



© de los textos: sus autores  
 © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.  
 Autores: Santiago Yubero y Elisa Larrañaga.  
 Maquetación: Ana Angélica Moreno (El Perchero)  
 D.L.: CU 89-2016  
 Imprime: CEPLI



## Del machismo a la igualdad

Existe una estrecha relación entre la cultura patriarcal y la desigualdad entre hombres y mujeres. El mantenimiento del discurso machista, con la dominación y el poder como forma de relación entre los géneros, lleva al mantenimiento de una situación de privilegio para el hombre y de desigualdad para la mujer. Podría preguntarse el por-qué de trabajar la eliminación de actitudes sexistas en una sociedad que disfruta de políticas destinadas a equiparar en derechos a hombres y mujeres. Y es cierto pero, aunque nosotros vivimos en una sociedad democrática donde ha avanzado mucho la igualdad entre hombres y mujeres, todavía queda mucho camino por recorrer porque no podemos afirmar que hayamos conseguido rechazar las concepciones de género más tradicionales. La desigualdad de género aún está presente en las escuelas, en las familias y en la sociedad.

Las nuevas generaciones tienen a su alcance romper definitivamente el modelo tradicional de género adoptando una posición crítica, a través de un análisis y una reflexión de las actitudes que generan estos comportamientos injustos. No es un proceso sencillo, ya que requiere ir en contra de algunas creencias predominantes en la sociedad durante siglos. Exige cuestionar, en muchos casos, los modelos y expectativas a los que hemos estado expuestos por nuestros padres y madres, familias-res, medios de comunicación, para crear esquemas emocionales y sociales basados en la igualdad y en la convivencia. Este es el objetivo de esta guía de la novela gráfica *Bordados*: analizar y reflexionar sobre las relaciones entre hombres y mujeres para intentar ayudarnos a eliminar nuestros propios prejuicios.



Esta guía de lectura ha sido elaborada a partir de la novela gráfica *Bordados* de Marjane Satrapi (Norma, 2009). Su autora es de origen iraní y ha escrito y dibujado numerosas novelas de notable éxito. Esta novela gráfica (*Bordados*) fue nominada para el premio al Mejor Álbum en el Festival del Cómic de Angulema de 2004.

*Bordados* es una novela autobiográfica que narra las vivencias de unas mujeres iraníes. Son los recuerdos personales de las historias que Marjane oía y le contaban en su casa durante el final de su adolescencia. La novela, en blanco y negro, discurre durante una conversación entre nueve mujeres (familiares de Marji, amigas y vecinas), mientras toman el té de la tarde (samovar). Cada una de ellas narra una experiencia, propia o ajena, de sus relaciones con los hombres: matrimonios, infidelidades, virginidad... Sus conversaciones encierran una de las mayores preocupaciones de la convivencia: las relaciones de pareja.

Esta guía de lectura pretende aprovechar esta magnífica novela gráfica para promover la motivación por la lectura y, a la vez, reflexionar sobre los estereotipos, los prejuicios y la igualdad de género.



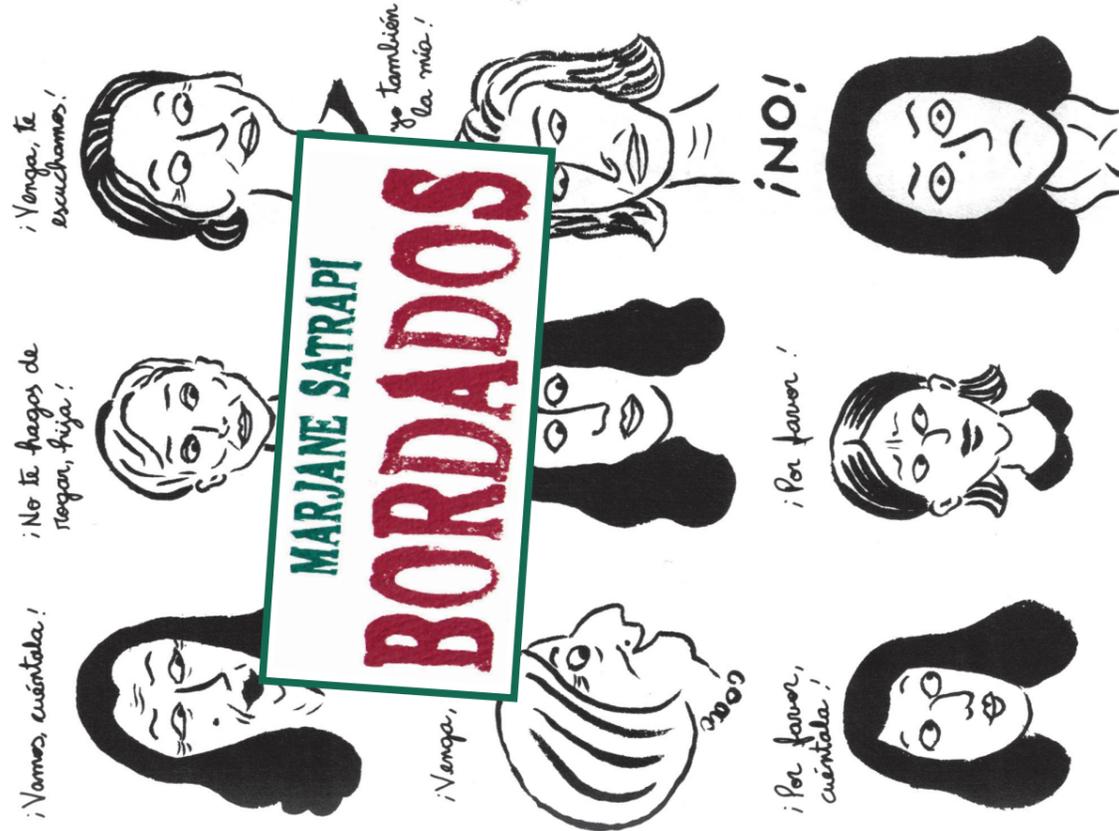
Autores:  
 Santiago Yubero  
 Elisa Larrañaga

