

A partir
de **10** años

El Valor de

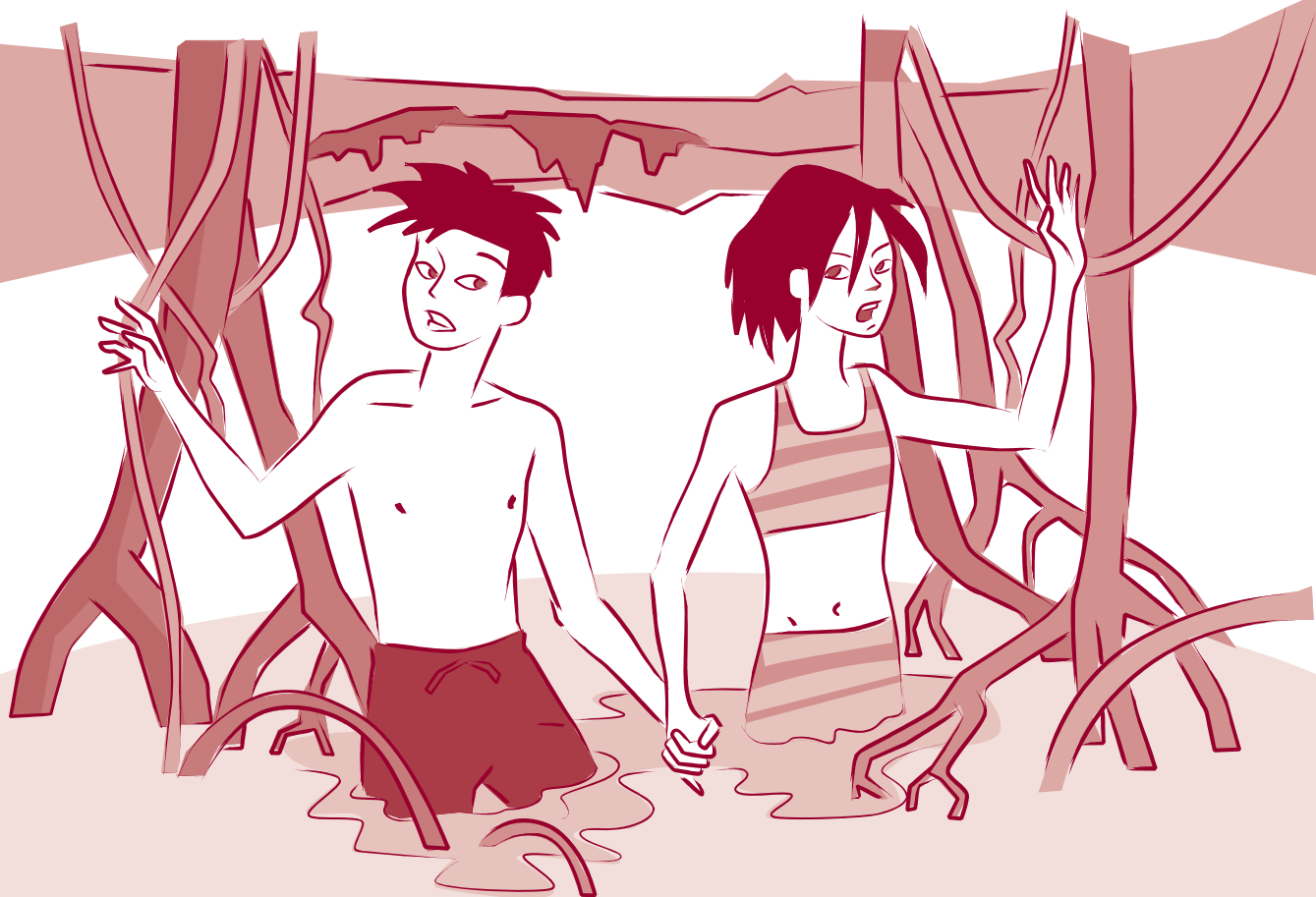


un Cuento

Guía de lectura

Fernando Alonso

Las raíces del mar



© FAD, 2008

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección técnica

Eulalia Alemany Ripoll (Jefe del Área de Programas de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Elena Ares Nieto (Técnico de Prevención de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Sandra Sánchez García
Santiago Yubero Jiménez

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

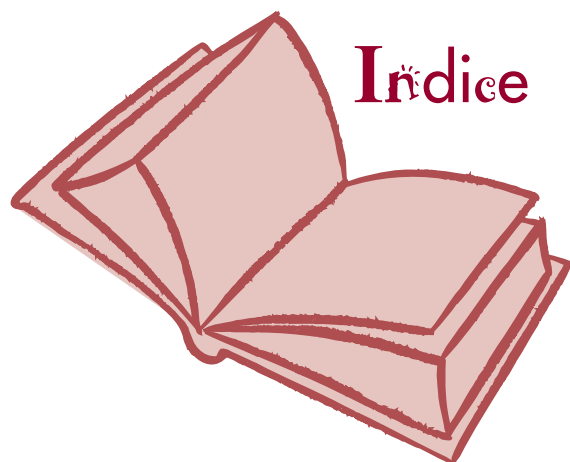
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

