



Facultad de
Educación
CIUDAD REAL

**Jornadas formativas sobre el Trabajo Fin de Grado
Facultad de Educación (Ciudad Real)**



**«CLAVES PARA UNA BUENA REDACCIÓN DEL TFG: ESCRITURA
ACADÉMICA Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS»**



Escritura académica

¿Qué es la escritura académica?

“Se entiende por escritura académica todas las producciones orales y escritas que se realizan en el ámbito académico, tanto por los alumnos (trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc.), como por los profesionales de la educación (manuales, ensayos, artículos, monografías, etc.).”

Teresa Martín Sánchez: “La escritura académica: pautas”,
en *XII Encuentro práctico de ELE (EPELE): Español para fines específicos*,
Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 172-180.

“El texto académico transmite información y se basa en el hecho de que el emisor dispone de una información de la que carece el receptor.” (Martín Sánchez, 2015, 172)

Intención: hacer llegar esa información acercando los conocimientos del emisor y del receptor.

Medio: correcta selección de la información y estilo claro, objetivo y preciso.

Tipología del texto académico: principalmente son **textos expositivos y/o argumentativos**.

Estrategias discursivas del texto expositivo/explicativo:

- **Objetividad:** el texto debe ser impersonal.
 - ✓ **Evitar:** uso de la primera persona del singular. (Ej.: *considero, creo...*)
 - ✓ **Utilizar:** fórmulas pronominales de impersonalidad como el *se* impersonal o pasivo. (Ej.: *se considera, se concluye...*)
- Se recomienda el uso del modo indicativo, frente al del subjuntivo y el condicional.
- Relacionar los conocimientos que sabe el receptor con los nuevos aportados en el texto (Ej.: *como todos sabemos, si recordamos...*)

Fases de la redacción:

1. Planificación:

- análisis y definición de la situación comunicativa;
- lectura de textos modelo;
- búsqueda de información;
- lluvia de ideas y organización de estas.

2. Escritura de borradores:

- Desarrollo de la información y de las teorías anteriormente establecidas. Organizada por apartados, epígrafes y párrafos.

3. Revisión*:

- del contenido;
- de la forma.



Corrección y reelaboración

***Consejo:** hacer una lectura en voz alta.

Errores frecuentes en la redacción académica:

1. Errores en la forma y distribución de los párrafos.
2. Falta de objetividad/distanciamiento.
3. Tono excesivamente coloquial.
4. Oraciones mal construidas.
5. Incorrecta puntuación.

1. Errores en la forma y distribución de los párrafos

El kamishibai es un recurso que gusta a los niños y niñas debido a diversos motivos: el movimiento de las láminas por parte del narrador hace que el público centre su atención en la historia, creando una situación de emoción por lo que habrá en la siguiente lámina.

Otro motivo es que se combina el lenguaje oral por parte del narrador con el medio visual a través de las ilustraciones de las láminas que se van mostrando.



El kamishibai es un recurso que gusta a los niños y niñas debido a diversos motivos: el movimiento de las láminas por parte del narrador hace que el público centre su atención en la historia, creando una situación de emoción por lo que habrá en la siguiente lámina.

Otro motivo es que se combina el lenguaje oral por parte del narrador con el medio visual a través de las ilustraciones de las láminas que se van mostrando.

El kamishibai es un recurso que gusta a los niños y niñas debido a diversos motivos: el movimiento de las láminas por parte del narrador hace que el público centre su atención en la historia, creando una situación de emoción por lo que habrá en la siguiente lámina. Otro motivo es que se combina el lenguaje oral por parte del narrador con el medio visual a través de las ilustraciones de las láminas que se van mostrando.

2. Falta de objetividad/distanciamiento

En este trabajo **intentaré** identificar a través de unos ejercicios, cuáles son los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de escribir...



En este trabajo **se intentará** identificar a través de unos ejercicios, cuáles son los errores más frecuentes que cometen los alumnos a la hora de escribir...



3. Tono excesivamente coloquial

Al realizar las prácticas en el colegio, **te das cuenta** de que la ortografía es **algo** que los alumnos no **controlan**...



Al realizar las prácticas en el colegio, **se ha apreciado/se aprecia** que los alumnos **presentan graves deficiencias** al aplicar las normas ortográficas...



4. Oraciones mal construidas

A continuación para que dicho programa se pueda desarrollar, he propuesto unas actividades que creo que les vendría bastante bien, ya sea para una mayor motivación hacia la lectura.



A continuación, para que dicho programa se pueda desarrollar, se han propuesto unas actividades que se considera que resultarían adecuadas para lograr una mayor motivación hacia la lectura



5. Incorrecta puntuación

Esta serie de actividades sirven para saber si el alumnado, ha comprendido el significado que quiere transmitir el texto que han leído.

Esta serie de actividades sirve para saber si el alumnado ha comprendido, el significado que quiere transmitir el texto que han leído.

