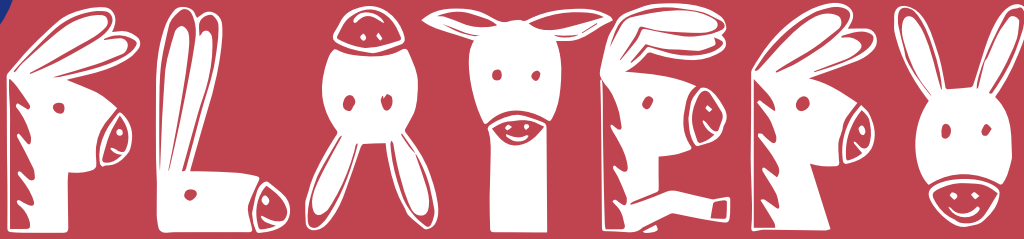




255

MARZO - ABRIL 2026



PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



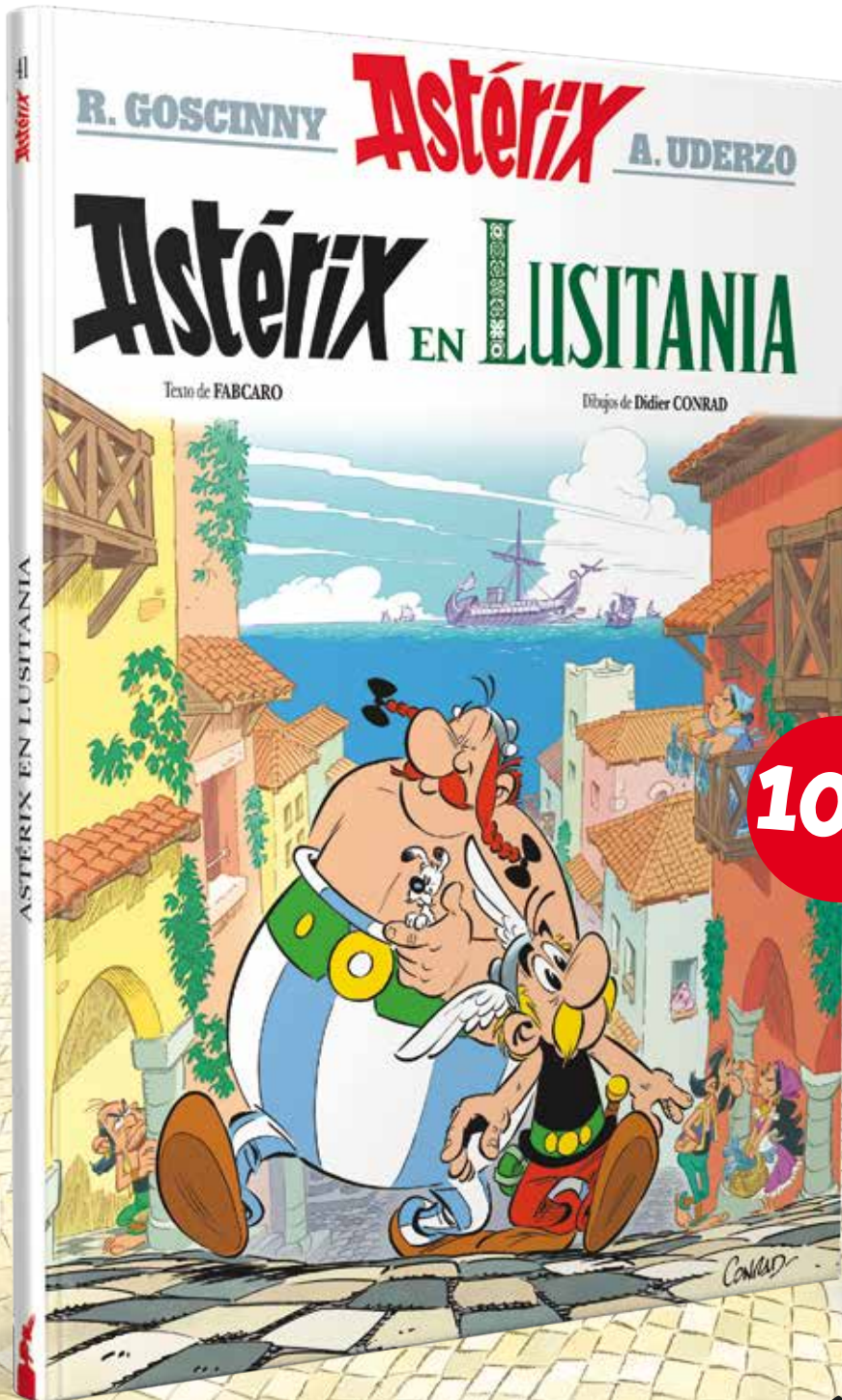
TOMO LA PALABRA AL PIE DE LA LETRA

SEGUNDA PARTE

ilustración de CHUS ROJO OTERO

Astérix®

NUEVO ÁLBUM



¡¿CÓMO?!

¡¿QUE LOS GALOS
VIAJAN
A PORTUGAL?!

SÍ, SÍ Y...
¡ATENÇÃO, QUE VUELAN
LOS PUÑETAZOS!

23
DE OCTUBRE
A LA VENTA

SALVAT



N° 255- Año XLII

MARZO-ABRIL, 2026

D. L. O/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610 (impresa)

ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares

C/ Julián Cañedo, 1 - A

33008 - OVIEDO

Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84

E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com

BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com

WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro

José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González

Rosa Rial Castro

Iván Suárez Parades

Verónica Fanjul Rubio

M. Carmen Canga Fernández

Pilar Barbado García

Álvaro Benavides Díaz - Faes

M. Aurora Fernández Álvarez

Carlos Benjamín Pereira Mira

María Antonia Corrochano Ibañez

Alba Martínez Rodríguez

M. Antonieta Velasco Guallar

Silvia Gómez Noval

Elena García García

Alba Sánchez Batalla

Javier García López

PORTADA

Chus Rojo (Fran Alonso: La rebelión
de la lectura, Ed. Cumio, 2024)

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

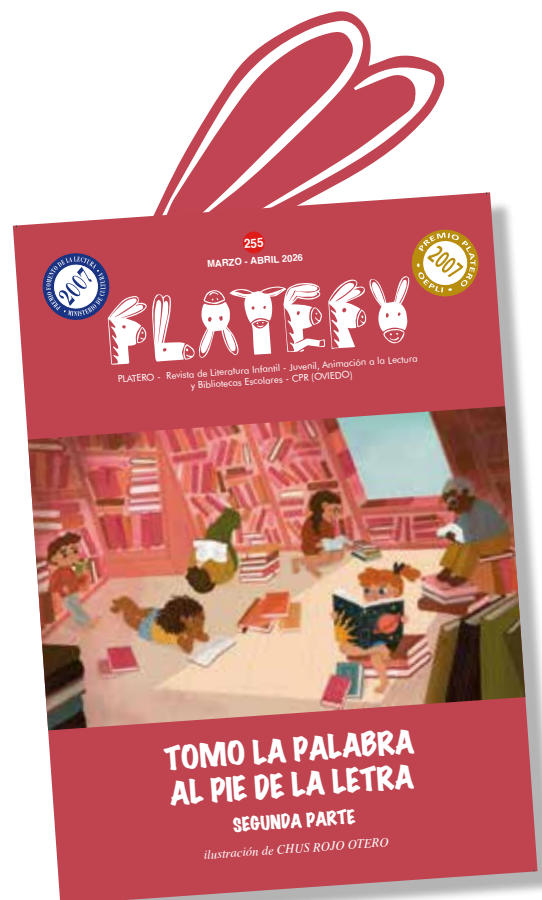
Imprenta Otero (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

*-La lengua es un juguete que siempre sirve
y nunca se estropea
(Carmen Martín Gaité, 1925 – 2000)*

*-Para leer un libro hay que leerlo como si uno
lo estuviera escribiendo
(Virginia Woolf, 1882 – 1941)*



ÍNDICE

PÁG. 02 - 9 - **Día Mundial Contra el Acoso**

PÁG. 10 - **Bibliografía Profesional**

PÁG. 13 - 20 - **Dosier**

PÁG. 23 - 32 - **Jugando con las palabras**

DIA MUNDIAL CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

(DOS DE MAYO)

“Detesto por encima de todo a los que abusan del raro o del disidente sin más justificación que la superioridad de su fuerza o de su número”

(Fernando Savater)

“La respuesta de la escuela al acoso tiene que ser firme, con expectativas y consecuencias claras”

(Ken Robinson)

“Cuando se habla de violencia en la escuela no hay que olvidar que la escuela es “per se” el lugar de todas las violencias. Es el lugar donde entrecrocamos el conocimiento y la ignorancia. Enseñar es violentar a otro. ¡Todo acto iniciático es violento!”