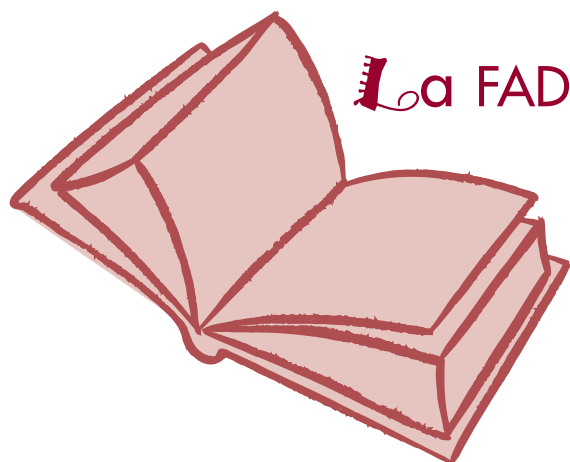
Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

Guía de lectura de “Las raíces del mar”: ISBN 84-

Depósito legal: M-



La FAD y la literatura	5
Presentación	7
El autor y su obra	9
Antes de la lectura	11
1. Bajo los adoquines está la playa	11
2. La mar de mares	12
Durante la lectura	15
1. Discutir por discutir	16
2. El mapa	16
3. A vueltas con los refranes	17
4. Programa de televisión	17
5. Poemas del mar	18
6. ¿Quiénes somos?	18
7. Frases y letras	19
8. Miedos	19
9. Supersticiones	20
10. Leyendas	20
11. Un mar de dudas	21
12. Mensaje oculto	21
Después de la lectura	23
1. El final de la historia	23
2. Navegando con piratas	24
Actividades comodín	25
1. Adivina, adivinanza	25
2. Nombrar, nombrando	26
Fichas	27



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la “sobreabundancia” informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

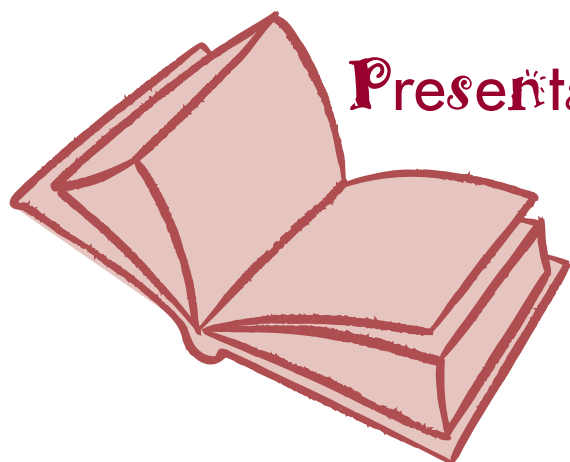
Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobra su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse ***El valor de un cuento***. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



Presentación

La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector.

La estructura de la guía marca tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Además, como podrá observarse, las actividades se han estructurado en sesiones coincidiendo con los capítulos del libro, una por cada capítulo, más algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario, cuando lo considere oportuno. Las actividades tienen una orientación lúdica y de carácter grupal, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los niños. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas a los niños. El educador se dará cuenta enseguida de que para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



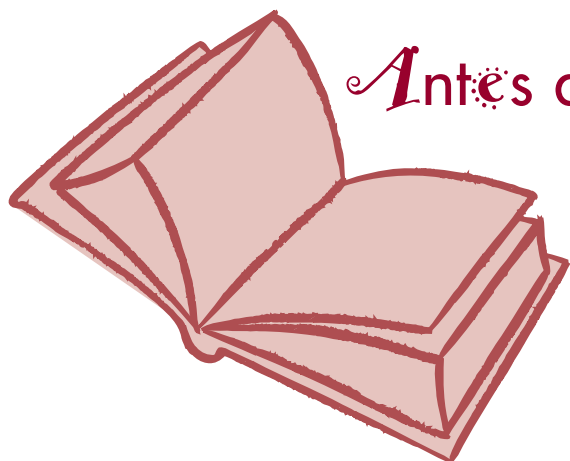
El autor y su obra

Fernando Alonso, el autor de este libro, nació en Burgos en 1941. Su vida transcurrió por distintos lugares de España, hasta que llegó a Madrid donde, además de estudiar Filología Románica, participó como cofundador en la creación de la editorial Santillana, en la que fue responsable de los libros de lectura. En 1972 comenzó a trabajar en Televisión Española y allí ha sido asesor de programas infantiles y juveniles, y promotor de diversos programas culturales. También colaboró con Radio Nacional en programas de carácter infantil y escribió guiones de cine y televisión.