Los materiales tecnológicos que podemos utilizar para llevar a cabo esta actividad son los siguientes; ordenadores portátiles, proyectores, pizarras digitales, etc...

Qué materiales tecnológicos podemos utilizar para llevar a cabo esta actividad? ordenadores portátiles, proyectores, pizarras digitales, etc.



5. Incorrecta puntuación

Esta serie de actividades sirve para saber si el alumnado ha comprendido el significado que quiere transmitir el texto que han leído.

Los materiales tecnológicos que podemos utilizar para llevar a cabo esta actividad son los siguientes: ordenadores portátiles, proyectores, pizarras digitales, etc.

¿Qué materiales tecnológicos podemos utilizar para llevar a cabo esta actividad? Ordenadores portátiles, proyectores, pizarras digitales.





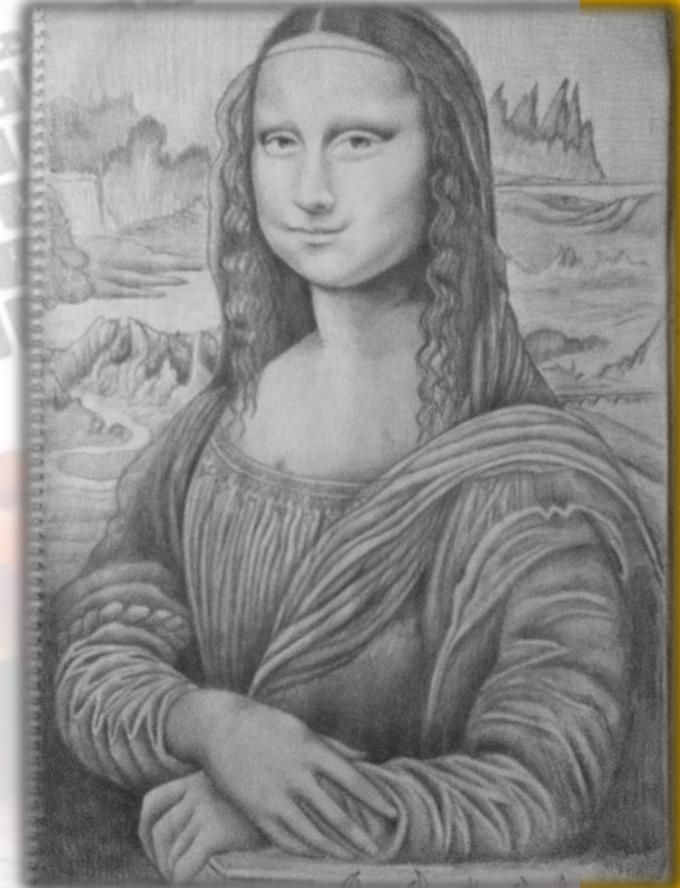
Referencias bibliográficas

Evitando el plagio

-Las ideas que extraemos de otras personas deben estar debidamente citados (en el TFG según las normas APA [American Psychological Association]).

-Para evitar el plagio, hay que **señalar la fuente de la que proceden las ideas** que hemos utilizado en el trabajo, identificando las que son propias de las que no lo son.

-**Plagio es**, por tanto, tomar la idea (o copiar directamente el texto escrito) de otra persona sin dar cuenta de ello, y da igual que sea de un libro, de una revista, una página web, un tweet o un vídeo de YouTube.





Importancia de la documentación

- Por muy innovadores que queramos ser, seguro que antes alguien ha tratado el tema de nuestro TFG.
- Al recoger las ideas y citas de otros autores, demostramos **respeto por su trabajo y se reconoce su valor** e incidencia en nuestras ideas.
- Cuando recogemos ideas y citas de otros autores en nuestro trabajo:
 - Ilustramos ideas con ejemplos tomados de otras publicaciones.
 - Sustentamos nuestras tesis con pruebas extraídas de trabajos de expertos.
 - Mostramos diferentes puntos de vista sobre un tema.

Cómo introducir esas ideas tomadas de otros legalmente

1. CITAS DIRECTAS: Son textos tomados literalmente del documento consultado, manteniendo su ortografía y expresión.

Al igual que sucede con la etiqueta de literatura infantil, en el caso de la poesía infantil, muchos autores prefieren insistir en que **“no hay más que poesía sin calificativos, porque toda adjetivación es poner límites a la libertad de crear”** (López Tamés, 1990, 153).

(López Tamés, 1990, 153)

Claves para una buena redacción del TFG: escritura académica y referencias bibliográficas

Si la cita directa ocupa menos de 3 líneas aparece en el mismo cuerpo del texto:

Al igual que sucede con la etiqueta de literatura infantil, en el caso de la poesía infantil, muchos autores prefieren insistir en que **«no hay más que poesía sin calificativos, porque toda adjetivación es poner límites a la libertad de crear»** (López Tamés, 1990, 153).

