

Prueba Acceso para mayores de 25

Adaptación del modelo de examen a causa de COVID-19



Universidad de
Castilla-La Mancha

Materia: LITERATURA UNIVERSAL

- El alumno elegirá una única opción: opción A u opción B. No se podrán mezclar preguntas de las dos opciones.
- Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de estas.
- En las preguntas cortas no es necesario copiar el enunciado completo, puede responderse directamente con la respuesta siempre que se señale claramente el número y letra de cada una de ellas.
- Se dará importancia a la redacción y se tendrá en cuenta la claridad en la escritura y en la presentación del ejercicio, así como la riqueza de vocabulario y la capacidad de síntesis.
- Se valorará el orden en la exposición y la capacidad del alumno/a de relacionar conceptos literarios.
- Se penalizarán las faltas de ortografía, así como los errores graves o reiterados de puntuación y de construcción de las oraciones.

PROPUESTA A

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. *La Celestina* (3 puntos)
 - b. Los movimientos de vanguardia en Europa
2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. El romanticismo europeo. Victor Hugo y Dostoievski
 - b. Literatura y compromiso. García Lorca y Miguel Hernández
3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *El alcalde de Zalamea* es una novela—un libro de poemas—una obra de teatro
 - b. El autor de *El coronel no tiene quien le escriba* es Gabriel García Márquez—Fernando de Rojas—desconocido (se trata de una obra anónima)
 - c. ¿Cuál de estos escritores **no** perteneció a la Generación del 27? Dámaso Alonso—Rafael Alberti—Antonio Machado
 - d. *El desorden de tu nombre* es una obra que pertenece a la narrativa española actual—el teatro de posguerra—la “Generación perdida” norteamericana
 - e. El autor de la *Crítica de la razón pura* es Voltaire-Zola-Kant
 - f. ¿Cuál de estos autores **no** pertenece al movimiento ilustrado? Jovellanos-Rousseau-Ruibal
4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite el título de dos novelas de Victor Hugo
 - b. Señale dos características de la épica medieval castellana
 - c. ¿Quién fue el autor de *Otelo*?
 - d. Señale los títulos de dos obras de Antonio Buero Vallejo
 - e. Cite los nombres de dos escritores o escritoras de la narrativa actual española
 - f. Señale dos características de la lírica renacentista

Prueba Acceso para mayores de 25
Adaptación del modelo de examen a causa de COVID-19



Universidad de
Castilla-La Mancha

Materia: LITERATURA UNIVERSAL

PROPUESTA B

1. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. Boccaccio y el *Decamerón*
 - b. Poesía social en la posguerra española. Blas de Otero

2. Desarrollo de **uno** de los dos temas propuestos (3 puntos):
 - a. El teatro del absurdo. Samuel Beckett
 - b. Novelistas y dramaturgos exiliados. Arturo Barea. Alberti

3. Señale la opción correcta en **cuatro** de las seis preguntas propuestas (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. *Vuelva usted mañana* es una novela—un artículo—una obra de teatro
 - b. El autor de *Fuenteovejuna* es Valle-Inclán—Shakespeare—Lope de Vega
 - c. ¿Cuál de estos autores **no** pertenece al Neoclasicismo? Jovellanos—Voltaire—Dickens
 - d. La obra de Benito Pérez Galdós se enmarca en el “boom” de la novela hispanoamericana—el Realismo—las vanguardias
 - e. Se considera que el padre del Naturalismo francés fue Zola-Voltaire-Molière
 - f. Laura es el nombre de la mujer que inspiró la obra poética de Bécquer-Mario Vargas Llosa-Petrarca

4. Responda a **cuatro** de las siguientes cuestiones (0,5 cada cuestión. 2 puntos en total):
 - a. Cite el título de dos obras de Federico García Lorca
 - b. Señale dos características de la comedia nueva
 - c. ¿Quién escribió *La Regenta* y a qué época pertenece?
 - d. Nombre a dos representantes del teatro del absurdo
 - e. Cite el título de dos obras de Bécquer
 - f. Señale dos características de la novela realista