(Daniel Pennac)

MARCELO MATAS DE ÁLVARO (&)

De nuestra etapa escolar seguramente todos guardamos el recuerdo del matón, un tipo de niño que tenía por costumbre meterse con los compañeros, en especial con aquellos que parecían más vulnerables, ya fuera porque tenían alguna característica que los hiciera diferentes (ser gordo, tener gafas, tartamudear, etc.) o incluso por ser demasiado listos (los “odiosos” empollones). El resto de compañeros que nos librábamos de los ataques del matón respirábamos aliviados y procurábamos no meternos en el lío por si acaso se le ocurría fijarse en nosotros. Es lo que se puede llamar la conspiración del silencio, una situación que lejos de acallar la conducta del matón, la alimentaba, igual que la falta de acusación aviva el matonismo de la mafia. En este cuadro, que lamentablemente aún se repite en la actualidad en nuestros centros escolares y que a menudo se agrava con la utilización de unas redes sociales que sirven para ahondar más en la herida de la víctima, se pueden ver los tres actores de este drama:

- **Los acosadores:** alumnos/as que sistemáticamente centran su atención en otros más débiles y vulnerables para abusar de ellos/as. Puede ir desde la burla e insultos hasta las amenazas o las agresiones físicas. Estos/as alumnos/as suelen tener un perfil de baja tolerancia a la frustración, de poca capacidad de empatía, de inseguridad en la interacción con los demás y de dificultades en la autorregulación emocional y conductual. En ocasiones pueden seguir modelos nocivos de relación que se han aprendido en el entorno familiar o social más próximo.
-

SUEÑANIMALES

¿Sabías que el mundo de los sueños puede quedarse abierto cuando te despiertas de repente?

¡NUEVA SERIE!

+8



loqueleg

www.loquelego.es

¡Prepárate para la vorágine artística!

¡Sí, agárrate fuerte porque Historia del Arte en cómic vuelve a pisar el acelerador y se pone a mil revoluciones! El Profe y los agentes de la historieta van a sumergirte en un torbellino de cambios, en la época que vio morir el viejo mundo del Antiguo Régimen y alumbró la modernidad. Pasaremos del rococó y el neoclasicismo al romanticismo y al realismo, hasta la mismísima antesala del impresionismo. Codéate con genios como Géricault, Delacroix, Manet, Turner, Constable y, por supuesto, ¡el inigualable Francisco de Goya! Historia del Arte en cómic Revoluciones no es solo un paseo por galerías y museos, es una inmersión total en una era de cambios sísmicos, donde el arte refleja la revolución de las ideas que fue la Ilustración, el motor imparable de la Revolución Industrial y el nacimiento de la democracia que supusieron las revoluciones burguesas. ¡A los pinceles, ciudadanos!



Octubre 2025

Historia del arte en cómic.
Volumen 5: Revoluciones
ISBN: 979-13-990788-0-0
104 páginas
Cartoné. 297 x 210 mm
P.V.P. 22,50 €

Otros títulos de la colección



- **Las víctimas:** alumnos/as que sufren el acoso. No es necesario que cuenten con alguna característica especial para ponerse en el punto de mira de los acosadores, aunque seguramente éstos se fijan en alguna condición particular (como ya hemos dicho) para que los perciban como vulnerables. La consecuencia del acoso es que las víctimas se encuentran en una situación de indefensión que les provoca unos efectos claramente negativos: inestabilidad emocional, miedo a sus compañeros y a la escuela, una baja autoestima, sentimiento de culpa, ocasionales problemas de conducta, estados de ansiedad y/o síntomas depresivos. Todo ello suele influir en el bajo rendimiento académico que, en ocasiones, puede derivar en fracaso escolar. Y lo que es más grave, si no se ataja la situación, puede conducir a conductas autolesivas o incluso suicidas.
- **Los espectadores:** el resto de alumnos/as de la clase o del centro educativo. Unos permanecen impassibles, pero otros lo alientan y fomentan directamente. También algunos, casi de forma heroica, se atreven a rechazar el acoso y ayudan a la víctima. De ahí que la reacción de los espectadores sea un elemento clave para que la situación se agrave o pueda desaparecer. Así, el hecho de que sus compañeros/as se muestren indiferentes o animen directamente al acosador/a, provoca un aumento de la indefensión de la víctima, alimentando el sentimiento de soledad e impotencia ante una situación ya de por sí dolorosa. Ese daño añadido tiene el mismo efecto que echar sal en una herida que sangra.

El maltrato entre iguales sólo puede atajarse con la decidida labor de toda la comunidad educativa -alumnado, docentes, familias, administración- y de la sociedad entera. De ahí que sea necesario, ante el menor indicio, activar los protocolos existentes para atajar cualquier situación de acoso, sin dejar de lado también una imprescindible actuación preventiva, aquella que debe educar al alumnado para que no se conviertan en espectadores pasivos -y mucho menos colaboradores activos- de la dura realidad que uno de sus compañeros/as está sufriendo. En este sentido es urgente que se implante en todos los colegios e institutos el “coordinador de bienestar” -creado hace tres años por la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y a la Adolescencia frente a la Violencia- con el objetivo de prevenir, detectar y actuar ante situaciones de violencia en los centros educativos.

&) **Marcelo Matas de Álvaro**, orientador educativo y escritor, ha publicado los cuentos infantiles *El niño que se convirtió en coche* (Juglar, 2015) y *La princesa gigante y el príncipe enano* (Libros Indie, 2019). Es autor del libro de relatos *Ingenio lego* (Diputación de Salamanca, 2016) y de las novelas *Yo sé quién soy* (Adarve, 2020. Premio de la Crítica de Asturias de Narrativa en Castellano) y *Enemiga mortal de mi descanso* (Castilla Ediciones, 2023). Ha participado en libros colectivos y por su colaboración en prensa (diarios *El Comercio*, *La Voz de Avilés*, y *El Norte de Castilla*, y las revistas *Clarín*, *Literarias*, y *Estudios Bejaranos*) fue galardonado con el Premio de la Crítica de Asturias de Columnismo Periodístico en 2019. En PLATERO ha elaborado monográficos dedicados a Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Gonzalo Moure y Edgar Allan Poe. Autor del blog *Agua de palabras* (<marcelomasdealvaro.blogspot.com>), espacio de creación y crítica literaria.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA



UN ZORRO EN MI ESCUELA

LOLA DUPIN, OLIVER DUPIN Y RONAN BADEL

ED. JUVENTUD, 2024

Un niño con gafas es acosado en el Cole por un “zorro”, que incluso a veces se convierte en un lobo y se le añaden otros zorros. Hasta el final feliz, cuando tras robarle el patinete, se lo cuenta a su madre.

“Cuando aparece un zorro, siempre hay que avisar a los adultos”. En caso contrario, se puede convertir en un tigre.

Edición en papel satinado, tamaño mediano, con ilustraciones en color, caricaturescas, y muy reconocibles sobre fondos blancos. Tal vez unos cuerpos de letra de más tamaño posibilitarían una lectura más asequible.

Traducción de PAU JOAN HERNÁNDEZ.
A PARTIR DE 7 AÑOS.

NO TE METAS CONMIGO (Hablemos del acoso escolar)

PAT THOMAS

ED. JUVENTUD, 2016

Relato didáctico, con referencias a las actitudes de los acosadores y la manera de defenderse. Y tres preguntas al lector: ¿Y tú? ; ¿Conoces al acosador? ; ¿Te ha sucedido alguna vez?

“Los acosadores no se gustan demasiado a sí mismos” ;



“Solo se meten con las personas que saben que son vulnerables”.

Y en páginas finales, una “Guía para utilizar este libro”, con cuatro propuestas pedagógicas sobre cómo actuar ante acosados o acosadores. Y la recomendación de dos libros para niños y para adultos.

Edición en formato mediano y apaisado, e ilustraciones en color en todas las páginas sobre los acosados los acosadores.

Ilustraciones de LESLEY HARKER y traducción de MARIA LUCCHETTI BOCCA.

A PARTIR DE 7 AÑOS

UN NIÑO MUY RARO

RICARDO ALCÁNTARA
ED. JUVENTUD, 2021

Gustavo y su pandilla consideran a Pol un niño muy raro y por ello siempre marginándolo.

Pero Pol tiene un padre “mago” que le cura con su amor y sus abrazos.

Y al final, todos deciden ir en busca del mágico padre de Pol.

Edición en papel satinado, formato de 27 por 27 cm, con ilustraciones siempre a doble página, con la técnica de lápiz y acrílico, correctamente perfiladas y combinando el blanco y negro con el rojo y amarillo.

Ilustrado por ALBERT ASENSIO.

A PARTIR DE 7 AÑOS



UN LOBO DENTRO

PEDRO MAÑAS
ED. NUBE DE TINTA, 2023

En primera persona por Jacob Luna, 10 años, “todo piel y huesos”. Un día se traga la mascota escarabajo de Martina y su hermano Leo, “alto y fuerte para su edad”, le llama “comebichos”.

Y ya en el Cole es denominado “Comecacas”, “Comemierdas” y le colocan un cartucho de un rotulador marrón en el asiento, que forma un pegote en su chándal.

Y su padre le llama “blandengue” y le aconseja. “cuando se metan contigo no hagas chorradas y devuélvesela con los puños”.

Al empezar secundaria, el miedo y la tristeza pesaban mucho más que los libros o los cuadernos. Su pequeño dios y único amigo era “Lobo”, el personaje de un cómic que había. Y tras la separación de sus padres, cambia de IES, y conoce a Gabi, transexual, también un fanático de los cómics, y a Hernán, “acostumbrado a hacer de la burla de los demás un espectáculo”, burlándose incluso del profe, al que llama “Ojos de huevo”. Y por ello Jacob piensa que es mejor aliarse con su pandilla.

Y tras poner pegamento en la silla del profe, ya se siente más poderoso, y tras la bronca de su madre, se va a vivir con su padre.

Final: ¿Ser un superhéroe o un villano? Dos lobos, uno fiero y otro manso que luchan en su interior. Ya es una víctima pero con un lobo dentro.

Un Introducción y 44 capítulos, con algunos términos coloquiales: cabrón, maricón, una mierda...

Con ilustraciones de ED CAROSIA

A PARTIR DE 12 AÑOS.