Si la cita directa ocupa más de 3 líneas, se separa del cuerpo del texto, se sangra el párrafo y se disminuye el tamaño de la letra:

Y es que junto a la tradición popular, emergen con importancia en algunos poemarios, dos elementos innovadores:

por un lado la inclusión del endecasílabo entre los versos más recurrentes: dada su estrecha relación con un ritmo más lento y pausado, que favorece una actitud reflexiva por parte del lector [...] El segundo es el extendido uso del verso libre [...] Este movimiento ha permitido a los autores explorar diversos ritmos en el verso, no necesariamente pautados por un patrón métrico determinado, y, [...] profundizar en versos tan extensos como inusuales en este campo (Munita, 2013, 110).



2. CITAS INDIRECTAS (paráfrasis y resumen): no copiamos las palabras literales del texto consultado, sino que las expresamos con nuestras propias palabras (paráfrasis) o realizamos un breve resumen de los presupuestos teóricos consultados.

Y el tercer problema es la falta de estudios teóricos sobre la poesía para niños, tanto en relación a la crítica como a la investigación (Munita, 2013, 106).

Se trata pues, como señalan Andricaín y Rodríguez (2016, 30-35) de formas poéticas muy importantes, con un valor inmenso que son parte del cuerpo de la poesía muy relacionada con nuestra identidad cultural.

(2016, 30-35)



Un poco de estilo al introducir citas

Los psicólogos concuerdan que este término es mucho más fácil detectar que definir, y es por ello que Rodrigo prestigiosamente la define como *la capacidad de crear, sobre todo, en el contexto artístico*. (Rodrigo 2000, p.16).

Este alcance hacia la creatividad como capacidad, también se ve reflejada en la definición que da Herrán: *Por creatividad se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual*. (Herrán 2000, p.73).

Según apunta Gervilla, la creatividad se entiende como: *La capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad* (Gervilla 1986, p. 137).

En relación a esto, y proporcionándole valor, al aspecto sociocultural de la creatividad, Gardner establece que:

Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. De manera similar una obra es creativa si primero destaca por su novedad pero al final acaba siendo aceptada en un ámbito (Gardner 2001, p. 127).



Algunos ejemplos de cómo introducir ideas de otros autores

Argente del Castillo **no considera muy convincentes** estos razonamientos y se centra en la imagen que ese país reflejaba en el imaginario español del XVII, proponiendo tres elementos que explican esta incidencia (Argente del Castillo, 2001, 84-86).

... “comedia palatina”, variante que en las primeras décadas del siglo XVII se afianzará, junto con la comedia de capa y espada, en uno de los géneros mayores del teatro de ese momento, ocupando, **como ha contabilizado Miguel Zugasti** (2003, 176), el cincuenta por ciento de las obras no realistas de nuestros autores más destacados.

De entre las piezas no históricas de sesgo cómico (las que interesan a nuestro estudio) podemos incluir dentro de la obra de Lope al menos trece, **estudiadas de manera profusa por Peter Bocsi** (1963): *La corona de Hungría y la injusta venganza...*

Claves para una buena redacción del TFG: escritura académica y referencias bibliográficas

Tanto Xabier Tubau (2007, 684-685) como Ana María Porteiro (2008, 695) coinciden en señalar que da comienzo a una serie de obras con un mayor calado dramático.

No tenemos fecha de composición ni de representación, **pero Cotarelo (2007, 156)** se ayuda de un elemento argumental para situarla.

Morley y Bruerton (1968) fechan su composición entre 1611 y 1612, **hipótesis que se suma a otras como la de Fichter o la de Montesinos** (recogido en Tubau, 2007, 681-682).

llegando a consolidarse, **tal y como propone Oleza (1997, 236)**, como uno de los reinos fabulosos de la dramaturgia del Siglo de Oro.

Bibliografía final

Cerrillo, P. C. (1999). Escribir para leer y leer para escribir. En P. C. Cerrillo y J. García Padrino (coords.). *Literatura infantil y su didáctica* (pp. 55-69). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Girón: Ediciones Trea.

Martín Rodríguez, P. A. y Coello Mesa, A. M. (2003). Gramática y poesía: propuestas didácticas. *Revista Lenguaje y textos. SEDLL*, 22, 117-126. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110117A/19347>.

Munita, F. (2013). El niño dibujado en el verso: aproximaciones a la nueva poesía infantil en la lengua española. *Anuario de Investigación en Literatura infantil y juvenil-AILIJ*, 11, 105-118.

Capítulo
de libro

Libro

Artículo
de revista
digital

Artículo
de revista

Consideraciones finales

- Los capítulos de libros, películas, canciones, etc. se escriben en cursiva, y solo va en mayúscula la primera letra: *Tiempo de silencio, Ha nacido una estrella, El patio de mi casa...*
- El marco teórico no puede convertirse en una sucesión de citas de autores sin intervención propia. Importancia del **análisis** y la inserción de **ideas propias**.
- Se debe citar siempre siguiendo el sistema establecido de manera constante.
- Consultar la *Guía de elementos formales de la UCLM* para cualquier duda.

