

# Música, política y movilización social en la contemporaneidad

## Coordinan:

Alba Nueda Lozano, Rubén Pérez Trujillano, Eduardo Higuera Castañeda

## Inscripción:

La participación en el seminario está abierta a todo el colectivo universitario y público en general. Para inscribirse, es necesario escribir a la dirección [humanidades.cu.spec@uclm.es](mailto:humanidades.cu.spec@uclm.es) y proporcionar una dirección de correo electrónico.

## Justificación:

En las últimas décadas, la investigación sobre movimientos sociales e historia política se ha enriquecido con una apertura de perspectivas y la adopción de enfoques analíticos procedentes de diferentes ciencias sociales. Es, en este sentido, de especial interés profundizar en los marcos en los que cobran sentido las identidades e imaginarios en juego a la hora de estructurar un determinado movimiento social o dar forma a una cultura política. Basta pensar en el papel que juegan los himnos como soporte de valores y actitudes colectivas o en la aportación de la canción protesta a la hora de desafiar el poder en distintos momentos

de la contemporaneidad. Pero las implicaciones de la canción protesta en la movilización social no se agota en los ejemplos más obvios, sino que se extiende de forma sutil desde la tradición popular a la música comercial. Este seminario parte de las anteriores inquietudes y pretende sumar miradas y perspectivas metodológicas a un objeto de estudio tan complejo como estimulante. Se ha proyectado, para ello, una charla mensual que se celebrará, mientras las circunstancias impidan su desarrollo presencial, a través de la plataforma *Microsoft Teams*. A las cuatro conferencias programadas, se irán sumando nuevos participantes que se anunciarán en los próximos meses.

**18 de noviembre, 20:00 h.**

**«"Canti della nuova resistenza spagnola" (1962): investigación musical, historia, polémica, prensa y compromiso turinés contra el franquismo»**

**Marco Antonio de la Ossa Martínez.** Musicólogo, profesor e investigador en la UCLM. Autor, entre otras obras, de *La Música en la guerra civil española* (Sociedad Española de Musicología, 2011; *Ángel, musa y duende*: Federico García Lorca y la música (Alpuerto, 2014)

**15 de diciembre, 20:00 h.**

**«El compromiso político y social en el arte flamenco»**

**Juan Pinilla.** Cantor de Flamenco, columnista e investigador. Autor de *Las voces que no callaron. Flamenco y rebeldía* (Atrapasueños, 2011)

**20 de enero de 2021, 20:00 h.**

**«Transgresiones femeninas y la visibilidad LGTB+ en la copla»**

**Lidia García García.** Investigadora FPU en la Universidad de Murcia. Divulgadora sobre copla, feminismo y movimiento LGTB+, en diversos medios y autora del podcast «¡Ay, campaneras!»

**16 de febrero de 2021, 20:00 h.**

**«Las mujeres en el punk: feminismo y rebelión»**

**Cristina Garrigós.** Catedrática de Literatura Norteamericana en la UNED. Coautora, junto a Nuria Triana y Paula Guerra de *God Save the Queens: Pioneras del Punk* (66RPM, 2019)



© Photos by Jefferson Santos and Jaka Watrick on Unsplash



Universidad de  
Castilla-La Mancha



Facultad de  
Comunicación  
Universidad de Castilla-La Mancha



Seminario Permanente  
Estudios Contemporáneos

**La investigadora y divulgadora Lidia García impartirá una conferencia sobre las transgresiones femeninas y el colectivo LGTB+ en la copla.**

El miércoles 20 de enero las 20:00 h. tendrá lugar la conferencia de Lidia García García “Transgresiones femeninas y visibilidad LGTB+ en la copla”. Organizada por el Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos (SPEC-UCLM), grupo de investigación vinculado a la Facultad de Comunicación de Cuenca, queda abierta a toda la comunidad universitaria y al público en general gracias al formato virtual del seminario, que se emitirá a través de la plataforma Microsoft Teams.

Lidia García García (Montealegre del Castillo, 1989) es investigadora predoctoral FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia con una tesis sobre estética kitsch, imaginario cañí y género en la cultura visual digital. La investigadora combina el trabajo académico con una profusa y exitosa labor de divulgación a través de las redes sociales, la prensa y su propio podcast ¡Ay, campaneras!.

La conferencia de Lidia García se realizará en el marco del seminario “Música, política y movilización social en la contemporaneidad”, coordinado por Alba Nueda Lozano, Rubén Pérez Trujillano y Eduardo Higuera Castañeda. Iniciado en noviembre, el ciclo extenderá sus pasos hacia febrero del próximo año. Su propósito es estudiar en entregas mensuales las relaciones con la política y los movimientos sociales de un amplio abanico de expresiones musicales, que van desde la canción de autor al punk.

Organiza: Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos (SPEC-UCLM)

Horario: miércoles 20 de enero a las 20:00

Lugar: se emitirá online a través de la plataforma Microsoft Teams. Para asistir, es necesario escribir un email a la dirección [humanidades.cu.spec@uclm.es](mailto:humanidades.cu.spec@uclm.es)