EL CLUB

RAFAEL SALMERÓN
ED. LOQUELEO, 2025

Relato muy actual, sobre el “bullying”, con cinco protagonistas acosados por una manada de lobos hambrientos, “los que abusan de los débiles, los que consideran que tienen derecho a imponer su voluntad a los demás”: Alba, acosada por su gordura, bola de grasa, “Miss Neolítico”; Juancho por considerarlo “gay”; Carlos, un futuro como futbolista, pero con una pierna ortopédica tras un accidente de moto; Mirreia, anoréxica y dos intentos de suicidio; y Alejandra (Álex): “Doña Perfecta”, increíblemente guapa, pero siempre acosada por su novio, obligándola a hacer cosas que no quiere, divulgando sus fotos desnuda, controlando su móvil...

Y es Alejandra quien les invita a integrarse en El Club y todos consiguen sustraerle el móvil al novio y pararle los pies: “algunos no entienden otro lenguaje”

En 36 capítulos, en primera persona por Alba, muchos diálogos y términos coloquiales.

A PARTIR DE 14 AÑOS.



INVISIBLE

ELOY MORENO
ED. NUBE DE TINTA, 2025

“Invisible”, con una cicatriz en la cabeza tras un accidente, del que se salva cuando piensa en su hermana pequeña Luna y recuperado por la profesora de Lengua, es ingresado en un hospital: “Me encantan las historias de superhéroes, siempre he soñado con ser uno de ellos”.

Y MM – “el matón de turno”, el chico de nueve dedos y medio - era su habitual acosador: quiere copiarle el examen de matemáticas, pero le dice “no” y entonces le quita el bocadillo en el recreo, empujones, le insulta y por ello piensa poner veneno en un bocadillo, pero cuando MM se lo arrebatara, pues se arrepiente e impide que lo coma: “Necesitaba la debilidad de alguien para demostrar su fuerza...y que los demás le rían las gracias”

Su amigo Zaro no hace nada por apoyarlo y su amiga Kiri, la niña de las cien pulseras, está enamorada y preocupada. La profesora, con un dragón tatuado en la espalda y víctima del acoso en su infancia, es la única que comprometida contra el acoso: “Lo más importante para los profes es mantener la buena fama del centro”

Final: los culpables son “todos los que han mirado pero han preferido no ver”; “Mientras no me toque a mí, eso no es problema mío”

Con las ventajas e inconvenientes de ser “Invisible”.

En seis apartados: Invisible, Los Monstruos, El chico avispa, Cobarde, Empollón, Visible y algunos términos coloquiales: puto pirado, gilipollas, iros a la mierda...

A PARTIR DE 14 AÑOS.

REDES

ELOY MORENO
ED. NUBE DE TINTA, 2024

Secuela de “Invisible”, en seis apartados.

Álex, “influencer” con casi medio millón de seguidores en “Meeteen”, la red social de moda, escapa de la nave industrial tras la redada de la policía por sacar dinero de bancos, visitar lugares a los que no debía acceder. Red que tienen instalada en sesenta por ciento de los adolescentes.

Y tras su desaparición, interrogan a Betty, su amiga por las redes, aprobada por los pelos y “superhiperenamorada”, hace años enamorada de MM que no la trataba bien. Y cuando Álex le escribe, ella le envía una foto en ropa interior y en San Valentín, Álex le remite un “icono de amor” o corazón dorado y se envían otras fotos ambos desnudos.

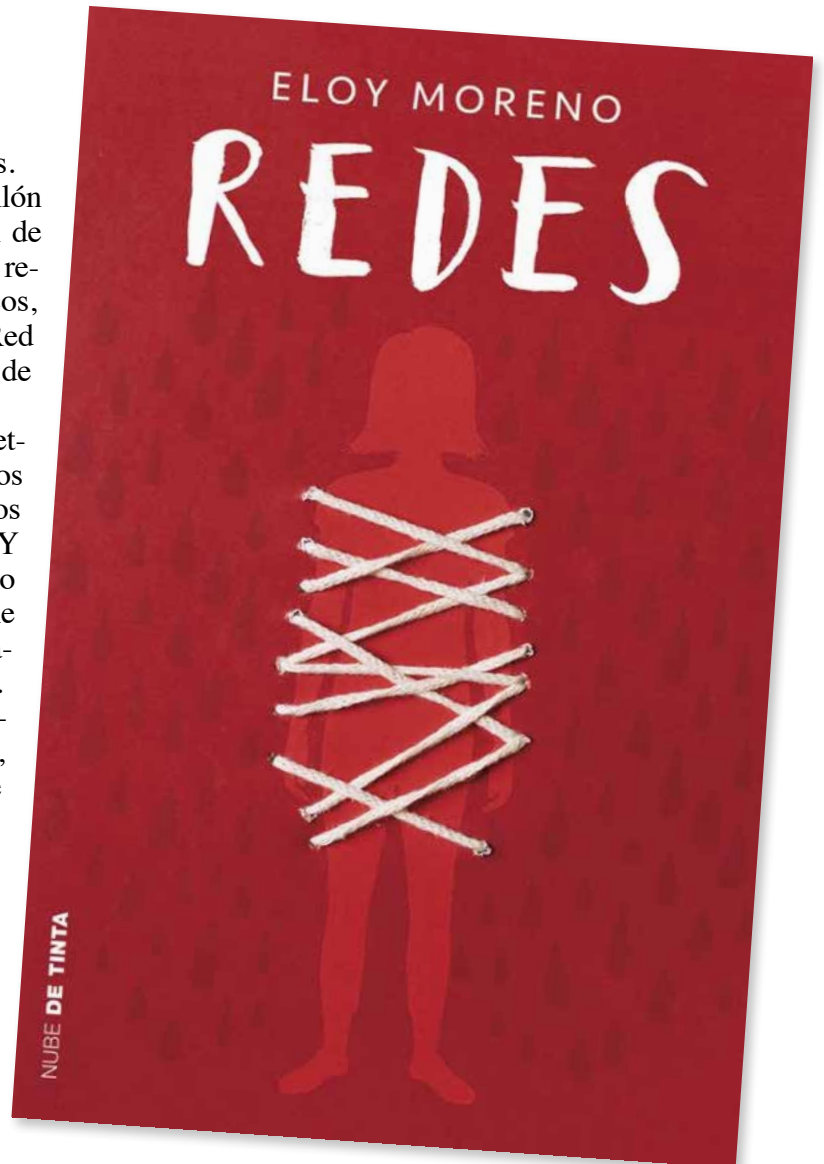
Y Zaro, Kiri, MM y el Invisible, los cuatro protagonistas que hace años se odiaban, se unen para investigar las relaciones de Betty con Álex.

Kiri la que mejor notas sacaba, y amiga de Betty, se aleja de las redes y disfruta de la lectura. Y Xaxa, personaje secundario, la “niña escaparate” que los padres utilizaban en las redes, pues dependen de sus ingresos: “el móvil es una droga que la está matando”. Y ahora incomunicada en una cabaña del bosque, es cuando más segura se siente.

Final: Álex es un robot, “la pequeña gota de la tormenta que nos espera en un futuro”.

La empresa “Meeteen” creará la red social “Kidmeet” para niños entre 5 y 10 años: “los padres estarán encantados con una red para que sus niños pequeños no los molesten”.

A PARTIR DE 14 AÑOS.



**LA REVISTA PLATERO 212, DE
SEPTIEMBRE - OCTUBRE, 2017
ES UN MONOGRÁFICO CON RESEÑAS
SOBRE ACOSO ESCOLAR Y ACOSO
SEXUAL.**

BIBLIOGRAFIA PROFESIONAL

-TONI GARCIA ARIAS: Aulas sin bullying, aulas sin miedo, Ed. Pirámide, 2025

-FERNANDO GIL: El bullying que no cesa. Las bases de la violencia escolar, Ed. Octaedro, 2020

-ROSA SERRATE: Bullying. Acoso escolar (Guía para entender y prevenir el fenómeno de la violencia en las aulas), Ed. Laberinto, 2007

-SANTIAGO YUBERO, ELISA LARRAÑAGA, RAÚL NAVARRO, SANDRA SÁNCHEZ - GARCÍA: Lectura y acoso escolar (Propuestas para la mejora de la convivencia), Ed. Narcea, 2022

-DAN OLWEUS: Conductas de acoso y amenaza entre escolares, Ed. Morata, 2024. Traducción: Roc Filella.

-ALICE SUCKLING – CARLA TEMPLE: Herramientas contra el acoso escolar. Un enfoque integral, Ed. Morata, 2011. Traducción: Pablo Manzano

-JAVIER URRÁ: La huella del silencio. Estrategias de prevención y afrontamiento de acoso escolar, Ed. Morata, 2018

-MARÍA ZABAY – JOSÉ CASADO: Todos contra el bullying. Claves para detectar, evitar y solucionar el acoso escolar, Ed. Alienta, 2018.