Fernando Alonso es autor de una extensa obra de cerca de treinta libros, de los que muchos de ellos han obtenido importantes premios; además ha sido incluido en la lista de honor especial del Premio Internacional H.C. Andersen.

La obra de Fernando Alonso está marcada por la influencia de los cuentos tradicionales (Grimm, Andersen...) con un lenguaje en clave poética, lleno de metáforas, que tratan de buscar la necesaria interpretación del lector. Incorporando temas populares a sus narraciones, a través de elementos próximos al mundo del niño, aprovecha el humor para criticar aquello que no le agrada y reforzar las cosas que le gustan, como la solidaridad, la libertad, la paz, la justicia social, la amistad y, sobre todo, el valor de la lectura. De hecho, afirma: "Cuando comencé a leer, aquello cambió mi vida. Empecé a pensar que la profesión más maravillosa y divertida era la de lector. Por eso leía y leía con gran entusiasmo. Pensaba que cada libro era como unos ojos distintos y nuevos para ver el mundo. Y, a través de aquellos ojos, penetraba yo por los caminos de la aventura y del misterio."

Las raíces del mar es un libro que habla de las experiencias vividas y de la fascinación por el mar. La imaginación del autor nos lleva a vivir el misterio de las aventuras de una pandilla de chicos que viven en una ciudad del interior, pero que recrean a su alrededor un mundo junto al mar.



Antes de la lectura

Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin.

Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Por ello es tan importante poner el libro en el camino del niño y lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que pueden desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar sus tiempos de acuerdo con las características de los niños.

ACTIVIDAD 1. BAJO LOS ADOQUINES ESTÁ LA PLAYA

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Análisis de la realidad. Respeto a las ideas.

Antes de comenzar la lectura de este libro, el autor resalta tres citas. Una de ellas es: "Bajo los adoquines está la playa". Se trata de uno de los eslóganes que aparecieron en los muros de la ciudad de París con motivo de las huelgas y manifestaciones de los trabajadores y de los estudiantes, que tuvieron lugar en mayo de 1968. Muchos recuerdan esta fecha como un símbolo de lucha por el cambio social y la búsqueda de una mayor libertad, en una sociedad que se consideraba anclada en costumbres del pasado. Los acontecimientos que tuvie-

ron lugar en París, en contra del gobierno de su presidente De Gaulle, pronto se extendieron a otros países, provocando manifestaciones y movimientos estudiantiles y políticos, que abrieron paso a nuevos proyectos en sociedades más participativas y democráticas. La frase es una metáfora del valor de la imaginación y de la búsqueda de la libertad. Aunque no resultará fácil debatir sobre esta cita, entre todos se puede intentar darle un sentido. Después, se puede proponer a los alumnos que, en grupos, traten de explicar qué creen ellos que los estudiantes de mayo del 68 trataban de reivindicar con eslóganes o pintadas como: "La imaginación al poder", "Prohibido prohibir" o "Haz el amor y no la guerra".



ACTIVIDAD 2. LA MAR DE MARES

✓ *Expresión oral*

Creatividad, análisis de contenido.

Son muchos los relatos que tienen como escenario principal el mar, y el libro *Las raíces del mar*, como indica su título, es uno de ellos. Aunque no se trata de una historia tradicional de barcos, piratas y tesoros, todos estos elementos aparecen a lo largo de la narración. *Las raíces del mar* es un homenaje a los libros de aventuras de piratas, que Fernando Alonso leyó durante su infancia.

A continuación, presentamos pequeños fragmentos de algunos de esos libros. El mediador ha de leer estos fragmentos a los alumnos y, de forma colectiva o en pequeño grupo, les propondrá que adivinen a qué libro clásico de aventuras de piratas corresponde cada texto. Una vez comentado el argumento de esas historias, el mediador puede proponer a los alumnos que piensen en el argumento de la obra que van a comenzar a leer y, entre todos, construir una primera historia.

« El señor Trelawney estaba hospedado en una residencia cerca del muelle, con el fin de vigilar el abastecimiento de la goleta. Hacia allí nos dirigimos y tomamos, con gran alegría por mi parte, a todo lo largo de las dársenas donde amarraban multitud de navíos de todos los tamaños y arboladuras y nacionalidades.

