

Cultura e Historia de Japón

Guía docente

1. Objetivos

Este curso ofrece una visión detallada de los principales acontecimientos históricos de la historia japonesa a través de su sistema de eras, pasando así desde la prehistoria a la época actual. Además se presentarán los principales aspectos de la cultura japonesa desde un análisis de su sociedad, política y economía hasta el arte o su cultura pop. Se establecerá a su vez apéndices varios que permitirán conocer aspectos pormenorizados de la cultura popular tales como su religión y creencias.

1.1. Objetivos específicos

Conocer el territorio y ordenación geográfica de Japón.

Analizar y conocer la sociedad japonesa, desde su estructura y verticalidad social hasta las diferencias generacionales.

Aprender el transcurso de la historia de Japón así como sus principales instituciones y personalidades a través de las eras. A su vez hacer un análisis crítico de sus principales acontecimientos.

Conocer el funcionamiento de las principales instituciones políticas japonesas actuales así como partidos y conocimiento de su proceso constitucional.

Conocer las religiones de Japón, tanto el Shinto como sus sectas budistas. A su vez los principales avatares de la cultura popular. Dando una visión clara de esta cultura, tanto material como inmaterial.

2. Competencias generales y específicas

Analizar e interpretar el territorio.

Localizar y analizar los problemas de la sociedad.

Conocimiento de los procesos de cambio y acontecimientos.

Capacidad de comunicación oral y escrita.

Capacidad para trabajar en equipo.

Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la sociedad japonesa para comprender mejor su cultura.

Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

3. Resultados esperables de la enseñanza

Conocer los periodos de Japón desde Jomón al Japón actual.

Ser capaz de analizar el funcionamiento de la *Dieta* de Japón

Obtener nociones fundamentales de la composición de los caracteres.

Dominar las diferencias entre Budismo y Sintoísmo.

Analizar la economía Japonesa y su posición en el mercado actual.

Ser capaz de tener nociones de arte asiático para a su vez analizar composiciones arquitectónicas y pictóricas de arte extremo oriental.

Conocer las nociones principales de geografía japonesa.

Conocer aspectos básicos de la cultura japonesa tanto material como inmaterial

4. Docencia

El curso se dividirá en 11 temas, los cuales a su vez se dividen en tres partes: Historia, Cultura y un apéndice donde se aclara algún aspecto conocido sobre la sociedad nipona. Se establece una diferencia de 3 horas en historia, 4 en cultura y una de apéndice para establecer un calendario apropiado.

Será importante no solo la mera explicación de sucesos y conceptos, sino establecer una serie de problemáticas básicas para que el alumno sea capaz de establecer una visión analítica hacia la sociedad japonesa, tales como prácticas diarias, debates y comentarios de prensa reales sobre Japón.

<p>5. Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se exigirá que los alumnos preparen los temas a tratar en una clase antes de la misma. • Se explicarán los contenidos con claridad poniendo suficientes ejemplos y, en caso necesario, aportando adecuados contextos e incluso comparaciones entre el japonés y el español. • Se repasarán los contenidos enseñados de un tema antes de empezar otro. • Se comentarán en clase los errores generales encontrados en los deberes y pruebas de evaluación continua. • Se realizarán diversos ejercicios en clase con los alumnos y se corregirán los errores. • Se incentivará el estudio autónomo mediante la elaboración de ejercicios de autoevaluación. • Se realizarán tutorías para controlar el aprendizaje de cada uno de los alumnos, explicar dudas personales, hacer pequeñas conversaciones en japonés con ellos y ayudar a los alumnos atrasados.
<p>6. Temario</p>	
<p><u>Tema 1</u></p>	<p>Historia: Periodo Jomon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los primeros pobladores - Organizaciones epipaleolíticas desde el 30.000 A.C. - Diversidad étnica - Cerámica cordada e ídolos - Jomon - Estructuras nómadas <p>Cultura: Creencias populares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitología y religión - Oni - Yokai - Yurei - Superstición <p>Apéndice: Kimono</p>
<p><u>Tema 2</u></p>	<p>Historia: Periodo Kofún</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuevos pobladores - Edad del hierro y llegada de la jerarquía social - Creación de dos estados - Yamato - Jinmu y los primeros emperadores <p>Cultura: Shinto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creación: Izanagi e Izanami - Amaterasu - Kamis y principales mitos - Organización del Shinto

