

Programa asignatura:

AGRUPACIONES MUSICALES II

Titulación. Especialidad					
Maestro. Especialidad en Educación Musical					
Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45212	Troncal	3º	4,5	C1	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Continuar en la práctica con los diferentes instrumentos escolares: PAD y PAI. - Conocer y trabajar melodías utilizando escalas de diferentes tonalidades mayores y menores. - Conocer y emplear los acordes tonales y los formados sobre los distintos grados de las escalas diatónicas de Do mayor y La menor y de otras tonalidades. - Saber realizar el acompañamiento e instrumentación de canciones y melodías escritas en tonalidades de, al menos, hasta 4 alteraciones. - Saber acompañar e instrumentar una pieza instrumental para instrumental Orff, utilizando el bajo armónico y dos voces que complementen la melodía. - Continuar con el desarrollo y perfeccionamiento en las técnicas de acompañamiento e instrumentación de canciones y melodías. - Practicar un sencillo repertorio de piezas musicales con los instrumentos escolares, en distintas tonalidades. - Desarrollar la capacidad de expresión e improvisación.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Continuación y perfeccionamiento en las técnicas de ejecución (PAD y PAI), iniciadas en el primer curso.

- Continuación en el estudio y desarrollo de los contenidos del primer curso. - La frase musical: Estudio rítmico, melódico, armónico y expresivo.
- Escalas heptatónicas mayores y menores en diferentes tonalidades. Estudio de diferentes tonalidades de, al menos, hasta cuatro alteraciones ascendentes y descendentes. - Armonía elemental: Acordes tonales y sobre otros grados de las escalas mayores y menores de, al menos, hasta cuatro alteraciones. Continuación y ampliación de conocimientos y práctica relativa a los procesos tonales, cadenciales y modulación.
- Continuación del estudio sobre características, disposición y enlace de acordes. - Elaboración del bajo armónico y la segunda y tercera voz como

complementos rítmico-melódicos y armónicos de la melodía principal. Técnicas.

- Instrumentación, montaje e interpretación de canciones y melodías propuestas. - Creatividad, expresividad e improvisación rítmica, melódica y armónica. - Diseño y construcción de sencillos instrumentos escolares.- Materiales y posibilidades.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁZAR ARANDA, Antonio.J.: “88 temas para voz e instrumentos ORFF”.- Ed. Mundimúsica.- Madrid, 1999. –
- ARAGÚ RODRÍGUEZ, Domingo: “Los instrumentos de percusión”.- Ed. Música de Cuba.- En España: Editorial Música Mundana.- Madrid, 1995. –
- ASSELINÉAU, M./ BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*”.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau).- Madrid, 2002. –
- BAINES, Antonio: “Historia de los instrumentos musicales”.- Ed. Taurus.- Madrid, 1988. –
- BLASCO VERCHER, Francisco y SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*”.- Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia, 1994. –
- DONINGTON, Robert: “La Música y sus instrumentos”.- Ed. Alianza.- Madrid, 1986. –
- FUZEAU-KIT: “Tumacorde”.- “Monocorde”.- Kit de construcción de instrumentos.- Ed. Hermex Ibérica (Fuzeau), Madrid, 2002. –
- GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano .y SANUY, Montserrat: “Orff-Schulwerk, Música para niños”.- Ed. U.M.E. - .Madrid, 1969. –
- MAESRSCH, Klaus y otros: “Atlas de los instrumentos musicales”.- Versión española de Bernat Cabero Pueyo.- Ed. Alianza.- Madrid, 1997. –
- MARTÍN KLEIN,Thomas: “Instrumentos musicales para niños”.-Ed. Ceac.- Barcelona.1993. –
- REY, J. José y NAVARRO, Antonio: “Los instrumentos de púa en España.- Bandurria, cítolay laudes españoles”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1993.
- SIGNORELLI, M: “Bim!, bum!, bam!. Instrumentos musicales para hacer en casa”.- Ed. Fuenteantigua S. A.- Madrid, 1981. –
- TRANCHEFORT, François René: “Los instrumentos musicales en el mundo”.- Ed. Alianza Música.- Madrid, 1994. –
- VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “Elementos de Armonía y Principios básicos de armonización e instrumentación”.- Ed. Gráficas Cervantes S. L. - Ciudad Real, 1998. –

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Flauta dulce e instrumentos escolares*”.- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. –

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Fugas*” (*música instrumental*).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. -

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Fantasía Inari*” (*dodecafónica*).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. -

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Paussinghe*” (*música instrumental*).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. –

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Invenciones y cánones*” (*música instrumental*).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. –

VÁZQUEZ MORCILLO, Ángel: “*Tiempo de Sonata*” (*música instrumental*).- Ed. Contacto.- Ciudad Real, 1998. –

WUYTACK, Jos: “*Musicalia. Instrumental Orff (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982-84. -

WUYTACK, Jos: “*Musicogramas coloreados (I y II)*”.- Ed. De Garve.- Brujas (Bélgica), 1982.

EVALUACIÓN

Igualmente se aconseja a los alumnos(as) y sobre todo a los que se inician por primera vez en los contenidos de *armonía* que se estudian en el presente programa, la **conveniencia** de cursar la asignatura optativa **Elementos Básicos de Armonía**. Esta indicación se hace con objeto de que los alumnos(as) adquieran una formación inicial y complementaria de mayor contenido que redundará en beneficio de una mejor comprensión de las asignaturas de Agrupaciones Musicales I y II, además de proporcionarles una formación musical más completa.