

Programa asignatura: _____

GUITARRA

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

| Código | Tipo | Curso | Créditos | Anual/Cuatrim. | Curso académico |
|--------|----------|-------|----------|----------------|-----------------|
| 45230 | Optativa | 2º | 6 | C2 | 2008/09 |

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Conocimiento y práctica de la técnica de acompañamiento con acordes. Adquisición de nociones básicas y práctica de la técnica de la Guitarra clásica.

Saber acompañar con la Guitarra canciones sencillas y de mediana dificultad

Ser capaz de interpretar estudios elementales de Guitarra clásica de pequeña dificultad.

Desarrollo de la capacidad de identificación de acordes (oído armónico).

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Descripción y características de la Guitarra. - Afinación y procedimientos. - Posiciones de ambas manos. - Escalas, Tonalidades y Acordes en distintos grados de la escala. - Acordes Tonales: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV).-Acordes mayores, menores y de séptima de dominante. - Estudio de los Tonos. Posiciones para los distintos acordes de Tónica, Dominante y Subdominante. Ejercicios de dificultad progresiva. - Diferentes ritmos y fórmulas de acompañamiento de dificultad progresiva. Arpegiados con posición fija. Rasgueados. - Creación y estudio armónico de melodías sencillas. Canciones y acompañamiento armónico de las mismas para alumnos de E. Primaria. - Aplicación de los conocimientos sobre acordes en los distintos instrumentos escolares. - Acordes de 7ª mayor, 9ª mayor y menor, 7ª de sensible y disminuída, 5ª aumentada y 6ª mayor. - El cambio de tono: la Modulación. - Sistema de notación musical: . El Pentagrama. . El sistema cifrado. - Guitarra clásica: . Escuela de Guitarra: técnicas de ataque y digitación. . Repertorio de ejercicios y estudios sencillos. - La enseñanza de la Guitarra: proceso metodológico. Ordenación y secuenciación en su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO: -

HIDALGO MONTOYA, J. *Método y Canciones para Guitarra*.- Ed. Música Moderna. Madrid.

LEONARD, H. *Método de Guitarra.- Posturas para Guitarra y Bajo*. Libro de los Acordes.- Ed. Hal Leonard-Music Distribución, S.A. Barcelona, 1975. -

LLUQUET, G. *Nuevo método para el arte de acompañar en la Guitarra*.- Ed. Puertes. S.L. Valencia, 1975. -

LUZ, G. de. *Nuevo método teórico-práctico para Guitarra*.- Ed. Mariano Biú.- Zaragoza. GUITARRA CLÁSICA: -

CAMACHO, T. *Escuela de Guitarra (Vol. I)* Ed. Real Musical.- Madrid. -

FUENTES, A. *Iniciación a la Guitarra*.- Ed. Real Musical.- Madrid. -

PUJOL, E. *Escuela razonada de la Guitarra*.- 4 vols. Ed. Ricordi.- Buenos Aires. -

RADOLE, G. *Laúd, Guitarra y Vihuela*.- Ed. Edebé. - SANZ, L. *La Guitarra Paso a Paso (I)*.- Ed. Real Musical.- Madrid. -

VIGLIETTI, C. *Origen e historia de la Guitarra*.- Ed. Albatros.- Buenos Aires, 1976. -

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: *“Cinco piezas para guitarra”*.- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998.

EVALUACIÓN

a) Teóricas: Pruebas orales o escritas sobre los contenidos teóricos del presente programa.

b) Prácticas:

1) Interpretación de un ejercicio o estudio obligado, de digitación sencilla y de otro elegido libremente por el alumno, dentro de las dificultades propias del programa.

2) Acompañamiento de una canción de libre elección y otra propuesta por el profesor, dentro de las dificultades propias del programa.