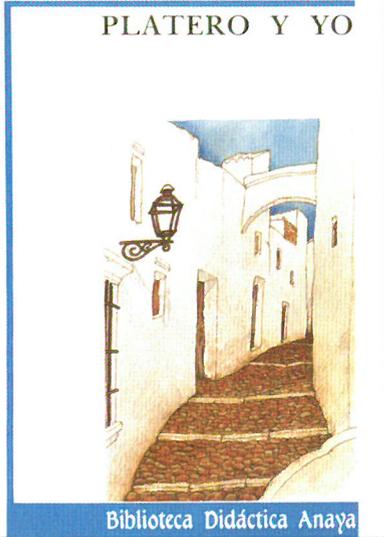
**GEFAELL, M<sup>ª</sup> Luisa**  
***Las hadas de Villaviciosa de Odón***  
**Anaya, 2004**  
**Ilustraciones de Benjamín Palencia**

El libro de M<sup>ª</sup> Luisa Gefeall (cuya 1<sup>ª</sup> edición es de 1953) nos ofrece diez deliciosas historias de hadas que contienen, en su conjunto, un mundo poblado por hadas de siempre: hadas eternas y conmovedoras, emotivas y familiares, fantásticas y mágicas; pero ese tradicional mundo de las hadas se nos ofrece recreado con elementos radicalmente nuevos, por medio de los que la autora acerca esos personajes universales al mundo de la cotidianidad: las hadas viven en Villaviciosa de Odón (la autora dedicó el libro a sus hijas Sol y Maitina, en recuerdo del verano que pasaron, en 1952, en esa localidad madrileña); tan cotidiana y cercana es la residencia de las hadas, como lo es la aparición de unos pastores del cercano pueblo de Boadilla, o la intervención de la banda de música de San Lorenzo de El Escorial.

Las hadas, como personajes mágicos que son, pueden cambiar las cosas y los estados de ánimo; lo que sucede es que las hadas de M<sup>ª</sup> Luisa Gefeall tienen –además– sus propios estados de ánimo, porque son de este mundo, de la provincia de Madrid, y son libres, y alegres, y sentimentales, y besuconas, y compañeras, y enamoradizas... En el universo de estas hadas madrileñas acontecimientos tan habituales y cotidianos, como la época del riego o la existencia de un melonar, se convierten en mágicos y excepcionales; en ese universo las coles hablan y es posible que un hombre se sienta ángel, aunque no termine de saber cuál es el cometido que corresponde a los ángeles.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
PLATERO Y YO



**JIMÉNEZ, Juan Ramón**  
***Platero y yo***  
**Anaya, 2006**  
**Ilustraciones de Esther Sancho**

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro”. Platero es un burro, pues, de color plata, síntesis de todos los colores que en su infancia vio el autor.

Platero y el loco (Juan Ramón Jiménez) pasean por Moguer (el pueblo en el que nació el autor) deteniéndose en su naturaleza, sus paisajes, sus gentes, sus tradiciones y, tal vez de una forma más inesperada en sus crueldades e injusticias contra los animales y los niños; en sus embelesos con la perra Diana, o con Lord, el perrillo fox-terrier; con las sobrinas de Juan Ramón o con Almirante, su caballo.

Con una brillante prosa poética, el autor pasea “en soledad y compañía con don Platero, que era una ayuda y un pretexto, y le confiaba (sus) emociones”. El libro está compuesto por 138 estampas que corresponden a las impresiones, sensaciones y recuerdos de Moguer en su etapa infantil. Transcurre un año a lo largo del libro, de una primavera a otra: es el último año de vida de Platero, el asnillo color de plata que actúa de intermediario entre el yo del poeta y la realidad externa.



A partir de 9 años

CARMEN KURTZ  
**COLOR DE FUEGO**  
DIBUJOS DE HUGO FIGUEROA



**KURTZ, Carmen**  
**Color de fuego**  
**Lumen, 1991**  
**Ilustraciones de Alejandra Vidal**

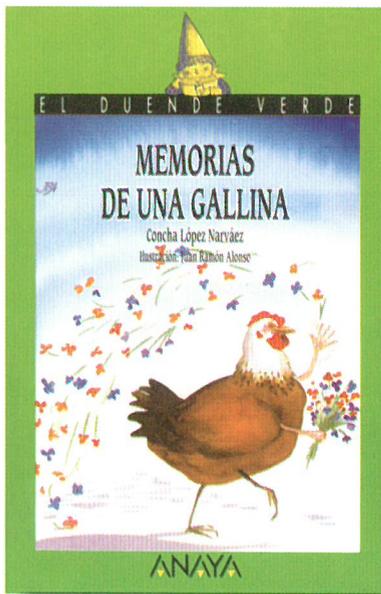
Roco nació salvaje en la pradera, muy cerca del río, y en ella vivía feliz hasta que un día conoció a Ton y se hizo amigo suyo. El padre de Ton estaba pasando penurias económicas y vendió el potrillo al padre de Pitín, un niño rico que tiene de todo, menos amigos.

Roco tendrá que acostumbrarse a su nueva vida en el picadero, a ser herrado, a que le pongan encima la silla y a dormir en el box, pero también conocerá a seis chiquillos cargados de mucho amor y buenos deseos que colmarán de atenciones y cariño a Roco, quien decide quedarse junto a Pitín para enseñarle muchas cosas, sobre todo, el valor de la amistad, consiguiendo que se haga amigo de los seis chiquillos.

Una noche se incendia el picadero y Roco escapa hacia el río Fausto y sus amigos van al monte a buscarlo. Lo encontraron metido en el río y herido, con la pata rota y "un caballo con la pata rota no vale para nada". El padre de Pitín piensa llevar a Roco al matadero y comprar uno nuevo, pero los seis chicos organizan una colecta para comprar el caballo y cuando el padre de Pitín se entera les dice que lo mejor para Roco es volver a la granja junto a Ton donde podrá vivir en libertad. Es decir la desgracia de Roco se convierte al mismo tiempo en su salvación, porque gracias a que tiene la pata rota puede volver a reunirse junto a su amigo Ton.