## BORDADOS, de Marjane Satrapi

La autora nació el 22 de noviembre de 1969 en Rasht (Irán), hija única de una familia progresista descendiente de la dinastía Kayar que reinó en Persia hasta 1925. Estudió en el Liceo Francés hasta que fue suprimido por las autoridades islámicas tras la revolución de 1979. Para completar su educación laica, a los 14 años se fue a estudiar a Austria, pero la nostalgia la hizo volver a Irán para estar con su familia. A los 24 años se volvió a vivir a Francia, donde empezó su carrera como novelista e ilustradora. Su primera novela gráfica fue *Persépolis 1*, la historia autobiográfica de la Revolución Islámica a través de los ojos de Marjane, siendo una niña de 9 años. A continuación publicó otros tres volúmenes de la misma obra; en la segunda novela narra la guerra entre Irán e Irak hasta su marcha a Viena. En los dos últimos nos cuenta en imágenes su estancia en Austria y su regreso a Irán. Ha recibido numerosos premios internacionales con esta novela, que ha sido llevada al cine recibiendo, entre otros, el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, estando nominada al Oscar como mejor película de animación en 2008 (se puede ver en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=qY0jOjLMixw>). Otras novelas suyas editadas en España son *Pollo en ciruelas* (2006) y *Bordados* (2007); también se han publicado algunos libros infantiles como: *Los monstruos tienen miedo*, *El suspiro* y *Adjar* (todos en la editorial Norma).

Elegir una buena lectura y el momento adecuado para disfrutarla es suficiente, pero nosotros queremos ir más allá y, por eso, utilizamos algunas estrategias que nos permiten seguir disfrutando de los libros y reflexionar sobre su contenido. Esta guía de lectura pretende aprovechar esta atrevida y sugerente obra para promover la motivación por la lectura y reflexionar sobre la discriminación de género.

## GUÍA DE LECTURA



## Estereotipos de género

Los estereotipos de género, que han sido vinculados a los conceptos de **masculinidad** y **feminidad**, se refieren a las características psicológicas que se atribuyen a hombres y mujeres. En concreto, la **masculinidad** se construye sobre la percepción de que las características de los hombres son independencia, fortaleza, liderazgo e, incluso, agresividad; mientras que la **feminidad** se determina por características como ser sumisa, comprensiva, afectiva, delicada y cuidar de los otros.

La forma de acabar con la discriminación de la mujer es romper los **estereotipos sociales** tradicionales, que impiden la igualdad real entre hombres y mujeres. Para ello, es necesario reflexionar y analizar de forma crítica las creencias y actitudes que mantienen esos comportamientos injustos.

¿Las mujeres son sumisas? Desde luego las mujeres de *Bordados* no lo son. La abuela de Marji afirma que “hablar a espaldas de los otros sirve para airear el corazón”. En el “samovar” de *Bordados* las mujeres se cuentan sus problemas como una terapia de autoayuda; se ayudan unas a otras a través de sus propias experiencias o compartiendo anécdotas de otras mujeres conocidas. Repasan la vida y las relaciones entre hombres y mujeres, para diseccionar la realidad.

**Podemos compartir una “tarea de bordado” reflexionando conjuntamente sobre las características que definen a las mujeres y a los hombres. Cada uno de los alumnos definirá a su propio sexo y al contrario: ¿cómo son los hombres?, ¿cómo son las mujeres?, podemos enumerar las cinco características más importantes que consideramos que nos definen como hombres y como mujeres. Estas características forman parte de los estereotipos y es interesante que hagamos una puesta en común, para analizar en qué medida son reales.**

## ¿Cómo nos relacionamos? Sexismo y micromachismos

El sexismo es la antítesis de la igualdad. Tras el sexismo subyace un modelo de dominio-sumisión, que es el germen de la discriminación. El sexismo está constituido por las actitudes sobre los roles y responsabilidades que se consideran adecuados para los hombres y para mujeres, incluyendo también las creencias sobre las relaciones que deben mantener entre ellos. Aunque las mujeres de *Bordados* muestran admiración hacia la mujer, las relaciones de pareja no son todo lo igualitarias que deberían ser.

