

11 de febrero

Día de la **Mujer**
y la **Niña** en la
Ciencia



Niñas curiosas hoy, mujeres científicas que cambian el mundo mañana



Margarita Salas



Margaret Mead



Marie Curie



María Moliner



Cine, memoria y género

El documental *Calla* como dispositivo de comunicación cultural



Clara López Cantos

Editores: José Antonio Jara Fuente, Ana María López Cepeda y Francisco José Murcia Verdú.

Cultura, Territorio y Medios.
Perspectivas de la comunicación y producción cultural.
2025



@Cartel Calla (Clara López Cantos y Almudena Sánchez Rey-López, 2024)

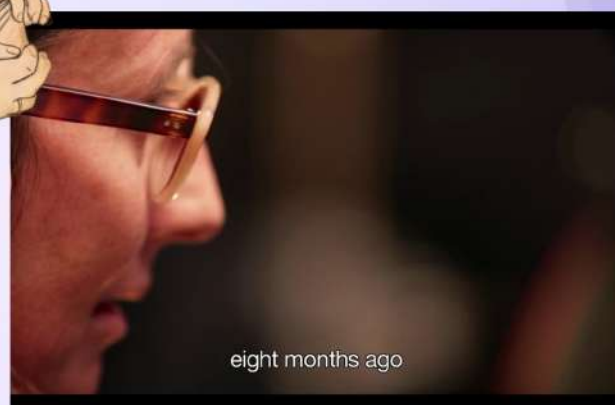
Se exponen las estrategias narrativas y conceptuales aplicadas al cortometraje documental *Calla* (2024), una obra con un carácter divulgativo cuyo principal objetivo es visibilizar el caso de las rapadas, uno de los crímenes de género cometidos en el contexto histórico concreto de la postguerra y el franquismo.



Coordinación del Coloquio Internacional Modos de hacer: cines y mujeres de América Latina



Minerva Campos Rabadán
Universidad Autónoma de Madrid
11-13/09/2019



© Fotograma *Años luz* (Manuel Abramovich, 2017)

La conferencia reunió a investigadoras de todo el mundo especializadas en el cine y las cineastas de América Latina. De las conclusiones del encuentro surgió la base para RAMA - Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina.



UCLM
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

Hacer visibles a las trabajadoras domésticas: Estrategias cinematográficas en *Reimon* (Rodrigo Moreno, 2014) y *Parque vía* (Enrique Rivero, 2004)

Minerva Campos Rabadán
Julie Amiot-Guillouet

Imagofagia. Revista de la
Asociación Argentina de Estudios
de Cine y Audiovisual.
2025



© Fotograma *Reimon* (Rodrigo Moreno, 2014)

Esta investigación analiza las estrategias audiovisuales que ponen en primer término las tareas domésticas. Aunque con frecuencia permanecen invisibles en las ficciones, han ido ganando importancia en las historias y las imágenes.



 **UCLM**
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

El tratamiento mediático de sucesos en España y su revisión en el *True Crime* de HBO y Netflix

Minerva Campos Rabadán

Editoras: Azahara Cañedo, Nieves Limón y Susana de la Sierra.

La plataformización del sistema mediático europeo y español.

Regulación, estructura y contenidos. 2025



Analiza el tratamiento mediático de asesinatos de mujeres jóvenes en los años 1990 y de su revisión crítica con perspectiva de género en los *True Crime* El caso *Wanninkhof-Carabantes* (Tània Balló, 2021) y el *Caso Alcàsser* (León Siminiani, 2019).



UCLM
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

Desigualdades de género en el periodismo



Belén Galletero Campos

Desigualdades de género en el periodismo. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones 2019



©Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

Recoge un diagnóstico sobre las desigualdades que aquejan a las redacciones periodísticas de Castilla-La Mancha, desvelando diferencias en la jerarquía laboral, en las condiciones de trabajo y en la percepción de aspectos que afectan a las rutinas profesionales. En él colaboraron varias investigadoras de la Facultad de Comunicación.



 **UCLM**
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

Fotografía vernácula y archivos policiales

La memoria reconstruida en el cine de Susana de Sousa Dias

Nieves Limón Serrano

Fotocinema. Revista Científica de cine y fotografía. Monográfico “El género detrás de la cámara. Mujeres fotógrafas europeas”. 2025



© *Fotograma 48* (Susana de Sousa Dias, 2009)

Este artículo analiza tres películas de la directora de cine Susana de Sousa Dias para esclarecer el papel de la imagen fotográfica en el cine de la portuguesa y visibilizar su trabajo.



UCLM
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

Imágenes disidentes y feminización de la migración

Retrato audiovisual de tres migrantes mexicanas en Estados Unidos

Nieves Limón Serrano

Editoras: Mar Binimelis-Adell y Amarela Varela-Huerta

Espectáculo de frontera y contranarrativas audiovisuales: Estudios de caso sobre la (auto)representación de personas migrantes en los dos lados del Atlántico.

2022



Esta investigación estudia los procesos de feminización de la migración a partir de las prácticas audiovisuales y activismo mediático de la plataforma documental *Immigrant Nation Media*.



UCLM
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

Pioneras de expresiones cinematográficas

Germaine Dulac, Esther Shub y Lotte Reiniger



Vanesa Fernández Carnero
Tutora: Nieves Limón Serrano

Trabajo Fin de Máster. Curso 23/24.
Máster Universitario en Producción y
Comunicación Cultural-UCLM



© Fotograma *Las aventuras del príncipe Achmed*
(Lotte Reiniger, 1926)

Esta investigación estudia el trabajo de tres cineastas pioneras en el ámbito del cine experimental, documental y de animación.



UCLM
Universidad
Castilla-La Mancha

Facultad de
Comunicación

La fotografía autorreferencial en mujeres

Narrativas de resistencia y empoderamiento desde la identidad, el género y la experiencia subjetiva



Laura Sánchez Saiz
Tutora: Nieves Limón Serrano
Trabajo Fin de Grado. Curso 24/25.
Grado en Comunicación Audiovisual-
UCLM.



©La balada de la dependencia sexual
(Nan Goldin, 1986)

Este TFG estudia cómo numerosas mujeres han empleado la fotografía para construir narrativas de resistencia y empoderamiento, reflejar su subjetividad o construir su identidad, teniendo en cuenta los diferentes contextos socioculturales. Se centra especialmente en el trabajo de las fotógrafas Alice Austen, Nan Goldin y Zanele Muholi.

