



# **Versos que saben a Gloria**



**(Guía de lectura con Poemas de Gloria Fuertes)**

Elaborada por:

**Pedro C. Cerrillo  
Santiago Yubero**

Dibujos:

**Paula Acebo**

**CEPLI**

Centro de Estudios y Documentación de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil



# Índice

• <b>1 Autobiografía de Gloria Fuertes</b> .....	3
• <b>2 La autora y su obra</b> .....	4
• <b>3 Antes de la lectura</b> .....	5
• <b>4 Lectura de poemas:</b>	
4.1. "El cocinero distraído" .....	7
4.2. "Los doce meses" .....	8
4.3. "Las tres tontas" .....	9
4.4. "Los reyes" .....	10
• <b>5 Después de la lectura</b>	
5.1. Propuestas generales .....	11
5.2. Propuestas particulares .....	11
a) Para "El cocinero distraído" .....	11
b) Para "Los doce meses" .....	13
c) Para "Las tres tontas" .....	15
d) Para "Los reyes" .....	17

Con la colaboración de:  
**Diputación Provincial de Cuenca.**

© De la guía: Pedro C. Cerrillo y Santiago Yubero.

© De los dibujos: Paula Acebo.

Caricatura de Gloria Fuertes: GRA

Diseño y maquetación: CIDI (Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca).

Edita: Centro de Estudios y Documentación de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil  
de la Universidad de Castilla La Mancha.

Dep. Legal:



# Autobiografía **1**



Soy Gloria Fuertes.  
Nací en Madrid.  
A los tres años ya sabía leer.  
A los cuatro años ya sabía escribir.  
A los seis ya sabía mis labores.  
Yo era buena y delgada,  
alta y algo enferma.  
A los nueve años me pilló un carro.  
A los catorce me pilló la guerra.  
A los quince se murió mi madre (se  
fue cuando m9s falta me hacía).  
Quise ir a la guerra, para pararla,  
me detuvieron a mitad del camino.  
Luego me salió una oficina, donde  
trabajo como si fuera tonta,  
pero Dios y el botones saben que no lo soy.  
He tenido anginas y algunos Premios.  
También he sido profesora de Literatura  
en la Universidad de Bucknell-Pensilvania (USA).  
Ahora sólo escribo libros.

3



## 2 La autora y su obra

### Gloria Fuertes (1918-1998)

Gloria Fuertes, que tantos libros ha escrito para niños, comenzó a escribir siendo ella una niña (le gusta recordar que a los tres años ya sabía leer). Nació en Madrid en julio de 1918, quedando huérfana a los 15 años, lo que le hizo trabajar enseguida: primero en una oficina y luego en un periódico.

Poco a poco, sin dejar de trabajar, estudió Biblioteconomía e Inglés. Ha sido profesora y bibliotecaria. Desde 1972 pudo dedicarse sólo a escribir, que era lo que ella quería.

Gloria Fuertes, como poeta, está presente en la mayoría de las antologías poéticas españolas dedicadas a "los poetas de los años 50": por ejemplo, en la **Nueva poesía española** (de José Batlló) o en la **Antología de poetas españoles contemporáneos** (de M<sup>a</sup> Dolores de Asís); su poesía -vinculada, de algún modo, al movimiento vanguardista del Postismo- ocupa, por tanto, un lugar propio en el conjunto de la poesía española de los últimos cuarenta y cinco años: los libros con los que se dio a conocer fueron **Antología y poemas de suburbio** (1954) y **Que estás en la tierra** (1962); sus **Obras incompletas** (1975) justificaron su presencia en las colecciones citadas, así como en otras más, como autora de una poesía coloquial, con la verdad de lo sincero y lo autobiográfico; ella misma ha dicho: "**Sólo quiero darme a entender, emocionar o mejorar con aquello que a mí me ha emocionado o mejorado antes de escribirlo; o más todavía: gritar a los sordos, hacer hablar a los mudos; alegrar a los tristes,...**"

Pues bien, pese a todo lo dicho, Gloria Fuertes es conocida por su importante labor como escritora de Literatura Infantil, actividad creativa de la que es una auténtica pionera; su labor fue galardonada hace unos años con el Diploma de Honor del prestigioso Premio Internacional Andersen por su libro **Cangura para todo**. En 1995 ganó el Premio "Cervantes Chico", otorgado, mediante votación, por casi veinte mil niños.

