

Programa asignatura

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Primaria

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/ Cuatrim	Curso Acad.
45113	Troncal	3º	4,5	C1	2008/09

OBJETIVOS:

- Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la Educación y Didáctica Musical.
- Conocer las principales metodologías musicales.
- Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores.
- Desarrollar la capacidad auditiva y de discriminación sonora.
- Aprender a utilizar la Música como medio de Educación.
- Aprender a valorar las manifestaciones musicales tradicionales y de diferentes culturas.
- Conocer y practicar los diferentes elementos constitutivos de la Música.
- Entender la relación de la música con otras artes
- Manejar de forma básica y práctica la flauta dulce soprano.
- Leer e interpretar partituras sencillas.

CONTENIDOS:

a) Teóricos:

- 1.- Definición de Música.
- 2.- Parámetros sonoros: altura, duración, intensidad y timbre.
- 3.- Elementos constitutivos de la Música:
 - Ritmo: Definición, tipos de ritmos.
 - Melodía: definición y tipos de melodías.
 - Armonía: concepto y acordes básicos
 - Timbre: Definición y tipos
 - Textura: tipos de texturas.
 - Forma musical.
 - Elementos expresivos: El tempo, la dinámica, la forma, el estilo.

b) Práctico- teóricos

1.- Formación Rítmica:

- El ritmo, el pulso y el acento.
- Representación gráfica de la duración de los sonidos musicales: figuras y

silencios.

- El compás: Realización práctica de compases básicos.
- Práctica de ostinatos rítmicos.
- Los signos de prolongación: puntillo ligadura y calderón.
- Práctica sobre estos aspectos.

3. Formación Melódica y Expresión Musical:

- Representación de los sonidos y silencios musicales: las notas y silencios.
- Pentagrama y líneas adicionales
- Las claves: conocimiento y utilidad.
- Práctica de la clave de sol.
- Concepto de intervalo musical.- Tipos de intervalos.
- Las alteraciones y su utilización.
- La tonalidad. Escalas. El modo mayor y menor. Grados de la escala.
- Agógica y dinámica.
- Términos e indicadores musicales empleados.
- Práctica sobre los aspectos anteriores.

4.- Nociones sobre Historia de la Música:

- Nociones básicas sobre la música en la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y siglo XX.
- Audiciones musicales. Musicogramas.
- La percepción musical: Cómo realizar un análisis auditivo. La lectura y ejecución de una obra musical.

5.- Música vocal:

- La voz humana. Conocimientos básicos sobre técnica vocal: respiración, emisión, vocalización, articulación y resonancia.
- Clasificación de las voces humanas. Principales agrupaciones vocales.
- Principales formas de la música vocal.

6.- Música Instrumental

- Clasificación de instrumentos.
- Distintas agrupaciones instrumentales.
- Principales formas de la música instrumental.
- Los instrumentos escolares: La flauta dulce soprano y los instrumentos Orff.
- Práctica sobre los elementos anteriores.

8.- Música y movimiento: Expresión corporal

- Música y movimiento.
- Movimiento y danza
- Formas musicales vinculadas a la danza.

9.- Educación y Didáctica Musical. Principales Metodologías.

10.- Unidades Didácticas: Definición y elementos.- Diseño y propuestas y juegos didácticos y de aplicación a la E. Primaria.

- a) Propuestas didácticas para la exploración, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.
- b) Repertorio didáctico seleccionado de audiciones, canciones y danzas que incluyan variados estilos y procedencias.
- c) Repertorio de juegos tradicionales de contenido musical (rítmicos, melódicos, corporales, etc.).

PRÁCTICOS:

- Práctica habitual de flauta dulce soprano.

METODOLOGÍA:

Las sesiones serán teórico-prácticas. Los alumnos se podrán agrupar en pequeño o gran grupo según la actividad a realizar y la disponibilidad de las aulas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno/a deberá superar un examen que constará de:

- 1) Parte teórica sobre los contenidos del programa. (La mayoría de los contenidos prácticos llevan implícitos conocimientos teóricos)
- 2) Parte práctica sobre los siguientes aspectos:
 - a) Lectura de un fragmento rítmico de acuerdo con los contenidos estudiados.
 - b) Interpretación con la flauta dulce soprano de una sencilla melodía de acuerdo con los contenidos estudiados.
 - c) Realización de un musicograma a partir de una sencilla audición.
 - d) Realización de parte de una unidad didáctica a partir de una propuesta del profesor.

(En ambas partes se deberá llegar al 5 para superar la materia)

Nota: Se aconseja la asistencia a clase dado el carácter práctico de la asignatura, aunque se recuerda que la asistencia es un derecho y no una obligación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aaron, C.(1999): *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Madrid
- Abad, F (2006): *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenice, Córdoba.
- Antones, E (1999): *Lenguaje musical*. Publicacions musicals. Barcelona
- Bennet, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Akal .Móstoles (Madrid)
- Bennet, R (2004): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Madrid
- Escudero, P: *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo. Madrid
- Escudero, P: *flauta dulce I*. Real Musical. Madrid
- García-Sipido A L y Lago P. (1990): *Didáctica de la Expresión Plástica y Musical*. Real Musical. Madrid
- Grout D y Palisca C (1988) *Historia de la música occidental vol. I y II*. Alianza editorial. Madrid.
- Iglesias M y Martín A (1991-1994): *Canciones de flauta I*. San Sebastián.

- Karolyi, O (1988): *Introducción a la música*. Alianza Música. Madrid
- Larue, J (1989): *Análisis del estilo musical*. Labor Barcelona
- Moore, D (1983): *Guía de los estilos musicales*. Taurus. Madrid
- Müller A y Moreno L (1998): *La canción y los instrumentos*. Mad SL. Alcalá de Guadaira(Sevilla)
- Salazar, A: *la danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Sanjosé Huguet, V (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Piles, Valencia.
- Ulrich, M.: *Atlas de Música Vol. I y II*. Alianza Música. Madrid
- Wuytack, J (1991): *Musicalia*. Brugge, de Garve.