A partir de 9 años



**LÓPEZ NARVÁEZ, Concha**  
***Memorias de una gallina***  
**Anaya, 2004**  
**Ilustraciones de Juan Ramón Alonso**

Carolina no es una gallina cualquiera. Y eso se puede comprobar en este libro, en el que la protagonista nos cuenta en primera persona todas sus aventuras e ideas desde el primer día de su existencia cuando estaba dentro del cascarón, junto a los otros diez huevos de donde nacerían el resto de sus hermanos. A lo largo de su relato iremos conociendo a diversos personajes como su fiel amigo el perro; su madre, que intentará enseñar las costumbres de las gallinas a la rebelde protagonista; Pico-Fino, un hermano que tendrá que abandonar la granja; o el Marqués, un gallo altanero y mentiroso con quien tendrá que vérselas Carolina.

Esta obra, que mereció en 1990 los premios CCEI por la ilustración y por el texto, es un divertido relato lleno de humor, sátira y fantasía en el que Carolina, inconformista y contestataria, pondrá en cuestión todas las normas y valores establecidos anhelando un ideal de independencia, libertad, igualdad y respeto. Y si para ello no hay que poner más de un huevo al día, sólo pondrá uno. Eso sí, será el mejor de todos.



A partir de 9 años

ANA MARIA MATUTE  
**EL POLIZON DEL "ULISES"**



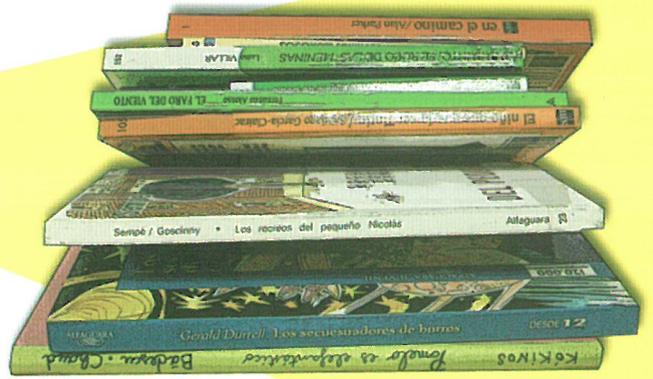
**MATUTE, Ana María**  
*El polizón del Ulises*  
Lumen, 1996  
Ilustraciones de Hugo Figueroa

Esta obra, que obtuvo el Premio Lazarillo en 1965, relata la historia de Jujú que es abandonado por unos gitanos frente a la casa de las tres señoritas que está junto al Campo de los Presos. Las tres señoritas son Etelvina (dedicada al estudio del Imperio Romano), Leocadia (romántica y delicada señorita que vive ensimismada en la lectura de novelas rosa) y Manuelita (que es quien mantiene la finca y a sus hermanas).

Las tres señoritas acogen al pequeño y lo educan cada una en las materias que creen más importantes. El niño tiene sed de aventuras y junto a animales de la granja: Contramaestre (el perrito negro), el almirante Plum (el gallo) y la señorita Florentina (la perdiz), sube al desván donde se imagina que navega en un barco, el Ulises, por el mar.

Un día, jugando en el desván, Jujú descubre que en la casa hay falsas paredes y una habitación secreta, la del Gran Bisabuelo, que por medio de una angosta escalera comunica con el exterior...





# Sección 4



A partir de 12 años

A partir de 12 años



**FARIAS, Juan**  
**Años difíciles**  
**(Crónicas de Media Tarde)**  
**Gaviota, 2005**  
**Ilustraciones de Juan Ramón Alonso**

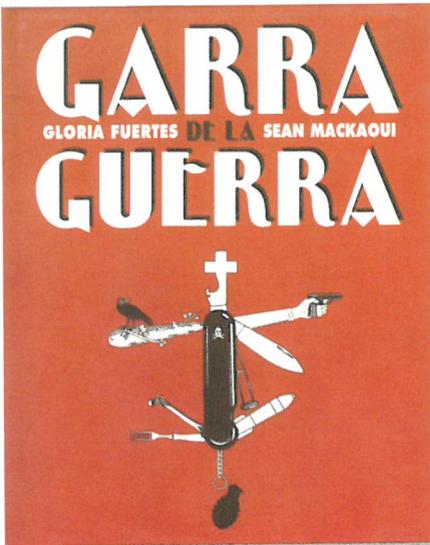
*Años difíciles*, junto a *El barco de los peregrinos* y *El guardián del silencio* forman una trilogía sobre la Guerra Civil Española, los prolegómenos y la posguerra más cercana al conflicto. Aunque editados en los últimos años por separado y en distintas editoriales, la

edición más actual y, por tanto, más fácil de conseguir es la trilogía titulada *Crónicas de Media Tarde*. La primera de las tres novelas, *Años difíciles*, la escribió este escritor gallego en 1983 y fue seleccionada por la OEPLI para la Lista de Honor del IBBY un año más tarde.

*Años difíciles* es un relato duro, poco alegre, como la realidad que retrata, contado al lector joven de manera realista y sencilla pero con los artificios literarios propios de un gran escritor. Evitando los detalles y descripciones más macabros que todo enfrentamiento conlleva, el lector vivirá el ambiente de aquellos días como lo vivieron sus gentes más humildes, reflejadas en la persona del niño protagonista, Juan de Luna, que observa, a través de pequeños detalles (la correspondencia semanal, el trato distanciado entre el médico rico y el humilde maestro o el precio del tabaco) cómo la guerra va llegando, en silencio, hasta el pequeño pueblo de Media Tarde. Luego vendrán los soldados, la huida al monte de su padre y otros vecinos, una fosa, la tristeza de su madre y, al final, la paz. Una paz que nadie tuvo ganas de celebrar.



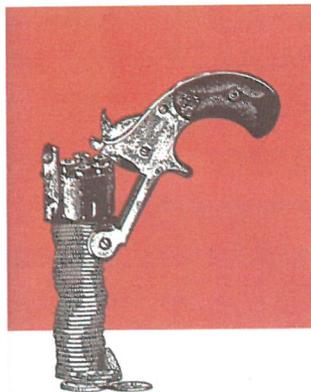
A partir de 12 años



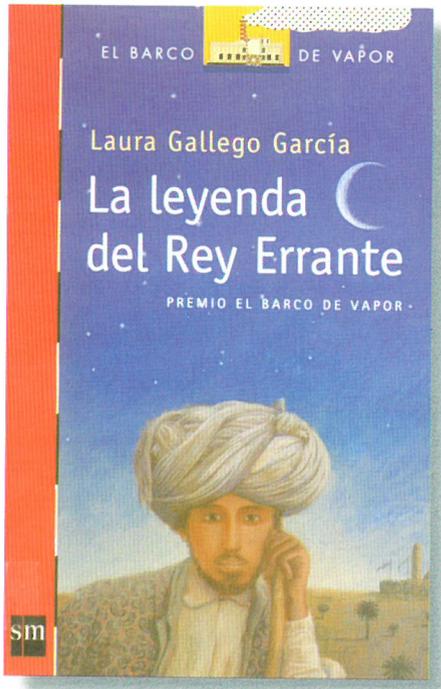
**FUERTES, Gloria**  
***Garra de la guerra***  
**Media Vaca, 2002**  
**Ilustraciones de Sean Mackaoui**