Recién terminada la Guerra Civil, Gloria empezó a colaborar -con cuentos y con poemas- en la revista infantil Maravillas. En 1942 apareció su primer libro para niños (**La flauta encantada**), al que han seguido más de cincuenta, predominando su dedicación a la poesía: **Pirulí: versos para párvulos** (1956), **Poeta de guardia** (1968), **Don Pato y don Pito: versos para niños** (1971), **Sola en la sala** (1973), **El hada acaramelada: cuentos en verso** (1973), **La oca loca** (1978), **Coleta la poeta** (1980), **Plumilindo, el cisne que quería ser pato** (1983), **El abecedario de don Hilario** (1983), **Versos fritos** (1994), **La selva en verso** (1995), o **La poesía no es cuento** (1990), son algunos de sus muchos libros de versos.

También ha escrito teatro infantil (**Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara o El camello cojito: Auto de los Reyes Magos**), y, por supuesto, cuentos: **El dragón tragón**, **La pajarita pinta**, **La Gata Chundarata**, **El pulpo mecanógrafo**, **Los ojos mágicos**, **Don Miedo tiene miedo**, haciendo gala siempre de ideas muy creativas y de una gran facilidad para expresarlas.

Gloria Fuertes trabajó también en dos programas infantiles de TVE, con lo que disfrutaron y se rieron millones de niñas y niños españoles que hoy ya son adultos: **Un globo, dos globos, tres globos** y **La cometa blanca**.

Hay que destacar la frescura y la sinceridad de los versos de Gloria Fuertes, aparte de su sonoridad. A Gloria Fuertes no se le olvida que la primera literatura el niño la oye, no la lee; de ahí que se preocupe mucho de seguir cultivando el oído de los "pequeños lectores". Su facilidad para rimar versos puede parecernos, a veces, descuido, pero no lo es; es, en todo caso, un firme convencimiento del valor sonoro de las palabras.



## Antes de la lectura

3

- a)** Los chicos y las chicas que vayan a participar en la animación deberán leer o recitar un poema que conozcan con anterioridad.
- b)** El animador propondrá a los alumnos que pregunten a sus padres o a sus abuelos si conocen algún poema; en caso afirmativo, traerán uno anotado a la animación.
- c)** El animador hablará un poco de la poesía, haciendo ver a los chicos que todos, aunque no lo sepamos, conocemos poemas y que, desde muy pequeños, nuestros familiares nos los han leído: nanas o primeros juegos mímicos, y que, los propios niños, saben de memoria poemas: burlas, suertes, oraciones, canciones escenificadas, por ejemplo.
- d)** Entre todos los componentes de la animación se recogerá y ordenará información sobre Gloria Fuertes, destacando su dedicación al mundo de la Literatura Infantil durante casi toda su vida.



## 04 Lectura de poemas



(Los poemas seleccionados pertenecen al libro de Gloria Fuertes **La poesía no es un cuento**, Bruño, 1989)





## El Cocinero distraído

(Chiste en verso)

El cocinero Fernando,  
pasaba el día pensando  
-sin pensar en lo que hacía-  
se le olvida echar la sal,  
nunca pela las patatas  
y le sale el guiso mal.  
La paella sin arroz.

(¡Qué atroz!)

Lo peor fue el otro día...  
Encerrado en la cocina,  
peló viva a una gallina  
y en el horno la metió...

(Pasó un rato...)

Y la gallina gritó temblando:  
- Fernando, Fernando,  
o enciendes el horno  
o me pones las plumas.  
¡Que me estoy helando!