Cantaban en uno los marineros a coro mientras maniobraban; en otro colgaban en lo alto de las jarcias, que no parecían más gruesas que hilos de araña. Aunque mi vida había transcurrido desde siempre junto al mar, me pareció contemplarlo por primera vez. El olor del océano y la brea eran nuevos para mí. Vi los más asombrosos mascarones de proa y pensé por cuántos mares habrían navegado; miraba atónito a tantos marineros, viejos lobos de mar que lucían pendientes en sus orejas y rizadas patillas, y me fascinaba con su andar hamacado forjado en tantas cubiertas. Si hubiera visto, en su lugar, el paso de reyes o arzobispos, no hubiera sido mayor mi felicidad.

Y yo también iba a ser uno de ellos, yo también iba a hacerme a la mar, en una goleta, y escucharía las órdenes del contramaestre, a nuestro gaitero, y las viejas canciones marineras que recordaban mil aventuras.

¡A la mar! ¡Y en busca de una isla ignorada y para descubrir tesoros enterrados! »

Robert. L. Stevenson. *La isla del tesoro*.
Capítulo 7: "Mi viaje a Bristol"

« —Señor, usted ignora, tal vez, las discusiones que ha provocado en América y en Europa. Usted no sabe que diversos accidentes causados por choques con su aparato submarino conmovieron a la opinión pública de ambos continentes. Paso por alto las innumerables hipótesis con que se intentaba explicar el inexplicable fenómeno cuya razón usted solo conocía. Pero ha de saber usted que al perseguirlo hasta los altos mares del Pacífico, la Abraham Lincoln creía ir a la caza de algún poderoso monstruo marino que era preciso eliminar a todo precio del océano.

Un asomo de sonrisa distendió los labios del comandante; luego, con tono calmado respondió:

—¿Se atrevería usted a afirmar, señor Aronnax, que su fragata no hubiera perseguido y cañoneado a un barco submarino lo mismo que a un monstruo?

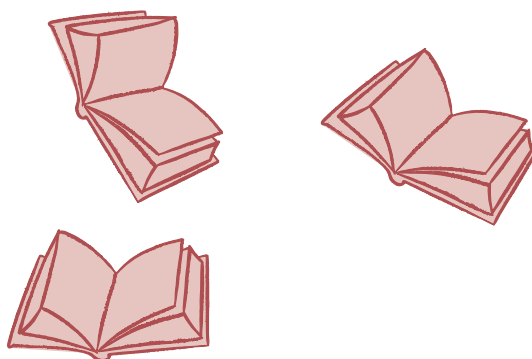
La pregunta me dejó confuso, pues ciertamente el comandante Farragut no habría vacilado. »

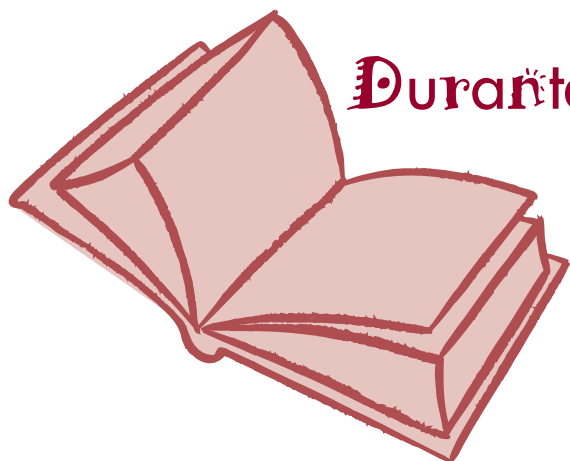
Julio Verne. *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
Capítulo "El hombre de las aguas"

« Desde hacía algún tiempo, aunque sólo a intervalos, aquella ballena blanca, solitaria y sin compañía, había sembrado el terror por esos mares sin civilizar, frecuentados sobre todo por los cazadores de cachalotes. Pero no todos aquellos marineros sabían de su existencia; sólo unos pocos de ellos, en comparación, la habían visto conscientemente, mientras que era muy pequeño el número de los que hasta ahora le habían dado batalla realmente y a sabiendas. Pues, debido al gran número de buques balleneros, y al modo irregular como estaban dispersos por el entero círculo de las aguas, algunos de ellos extendiendo valientemente su búsqueda por latitudes solitarias, de tal manera que en un halo entero o más no encontraban apenas un barco de cualquier clase que les contara noticias. »

Herman Melville. *Moby Dick*.

Capítulo "Moby Dick"





Durante la lectura

Suponemos que las actividades iniciales han ayudado, al menos en parte, a despertar la curiosidad de los niños y que ahora estamos en disposición de comenzar a leerlo. Hemos de recorrer juntos este camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para jugar con los personajes de esta historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

Para diseñar las actividades conforme se lee el libro, hemos pensado que en cada capítulo podría hacerse una actividad, de manera que, durante la lectura del libro, habría doce activi-



dades. Además, hemos diseñado dos actividades para antes de la lectura y dos para después de la lectura. Esta estructura sólo es una forma de organizar la guía de lectura pero, como ya hemos indicado antes, corresponde al educador seleccionar y controlar la duración de las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños. Además, hemos creado dos actividades comodín que el propio educador puede utilizar en cualquier momento para ajustar una sesión que se ha quedado corta, completar una sesión que se ha dividido en dos sesiones o, simplemente, porque lo cree conveniente. A la hora de entrar en contacto con el libro, es conveniente tener en cuenta dos cuestiones: la primera es que no basta con leer la historia, sino que hay que intentar vivirla; la

segunda es que, posiblemente, la calidad de esta excelente historia no necesite animación específica, pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los niños y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.