-MARÍA DEL CARMEN LORENZO PONTEVEDRA – ELISARDO BECOÑA IGLESIAS: Bullying y cyberbullying, Ed. Pirámide, 2022

-JOSÉ ANTONIO MOLINA DEL PERAL – PILAR VECINA NAVARRO: Bullying, cyberbullying y sexting, Ed. Pirámide, 2015

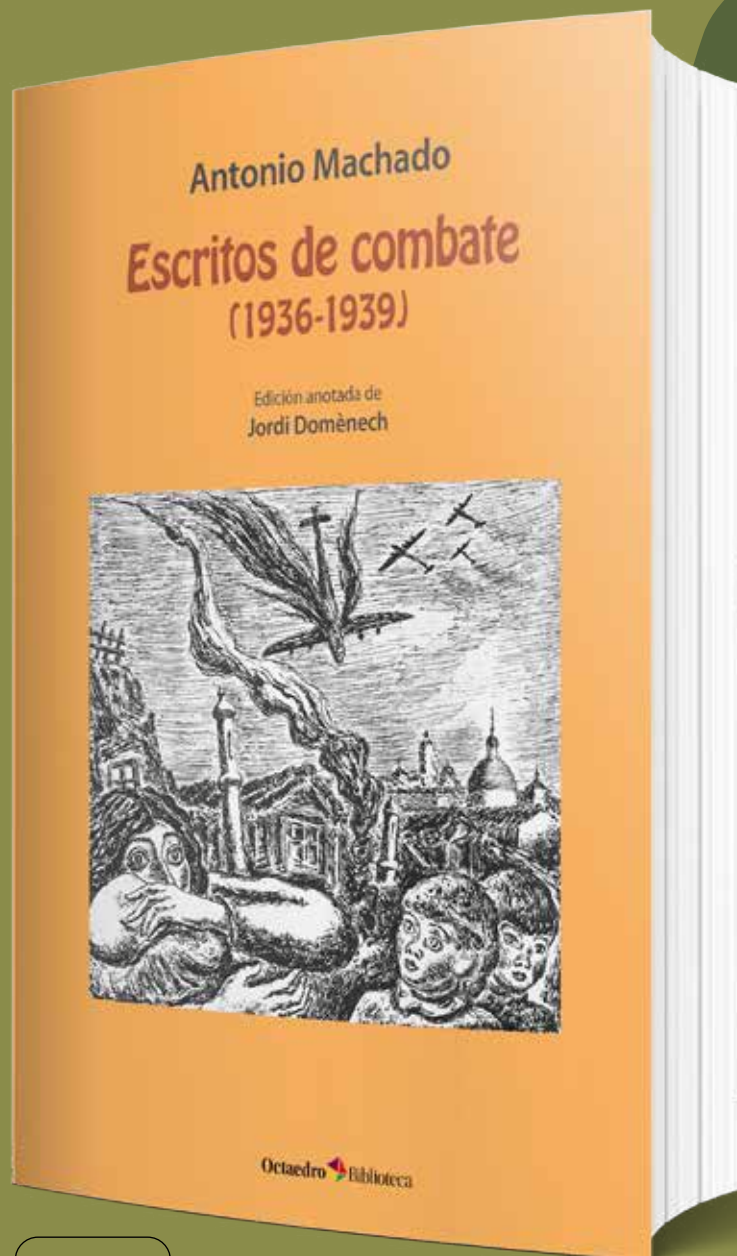


NOVEDAD / Septiembre 2025

Antonio Machado

Escritos de combate (1936-1939)

Edición anotada de:
Jordi Domènech



Octaedro 
Editorial

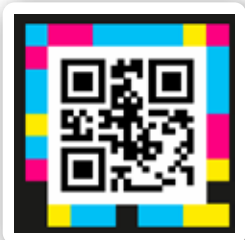
Más de **135.000 estudiantes** con
2.793 docentes han formado parte de la...

GENERACIÓN **INNOVA**

Imaginar nos hace iguales

PROGRAMA DE
42
CONCURSO
ONCE
SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

AQUÍ →
puedes conocer
a los **ganadores**
de esta edición.



www.concursoescolaronce.es

Nos vemos en la
PRÓXIMA
EDICIÓN
con **nuevas sorpresas**

Whatsapp 682 789 326

Teléfono gratuito 900 808 111

Colabora:



Organiza:



DOSIER CLÁSICOS

EL DIABLO DE LA BOTELLA

ROBERT LOUIS STEVENSON
ED. NÓRDICA, 2026

Bien se sabe que R. L. Stevenson es uno de los grandes escritores que siempre han contado con la estima -tantas veces entusiasmada- de los jóvenes lectores. Baste recordar sus inolvidables *La isla del tesoro*, *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*, *La flecha negra* o *Los cuentos de los Mares del Sur*.

Nueva traducción de *El diablo de la botella*, donde Stevenson nos introduce en el ambiente extraordinario que es tan característico de su obra. Cuenta la historia de Keawe, un hawaiano que compra en San Francisco una botella con un diablo dentro. Como el genio de la lámpara de Aladino, el diablo concederá al dueño de la botella todo aquello que desee. Sin embargo, tras la aparente maravilla se oculta en verdad un regalo envenenado, pues su dueño debe tener siempre presente que, si vende la botella, sus poderes y su protección desaparecen, pero si muere antes de venderla por menos dinero del que le costó, estará condenado a la eterna tortura del infierno. El dramático dilema de dejarse llevar por la satisfacción de todos los deseos mundanos o preservar la salvación del alma, llevará a Keawe al borde de la tragedia y al lector a vivir de cerca la conmovedora inquietud de una duda vital. En una lectura más amplia, la fábula nos alerta de los peligros de caer en la tentación de satisfacer los placeres inmediatos, sin detenernos a considerar las posibles consecuencias que tal arrebató conlleva.

Esta nueva traducción llevada a cabo por el Colectivo Stevenson BdL cuenta con un interesante epílogo de los traductores y con las ilustraciones del conocido artista Emilio Urberuaga, que plasman de forma gráfica la intriga y el misterio del cuento de Stevenson. A destacar la atractiva edición en cartóné.

(Marcelo Matas de Álvaro)



NARRATIVA

LOS MISTERIOS DE TACHÍN

LUCÍA BAQUEDANO
ED. ALGAR, 2023

Libro con dos cuentos diferenciados: “Tachín y el maletín de sabiduría” y “Tachín y la goma mágica”.

En el primero de ellos, vemos como las personas adultas de una comunidad de vecinos se dejan llevar por las apariencias de un famoso juez que llega vivir a ese edificio, pero Tachín y sus amigos sospechan (y con razón) de ese vecino y su maletín.

El segundo, Tachín encuentra una goma mágica con la que puede borrar lo que desee. Al principio parece muy divertido, pero pronto se dará cuenta de que conlleva mucha responsabilidad.

Encuadernación en rústica e ilustraciones en blanco y negro de JACOBO FERNÁNDEZ

A PARTIR DE 8 AÑOS.



(Elena García García)

MILA Y EL PEDROLO DEL ESPACIO EXTERIOR

FRAN COLLADO
ED. ANAYA, 2024



Mila se acaba de mudar a un pueblo pequeño y allí ha conocido a Lucas. Juntos, de repente, se verán envueltos en una extraña aventura. Un perro parlanchín al que tienen que proteger, dos hombres de gabardina que quieren atrapar al perro, un ser brillante terminado en punta.

Todos estos ingredientes fundan una historia divertida con un ritmo trepidante. Una narración original que hace las delicias del lector que cae en sus páginas. Personajes alocados, humor sin medida, aventuras... Historia delirante con gran acierto.

Las ilustraciones a color de BEA TORMO añaden más belleza y humor al libro.

Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Elena García García)

EL HILO (Crónica de los días en los que se paró el mundo)

EVA SANTANA LÓPEZ
EDEBE, 2021



Ya la autora, en su nota final, nos explica que esta narración es un relato de las circunstancias del confinamiento, contado a través del personaje principal, el cual sirve de enlace entre los distintos avatares surgidos a raíz de la pandemia del Covid.

Beatriz es una chica adolescente, asmática, que se encuentra sola en su casa, pues sus padres están de viaje. Enfrente de su ventana vive Samuel, que está preparando un trabajo de fin de grado sobre la epidemia.

Inicialmente, Beatriz comienza a espiar a su joven vecino con su cámara, pronto éste se da cuenta y enseguida entablan una relación a través de videollamadas.

Pero la narradora soslaya la construcción de esta relación y centrándose en las relaciones entre los vecinos: Cosme, el conserje, que se declara homosexual

con naturalidad y se preocupa de ayudar a todos; Concha, una anciana enferma que vive sola y es atendida por Beatriz y Cosme; Los señores Galán, una pareja de jubilados que tuvieron que ser hospitalizados y el marido no regresó; Shukran, un joven senegalés inmigrante que busca desesperadamente a su hermano y al que inicialmente confunden con un delincuente pero al final ayudan.

Beatriz, que da el punto de vista del relato, está bien trazada, pero los demás personajes aparecen un tanto desdibujados.

En la escritura se nota cuando la autora asume los personajes y cuando se desliga de ellos, entonces es un estilo más frío y académico y menos natural.

La obra es una llamada a la solidaridad, la tolerancia y la aceptación de las diferencias entre las personas.
ADECUADA A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Silvia Gómez Noval)

SERIES



BOMBÍN Y BIGOTES (Huesos en el hoyo y una manzana de oro)

MEG McLAREN
ED. ANAYA, 2025

La historia comienza cuando aparece algo muy inesperado en un hoyo del suelo: unos huesos y una manzana de oro. Nadie sabe cómo han llegado allí, ni qué función tienen, así que Bombín y Perla Bigotes deciden investigar qué está pasando.

A lo largo del libro, los protagonistas hacen preguntas, observan con muchísima

atención, indagan y se enfrentan a lo desconocido con curiosidad, así como con numerosos malentendidos, lo que da lugar a situaciones muy divertidas y sorprendentes.

La historia avanza poco a poco como un pequeño misterio fácil de seguir para nuestros jóvenes lectores, quienes tendrán en nuestros protagonistas a sus primeros detectives.

Las ilustraciones de la autora, son sencillas y expresivas, con pocos colores y muchos detalles que ayudan a fijarse en los gestos de los personajes.

Libro perfecto para leer en voz alta y de forma autónoma por esos pequeños amantes de los misterios y los detectives, y también para quienes quieran introducirse por primera vez en ellos. Una historia ideal para disfrutar del caso, hacer hipótesis propias y descubrir el peculiar mundo de Bombín y Bigotes.