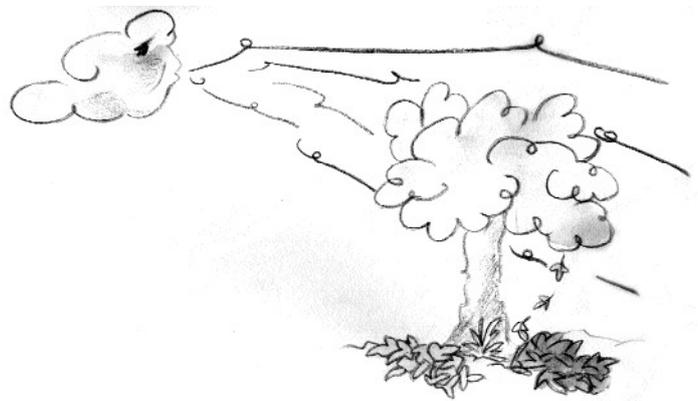




## Los doce meses

En enero,  
zambomba y pandero.  
En febrero,  
(San Valentín) di te quiero.  
En marzo,  
sortija de cuarzo.  
En abril,  
tarará que te vi.  
En mayo,  
me desmayo.  
En junio,  
como una vaca rumio.  
En julio,  
veo a mi amigo Julio.  
En agosto,  
mi tío bebe mosto.  
En septiembre  
(qué buenas notas siembre).  
En octubre,  
hojas secas el suelo cubre.  
En noviembre  
el aire hace que tiemble.  
En diciembre,  
la nube nieva nieve.

Y durante todo el año,  
que nadie nos haga daño.





## Las tres tontas

Por el pueblo ceniza,  
van las tres tontas.

La una lleva una piedra,  
un jarro lleva la otra  
y la tercera va a misa,  
lleva un rosario de moscas.

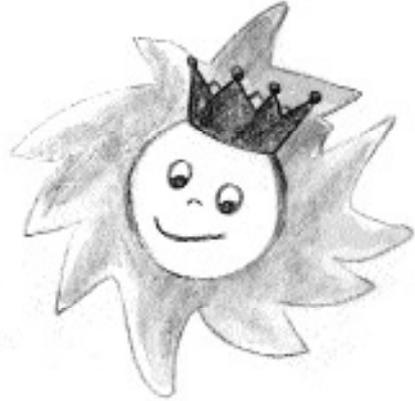
-Ponerlas la zancadilla-,  
los chicos les tiran cosas.

-¿Quieres ser mi novia, Elisa?,  
se sonreía la m9s boba.

-Es mentira que me quieres,  
dice la m9s habladora,  
no podemos ir al baile,  
somos tontas.

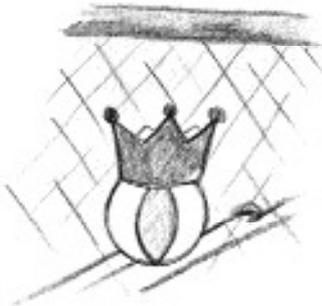
Van cogidas de la mano,  
-a por conchas-  
sobre el río van andando,  
las tres tontas.





## Los Reyes

El león es el rey de la selva.  
El gol es el rey del fútbol.  
El sol es el rey del día.  
El mosquito es el rey de la noche.  
El cocodrilo es el rey del río.  
El camello es el rey del desierto.  
El tiburón es el rey del mar.  
El avión es el rey de las nubes.  
El rayo es el rey de la tormenta.  
El malo es el rey del tormento.  
El astronauta es el rey del cielo.  
¡El niño es el rey de la tierra!





## Después de la lectura

(Las lecturas, en muchísimas ocasiones, nos ofrecen ejemplos de lo que es la vida en el mundo. Los poemas de Gloria Fuertes no son, en ese sentido, una excepción; aunque son composiciones cargadas de imaginación, de fantasía y, a veces, de situaciones un tanto irreales, el camino que habría que recorrer entre su lectura y la realidad exterior no es nada largo.

Al final de cada uno de los apartados de actividades que sugerimos para los poemas, hemos incluido una propuesta concreta para que el animador pueda, junto a los lectores, recorrer ese camino, en el que destacamos ciertos valores sociales).

### 5.1. Propuestas generales

El animador propondrá:

- a) Elegir entre todos los poemas el que más haya gustado
- b) Elegir, del mismo, el personaje más divertido
- c) Determinar, con el menor número de palabras, el asunto central de cada poema



### 5.2. Propuestas particulares

(Primeramente, cada uno de los poemas se volverá a leer en voz alta). Después...

#### a) Para "El cocinero distraído"

##### 1. Lectura expresiva:

- 1.1. Señalar los dos personajes principales y dibujarlos

--	--

- 1.2. Nueva lectura del poema, entonando y a tres voces: **narrador, cocinero y gallina.**



## 2. Comprensión:

- 2.1. ¿Cómo se interpretaría este poema-chiste?  
¿Como tragedia, como historieta graciosa, como un disparate, como una fantasía?
- 2.2. ¿Cuáles son los errores que comete el cocinero?
- 2.3. Cambiar las palabras que dice la gallina (los cuatro versos finales) para que, de ese modo, el poema tenga otro final distinto ante la misma situación.