*Garra de la guerra* es un título que inventó Gloria Fuertes para un libro que nunca llegó a escribir. Años después de su muerte, esta pequeña y meritoria editorial valenciana ha reunido todos los poemas relacionados con la guerra, editados en varias publicaciones e ilustrados con los collages antibelicistas y de tipografía propagandística del ilustrador anglo-libanés Sean Mackaoui en un único volumen.

Si la Guerra Civil fue la propiciadora, según afirmación de la propia autora, de su inicio como escritora de poesía, no es de extrañar que aquel trágico acontecimiento quedara plasmado en muchos poemas, por lo general, duros de leer. Es un libro para lectores de toda edad, una recopilación de poemas que denuncian y describen de manera clara, directa y desgarradora la experiencia cercana de nuestro conflicto junto a los sucesos y sentimientos provocados por otros similares como la bomba atómica, el horror, el hambre y, sobre todo, las miserias y angustias sufridas por las víctimas más inocentes de las guerras: los niños.



A partir de 12 años

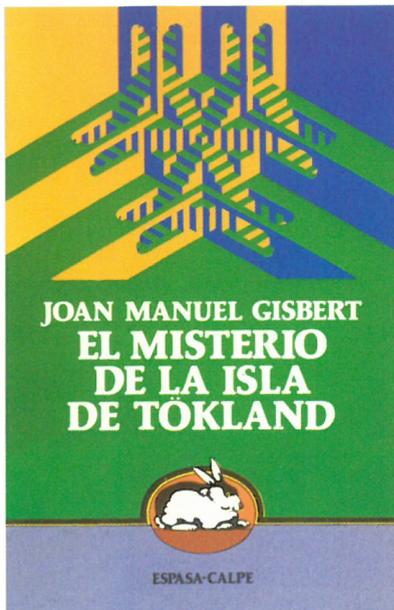


**GALLEGO, Laura**  
***La leyenda del Rey Errante***  
**SM, 2002**

Esta novela, que fue Premio Barco de Vapor en el año 2002, narra la historia de Walid ibn Huyr, un ambicioso príncipe árabe de Kinda, escritor de versos, quien desea participar en el certamen poético de Ukaz, en donde, todos los años, se dan cita los mejores poetas del mundo. Su padre, el Rey, sólo le autorizará a participar si, previamente, demuestra que es el mejor poeta de su reino, para lo que convoca su propio certamen, en el que siempre le vence el mismo contrincante, Hammad ibn al-Haddad, un humilde tejedor de alfombras, que ni siquiera sabe leer y escribir. El príncipe, que quisiera conocer el secreto del arte de Hammad, encuentra una manera de premiarle y castigarle a la vez, nombrándole historiador real y reteniéndole a su servicio, con la obligación de poner al día el archivo de palacio: un trabajo ingente, que la tenacidad de Hammad, tras tres años de esfuerzos, consigue terminar, aunque el príncipe no lo libera, ya que le hace un nuevo encargo, tejer una alfombra que contenga toda la historia de la humanidad...

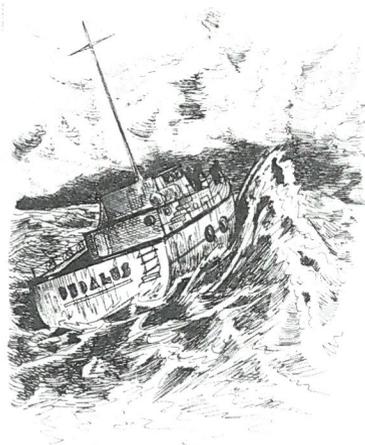
El talento literario de Laura Gallego, una jovencísima narradora, que ya había ganado el mismo premio con otra estupenda novela, *Finis mundi*, le lleva a componer una historia sugerente y muy bien construida, que engancha a los lectores desde su inicio.

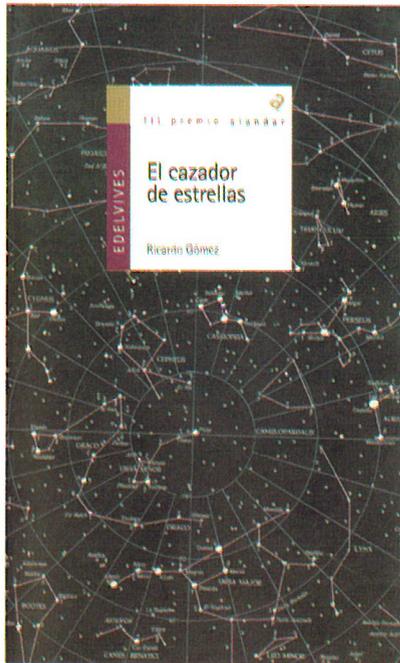
A partir de 12 años



**GISBERT, Joan Manuel**  
***El misterio de la isla de Tökland***  
**Espasa Calpe, 1988**  
**Ilustraciones de Antonio Lenguas**

En Tökland, un islote perdido en el archipiélago de Dondrapur, en el mar Índico, Mr. Kazatzkian organiza un enigmático concurso que consiste en ir adivinando los más inverosímiles acertijos y superar diversas pruebas. La dificultad de la empresa y las continuas derrotas de los más afamados científicos, aventureros y soñadores, hacen que un periodista, ocultando su verdadera identidad, se interese por este concurso y lo dé a conocer a todo el mundo. Serán los exploradores del "Dedalus", un grupo de expertos en diversas disciplinas relacionadas con la naturaleza de los acertijos, quienes consigan desentrañar el dilema y rescatar la olvidada leyenda del Universo Sur. Para ello, tendrán que vivir apasionantes aventuras explorando el subsuelo de Tökland y convirtiendo los acertijos de Mr Kazatzkian en un laberinto de pruebas donde el valor y la amistad se fundirán en un inesperado final. Esta novela fue galardonada con el Premio Lazarillo en 1980.