Traducido por ADOLFO MUÑOZ GARCÍA

(Javier García López)

A BAILAR (Duendes o Fantasmas)

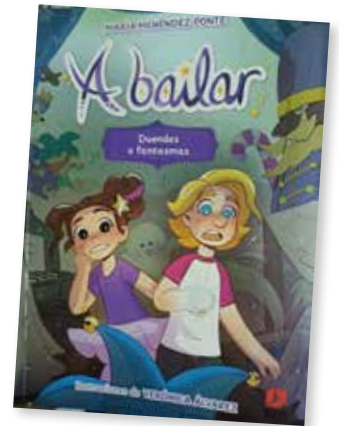
MARÍA MENÉNDEZ - PONTE
ED. SM, 2024

Un formato actual de tapa blanda y purpurina con QR para acceder y poder escuchar las canciones de la mejor escuela de baile del mundo. Se trata de una narración formada por quince capítulos. Hay de todo un poco, guiño al cómic, a canciones infantiles actuales, juego de atención y por supuesto una historia con cierto misterio y una pizca de humor.

Beth y su grupo tendrán que descubrir la verdad sobre la desaparición de su bolsa de baile. La amistad, la integración social, la autoestima, el respeto hacia la diversidad y la inclusión serán los pilares en los que se desarrolla esta pequeña aventura. ¿Duendes? ¿Fantasmas? ¿Alguien envidioso por ahí? Cuestiones que nuestros amigos irán descubriendo en un ambiente dinámico, alegre y emocionante.

Ilustrado por VERÓNCA ÁLVAREZ

UN APRENDIZAJE PARA LECTORES DE 6 A 9 AÑOS.
A PARTIR DE 10 AÑOS



(Marian Velasco)

PRIMOS S.A. (La casa embrujada)

MARÍA MENÉNDEZ-PONTE
ED. SM, 2020

Este es el primero de los libros de una serie que está protagonizado por cinco primos que pasan juntos el verano en un pueblo de la meseta castellana y a lo largo del verano se enfrentan al descubrimiento de misterios y de ellos mismos.

Los personajes principales: Verónica: muy responsable, le gusta hacer fotos y montar a caballo; le encantan los animales y se fija mucho los detalles. Pablo: es el mayor de los primos le encanta la ciencia y fabricar objetos. Diego: es muy amigable es un experto de civilizaciones antiguas e historia. Javie: es un bromista y sueña con hacer un negocio que la ganar mucho dinero y ser feliz.

Natalia :es la pequeña es algo miedosa y le encantan las plantas siempre está sonriente.

En esta ocasión los 5 primos han de descubrir los misterios que guarda una casa “embrujada” del pueblo.

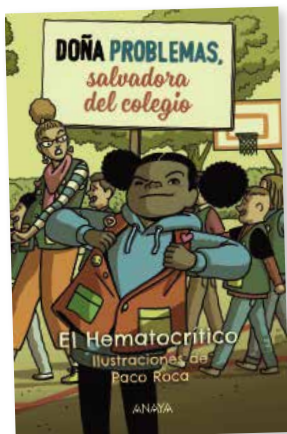
Además de una lectura entretenida puede usarse para reforzar conocimientos de otras áreas, también incluye manuales de investigación y una especie de cuadernos de campo.

Es un libro entretenido y didáctico, trata las relaciones en el final de la infancia y el inicio de la adolescencia. Aunque está indicado para lectores entre 10 y 12 años quizás se quede un poco infantil y pueda ser adecuado para buenos lectores menores de esta edad. Esta serie de libros recuerda a la de “Los cinco” de ENID BLYTON.

Ilustraciones de CLAUDIA RANUCCI



(Rosa Rial Castro)



DOÑA PROBLEMAS (Salvadora del colegio)

EL HEMATOCRÍTICO

ED. ANAYA, 2024

Carlota (Doña Problemas), la niña protagonista de esta historia narrada por El Hematocrítico, seudónimo de Miguel Ángel López González (1976 – 2023), sufre un percance con un profesor mientras está intentando resolver un problema en el recreo. Este profesor se ve obligado a coger la baja y una nueva profesora se encarga de sustituirle. Se trata de la conocida influencer Tu Profe Molongui. En un primer momento parece que van a ser unos días muy divertidos, pero esta profesora no representa lo que vende en las redes sociales y comienza a ser un suplicio para el alumnado. La empática Carlota diseñará un plan para librarse de Tu Profe Molongui, pero... ¿lo conseguirá?

Una historia divertida que nos hace pensar sobre la sociedad actual. Prosa que destila frescura y atrapa desde un primer momento.

Carlota es un personaje que conquista a los lectores. El mundo debería estar lleno de Carlotas.

Un libro impregnado de valores, pero alejado de todo atisbo de moralina.

Las ilustraciones a color de PACO ROCA convierten el libro en el regalo perfecto. Encuadernado en cartonné.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

(Iván S. Parades)



SUPERPOLLO Y EL RAYO REDUCTOR

NICOLA BRUNIALTI

EDEBE, 2023

Este libro de bolsillo con solapas forma parte de una colección cuyo protagonista es Superpollo, un extraterrestre, procedente del planeta Elion 4 que para ayudar a los niños del planeta tierra se disfraza de pollo superhéroe. Miguelito es el nombre que adopta de niño, defiende a sus amigos de los ataques de los malvados extraterrestres que le han obligado a exiliarse a la Tierra. En esta ocasión la acción le sitúa en una excursión al monte.

Cada capítulo supone una trama distinta. Superpollo rompe los estereotipo con grandes dosis de humor. La lectura de este libro hará las delicias de todos los lectores y lectoras a partir de los 6 años

Ilustrado en blanco y negro por FRANCESCO FAGNANI, con trazos claros, dispone de un dibujo al principio de cada capítulo que ayuda a presentar su trama.

Traducción de MARINELLA TERZI

A PARTIR DE 6 AÑOS.

(María Antonia Corrochano)



SUPERPOLLO CONTRA LOS MUÑECOS DE NIEVE

NICOLA BRUNIALTI

EDEBÉ, 2023

Este libro tiene por protagonista a Miguelito y forma parte de la colección de títulos de "Superpollo"

Miguelito es un extraterrestre que para vivir en La Tierra se convierte en Superhéroe y se defiende siempre a él y a sus amigos contra el mal. En este caso, el relato se sitúa en la época de Navidad

Los niños de Colina Habichuela retan a los de Peña Cereza para participar en un concurso de muñecos de nieve. Por primera vez la competición peligrará por la falta precisamente de nieve. Los muñecos que construyen cobran vida y el Doctor Malamente quiere

fastidiarlo todo y amenazar el planeta. ¿Qué harán Miguelito y sus amigos para resolver este caso?

Encuadernado en rústica, formato cómic con ilustraciones en blanco y negro, que ayudan a comprender el texto de manera que hasta los niños prelectores puedan seguir la narración.

Traducción: MARINELLA TERZI e ilustraciones FRANCESCO FAGNANI

A PARTIR DE 6 AÑOS.

(María Antonia Corrochano)

POESÍA

CIRILO, EL DRAGÓN DETECTIVE

CINTA JIMÉNEZ
ED. BRUÑO, 2025

Con historias breves, llenas de humor y personajes disparatados, Cirilo, el dragón detective engancha desde la primera página a los peques que están empezando a leer. Combina rimas divertidas, letra ligada y aventuras fáciles de seguir, lo que les da a los primeros lectores confianza y ganas de seguir leyendo.

Cada cuento es un caso distinto que Cirilo, un dragón con mucho estilo y aún más curiosidad, debe resolver, siempre ataviado con una lupa mágica y un sombrero inconfundible. Entre un vampiro en calzoncillos, una bruja desastrosa o un troll sin mocos, cada capítulo demanda risas y mucho ingenio lector. Aquí no hay crímenes ni sustos: los misterios son tan absurdos y tiernos que provocan carcajadas continuas.

Perfecto para leer en voz alta en grupo o para que los niños practiquen solos si ya se animan con sus primeras lecturas.

Además, las ilustraciones de AGUSTINA MATTAR son muy expresivas y coloridas, algo que ayuda mucho a mantener la atención y a reforzar lo que se está leyendo.

A PARTIR DE 6 AÑOS.



(Javier García López)

ÁLBUMES

TIEMPO DE BRUJAS Y HECHICEROS

(La historia secreta de los poderes mágicos desde Mesopotamia hasta hoy)

MATT RALPHS
EDELVIVES, 2020

Si un cuento tiene que tratar sobre brujas y hechiceros debe desprender magia en cada una de sus páginas, máxime si de lo que va es de eso, de magia. Tiempo de brujas y hechiceros recopila a diversos personajes y situaciones relacionadas con la hechicería y los encantos durante toda la historia. Tiene una presentación impecable que va tocando poco a poco diversas culturas y creencias de todos los tiempos. Las ilustraciones en color y la riqueza de detalle de los fondos hacen de este libro un pequeño tesoro no solo para leer, sino para releer, prestar y difundir, pues su lectura nos hace a quienes lo leemos un poco magos también.

Letra de imprenta y cubiertas en cartóné.

Ilustraciones de NÚRIA TAMARIT y traducción de PEPA ARBELÓ
A PARTIR DE 6 AÑOS.