	<ul style="list-style-type: none"> - Orígenes, evolución e influencia actual <p>Apéndice: Té</p>
<u>Tema 3</u>	<p>Historia: Periodos Asuka y Nara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia coreana - Los Soga - Budismo y conflictos religiosos - Sotoku Taishi - Organización y código social - Kojiki y Nihonsogi <p>Cultura: Budismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre la filosofía y la religión - Buda, bodhisattva y deidades - Metodología budista - Origen, evolución e influencia - Ideario budista <p>Apéndice: Geishas</p>
<u>Tema 4</u>	<p>Historia: Época Heian</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fujiwara - Emperador y emperador enclaustrado - Go Daigo - Taira y Minamoto - Guerras Genpei - Auge de la escritura: Genji y Heike Monogatari <p>Cultura: Política Japonesa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras y funcionamiento - Partidos - Políticas japonesas - Evolución política actual - Principales políticos japoneses - La constitución - Separación imperial con el estado <ul style="list-style-type: none"> - Apéndice: Minimalismo

<p><u>Tema 5</u></p>	<p>Historia: Shogunato Kamakura</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Shogun - Minamoto no Yoritomo - La creación de centros de poder - El sistema feudal japonés - Las dos cortes - Rebeliones y caída de Kamakura <p>Cultura: Economía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tercera potencia mundial - La década perdida - Sectores y deuda pública - Unión estado empresas - La garantía de empleo - Importaciones exportaciones - Ámbitos de consumo <p>Apéndice: Ninja</p>
<p><u>Tema 6</u></p>	<p>Historia: Shogunato Ashikaga</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caída del emperador - La debilidad del nuevo Shogun - Ashikaga Yoshimitsu - Deudas y exención fiscal - Invasión mongola - Ashikaga Yoshimasa <p>Cultura: Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La norma de plata - Influencias asiáticas - Arquitectura religiosa: Templos budistas y Shinto - Arquitectura militar: Castillos - Arquitectura cortesana: palacios - Urbanismo <p>Apéndice: Samurai</p>
<p><u>Tema 7</u></p>	<p>Historia: Sengoku</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caída del Sogunato - Los señores de la guerra - Takeda Shingen y Useugi Kenshin - Nobunaga y el comienzo de la unificación - Hideyoshi Toyotomi y la reforma de la unificación - Sekigahara y el asedio a Osaka <p>Cultura: Los 3 Unificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oda Nobunaga - Hideyoshi Toyotomi - Iyeasu Tokugawa <p>Apéndice: Zen</p>

<p><u>Tema 8</u></p>	<p>Historia: Época Edo</p> <ul style="list-style-type: none"> - País cerrado - Debate cristianismo - Las reformas del shogun - Autarquía y aislacionismo - Reforma feudal y redistribución de la tierra - Shinsengumi <p>Cultura: Gastronomía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia del arroz - Historia y evolución de la dieta japonesa - Sushi y la fuerza del mar - Fideos: Ramen, Soba y Udon - La percepción de los sabores japoneses - Exportando Sake, importando vino - Dulces y platos regionales <p>Apéndice: Masculinidad y feminidad</p>
<p><u>Tema 9</u></p>	<p>Historia: La Revolución Meiji</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declive del Shogunato - Monárquicos contra gubernamentales - Mathew Perry y la apertura - Guerra dentro y fuera - Movimientos radicales - Industrialización, democracia y colonización <p>Cultura: Cultura Pop</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asimilación cultural - Del Ukiyo-e al Manga - Manga - Anime - Videojuegos - Importancia del mercado global en la creación de cultura <p>Apéndice: Ainu</p>
<p><u>Tema 10</u></p>	<p>Historia: Imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la industrialización a la radicalización - El espacio vital - Carrera armamentística - Invasiones y WWII - Hiroshima y Nagasaki - Abrazando la derrota <p>Cultura: Matsuri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la cultura como aglutinador social - Comercio y ocio - Hanabi - Tanabata - Obon - Nuevos conceptos occidentales <p>Apéndice: Kamikaze</p>

