

Programa asignatura:

FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45205	Troncal	1º	6	C2	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Conocer los distintos elementos que intervienen en la producción y emisión del sonido vocal y su articulación. - Adquisición de técnicas vocales básicas en la producción y emisión del sonido.
- Conocimiento individual de la propia voz, sus posibilidades y limitaciones: Tesitura y ámbito vocal.
- Desarrollo de la capacidad de afinación, adaptación y empaste dentro del grupo vocal.
- Adquisición de técnicas básicas de dirección del grupo vocal y sus posibilidades expresivas.
- Capacitar a los alumnos para el reconocimiento de voces y agrupaciones vocales e instrumentales y sus cualidades sonoras.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

LA VOZ HUMANA:

- Características generales.
- Producción y emisión del sonido.
- Elementos:

a) El Aparato Respiratorio:

- El mecanismo respiratorio.
- Tipos de respiración: Diafragmática, Costal y Completa - Ejercicios, sugerencias y orientaciones pedagógicas con respecto a la Respiración.

b) El Aparato de Fonación y Resonador:

- Anatomía y fisiología.
- La emisión del sonido.
- Teorías sobre los mecanismos de producción del sonido.
- La amplificación del sonido: Resonadores.
- Ejercicios, orientaciones pedagógicas y sugerencias respecto a la emisión del sonido.

LA VOZ ADULTA E INFANTIL:

- La voz adulta: Características generales.
- Colocación de la voz.
- Impostación.
- La Tesitura vocal.
- Clasificación de las voces y sus registros.

- El Pasaje vocal.
- La voz infantil: Características y tesitura.
- El cambio de voz.
- Clasificación de las voces y sus registros.
- Orientaciones y sugerencias pedagógicas con respecto a la Educación de la voz infantil.

TÉCNICA DE LA VOZ:

- Introducción.
- Articulación y vocalización.
- Estudio y ejercicios sobre vocales y consonantes.
- Vocalización, entonación y movimiento.
- Recitado, ligados,...
- Orientaciones pedagógicas y sugerencias con respecto a las Técnicas Vocales.

EL CANTO ESCOLAR:

- Generalidades.
- Objetivos generales.
- Lenguaje y canto.
- Canto y Expresión.
- El Canto en la edad escolar.
- Orientaciones pedagógicas y sugerencias en la clase escolar de canto.

EL CANTO CORAL:

- Prueba, clasificación y agrupación de las voces.
- Homofonía y Polifonía.
- Estudio y aplicación coral del texto.
- Dirección y técnica coral.
- Formas musicales vocales (de obras que se estudian)
- Agrupaciones corales.

FORMACIÓN AUDITIVA:

- El aparato auditivo: anatomía y fisiología.
- Discriminación auditiva. Juegos sonoros. Grafías.
- Fuentes sonoras.
- Ordenaciones.
- Instrumentos.
- Audiciones musicales y actividades sobre la audición: Audiciones con textos, instrumentos, movimiento. Audición de voces y agrupaciones vocales e instrumentales.

REPERTORIO:

- Repertorio de canciones populares, folklóricas y de ámbito escolar.
- Cánones y Canciones para niños a 1 y 2 voces.
- Preparación e interpretación de piezas polifónicas a 3 y 4 voces.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. Ed. Clivis.- Barcelona, 1983. CABALLERO, CH. *Manual para educar la voz hablada y cantada*.- Ed. Edamex.- México, 1985. -
- CIFRE, E. *Antología Coral*.- Ed. Real Musical.- Madrid. –
- ELIZALDE, L. *Canciones populares a 2 y 3 voces iguales*.- Ed. Escuela Superior de Música y Pedagogía Musical.- Madrid. –
- ESBRI, C. y otros. *Conjunto Coral*.- Ed. Texigrab.- Madrid, 1977. – ESCUDERO G., MP. *Educación de la Voz (I, II, III)* Ed. Real Musical.- Madrid. - *ABC de la Música*.- Ed. Real Musical.- Madrid. –
- GALLO, J. A. y OTROS: “*El Director de Coro.- Manual para la dirección de coros vocacionales*”.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.
- CANCIONEROS:** -
- HIDALGO, J. Cancioneros de: Andalucía, Asturias, las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad. Ed. Antonio Carmona.- Madrid, 1976. –
- SANUY, M. *Canciones populares e infantiles españolas*.- Ed. Servicio Publicaciones del MEC. –
- VEGA, M. *El enigma de los cánones*.- Ed. Real Musical.- Madrid, 1983. *Pequeña antología coral*. Ed. Real Musical.- Madrid, 1987. - *Cancionero Musical Manchego*.- Pedro Echevarría Bravo.- (CSIC).- Ed. Diputación de Ciudad Real.

EVALUACIÓN

Realización de pruebas en las siguientes modalidades:

- 1) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa.
- 2) Prácticas:
 - a) Interpretación en cuarteto vocal (SCTB) de **2 piezas** polifónicas (elegidas por el Profesor) de carácter **obligatorio** y dentro de las dificultades del programa.
 - b) Interpretación en cuarteto vocal (SCTB) de **1 piezas** polifónicas (elegidas por el Alumno/a de carácter **libre** y dentro de las dificultades del programa.
 - c) Técnicas: En la interpretación vocal en cuarteto se valorarán: el nivel de afinación, entonación, técnica de emisión, colocación e impostación de la voz, así como la adaptación al cuarteto, el empasta y la justeza interpretativa.
- 3) Presenciales: Valoración del trabajo en grupo realizado por los alumnos(as) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal vocal. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido, al menos, a un 80 % del total de sesiones realizadas.