

MODELADO, CERAMICA Y ESMALTES.

Titulación. Especialidad					
Maestro Especialidad en Educación Musical					
Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45236	Optativa	3º	4,5	C2	2008/2009

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Adquirir y reforzar la experiencia de espacio
Desarrollar el concepto de volumen.
Estimular la percepción visual y táctil
Ejercitar el placer de sentir y experimentar con materiales blandos, como arcilla y de otras pastas, desarrollando un amplio repertorio de acciones como: presionar, amasar, tornearse, unir, etc/ *psicomotricidad fina/y la gruesa*
Experimentar y manipular la masa de forma creativa
Aprender cualidades de la materia, el concepto tridimensional aprender y experimentar conceptos de forma, como funcional y ornamental, lo macizo, el hueco, el vano
Iniciación a las técnicas de la escultura, el modelado, la cerámica.
Forma y color y características básicas.
Procesos y ámbitos de estas artes y técnicas en el arte, en las culturas diferentes como en el arte contemporáneo. El último caso, Miguel Barceló en la Catedral de Palma.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Conceptos

1. El modelado, vertiente cerámica escultórica, propuestas educativas
2. La forma oculta,
3. Juguetes táctiles, muñecas táctiles a partir de cilindro y cono
4. Simplificando la forma, el modelo de Modigliani y Brancusi y las figuras de Botero
5. La forma inicial, la pella o terrón: amasar, golpear, arrollar apretar, sin quitar ni añadir nada. Una aproximación a Brancusi.

6. Formas poliédricas, acciones, comprimir, torcer dividir, plegar
7. Transformaciones, retorciendo, doblando, tipo barrote. Aprendemos de Chillida
8. Transformando el volumen retorciéndole hasta sus límites.
9. Experimentando nuevas formas partir del corte, desplazamiento e inversión. Reorganización de los volúmenes .El ejemplo de Miquel Navarro
10. Seccionar la forma inicial, los volúmenes y laberintos de Chillida
11. Transformación placas y volumen, doblando planchas. El caso de Richard Serra
12. Talla a partir del tetrabrik. Aplicación de diferentes texturas.,
13. El zurullo y sus posibilidades, transformación de superficie
14. La vasija con zurullos superficie sin alisar
15. Placas y zurullos, animando la superficie
16. Los relieves y las baldosas. Propuesta colectiva
17. Los relieves a partir de placas
18. La escudilla y otras vasijas
19. Vasijas enrollando placas y huellas
20. El estampillado
21. Mascaras y animales
22. Interpretación de un tema. Los personajes de las señoritas de Avignon o las figuras del Guernika de Picasso.
23. Prácticas de color, línea. El repertorio celta. El socarrat
24. El acabado de las piezas
25. Algo de historia
 - El concepto de la cerámica griega como paradigma de buen arte
 - Picasso no se olvidó de ser ceramista
 - Ernst Rottgër como referente didáctico

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERNALD LEACH. Manual del ceramista. Blume 1981
 - JOHN FLEMING y HUGH HONOUR. Diccionario de las artes decorativas. Alianza editorial 1987
 - BONET CORREA, ANTONIO. Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Cátedra 1982
- Ver documentos anexos para saber más.*

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Expositiva, discursiva, individualiza	
Activa, participativa, investigadora y experimental	
Aplicación del bolg como recurso didáctico. http://escuelayarte.bolgspot.com	
TOTAL	30 horas

EVALUACIÓN.

La evaluación contemplará una serie de pasos:

1. Desarrollo de diferentes practicas individualizadas en clase
2. Documentación de estas practicas de forma descriptiva y didáctica; reseñando el proceso seguido, y completándolo a modo de edición, con una documentación gráfíca donde apliquemos las nuevas tecnologías digitales de imagen.
3. Cuidando en cada unidad trabajada y añadiéndole cuantos epígrafes y documentos interesen, tanto de forma conceptual como gráfica
4. Realización de una ficha descriptiva de una pieza. *Ver modelo anexo*
5. Localización y registro de al menos tres entradas en webs sobre el tema del curso
6. Documentación y desarrollo de algún tema específico de forma voluntaria como las cerámicas de Picasso, los murales cerámicos portugueses. etc. *Condición indispensable si se desea optar a Matricula de Honor en la asignatura.*

OBSERVACIONES

El seguimiento diario, activo y participativo de la asignatura se plantea a modo Taller. Este enfoque tendrá en cuenta la propuesta didáctica de aprendizaje por descubrimiento como estrategia directiva, de tal manera que los principios de experimentación y juego como constante búsqueda, serán los factores definitorios con los que se apuesta desde el principio del curso.

Se pretende que las prácticas diarias sean algo más que prácticas ocupacionales, utilizando el espacio como concepto para articular reivindicaciones didácticas donde lo artístico tenga especial cabida como aporte cultural y reflejo de las propias sinergias espacio temporales, es decir como testimonio de una determinada cultura. Interesa destacar el concepto de juego para aprender, pero sin perder la conceptualización de que la cerámica como propuesta formal, es un testimonio de la capacidad creativa del individuo en cualquier cultura.