**GÓMEZ, Ricardo**  
***El cazador de estrellas***  
**Edelvives, 2003**

Bachir, un joven saharauí de doce años, vive recluido en su *jaima* (tienda de campaña con construcción anexa de adobe) por culpa de una grave enfermedad pulmonar, dolencia que le hace sentirse preso dentro de su tienda, enclavada, además, en un campamento de refugiados, en tierra de nadie. Un poco tirano con los que lo rodean, ansía la libertad que le permita salir de su morada, en la que transcurre toda la obra. Y, a su vez, la libertad que permita a su pueblo recuperar su territorio y su independencia.

Muy comprometido con los niños y jóvenes que viven en todo el mundo en estas situaciones dramáticas, Ricardo Gómez consiguió con esta novela el III Premio Alandar de Literatura Juvenil. Una obra emocionante, fácil de leer, poética, en la que el joven protagonista podrá, al final, vencer su sufrimiento y conocer el mundo que lo rodea gracias a un enigmático personaje, sabio, médico y guerrero que, por medio de sus conversaciones nocturnas, le hablará de las historias de su pueblo, del mundo que los rodea y de sus posibilidades de curación.

A partir de 12 años

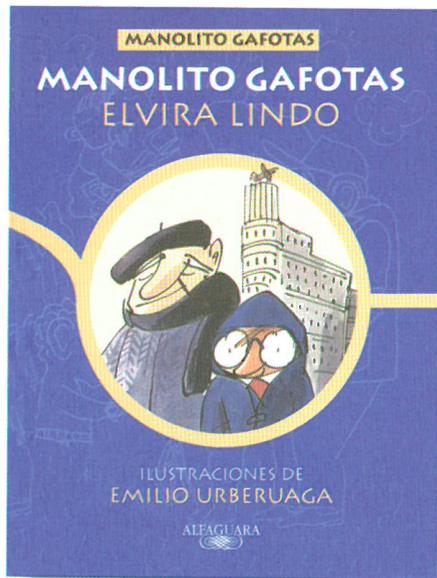


**JANER MANILA, Gabriel**  
***Samba para un “menino da rua”***  
**Edebé, 2000**

Paulinho lleva tiempo sin aparecer. Aunque desde hace años abandonó las favelas camino de la gran ciudad para ganarse la vida, no solía pasar mucho tiempo sin volver a visitar a su madre, llevarle algo para comer y contarle las nuevas sobre sus hermanos. Con el ánimo de encontrar a su hijo, vivo o muerto, Benedita Moreira inicia el desesperado camino de su búsqueda a la vez que el triste y doloroso recuerdo de toda su vida, marcada por el hambre, el dolor y la tragedia.

Gabriel Janer Manila, reconocido y premiado escritor mallorquín, presenta en esta novela, a través de la vida de dos generaciones, madre e hijo, la difícil, inquietante e injusta sociedad brasileña, donde las playas más universales, los personajes más famosos y los cuerpos más voluptuosos conviven en lucha constante con las clases más pobres de la sociedad. Y todo ello alternando una trama inquietante y dolorosa con un uso poético del lenguaje que la convierte en emotiva y entrañable.

A partir de 12 años



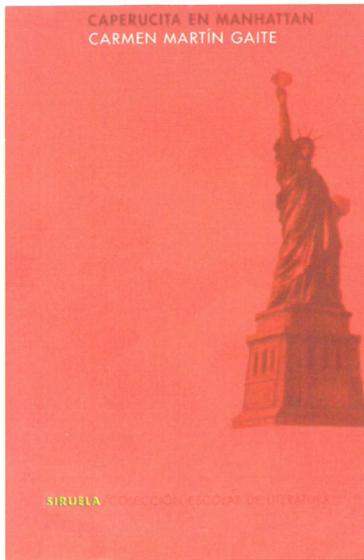
**LINDO, Elvira**  
***Manolito Gafotas***  
**Alfaguara, 2000**  
**Ilustraciones de Emilio Urberuaga**

Manolito Gafotas es el primer libro, de un total de seis, protagonizado por este niño tan popular de Carabanchel Alto, un barrio periférico de Madrid. Rodeado de personajes tan entrañables como su abuelo Nicolás, su hermano "El imbécil", y sus amigos "Orejones López", "Susana Bragas Sucias" y el conflictivo "Yihad", además de padres, vecinos y maestra, es posiblemente el niño más conocido de la Literatura Infantil actual.

Una parte de su éxito posiblemente radique en el uso de diálogos muy vivos y directos con el lector y en un lenguaje cotidiano lleno de giros y expresiones tomadas del público adulto para aplicarlas a situaciones concretas y habituales que, a través de la observación e imaginación de Manolito y con un punto de fina ironía, son convertidas en aventuras y anécdotas que transcurren en lugares tan "novelescos" como la escalera del bloque de pisos, el parque con un solo banco o el colegio público del barrio. Un libro muy divertido que, además, permite varias relecturas sin ningún peligro de aburrir al lector o hacerle caer en la monotonía.



A partir de 12 años



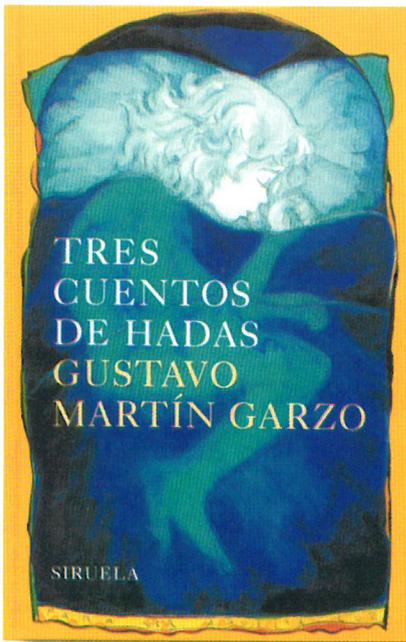
**MARTÍN GAITE, Carmen**  
***Caperucita en Manhattan***  
**Siruela, 1990**

Sara Allen, una niña de diez años, escapa de su casa para ir en busca de su abuela que vive junto a Central Park (donde un asesino anda suelto), justo al otro lado de Nueva York, la ciudad donde la Estatua de la Libertad duerme por las noches y deja vigilando en su lugar a los niños sin sueño de Brooklin. Miss Lunatic (un misterioso y mágico personaje), Mr. Woolf (un intrigante y sospechoso caballero) y la abuela serán, junto a Sara, los protagonistas de una novela muy completa en su argumentación, de profunda carga afectiva y repleta de contenidos fantásticos y fabulosos: pasadizos secretos, palabras mágicas, hechos insólitos...