LECTURA DEL CAPÍTULO 1 (PÁGINAS 9 A 22)

“El mapa del mar”

ACTIVIDAD 1. DISCUTIR POR DISCUTIR

✓ *Expresión oral*

Diálogo, tolerancia, igualdad de género.

El primer capítulo de esta historia comienza presentándonos a sus protagonistas: un grupo de niños de diez años, que deciden salir de expedición. Entre Ramón, Mar, Mara, Marcelo y Marco existe una gran amistad que, en ocasiones, se ve afectada por sentimientos como los celos, la envidia o simplemente un mal día.

Durante este capítulo Marco intenta continuamente llevar la contraria y discutir con Mar y Ramón. Hay un momento en el que Marco dice que discute porque no le gusta que le controle nadie y menos una chica. Podemos aprovechar para preguntar al grupo, qué opinan de esto. Además, podría ser interesante hablar de si es necesario discutir, y buscar la diferencia entre discutir, dialogar y opinar.



LECTURA DEL CAPÍTULO 2 (PÁGINAS 23 A 33)

“La playa de la muerte”

ACTIVIDAD 2. EL MAPA

✓ *Expresión plástica*

Desarrollo de mapas cognitivos.

Como buenos exploradores, durante toda la expedición, Mar y sus amigos van poniendo nombres a los lugares más importantes por los que pasan. Además, ella los va anotando en su cuaderno para después dibujar un mapa, que sólo ellos entiendan y que les permita volver siempre que quieran a La Poza Azul y La Playa de la Muerte. Podemos proponer a los niños que dibujen el mapa para Mar y sus amigos, en el que incluyan el dibujo de todos los lugares por donde han ido pasando y los nombres que entre todos les han ido poniendo. Una nueva propuesta sería realizar un mapa cognitivo de los lugares que nos gustaría visitar, contar con quién nos gustaría hacerlo y explicar por qué.

LECTURA DEL CAPÍTULO 3 (PÁGINAS 34 A 45)*“La caracola de piedra”***ACTIVIDAD 3.** A VUELTAS CON LOS REFRANES

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Toma de decisiones, asertividad.

En este capítulo, Mar aprovecha un refrán para saber el tiempo que va a hacer al día siguiente. Sería interesante que se trabajara el contenido de algunos refranes y se debatiera, entre todos, si sirven o no como consejo para tomar decisiones. Los refranes suelen tener un contenido, que según se interprete de una manera u otra, puede tener distinto significado. Además, suele ocurrir que cada refrán tiene un antagonista, que significa lo contrario. “El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”, “Al que madruga, Dios le ayuda”, “No por mucho madrugar, amanece más temprano”..., son algunos de los refranes que se pueden comentar, y de los que se pueden buscar sus antagonistas. ¿Se pueden tomar decisiones con el consejo de los refranes?

LECTURA DEL CAPÍTULO 4 (PÁGINAS 46 A 64)*“El misterio de Syburgo”***ACTIVIDAD 4.** PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

Educación en valores, solidaridad.

El protagonista de este capítulo es un programa de televisión sobre la ciudad de Syburgo y la misteriosa relación que guarda con el mar. La propuesta de esta actividad es montar programas de televisión con pequeños debates, sobre temas actuales (las guerras, la pobreza, el cambio climático, la violencia de género, la inmigración...). En pequeños grupos los alumnos deben preparar el guión de un programa en el que cada alumno ha de representar un papel (presentador, cámara, tertulianos...). Al final, entre todos, se pueden sacar las conclusiones de los debates, que deben ir en la línea de identificar y apoyar valores solidarios.



LECTURA DEL CAPÍTULO 5 (PÁGINAS 65 A 75)

“Querida Mar”

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

ACTIVIDAD 5. POEMAS DEL MAR

Creatividad, trabajo en grupo.

A lo largo de los distintos capítulos que hemos leído nos hemos ido encontrando con poemas que distintos escritores han dedicado al mar. Sin duda son muchos los escritores españoles que han dedicado algunos de sus poemas más bellos al mar.

Podemos proponer a los niños que, con ayuda del mediador, o de sus padres, busquen algún otro poema donde se describa o aparezca el mar. Después cada niño puede leer al resto de sus compañeros el poema que ha encontrado.