---

---

## 3. Interpretación:

- 3.1. Inventar entre todos ideas disparatadas y divertidas que no hagan daño a nadie y que nos puedan hacer reír. Elegir dos de ellas:

---

---

- 3.2. ¿Qué pasaría si... al pelar la gallina nunca se le acabaran las plumas?  
Continuar la historia a partir de ese momento.

---

---

---

---

## 4. El valor de las profesiones:

Ahora se habla mucho del valor de los verdaderos "profesionales", pero debemos saber que cuando a uno se le dice que es un profesional es porque realiza bien su trabajo, sea cual sea. Debemos valorar todas las profesiones como importantes y necesarias.

- 4.1. El cocinero distraído no hacía las cosas demasiado bien. ¿Era un buen profesional? Supongamos que el poema se titulara "**El cocinero aplicado**", y que empezara así:

**El cocinero Fernando  
Pasaba el día trabajando (...)**

Continúalo tú:

---

---

- 4.2. Elige una profesión que quisieras tener cuando seas mayor y señala qué tres cosas podrías hacer para ser un "profesional distraído" o un "profesional aplicado".

Profesional "distraído"

Profesional "aplicado"

---

---



## b) Para "Los doce meses"

### 1. Comprensión:

1.1. ¿Conocéis todas las palabras del poema? ¿Cuáles no?

1.2. El poema tiene 26 versos. De los 24 primeros, dos corresponden a cada uno de los 12 meses

del

año. Elegir la pareja de versos que haya gustado más.

---

---

1.3. ¿Qué es lo que más te gusta de cada uno de los meses del año?

Enero	_____
Febrero	_____
Marzo	_____
Abril	_____
Mayo	_____
Junio	_____
Julio	_____
Agosto	_____
Septiembre	_____
Octubre	_____
Noviembre	_____
Diciembre	_____

### 2. La escritura como fuente de creatividad:

Cuando los sonidos finales de la última palabra de dos o más versos coinciden, decimos que esos versos "riman". A Gloria Fuertes le gustaba mucho rimar sus versos, porque -de ese modo- tenían más musicalidad o -incluso- eran más divertidos. Vosotros también podéis componer poemas con versos rimados.



2.1. En el poema "Los doce meses", ¿qué palabra rima con enero? \_\_\_\_\_  
Di otras dos distintas que también rimen:

\_\_\_\_\_

2.2. Haz lo mismo con:

Año: \_\_\_\_\_

Diciembre: \_\_\_\_\_

Julio: \_\_\_\_\_

2.3. Gloria Fuertes ha creado un poema para los doce meses del año;  
haz tú otro para los siete días de la semana.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



### c) Para "Las tres tontas"

#### 1. Comprensión:

1.1. ¿Quiénes son las tres tontas?

---

1.2. ¿Qué transmite el poema? ¿Ideas, paisajes, sentimientos, aventuras, historias,...?

---

1.3. ¿Cuál o cuáles son los sentimientos que nos quiere transmitir la autora con este poema?  
¿Cariño, ternura, tristeza, dolor, soledad, miedo, desprecio, pena,...?

---

1.4. En el poema hay burlas y bromas pesadas, poco graciosas. Señalad todas las que aparezcan.

---

---

---

#### 2. Interpretación

2.1. Una tonta se llama Elisa. Elijamos, entre todos, el nombre de las otras dos.

---

---

- 2.2. Buscamos imagen para las protagonistas. Dibuja el poema como te lo imagines.
- 2.3. Construye un nuevo poema titulado "Las tres listas".

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 2.4. ¿Conocéis alguna **burla** en verso?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Respeto a las diferencias:**

De cualquier persona debemos resaltar sus aspectos m9s positivos, sus cualidades, sus habilidades o sus valores. Una sociedad que respeta a los dem9s y, sobre todo a los m9s débiles, es una sociedad que se respeta a sí misma.