*Caperucita en Manhattan* es un canto a la libertad, una novela muy bien escrita y muy divertida, en la que encontramos continuas referencias a otras obras muy conocidas del universo infantil, sobre todo al clásico cuento de *Caperucita Roja*, del que toma diversos elementos, como la caracterización de algunos personajes, o imágenes, como la de la niña cruzando "Central Park" –el bosque– con una cesta con comida para la abuela a quien va a visitar.



A partir de 12 años



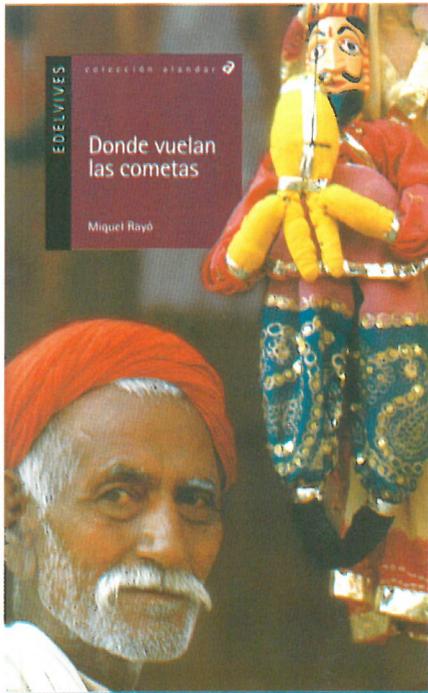
**MARTÍN GARZO, Gustavo**  
*Tres cuentos de hadas*  
**Siruela, 2003**  
**Ilustraciones de Jesús Gabán**

El libro ofrece tres historias diferentes: “El vuelo del ruiseñor”, “El hada que quería ser niña” y “El príncipe amado”. En la primera, la protagonista es una niña que se hace amiga de un ruiseñor que, finalmente, acaba salvándole la vida. En la segunda, un hada, que envidiaba la vida de los hombres, se introduce en el cuerpo de una niña muerta para hacer feliz a la madre de la niña. “El príncipe amado”, por último, tiene como hilo conductor la figura de un labrador que encuentra en una cesta a la hija que nunca tuvo y que siempre deseó, una niña que, sin hablar, consigue hacerse amiga de un dragón y casarse con un príncipe que encuentra en el monte. Son historias maravillosas que suceden porque, como dice el autor, “no hay nada, si se desea con suficiente fuerza, que no llegue a producirse”.

Exquisitamente escritos, Martín Garzo ofrece tres cuentos de hadas, fantásticos y maravillosos, sin duda relacionados con la mejor tradición del cuento popular, en los que las hadas universales que han poblado el mundo de los cuentos infantiles desde siempre reaparecen para hacer felices a otros niños, porque “no es cierto que las hadas no existan”, lo que pasa es que “es difícil verlas...”



A partir de 12 años



**RAYÓ, Miquel**  
***Donde vuelan las cometas***  
**Edelvives, 2003**

La ley del dictador prohíbe cualquier síntoma de alegría, hasta el juego de los niños; sus soldados, que están por todas partes, son sangrientos y despiadados; la escuela, clausurada, es un nido de basura y ratas. En estas circunstancias, un escritor de cartas, profesión que ejerce a escondidas porque también está prohibida, envía a su hija, desaparecida junto a su madre hace tiempo, palabras llenas de agradables recuerdos mezcladas con la melancolía de la ausencia y el miedo y desesperación de su situación.

Con un tratamiento poético del lenguaje, una descripción pormenorizada construida a base de un amplio vocabulario y una importante carga emotiva y sentimental (como ya ocurre en obras como la premiada *El camino del Faro* o *El cementerio del Capitán Nemo*), Miquel Rayó nos narra a través de quince esperanzadas cartas la vida de un pueblo aplastado por un despiadado dictador en el que, como en tantas otras dictaduras, ni siquiera las cometas pueden volar.

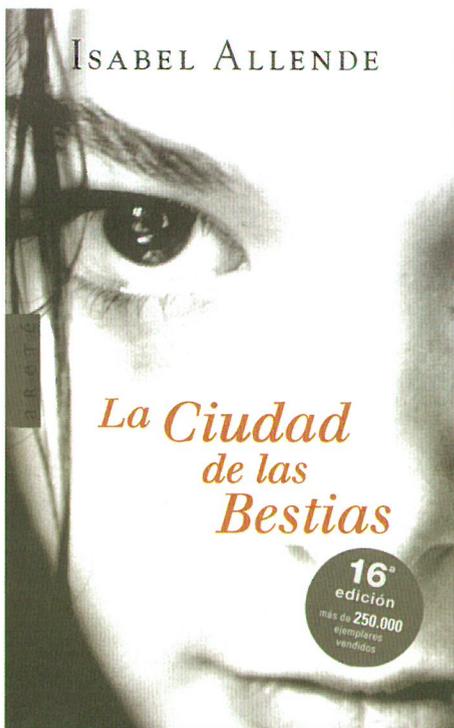


# Sección 5



**A partir de 15 años**

A partir de 15 años

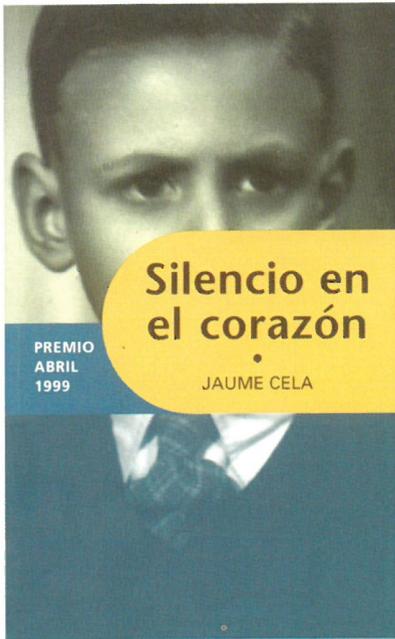


**ALLENDE, Isabel**  
***La ciudad de las bestias***  
**Montena, 2002**

La enfermedad de su madre lleva a Alexander Cold, un joven adolescente, a irse a vivir por unos días con su abuela, una intrépida reportera del *Internacional Geographic*, justo cuando está a punto de partir hacia el Amazonas para cubrir un reportaje sobre un legendario monstruo conocido como la Bestia. Convertido forzosamente en un nuevo miembro de la expedición, será protagonista de los distintos sucesos que la selva amazónica tiene preparados para él y el resto del grupo (formado por su abuela, un sospechoso médico, una guía y su hija Nadia, con la que Alexander establecerá una gran amistad), donde junto a la Bestia tienen también especial relevancia una tribu en peligro de desaparición –la gente de la neblina– y otros elementos y personajes fantásticos.