<p><u>Tema 11</u></p>	<p>Historia: Japón actual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reto de la democracia - Showa, Hesei y Reiwa - De la ocupación al desarrollismo - La crisis y la década perdida - La globalización - La nueva imagen de Japón en el mundo <p>Cultura: Geinokai</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de los medios - Géneros - El lenguaje visual japonés - Cine e influencia internacional - Doramas y Tokusatsu <p>Despedida</p>
<p>7. Evaluación</p>	
<p>Habrá dos opciones de evaluación, A y B.</p> <p><u>Se considerará "no presentado" al alumno que no lleve a cabo, como mínimo, el 70% de las actividades de evaluación.</u></p>	<p><u>Evaluación continuada.</u> La nota se evaluará a través de tres artículos que el alumno deberá entregar cada trimestre y que serán publicados una vez su aprobado en la Web de la Asociación Cultural Japón-La Mancha.</p> <p><u>Examen final.</u> La nota final será la que se obtenga de este examen.</p>
<p>8. Criterios de calificación</p>	
<p>Correcto uso de los conocimientos adquiridos----- 40%</p> <p>Aprendizaje de los acontecimientos y visión crítica de ellos----- 30%</p> <p>Uso apropiado de la comunicación verbal----- 30%</p>	

9. Bibliografía

- Brown, Delmer M., ed. *The Cambridge history of Japan, vol. 1, ancient Japan*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1993.
 - Shively, Donald H. y William H. McCullough, eds. *The Cambridge history of Japan, vol. 2, Heian Japan*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1999.
 - Yamamura, Kozo, ed. *The Cambridge history of Japan, vol. 3, medieval Japan*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1990.
 - Hall, John Whitney, ed. *The Cambridge history of Japan, vol. 4, early modern Japan*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1991.
 - Jansen, Marius B., ed. *The Cambridge history of Japan, vol. 5, the nineteenth century*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1989.
 - Duus, Peter., ed. *The Cambridge history of Japan, vol. 6, the twentieth century*. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 1989.
- J.W. Heisig / M. Bernabé / V. Calafell: *Kanji para recorder I y II*. Herder.
- Basic Kanji Book Vol.1*. Bonjinsha.
- Andressen, Curtis. *A short history of Japan, from samurai to Sony*. Canberra: Silkworm Books, 2002.
 - Beasley, William G. *La restauración Meiji*. Gijón: Satori Ediciones, 2007.ç
 - Buruma, Ian. *Inventing Japan, 1853-1964*. Nueva York: The Modern Library, 2004.
 - Deal, William E. *Handbook to Life in Medieval & Early Modern Japan*. Nueva York: Facts on File Inc., 2006.
 - Farris, William W. *Japan to 1600. A Social and Economic History*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2009.
 - Gordon, Andrew. *A modern history of Japan: from Tokugawa times to the present*. Nueva York: Oxford University Press, 2003.

- Álvarez, J.C y Katsura, T.: *Diccionario Español-Japonés / Japonés-Español*. Editorial Juventud.

- *Diccionario Básico Japonés-Español*. Fundación Japón.

Webs:

- Reading Tutor: http://language.tiu.ac.jp/index_e.html

- Historia Japonesa: <https://www.historiajaponesa.com/>

- NHK World: <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/es/>

- The Japan News: <https://the-japan-news.com/>

- Japonés en el Anime y Manga: <http://anime-manga.jp/>