



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2017

Materia:

ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos

PROPUESTA A

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO G. LORCA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p

Novia: ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (*Con angustia*) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

Madre: Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (*Sarcástica.*) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja. delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

Novia: ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando. Te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos: tú por tu hijo, yo por mi cuerpo. La retirará antes tú.

Madre: Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar.

Novia: Déjame llorar contigo.

Madre: Llora, pero en la puerta

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Géneros teatrales: drama, comedia y tragedia y sus variantes (2p.)

b-Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica verbal y no verbal (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a-¿Qué diferencias esenciales existen entre el teatro de calle y el de interior? (0,5p.)

b-Defina teatro-danza (0,5p.)

c-¿Quién fundó el Teatro de Arte de Moscú? ¿Qué sistema de interpretación defendía? (0,5p.)

d-¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento? (0,5p.)

e-¿Para qué debe utilizar la estrategia el personaje? (0,5p.)

f-¿Qué funciones debe llevar a cabo el director de escena? (0,5p.)



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2017

Materia:

ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos

PROPUESTA B

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p

MARCELA- Si puede la confianza
de los años de servirte
humildemente pedirte
lo que justamente alcanza,
a la mano te ha venido
la ocasión de mi remedio
y, poniendo tierra en medio,
no verme si te he ofendido.

DIANA- ¿De tu remedio, Marcela?
MARCELA- ¿Cuál ocasión? Que aquí estoy.

MARCELA- Dicen que se parte hoy,
por peligros que recela,
Teodoro a España, y con él
puedes, casada, enviarme,
pues no verme es remediarme.

DIANA- ¿Sabes tú que querrá él?
MARCELA- Pues ¿pidiérate yo a ti
sin tener satisfacción
remedio en esta ocasión?

DIANA- ¿Hasle hablado?
MARCELA- Y él a mí,
pidiéndome lo que digo. (...)

DIANA- No podré vivir sin ti,
Marcela, y haces agravio
a mi amor, y aun al de Fabio,
que sé yo que adora en ti.
Yo te casaré con él;
deja partir a Teodoro.

MARCELA- A Fabio aborrezco; adoro
a Teodoro.

DIANA- (...) Fabio te estará mejor.
MARCELA- Señora...
DIANA- No hay replicarme.

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

- a-Análisis crítico de un espectáculo escénico (2p.)
- b-Los instrumentos del intérprete: la expresión gestual (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a-¿Qué diferencias esenciales hay entre el teatro clásico y el de vanguardia? (0,5p.)
- b-¿De qué se ocupa el dramaturgo? (0,5p.)
- c-¿Quiénes fundaron el The Group Theatre y en qué método se basaba este? (0,5p.)
- d-Explica cómo concebía el teatro Artaud (0,5p.)
- e-Enumere las cuatro fases por las que pasa el personaje en el proceso de crisis (0,5p.)
- f-¿En qué consiste el volumen? (0,5p.)