A continuación, podemos proponerles también que, en grupos, dediquen su propio poema al mar.

LECTURA DEL CAPÍTULO 6 (PÁGINAS 76 A 94)

“La embajada del mar”

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión plástica*

ACTIVIDAD 6. ¿QUIÉNES SOMOS?

Conocimiento de uno mismo y de los demás.

Para Mar y Ramón el carné de la biblioteca era mucho más que una cartulina con su fotografía, era su primer carné de identidad. Los carnés reflejan nuestras identidades. Quiénes somos está reflejado en nuestro carné de identidad y en nuestro pasaporte. También cuáles son nuestras aficiones, qué deportes nos gusta practicar o si nos gusta la lectura y somos socios de una biblioteca. En esta actividad, los niños pueden contarse qué carnés tienen y explicar por qué. Además, como un juego, cada uno podría hacerse un carné imaginario que les gustaría tener (ficha página 29).



LECTURA DEL CAPÍTULO 7 (PÁGINAS 95 A 108)*“Continuará”*

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

ACTIVIDAD 7. FRASES Y LETRAS

Trabajo de grupo, cooperación.

Dentro de la cueva de El Mar Subterráneo, Mar y Ramón descubren unas letras: M R G N D, e intentan descifrar lo que pueden significar. Primero, creen que cada letra es la inicial de una palabra e intentan formar frases. Viendo que no hay nada que guarde relación con el misterio de Syburgo, prueban a buscar palabras que contengan todas esas letras. Finalmente, creen que pueden hacer referencia al pirata Gondomar. Pero, tal vez, se han rendido demasiado pronto y todavía hay muchas más posibilidades de las que Mar y Ramón han descubierto.

Podemos proponer a los niños que, por grupos, sigan buscando más frases o palabras que puedan estar escondidas detrás de esas letras. Después pueden poner en común los mensajes que ha descubierto cada grupo y, entre todos, elegir los más originales.

LECTURA DEL CAPÍTULO 8 (PÁGINAS 109 A 121)*“Mar de fondo”***ACTIVIDAD 8. MIEDOS**

- ✓ *Expresión oral*

Conocimiento de sí mismo, ayuda.



El padre de Ramón guarda un gran secreto del que no quiere hablar, algo muy doloroso le ocurrió cuando era un niño y todavía ahora prefiere no compartir sus temores. Su familia intenta hacerle comprender que compartir esos miedos con su hijo le podría ayudar a aliviar su dolor.

Hablar de nuestros miedos, de las cosas que nos asustan o nos preocupan, con las personas que queremos, nos puede ayudar a mitigar nuestros temores.

LECTURA DEL CAPÍTULO 9 (PÁGINAS 122 A 138)*“El museo del mar”***ACTIVIDAD 9. SUPERSTICIONES**✓ *Expresión oral*

Conocimiento de las costumbres, análisis de las situaciones.

La señora Margot jamás acompañó en sus viajes a su marido el Capitán, simplemente, porque los marineros creían que llevar tripulación a bordo de su barco les traería mala suerte. Hay muchas personas supersticiosas y muchas situaciones que se considera que dan mala o buena suerte. También existen fórmulas para intentar contrarrestar sus posibles efectos negativos, por ejemplo, para muchas personas da mala suerte derramar la sal, pero esto se puede intentar solucionar cogiendo una pizca de esa sal y lanzándola sobre el hombro izquierdo.

Podemos proponer a los niños que pregunten a sus padres y abuelos qué cosas recuerdan ellos que traen buena o mala suerte y si conocen la existencia de algún método para contrarrestarlas. Entre todos, también podrían tratar de inventar fórmulas para anular los efectos de las principales supersticiones de las que se desconoce su solución. Podría ser interesante que cada uno analizase la credibilidad o importancia que le da a las supersticiones y los motivos por los que lo hace.

LECTURA DEL CAPÍTULO 10 (PÁGINAS 139 A 153)*“El enigma de la ciudad sumergida”***ACTIVIDAD 10. LEYENDAS**✓ *Expresión oral*

Conocimiento del entorno y de la cultura popular.