Primera parte de una trilogía que tiene por protagonistas a Alexander y Nadia (junto a *El Reino del Dragón de Oro* y *El bosque de los Pigmeos*), la obra de esta escritora chilena es una novela muy bien acogida entre el público juvenil y adulto debido a lo interesante de su argumento, la empatía con sus protagonistas, la vivacidad de acción y diálogo y el empleo de recursos maravillosos como los animales totémicos, la magia, los espíritus o un agua curativa que puede devolver la salud a la madre del protagonista.

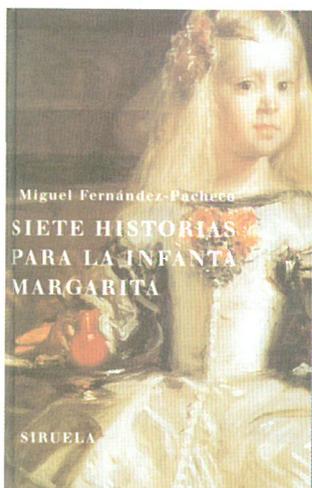
A partir de 15 años



**CELA, Jaime**  
***Silencio en el corazón***  
**La Galera, 1999**

Esta magnífica novela contiene una historia del vivir cotidiano de dos adolescentes amigos durante los largos primeros meses de la Guerra Civil Española; el autor pone la narración en boca de Juan, uno de los adolescentes protagonistas. Su familia, la amistad, los primeros amores, el despertar a la vida, las ideas,... va apareciendo en el libro, todo ello contado al ritmo que marcan los acontecimientos de la trágica contienda bélica, ambientada en un pueblo de Barcelona.

Una de las mayores virtudes de este relato, muy lineal en su expresión, es la de mantener en tensión al lector, quien se enfrasca tanto en la lectura que, a veces, llega a olvidarse que lo que pasa tiene una guerra de trasfondo, como el propio protagonista, que afirma: "el primer verano iba transcurriendo sin demasiados sorpresas, pero cuando parecía que lo habíamos olvidado todo y creíamos vivir en el mejor mundo posible nos llegaba alguna noticia de la guerra que nos inquietaba". La novela, por diversos motivos (entre ellos la eficacia descriptiva), va ganando intensidad conforme avanza, y ello es mérito del autor más que de la historia misma. El autor no sólo logra mantener y acrecentar la atención del lector, sino que además lo hace provocando una clarísima relación de cercanía: el lector atento puede sentir muy próximos los personajes y los acontecimientos; surgen así páginas de grandísima literatura, como las que recogen la despedida de Juan y su tío Bernardo, cuando éste se va al frente. Incluso el acontecimiento más trágico no es el más esperable.



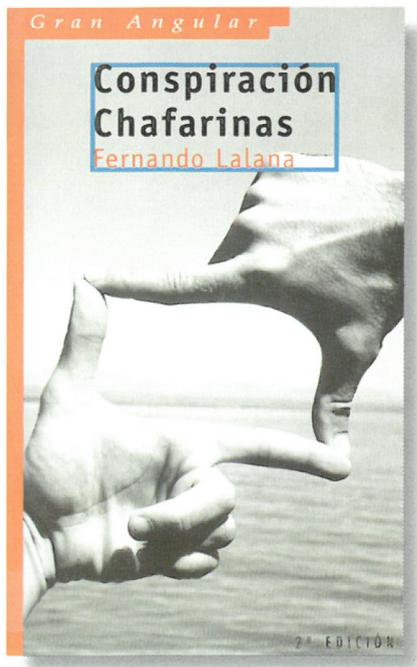
**FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel**  
***Siete historias para la infanta Margarita***  
**Siruela, 2001**

Es un magnífico libro ambientado en la corte del rey Felipe IV, en los momentos en que el pintor Diego Velázquez se encuentra retratando a la infanta Margarita, rodeada de guardadamas, meninas y bufones, en lo que, luego, sería el cuadro, universalmente conocido, de “Las Meninas”.

Fernández-Pacheco construye la trama del libro a partir de un hecho que es un acierto narrativo: la infanta Margarita no acude a las sesiones en que tiene que posar para el pintor porque le aburren; Velázquez tiene casi acabados a los demás personajes, pero a la infanta no. Al parecer, el rey, que sabe el problema de su hija, ha comentado la conveniencia de que le cuenten cuentos para que posara el tiempo que el pintor necesita para retratarla. Pues bien, cuando vuelve a aparecer la infanta, el resto de los personajes rivalizarán en la narración de historias que mantengan entretenida a la niña, pero ésta sólo quiere escuchar historias de amor: así, se sucederán narraciones sorprendentes de historias cortesanas de amores y aventuras, en las que se suceden todo tipo de personajes, prodigios y encantamientos. La infanta deja claro desde el principio, pese a su corta edad pero imponiendo su autoridad de infanta caprichosa, que quiere oír historias reales contadas sin censuras: el “Cuento del Príncipe Jabatón”, la crónica de “Alcaucín y Nicolasililla” o “Amor más allá de la muerte” son algunos de los relatos que Fernández-Pacheco hace contar a los diversos personajes para mantener entretenida a la infanta mientras Velázquez la pinta.

Emoción, sorpresas, caprichos y amores pueblan estas historias, muy bien contadas, que conmueven al lector y que siempre lo mantienen en una lectura atenta.