(David Fueyo)

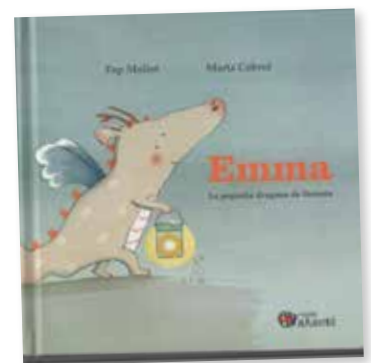
EMMA. LA PEQUEÑA DRAGONA DE ORIENTE

PEP MOLIST SADURNÍ
ED. MILENIO, 2022

Emma, es una pequeña dragona a la que le encanta mojarse en verano, calentarse con el fuego, de las ramas que recoge, en invierno, pero sobre todo lo que más le gusta es volar.

Un precioso libro narrado en forma de poema, con unas maravillosas ilustraciones de MARTA CABROL que de una manera gráfica ayudan al pequeño lector a descubrir las peripecias de la vida y las características de la pequeña protagonista, su relación con el agua, el fuego, el aire o la tierra. Ideal para compartir antes de acostarse.

A PARTIR DE LOS 5 - 6 AÑOS



(Pilar Barbado)

PRIMEROS LECTORES**TESOROS**

DESIRÉE ACEVEDO
ED. B DE BLOK , 2023

Les confieso que, tras muchos años reseñando para PLATERO hay libros que pueden ser considerados como pequeñas joyas para quienes tienen la suerte de poder leerlos. Aunque “Tesoros” parezca un libro para peques en realidad es un libro para que los más peques se lo regalen a sus profesores dejando su impronta en el mismo.

Con cada curso que finaliza siempre quedan muchos recuerdos que pueden catalogarse como pequeños tesoros que vivirán por siempre en el corazón de quienes los han vivido. Yo, que soy un ser sensible, no puedo más que emocionarme ante este cuento que no es tal, ya que es un recordatorio de que el tiempo, la compañía, las canciones y lo que se aprende, y se enseña, en los colegios no puede llamarse de otra forma. Son auténticos tesoros, como este libro.

A PARTIR DE 4 AÑOS
RECOMENDADO

(David Fueyo)

BIOGRAFÍAS**LORCA, ENTRE LA LUNA Y EL DESEO**

CARLOS MAYORAL
ED. OBERÓN (ANAYA), 2023

Aprendí a leer con Lorca y todo lo que sea propio o relacionado con el poeta granadino para mí es especial. En este entre la luna y el deseo me encuentro una biografía EN VERSO de Federico que mezcla vida y obra. Parece inspirarse en cada una de las etapas del poeta e intenta tomar el tono de las obras que se fueron sucediendo en su vida que fue diverso y rico.

Puede ser un libro útil para llamar al lector a entrar en Federico y sus poemas. Puede servir para saborear y relamerse de la obra de Federico reflexionando sobre ella y dando un paso más allá de la misma para entenderla desde otras perspectivas.

Es esta una obra atrevida, ya que pocos textos pueden mejorar los propios del autor, pero que despierta la curiosidad y las ganas de leerlo por primera vez o releerlo por enésima.

Especial interés tienen para mí las ilustraciones de BEATRIZ RAMO, que firma como Naranjalidad. Inspirándose en los textos del poeta ha hecho auténticas preciosidades capaces de transmitir la sensibilidad y delicadeza de la obra de Lorca. Me encantan por su fuerza y expresividad, siendo todo un reto salir con éxito del reto de ilustrar a Federico.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(David Fueyo)

ECOLOGÍA**TIEMPO DE COSECHA (Un año en el huerto)**

MARTA VILAR
ED. COMBEL, 2024

Si buscamos un libro en formato álbum ilustrado a doble página en colores suaves tipo acuarela que ofrezca consejos y orientaciones sobre la construcción de un huerto desde un punto de vista ecológico y de cuidado del medio ambiente, este es nuestro libro. De tipo didáctico, muy entretenido para compartir con la familia va acompañado de una rueda de estaciones inserta en la contraportada para conocer qué productos hay en cada estación del año. Su lenguaje es claro y visual muy agradable y práctico para padres e hijo. Se puede trabajar con él DESDE LOS CINCO AÑOS puesto que supone una guía compartida.

Ilustraciones de VICTOR VISA y traducción de DANIEL CORTÉS

(Maria Antonia Corrochano)

PSICOLITERATURA

EL GRAN HOTEL DE LAS EMOCIONES

LIDIA BRANKOVIC
ED. MAEVA, 2024

Álbum que habla de las emociones – catorce en total - y va introduciendo las emociones como huéspedes sin profundizar demasiado, dando pinceladas y dando a entender que todas las emociones tienen cabida; incluye, incluso, la depresión como una emoción sin tener en cuenta que no lo es, que es una enfermedad.

Ilustraciones de la propia autora, que acompañan perfectamente al texto y nos ayudan a seguirlo ya que cada emoción cambia de aspecto físico y de color.

Edición en formato de tapa dura y traducción de LAURA SEGARRA VIDAL.

A PARTIR DE 5 AÑOS

(Elena García García)



¡ÑAM! ¡ÑAM! (Un cuento para comértelo todo)

ELISENDA ROCA
ED. COMBEL, 2024

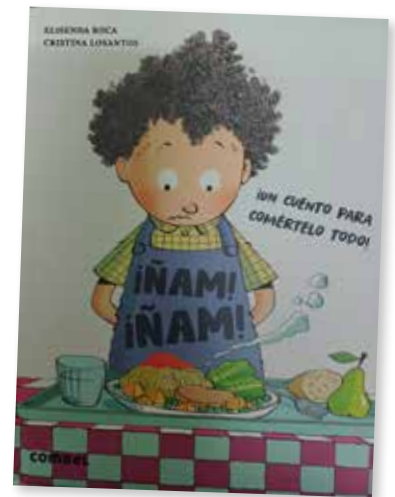
Un formato ideal para primeros lectores, tamaño del libro accesible, tapas duras, letra grande y 45 páginas que nos presentan la evolución de Clara ante la comida. Un problema habitual en muchas familias y que en ocasiones es difícil afrontar.

Esta historia es una buena herramienta para conseguir que algunos críos que están sanos y son vitales afronten el momento de la comida. La nutricionista puede ayudar dando pautas sencillas y que no agobien a los niños: Comer con otros niños, no forzar, poner el plato vacío y que ellos se sirvan, que colaboren en la cocina. Consejos prácticos que a Clara le ayudaron a comer mejor.

Cierran el cuento las caricaturas de la autora y la ilustradora, contando una anécdota de cuando eran pequeñas referente a la alimentación.

Ilustradora: CRISTINA LOSANTOS

A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.



(Marian Velasco)

PREMIOS

IMAGO

SARA VAQUERO PONZ
ED. SM, 2023

Con esta novela ambientada en el imperio romano, Sara Vaquero ha obtenido el prestigioso Premio Jordi Sierra I Fabra 2023 para escritores menores de 18 años.

Aventura y fantasía se aúnan en esta fantástica historia en la que varios jóvenes buscarán a una pintora de retratos y varios cuadros que han sido robados.

Una obra que destila frescura, narrada con gran habilidad y salpicada de misterio, derroche de originalidad y creatividad.

Idónea para los lectores que sienten curiosidad por el imperio romano.

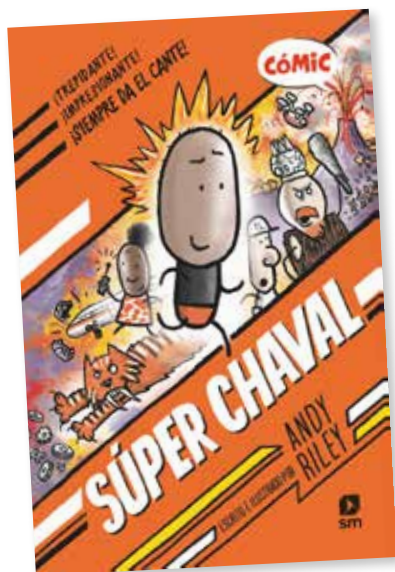
Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Iván S. Parades)



CÓMIC

**SUPER CHAVAL**

ANDY RILEY
ED. SM, 2023

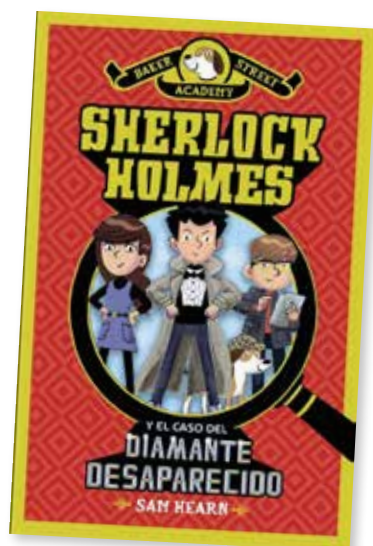
La revolución de las máquinas ha llegado y los robots del nuevo parque temático “Prehistorialandia” están totalmente descontrolados. Ni la jefa de policía puede con ellos. Menos mal, que la alcaldesa tiene comunicación directa con Súper Chaval que, con medios poco ortodoxos, es el súper héroe de moda en la ciudad.

Nacho, que ya se cambió el nombre a su auténtico alias, Super Chaval, es un héroe de 9 años que lo mismo te salva a los visitantes de un parque temático, que te hace la mitad de los recados de una forma inusual. Siempre estará disponible.... Siempre que no haya arañas.

Edición en cartóné, ilustraciones de la autora y traducción de XOHANA BASTIDA

A PARTIR DE 9 AÑOS.

(Alba S. Batalla)

**SHERLOCK HOLMES Y EL CASO DEL DIAMANTE DESAPARECIDO**

SAM HEARN
ED. ANAYA, 2017

La incorporación de John al colegio además de la excursión al Museo de Brillo y Arte hace de un día especial a uno extraordinario. Las aventuras que nuestros amigos van a vivir y compartir con todos nosotros van a ser espectaculares.