Las investigaciones sobre sexismo ponen de relieve que en la actualidad coexisten formas tradicionales y nuevas formas de sexismo. Glick y Fiske (2001) exponen, en su **Teoría de Sexismo Ambivalente**, que el sexismo tiene un componente hostil y un componente benévolo. El **sexismo hostil** representa una actitud negativa de antipatía hacia las mujeres y se basa en la supuesta inferioridad de las mujeres como grupo social. Este tipo de sexismo considera que las mujeres deben ser controladas por el hombre, ya que son incapaces e incompetentes. El **sexismo benevolente** implica una imagen también negativa de la mujer, pero aparenta una actitud más positiva, que expresa el deseo por parte del hombre de proteger a las mujeres, por considerarlas débiles e incompetentes; pero, a su vez, reconoce la dependencia del hombre en la realización de las tareas domésticas, la intimidad sexual y con respecto al amor que les proporcionan las mujeres.

El sexismo no está bien visto en nuestra sociedad, pero eso no quiere decir que se haya eliminado. Bonino (2005) ha identificado comportamientos “invisibles” de violencia y dominación en las relaciones de pareja, que denomina **micromachismos**.

**Para fomentar la igualdad de género debemos reconocer estos comportamientos y eliminarlos en nuestras relaciones.**

**A continuación proponemos algunos de los micromachismos que desarrolla Bonino (2005), para que los analicemos y reflexionemos sobre ellos, poniendo ejemplos reales.**

## Sin pelos en la lengua: El poder de la cultura

Podemos asumir que el sexo hace referencia a las características físicas que definen a las personas como hombres y mujeres, mientras que el género son las normas sociales que guían la conducta de los hombres y de las mujeres, presentando ideales distintos para cada uno. Estas creencias son aprendidas a lo largo de la vida en diferentes contextos y a través de distintos agentes socializadores.

Las mujeres de *Bordados* hablan ‘sin pelos en la lengua’. Se quitan el velo y hablan claramente, sin tapujos, de cuestiones de sexo y de género (virginidad, casamiento por amor, belleza, liposucción...). Son mujeres inteligentes y valientes que reflexionan sobre el contexto en el que viven. Mujeres modernas que critican la situación de la mujer en su cultura.

En España, durante la época del franquismo también existía un sometimiento de la mujer hacia el marido. Compara la descripción de la buena esposa que a mitad del siglo XX realizaba la Sección Femenina (<http://kissmeallnight.blogspot.com.es/2012/05/11-reglas-para-ser-la-esposa-perfecta.html>), con el rol actual de la mujer en el matrimonio. Los cambios y avances producidos en España son innegables, la posición y el papel que la mujer está consiguiendo en la sociedad es ya un proceso irreversible. Sin embargo, todavía, en la práctica, se siguen produciendo situaciones de discriminación por razón del sexo.

**El Centro de Estudios para el Fomento de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha ha trabajado con el Instituto de la Mujer guías para trabajar la igualdad de género, a partir de excelentes obras de literatura infantil y juvenil, que ofrecen modelos excepcionales de mujeres valientes y luchadoras. Se puede acceder a estas guías para trabajar la igualdad de género en <http://www.uclm.es/cepli/v2/contenido.asp?tc=subvis40400gui03>. Estas guías de lectura plantean actividades para educar actitudes para la igualdad. Descárgate las guías y podemos plantear nuevas actividades a partir de estas lecturas:**

- Arturo y Clementina (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/reinafabiola/igualdad/pelis/arturoclementina.pdf>); si prefieres una cuentacuentos dirígete a: <http://www.youtube.com/watch?v=3pHIAW-PHs>.
- El libro de los cerdos, lectura en <http://www.youtube.com/watch?v=EU05jM7sjpw>.



### Micromachismos utilitarios:

- No responsabilizarse sobre lo doméstico
- No implicación
- Pseudo implicación
- Aprovechamiento y abuso de las capacidades “femeninas de servicio”
- Naturalización y aprovechamiento del rol de cuidadora
- Delegación del trabajo del cuidado de vínculos y personas
- Negación de la reciprocidad

### Micromachismos de crisis:

- Hipercontrol
- Seudoapoyo
- Rehuir la crítica y la negociación
- Prometer y hacer méritos
- Victimismo
- Darse tiempo
- Dar lástima

### Micromachismos coercitivos:

- Coacciones a la comunicación
- Control del dinero
- Uso expansivo – abusivo del espacio y el tiempo para sí
- Insistencia abusiva
- Imposición de intimidad
- Apelación a la “superioridad” de la lógica varonil