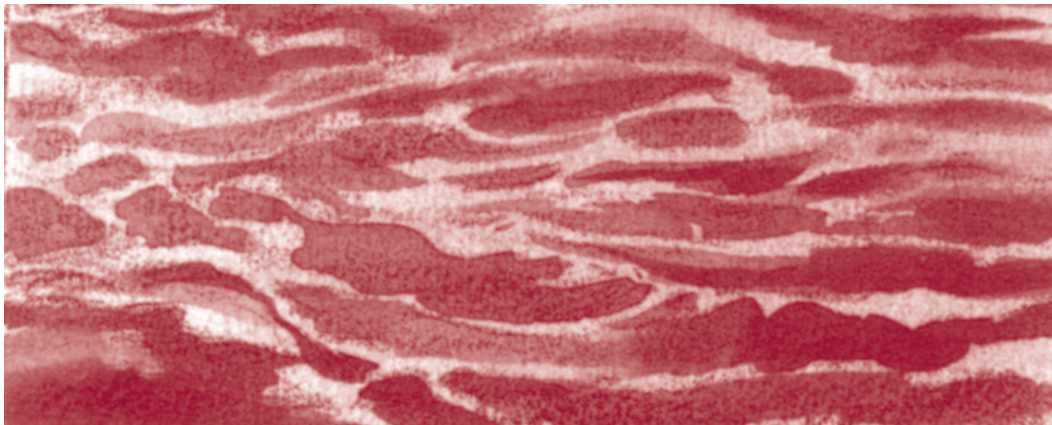
Existen multitud de leyendas que nos ayudan a conocer curiosidades y misterios de la ciudad donde vivimos. Las leyendas se caracterizan porque nadie puede asegurar a ciencia cierta si todo lo que en ellas se narra es verdadero o, simplemente, una serie de sucesos que tienen más de tradicional y de maravillosos que de históricos. Pero lo cierto es que, en la mayoría de ciudades y pueblos de todo el mundo, existen anécdotas que han ido pasando de padres a hijos e, incluso, muchas se han recogido por escrito para asegurarse que, con el paso del tiempo, la leyenda viva entre las futuras generaciones.

Podemos proponer a los niños que, bien a través de libros de leyendas o preguntando a sus abuelos, busquen alguna de las leyendas que se cuentan de su ciudad.

LECTURA DEL CAPÍTULO 11 (PÁGINAS 154 A 169)*“Un mar de dudas”***ACTIVIDAD 11. UN MAR DE DUDAS**✓ *Expresión oral*

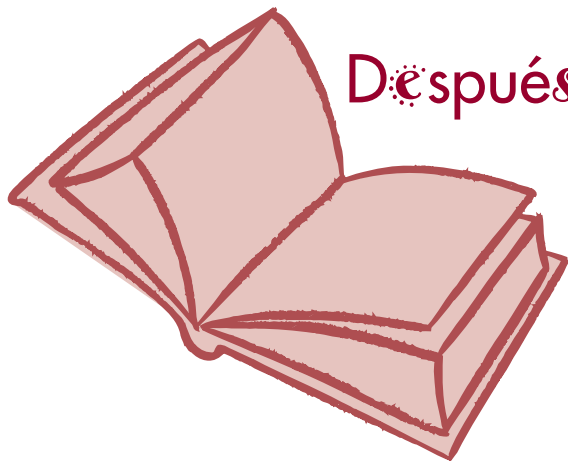
Resolución de conflictos, diálogo.

Las dudas y las preocupaciones pueden complicarnos la vida. Eso es lo que les ocurre a Mar y Ramón, en este capítulo. Por ello, es necesario poseer algunas habilidades para resolver los conflictos que vamos teniendo. Sería bueno plantear un conflicto en la clase y, entre todos, tratar de buscar las soluciones, identificando qué habilidades se necesitan para resolverlo (comprensión, tolerancia, diálogo...). La situación puede ser real o imaginaria, pero es necesario que los chicos identifiquen las competencias más importantes que son necesarias para resolver conflictos.

**LECTURA DEL CAPÍTULO 12** (PÁGINAS 170 A 187)*“Los hijos del mar”***ACTIVIDAD 12. MENSAJE OCULTO**
 ✓ *Expresión escrita*
 ✓ *Expresión plástica*

Solidaridad, desarrollo de valores.

Ramón lanza al mar una botella con un mensaje para el capitán Gondomar. En esta actividad los chicos también pueden mandar sus mensajes. Se trata de que cada niño escriba en un papel un deseo para que la sociedad sea un poco mejor. Con cada hoja se hará un avión de papel y, todos al tiempo lanzarán sus mensajes. Cada niño tiene que recoger uno de los aviones, para luego leer los mensajes que se han escrito.



Después de la lectura

Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando algunas actividades que nos ha sugerido la lectura de este libro. Este mismo autor ha escrito otros libros muy interesantes, con los que también podemos disfrutar leyendo.



ACTIVIDAD 1. EL FINAL DE LA HISTORIA

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

Desarrollo de la imaginación, creatividad.

Ramón, en su afán por escapar del pirata Gondomar, recuerda que un escritor les explicó que “el final del libro lo pone cada uno de los lectores”, siendo la persona que lee el libro la que tiene la última palabra de lo que sucede en esta historia. De esta forma escribe la segunda parte del libro, *La embajada del mar*, y va escribiendo el relato según va desvelando el misterio de la ciudad de Syburgo y del pirata Gondomar.