**16**

- 3.1. Algunas veces nuestros padres o nuestros amigos nos han dicho "no hagas el tonto" o "no hagas la tonta". Hagamos una lista de algunas tonterías que, en ocasiones, hayamos podido hacer.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

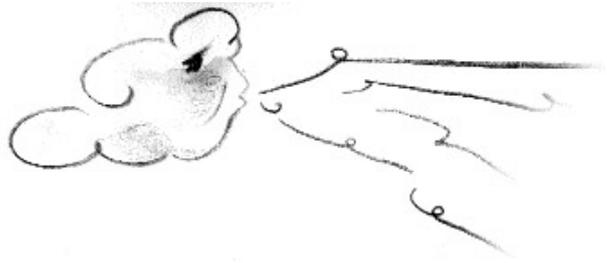
\_\_\_\_\_

- 3.2. Una de las protagonistas del poema lleva un curioso objeto, un "rosario de moscas". Inventa tú un objeto realizado también con elementos raros o sorprendentes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**d) Para "Los reyes"**



**I. Lectura y Comprensión:**

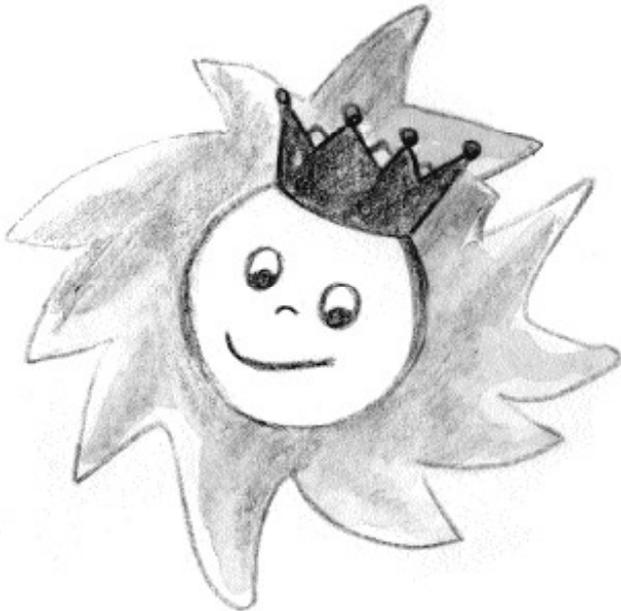
1.1. Ordena todos los reyes de m9s a menos importante.

1<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 2<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 3<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 4<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_  
5<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 6<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 7<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 8<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_  
9<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 10<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 11<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_ 12<sup>o</sup>. \_\_\_\_\_

1.2. ¿Cu9l es el rey que m9s te gusta  
\_\_\_\_\_

1.3. Dibuja todos los reyes.

1.4. Busquemos una adivinanza para dos de los reyes:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18

**2. Interpretación:**

2.1. El poema habla de reyes, elijamos 5 reinas y digamos de qué lo son:

- \_\_\_\_\_ reina de \_\_\_\_\_

2.2. Si no hubiera leones, ¿quién sería el rey de la selva? Elijamos uno:

\_\_\_\_\_

**3. Respeto a la naturaleza:**

El sol, algunos animales y los niños, son, para la autora, "reyes". Gloria Fuertes destaca así su valor



en la vida. La naturaleza, cada vez más agredida por los hombres, así como los seres que en ella viven, merecen toda nuestra atención, nuestro cuidado y nuestro respeto.

- 3.1. Se nos han desordenado los versos. Escribamos el poema de nuevo, cambiando todos los reyes de lugar. Ya tenemos el primer "nuevo rey":

El león es el rey de la noche.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

el mar,

- 3.2. En el poema aparecen doce reinos: **la selva, el fútbol, el día, la noche, el río, el desierto,**

**las nubes, la tormenta, el tormento, el cielo y la tierra.**

Señala cuáles son los dos más importantes para el hombre y explica por qué razón.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

"La poesía no es un cuento, pero tampoco es un rollo", dijo en cierta ocasión Gloria Fuertes.



**Versos que saben a Gloria** es una guía de lectura con la que queremos acercar la poesía a todos los jóvenes lectores, a partir de los nueve años, más o menos, y por pequeña que sea la curiosidad que tengan por leer, sentir, soñar o evocar un puñado de versos. Para ello, nos hemos servido de cuatro poemas de la entrañable Gloria Fuertes, contenidos en su libro **La poesía no es un cuento** (Bruño, 1989).

Son cuatro poemas con los que la autora intenta divertirnos, pero también hacer que pensemos un ratito o, sencillamente, que nos riemos con ganas.

La guía no va dirigida directamente a los niños, sino a los padres, maestros, animadores y bibliotecarios, es decir, a los adultos que median entre la lectura y los niños, para que, adultos y niños juntos, puedan disfrutar de estos poemas, recrearlos o, a partir de ellos, componer otros nuevos o leer otros distintos.

