

Programa asignatura:

FORMACIÓN INSTRUMENTAL I

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45204	Troncal	1º	4,5	C2	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Desarrollo de la capacidad de expresión e interpretación musical a través de los instrumentos Orff y la Flauta de Pico Soprano, individualmente y en conjunto instrumental. **II.**

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1.-INSTRUMENTOS PROPIOS DEL ÁMBITO ESCOLAR:

- Instrumentos corporales: La Voz, primer instrumento musical. Las percusiones corporales.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado (P.A.I.): de membrana de madera de metal.
- Instrumentos de percusión de sonido determinado (P.A.D.): de membrana de placas de metal de placas de madera. - Instrumentos de viento: flautas dulces.

2.- CONOCIMIENTO TÉCNICO Y PRÁCTICA DE LOS INSTRUMENTOS ORFF.

3.- ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE SOPRANO: - Tonalidades de:
DoM - La m. FaM - Rem. Sol M - Mim.

4.- IMPROVISACIÓN.

5.- REPERTORIO.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FLAUTA DE PICO - MONKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce Soprano o Tenor.*-Moëck Verlag Celle.- Alemania, 1966. -. *Método para tocar la flauta dulce. Contralto.*- Moëck Verlag-Celle.- Alemania, 1966. –
- AKOCHKY, J. y otro. *Iniciación a la flauta dulce I.*- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires 1965. -. *Iniciación a la flauta dulce II.*- Idem, 1967. -. *Iniciación a la flauta dulce III.*- Idem, 1969. –
- BERES, J. *Curso de flauta dulce.*-Ed.Música. Budapest, 1974. –
- ELIZALDE, L. *Flauta dulce 1º, 2º y 3º.*-Ed. Claretianas.- Madrid, 1984. –
- ESCALAS, R. *Flauta dulce: Soprano y Tenor.*- Ed. Quiroga.- 4º Edición, 1948. –
- ESCUADERO, M. P. *Flauta dulce I,II y III.*- Ed. Real Musical.- 1977. -
- ARX, Arthur von. *Englische Madrigale um 1600*, para 2 flautas sopranos y 1 flauta contralto.- Ed. Noetzel. –
- BRAGARD, R y otro. *Instrumentos de música.*- Ed.-Daimon-M.Tamayo.- Barna, 1976. –
- DONINGTON, R. *La Música y sus instrumentos.*- Ed. Alianza.- Madrid, 1986. –
- SANVOISIN, M. *Premier livre d'ensemble pour flutes à bec.*- 49 piezas de música francesa de los siglos XIII al XVIII, de 1 a 7 flautas de pico. *Airs et Danses por la flute à bec.* (soprano o alto).- 38 piezas de varios compositores.- Ed. Heugel. Paris.

EVALUACIÓN

- a) Teóricas: Pruebas escritas u orales sobre los contenidos del programa.
- b) Prácticas:
- 1.- Repentización instrumental de un fragmento musical.
 - 2.- Interpretación individual de algunas piezas del repertorio. **IV.**