La deducción de Sherlock nos va a llevar a las conclusiones más extraordinarias que hayamos podido escuchar.

Una aventura trepidante que mantiene nuestra atención hasta el final.

Ilustraciones en blanco y negro del autor y traducción de ADOLFO MUÑOZ
Editado en rustica.

A PARTIR DE 8 AÑOS

(Carmen Canga)

**EL CLUB DE CÓMIC DE CHIKIGATO (A propósito)**

DAV PILKEY
ED. SM, 2023

Tercera entrega de la saga de aventuras de Chikigato. En esta ocasión, y como no podía ser de otra manera, la prole de Aletitas vivirá unas divertidas aventuras a la vez que aprenden a trabajar en equipo, a respetar las individualidades e identidades personales o a levantar y animar a un miembro de la tribu cuando esté pasando por un mal momento, como Noemí, cuyo cómic ha sido rechazado por la editora que la iba a convertir en millonaria. Todo esto será documentado por la ilustrísima presentadora Sara Singorra que se quedará atónita con las aventuras de esta familia de artistas que tienen en el cómic la inspiración, a expresión de sus emociones y la solución a sus problemas.

Traducción de XOHANA BASTIDA

A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.

(Alba S. Batalla)

RISAS Y AVENTURAS
¡PÁSALO EN GRANDE CON SAM
Y SUS

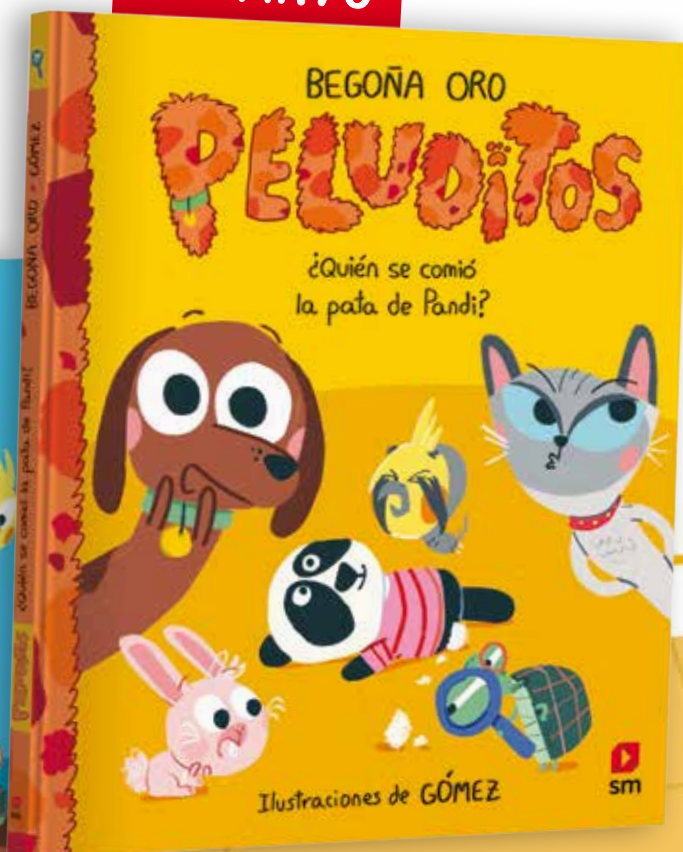
PELUOITOS!

LA NUEVA
COLECCIÓN
INFANTIL DE
BEGOÑA ORO



14 MAYO

14 MAYO



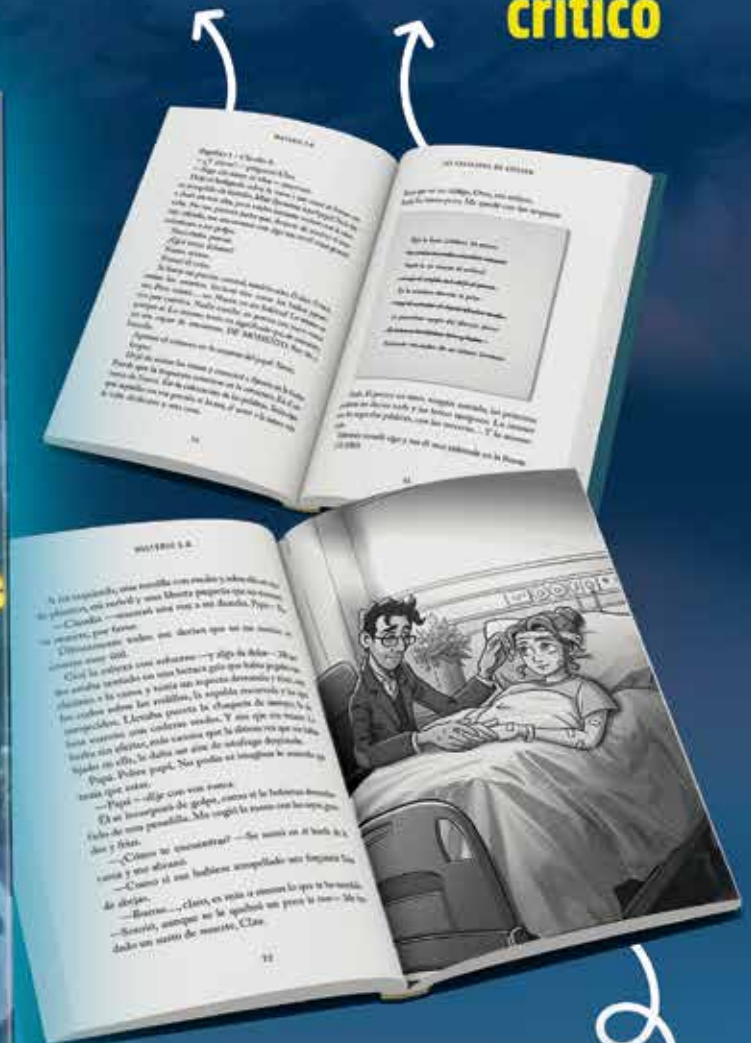
230924

NO MIRES DETRÁS DE TI

La nueva serie de los
autores de Amanda Black

Juegos de pensar
y enigmas

Fomenta el
pensamiento
crítico



Lleno de
ilustraciones

JUGANDO CON LAS PALABRAS

NORMAS PARA APLICAR BIEN UN TALLER DE PALABRAS

Como cualquier acto didáctico, la aplicación de un taller de palabras o propuestas lúdicas, requiere unos condicionantes.....

- 1) Destinar un horario específico para cualquier actividad relacionado con los talleres creativos o juegos de palabras.
- 2) Realizar ejercicios con dificultad proporcional a la edad del niño, intentando con ello motivarles y no desilusionarles.
- 3) Crear un clima propicio y relajado, ni represivo ni competitivo
- 4) Tener en cuenta que cada alumno es creativo en una actividad concreta, en un área específica.
- 5) Considerar que la creatividad es educable – existe también una “Gramática de la fantasía” según pensaba Gianni Rodari – y que en su didáctica, según el catedrático asturiano José Fernández Huerta, han de tenerse en cuenta 5 principios:
 - En todo ser humano hay destellos de originalidad
 - La originalidad es posible en todas las facetas de la conducta
 - La originalidad es cultivable
 - No puede haber métodos definitivos para el logro de la creatividad
 - La inventiva y la creatividad son orientables desde la Escuela.
- 6) Tener en cuenta, asimismo, que también hay unos factores que inhiben la creatividad:
 - ANTECEDENTES VITALES: Haendel componía a los 6 años, Mozart a los cuatro...Sin la estimulación del medio, a pesar de la carga hereditaria, no hubiera sido posible desarrollar el talento, como lo demuestra que: a) vivían en Europa, en una época en que la música era de interés popular, b) todos tenían aliento familiar, práctica continua y muchas oportunidades para lucirse.
 - LA CULTURA: hay culturas que valoran más la creatividad que otras. En el libro “Un mundo feliz” de Huxley y en “1984” De Orwell, se habla de especialistas encargados de producir pensamientos creadores.
 - LA FAMILIA: J. C. Gowan cree que los niños apegados a sus madres y las niñas apegadas a sus padres entre los 4 y los 7 años, tienen más posibilidades de llegar a ser creativos que los demás. Esto explicaría por qué a lo largo de la historia los hombres son más creativos que las mujeres.
 - LA EDUCACIÓN: son cuatro los factores que impiden el trabajo creativo en la escuela: a) impaciencia de los adultos, b) conformidad a las normas del grupo, c) tareas y métodos de trabajos inflexibles, d) actitudes de los maestros (Edison y Einstein fueron expulsados de la escuela porque hacían muchas preguntas).

ATENCIÓN AL ACENTO (PARÓNIMAS TÓNICAS)

-PLATO – PLATÓ	-HABITO – HÁBITO
-TÓMATE – TOMATE	-CÁNTAROS – CANTAROS
-CABRÁ - CABRA	-HACÍA – HACIA
-PARQUÉ – PARQUE	-BARRIO – BARRIÓ
-PARAMOS – PÁRAMOS	-DÍSPARATE - DISPARATE
-TÉRMINO - TERMINO	-CERRO – CERRÓ
-SÁBANA – SABANA	-NUTRÍA – NUTRIA
-CARNE – CARNÉ	-CÓLERA – COLERA
-ÁPODO – APODO	-PÚBLICO – PUBLICO
-ARTERIA – ARTERÍA	-SERÍA – SERIA
-CELEBRE – CÉLEBRE	-JUGO - JUGÓ
-NOMINA – NÓMINA	-CAPÍTULO – CAPITULO
-MAMÁ – MAMA	-PODRÉ – PODRE
-BEBÉ - BEBE	-INGLÉS - INGLES
-REVÓLVER – REVOLVER	-LÍQUIDO – LIQUIDO
-IRA – IRÁ	-RÓTULA – ROTULA
-ÓPERA – OPERA	-JÚBILO – JUBILO
-PAGANOS – PÁGANOS	-CÍRCULO – CIRCULO
-DECIMOS - DÉCIMOS	-CÓRNEA – CORNEA

-¿TE ATREVES?:

EJEMPLOS 1: Tras la ira seguro que irá a revolver el revólver.