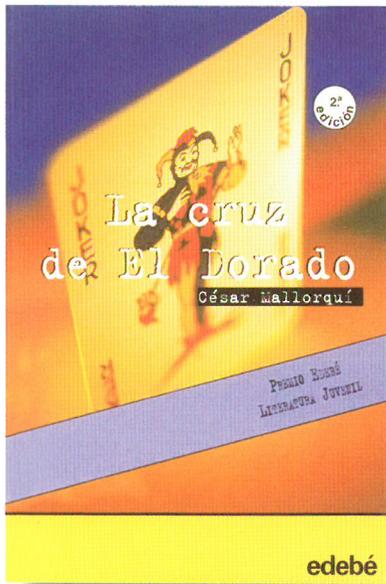


**LALANA, Fernando**  
***Conspiración en Chafarinas***  
**SM, 1999**

Una productora de cine decide realizar una película sobre una historia ficticia escrita por uno de sus miembros años atrás, *Morirás en Chafarinas*, en la que el ejército, las drogas, la muerte, el misterio o el amor son los protagonistas. ¿Pero era todo ficción? Diez años después, cuando el guión vuelve a ponerse sobre la mesa para pasarlo al celuloide, la ficción y la realidad se entremezclan de tal modo que será difícil y apasionante descubrir el verdadero papel que en esta conspiración tienen miembros del servicio de inteligencia del Estado, militares, actores y actrices, y miembros del equipo de producción. Y todo bajo la amenazante sombra de Cidraque, un militar de la anterior novela del que nadie ha vuelto a hablar pero que parece tener más de real que de ficticio...

Con la forma de un guión cinematográfico, esta segunda obra de Lalana ambientada en Chafarinas aclara muchas cuestiones de la primera –*Morirás en Chafarinas*, por la que el autor recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1991–, a la vez que sorprende con nuevos interrogantes que parecían ya zanjados, todo ello con la sencillez expresiva característica del autor, un meritorio manejo de la primera persona, hábil progresión de las distintas secuencias de la trama, humor e intriga hasta la última página.

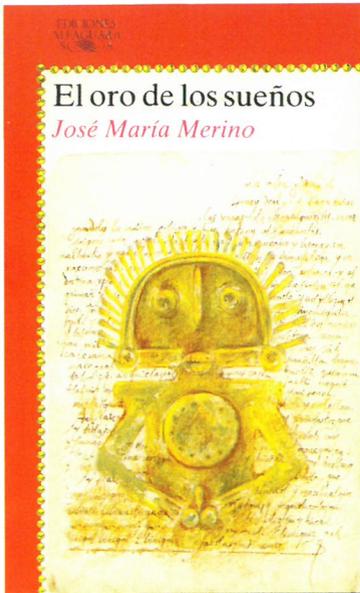
A partir de 15 años



**MALLORQUÍ, César**  
**La cruz de El Dorado**  
**Edebé, 2006**

En este relato iniciático Jaime Mercader nos relata en primera persona las increíbles aventuras en las que se vio inmerso por su mala cabeza, sus pecados y su desmedida ambición. Educado por su padre y versado en los entresijos de la estafa y los juegos de cartas marcha al Nuevo Mundo y se establece en Cartagena de Indias convirtiéndose en Little Jim, el tahúr más joven del Caribe. La ambición le llevará a emprender la búsqueda de la leyenda de El Dorado junto a un asesino árabe llamado Rasul Alí Akbar, su padre y Antonia, una mujer tan seductora como mentirosa. Al final hallan la mítica y prodigiosa cruz de El Dorado junto a una carta de Tadeo Guevara en la que pide a quien encuentre la cruz que la lleve a Uiraracu y la devuelva a sus legítimos dueños. Todos los que van en la expedición quieren hacer valer sus derechos para recuperar la cruz pero, al final, deciden que prime el valor religioso al económico y la restituyen a sus propietarios originarios.

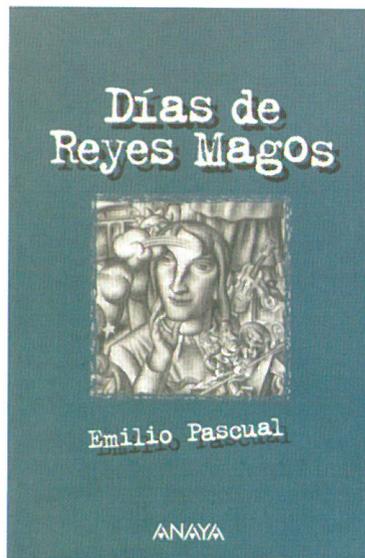




**MERINO, José María**  
***El oro de los sueños***  
**Alfaguara, 1996**

Miguel Villacé es un chico de quince años hijo de un descubridor español, compañero de Hernán Cortés, y de una india mejicana. Un día se enrola en una expedición capitaneada por el Adelantado don Pedro de Rueda y doña Ana de Varela, en la que Miguel será el paje de armas de doña Ana. A lo largo de la travesía el grupo se verá diezmado, pues Miguel y sus compañeros tendrán que enfrentarse a muchos peligros pero, sobre todo, a la avaricia, la codicia y la traición de los suyos. Estas aventuras muestran al protagonista el sabor de la libertad y le ayudan a conocerse mejor comprobando que, muchas veces, nada es lo que parece y que la lealtad, el valor y la amistad será lo que les permitirá finalizar felizmente su empresa. Esta novela de aventuras, ambientada a mediados del siglo dieciséis, constituye al mismo tiempo el viaje iniciático del protagonista en el mundo adulto. Las aventuras de Miguel Villacé Yólotl continúan en *La tierra del tiempo perdido* y en *Las lágrimas del sol*.



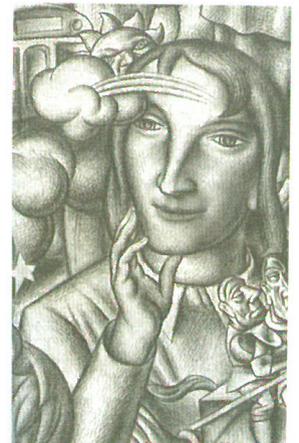


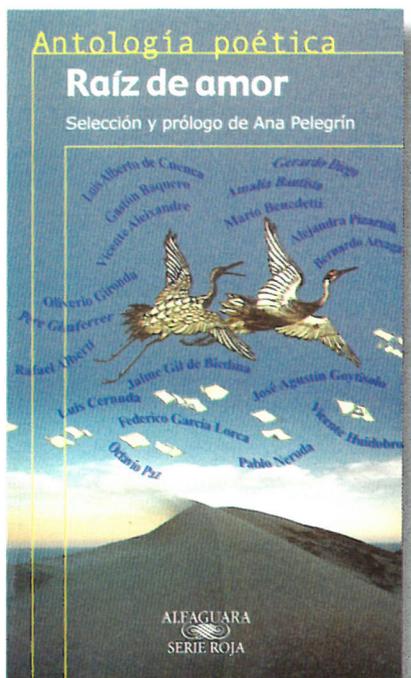
**PASCUAL, Emilio**  
***Días de Reyes Magos***  
**Anaya, 1999**  
**Ilustraciones de Javier Serrano**

Ganadora del Premio Lazarillo y del Premio Nacional de Literatura, en 1998, *Días de Reyes Magos* es una novela contada en primera persona por un chico que, a los dieciséis años, decide marcharse de su casa, por muchas razones, más o menos comprensibles; pero esa decisión la aplaza tras la sugerencia de una buena amiga: de ese modo, irá por casa de sus padres sólo lo necesario, dedicando la mayor parte del tiempo a caminar con total autonomía.