Como una de las actividades finales podemos proponer a los niños que cada uno escriba el final de *Las raíces del mar*, teniendo en cuenta que el verdadero final de esta historia será el que cada uno de ellos elija.





Actividades comodín

Estas actividades comodín están diseñadas para utilizarse en cualquier lugar de la lectura, por lo que son intercambiables, según el criterio del propio educador. Pueden servir de complemento en una sesión que ha quedado incompleta o funcionar, propiamente, como una sesión.

ACTIVIDAD 1. ADIVINA, ADIVINANZA

✓ *Expresión oral*

Lúdico, creatividad, análisis de contenido.

Este libro gira en torno al mar y los secretos que la ciudad de Syburgo encierra. Aunque es una ciudad situada a más de trescientos kilómetros del mar, todo en sus calles tiene motivos marineros.

Pero no sólo la ciudad de Syburgo encierra misterios. El mar esconde muchos enigmas, muchos secretos e infinidad de seres sorprendentes. A continuación, proponemos que a través de distintas adivinanzas, los niños vayan descubriendo algunos de las cosas que podemos encontrar en el mar (ficha página 31).



ACTIVIDAD 2. NOMBRAR NOMBRANDO

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Empatía, colaboración.

Todos los nombres que aparecen en esta historia tienen motivos marineros. Todos los nombres de persona que aparecen en este libro contienen la palabra mar (Margot, Mara, Marcelo, Marco...) y todas las calles, lugares y comercios tienen en sus nombres algo relacionado. Ahora todo puede girar en torno a la música. Se trata de buscar nombres que contengan alguna nota musical (Domingo, Remedios, Milagros...). Además, podemos poner nombres relacionados con la música a los lugares (Calle del Pentagrama, Avenida del Arpa...). También podría comprobarse qué nombres de los niños, las calles dónde viven o sus lugares de nacimiento, contienen alguna nota musical.

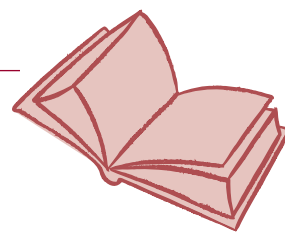




FICHAS

Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuirlas entre los alumnos. En la parte superior de cada una de las fichas encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.

En la última página aparecen las "Soluciones" de los pasatiempos.



¿Quiénes somos?

CARNET

ASOCIACIÓN

FOTO

NOMBRE

APELLIDOS

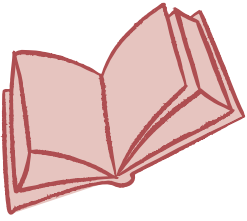
EDAD

DIRECCIÓN

TELEFONO

FIRMA

.....



Navegando con piratas

Une con flechas cada libro con el nombre de su protagonista:



● Capitán Garfio

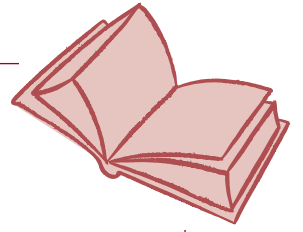
● Capitán Drago

● John Silver

● Capitán Nemo

● Sandokán

● Capitán Ahab



Adivina, adivinanza

1. *Lleva años en el mar
y aún no sabe nadar.*
2. *No lo parezco y soy pez,
y mi forma la refleja
una pieza de ajedrez.*
3. *Tengo tinta, tengo plumas
y brazos tengo, además,
pero no puedo escribir,
porque no aprendí jamás.*
4. *Adivina quien yo soy:
al ir parece que vengo,
y al venir, es que me voy.*
5. *Cinco brazos, no te miento,
habita siempre en el mar,
aunque la puedes hallar
de noche en el firmamento.*
6. *Con su risa mañanera
toda la playa alborota,
pescadora y marinera.
El cielo y la tierra
se van a juntar;
la ola y la nube
se van a enredar.
Vayas donde vayas
siempre lo verás,
por mucho que andes
nunca llegarás.*
7. *Soy pequeño y alargado,
en dos conchas colocado,
como no puedo nadar,
me pego a las rocas del mar.*
8. *No pienses en otras cosas,
que las tienes en el mar,
o las ves llegar furiosas,
o las ves mansas llegar.*

SOLUCIONES

NAVEGANDO CON PIRATAS

La isla del tesoro	John Silver
Moby Dick	Capitán Ahab
Peter Pan	Capitán Garfio
Los piratas de Malasia	Sandokán
Veinte mil leguas de viaje submarino	Capitán Nemo
Colón, el grumete valiente	Capitán Drago

ADIVINA, ADIVINANZA

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. La arena | 5. La estrella de mar |
| 2. El caballito de mar | 6. El horizonte |
| 3. El calamar | 7. El mejillón |
| 4. El cangrejo | 8. Las olas |