Lo que sucede, sin embargo, es que, desde el momento en que su vida cambia del modo indicado, al chico le empiezan a pasar cosas extrañas, aunque, en cierto modo también, interesantes: cierto día se da cuenta que su padre ya no vive en su casa, o que le dejan en el buzón misteriosos libros que suelen tener algún significado oculto y, sobre todo, encuentra trabajo, un sorprendente trabajo: de lector para un ciego.

Mediante esta trama, Emilio Pascual construye una magnífica historia iniciática, en la que la Literatura es un material indispensable, y en la que la fascinación por los libros y el controvertido placer de leer, son parte esencial de esta entrañable historia de inicio a la vida de adulto, de cambio de la vida de niño a la vida del "árbol del conocimiento", en la que no siempre las cosas son lo que parecen.





**PELEGRÍN, Ana**  
***Raíz de amor***  
**(Antología de poemas amorosos)**  
**Alfaguara, 1999**

La profesora e investigadora Ana Pelegrín, especialista en lírica popular de tradición infantil ha incluido en esta antología poemas amorosos de treinta y nueve poetas contemporáneos, españoles y latinoamericanos, a los que se han unido poemas de cuatro escritores de la Edad de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega y Quevedo, así como tres bellísimos romances anónimos. Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Luis Cernuda, Octavio Paz, Pedro Salinas, Pablo Neruda, Gerardo Diego, Carlos Edmundo de Ory, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, Leopoldo María Panero o José Agustín Goytisolo, son algunos de los poetas elegidos del primer grupo señalado.

Los poemas seleccionados hablan del amor desde diversos ángulos: el recuerdo de un amor infantil, el amor paterno y el amor filial, el amor apasionado y loco, el amor melancólico, el amor no correspondido o la ausencia de vida ante la ausencia de amor. Es una magnífica propuesta para los jóvenes que deseen acercarse a la buena poesía amorosa.

A partir de 15 años



**SANTOS, Care**

***Laluna.com***

**Edebé, 2003**

**Ilustraciones de Mabel Piérola**

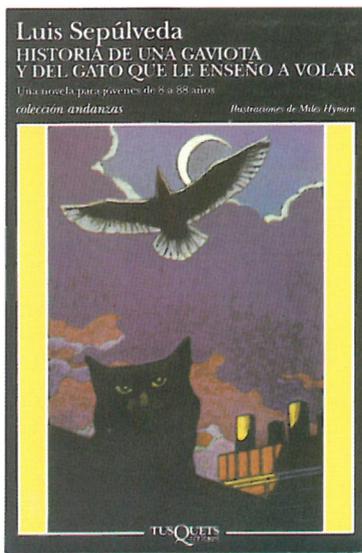
La obra ganadora del Premio Edebé de Literatura Juvenil en el 2003, ofrece referencias intertextuales de *Cyrano de Bergerac*, el drama de Edmond de Rostang. Cira y Cris, chicas jóvenes, alocadas e intrépidas, asumen los roles de Cyrano y Christian (véase la similitud de sus nombres propios), dos soldados enamorados de la misma mujer, Roxana (que en *Laluna.com* será Amador).

Cira, que vive acomplejada por su nariz, ha estado siempre enamorada de su primo Amador. Éste se fija en Cris y convence a su prima para que haga de intermediaria y consiga que empiecen a cartearse entre ellos. *Laluna.com* es el nombre del cibercafé al que acude Cira para abrir la cuenta de correo: lunascrecipientes@yahoo.es que será esencial para poder mediar en los amores entre Amador y Cris, la clave de esa cuenta será Roxana. Amador nunca podrá adivinar que quien escribe los correos electrónicos que consiguen enamorarle no es otra que Cira. El triángulo amoroso está servido y será un dramático accidente el que desencadenará un final imprevisible.

Varias secuencias de la novela van encabezadas bien por menciones como "Habla Cira", "Habla Amador", etc. o bien por la bandeja de entrada o salida de e-

mail que incluyen remitente, destinatario, asunto y fecha ya que la comunicación por e-mail es, precisamente, el canal que utilizan los personajes para "cartearse". La forma en la que se relata la historia, mediante correos electrónicos y el testimonio de sus protagonistas, es llevada al límite por Care Santos que, como narradora, dialoga con sus personajes. La presencia de la novelista se hace explícita en "Un epílogo antes del final" jugando con las expectativas del lector, presentando y descartando posibles finales.





**SEPÚLVEDA, Luis**  
***Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar***  
**Tusquets, 1996**  
**Ilustraciones de Miles Hyman**

Esta novela es el resultado de una promesa que el autor hizo a sus hijos: escribir una historia sobre “lo mal que gobernamos los humanos nuestro entorno, lesionando la naturaleza y lesionándonos a nosotros mismos”. En ella, se cuentan las aventuras y desventuras de un gato, grande, gordo y negro, de nombre Zorbas, que cierto día decidió comprometerse a criar un polluelo de gaviota, cuya madre, una hermosísima gaviota, de plumas color de plata, quedó atrapada por el petróleo que un buque varado vertió en las aguas del mar. La gaviota madre encomienda su huevo, momento antes de morir, a Zorbas, que, como buen animal de palabra, cumplirá las dos promesas que le hace a la gaviota: criar al polluelo y enseñarle a volar.

Luis Sepúlveda construye un texto bellissimo, en el que cada palabra significa lo justo, al tiempo que sugiere y emociona al lector. En su conjunto, es un magnífico libro, de gran sensibilidad, muy bien escrito, que cuenta una historia original y atractiva, que habla del aprecio, respeto y amor entre los seres vivos, sean iguales o sean diferentes, y que mantiene el interés del lector desde su inicio hasta su final.