El bebé mama y la mamá bebe.

EJEMPLOS 2:

EN CLASE DE LENGUA LA MAESTRA PREGUNTA A PEPITO:

- ¿CÓMO SUENA SI PRONUNCIAMOS LA “M” Y LA “A” JUNTAS?

PEPITO DICE:

-MA

-MUY BIEN. ¿Y SI LE PONEMOS LA TILDE?

Y PEPITO CONTESTA:

-MATILDE

(Pau Clua: *El gran libro de los chistes malos*, Penguin Random House, 2023.
Ilustraciones de Álex López)

-CON UN ACENTO EN LA E
ES DOCUMENTO PRECIADO

-CARNÉ.

-Y ALIMENTO MUY BUSCADO
AUNQUE SIN ACENTO ESTÉ

-CARNE

(Nicolás Guillén: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Lóguez Ediciones, 2003)

PALABRAS DIBUJADAS o PICTOGRAMAS

Por lo general, todas las palabras pueden dibujarse, o representarse gráficamente. En este caso, proponemos palabras que incluyen dos dibujos.

-¿TE ATREVES?:

-EJEMPLOS 1: pezuña (pez + uña) – Soldado (sol + dado) – Hojalata (hoja + lata) – Pancarta (pan + carta)....

-EJEMPLOS 2:

PALABRAS MALETA

Palabras que lleven dentro otras palabras, y que se deduzcan por orden lógico, de izquierda a derecha. Como mínimo, tres palabras.

-¿TE ATREVES?:

-EJEMPLOS 1: -MURCIÉLAGO: Murcia, lago, ciego.

-CATARATA: cara, tara, cata, rata.

-CABALGATA: gata, cabal, alga, cata, caga, alta

-EJEMPLOS 2: como mínimo tres palabras.

-SANATORIO:

-ESCARABAJO:

-CAPARAZÓN:

PALINDROMOS

La palabra “palíndromo” procede del griego *palin*: de nuevo y *dromo*: pista de carrera. O sea: “correr de nuevo”. Palabras o frases que tienen el mismo significado leyéndolas de izquierda a derecha que al revés.

Lo mismo sucede con algunos números o capicúa: del catalán *cap i cua*: *cabeza y cola*.

-EJEMPLOS DE PALABRAS: reconocer, aya, oso, asa, ese, ele, eme, ala, ojo, oro, ama, salas, somos, seres, sedes, ana, anilina, radar, rajar, rapar, sayas...

-EJEMPLOS DE FRASES: Luz azul, Atar rata, Dábale arroz a la zorra el abad, Anita lava la tina, Amor a roma, Logré ver gol...

-EJEMPLOS DE NÚMEROS: 11, 88,55, 606, 1001...

-¿TE ATREVES?: encuentra varios palíndromos, principalmente empezando por R

EJEMPLO DE FRASES

- Salta Lenin el Atlas
 - Anita lava la tina
 - Ana lava lana
 - Amad a la dama
 - Saca tus butacas
 - Robaba oro a babor
 - Isaac no ronca así
 - La ruta nos aportó otro paso natural
 - Eva usaba rímel y le miraba suave
 - Allí va Ramón y no maravilla
- (Escritor argentino Juan Filloy (1894 – 2.000))

PALABRAS EN EL ESPEJO (BIPALABRAS)

Las palabras en el espejo son las que leídas al revés son otra palabra.

-EJEMPLOS: Roma: Amor – Amar: Rama – Atar: Rata – Sapos: Sopas...

-¿TE ATREVES?:

- AZAR:	-REDIL:	-ANIMAL
- AZOR:	-SOJA:	-RANAS
-SALA:	-RAIL:	-EVA
- SARA:	-ASIR	-RARO
-ARROZ:	-ASAR:	-SOBAR
-OIR:	-AVAL	-OSOS
-OIDO:	-AJOS	

ES PERA – PLATA NO (CALAMBUR)

Palabras o frases que no significan lo mismo juntas que separadas

Es muy conocida la anécdota referida al escritor FRANCISCO DE QUEVEDO. Apostó que era capaz de llamar «coja» a la reina. Escogió dos rosas, se presentó ante la reina y le dijo: «*Entre esta rosa blanca y esta roja su majestad escoja*».

-¿TE ATREVES?:

-EJEMPLOS CON A: -Apagar: a pagar / -Aprobar: a probar / -Abordar: a bordar / Alacena: a la cena

-EJEMPLOS CON S: -Sumisión: su misión / Sintaxis: sin taxis / Sincero: sin cero / Suministro: su ministro.

-EJEMPLOS CON C: - Confirmar: con firmar /Contenedor: con tenedor / Conjugar: con jugar / Comprobar: compro bar

-EJEMPLO PARA FRASES: -Un barco chino: un bar cochino
-Dejar dinero: de jardinero

-EJEMPLOS 2:

-Con E: Estudia...Esconde...Espera...

-Con D: Desastre...Detractor...Decena...

-Con M: Menosprecio...Máscara...

-UN NIÑO LE DICE A SU COMPAÑERO:

-¿TÚ SABES CUÁL ES LA PALABRA MÁS LARGA DEL DICCIONARIO?

Y ESTE LE CONTESTA:

-ARROZ, PORQUE EMPIEZA CON “A” Y TERMINA CON “Z”

(Pau Clua: El gran libro de los chistes malos, Penguin Random House, 2023. Ilustraciones de Álex López)

EN CLASE DE LENGUA, LA PROFE LE PREGUNTA A PEPITO:

-A VER PEPITO, ¿CÓMO SE ESCRIBE, “DORMIENDO” O “DURMIENDO”

Y PEPITO CONTESTA:

-NINGUNA DE LAS DOS, SEÑO. SE ESCRIBE DESPIERTO.

(Pau Clua: El gran libro de los chistes malos, Penguin Random House, 2023. Ilustraciones de Álex López)

EN EL AEROPUERTO:

- ¿A QUÉ HORA LLEGA EL AVIÓN DE BUENOS AIRES?

- LLEGA **DEMORADO**

- LINDO COLOR, PERO ¿A QUÉ HORA?

(Rafael Hidalgo: Sugerencias sugestivas con las palabras, E. Octaedro, 2010).

CON CONSONANTES

Palabras que llevan tres o cuatro consonantes juntas, poco común en el idioma castellano.

-¿TE ATREVES?:

-EJEMPLOS 1:

CON TRES: Instituto, Inflar, Increíble...

-CON CUATRO: Obstrucción, Monstruos, Inscribir...

-EJEMPLOS 2: encuentra al menos cuatro palabras con cuatro consonantes, principalmente las que empiezan por “instru”.

¡CARAMBA! (La M antes de P y B)

A: ambiente, ambulancia, alambre, amparo, ampolla...

B: bomba...

C: cambio, combustible, comba, campana, campeón, columpio, compartir, competir, compañía, componer, compás, comprar, comprobar, campo...

D: diciembre, desamparo, descomponer, desembocar, desembalar, desempeñar...

E: ejemplo, embajada, embalse, emblema, embudo, embutido, enjambre, empañada, empachar, empalago, emperador, empecinar, estampa, empresa, empezar, empleado...

F: funámbulo, fiambre, frambuesa....

G: gamba, gamberro...

H: hampa, hambre, hombro, hombre, hecatombe....

I: imbécil, imbatible, imborrable, imposible, impacto, impar, imparcial, impartir, impecable, imperio, ímpetu, implorar, implicar, imponer, implantar, imputar, impulsar, incertidumbre...

J: jamba...

L: legumbre, limbo, limpio, lombriz, lámpara....

M: membrillo, miembro, mampara...

N: nombre, noviembre....

O: ombligo, olimpiada...

P: pelambre, preámbulo, pronombre, pompa...

R: rambla, rumbo, rampa...

S: samba, siembra, siempre, sarampión, septiembre...

T: también, tampoco, tiempo, tómbola, trampa, trompeta, tromba, trombo, tumba

U: umbral...

V: vampiro...

Z: zambullir, zampar...

-¿TE ATREVES:

-EJEMPLOS 1:

1) Frase que incluya las palabras con T.

-Cada vez que me toca algo en la tómbola toco la trompeta

2) Frase que incluya las palabras con H

-Se nota en el hombro de ese hombre que tiene hambre

-EJEMPLOS 2:

-Escribir una frase que incluya dos palabras con C

-Escribir una frase que incluya tres palabras con L

SINGULAR Y PLURAL

“Todos los días laborables de la semana se enuncian en plural: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes. Mientras que los del fin de semana lo hacen en singular: sábado y domingo. Un amigo mío dice que ahí se encuentra la explicación de por qué los fines de semana se nos pasan siempre tan deprisa”

(Jesús Marchamalo: La tienda de palabras, Siruela, 2019)

Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar

www.pintar-pintar.com





NOVEDAD
Julio - 2017

Con el diccionario a diario: jugando con las palabras

Propuestas lúdicas
y literarias para
alumnos de 3.º de
Primaria a 2.º de ESO

AUTOR

Juan José Lage Fernández

*Premio Nacional al
Fomento de la Lectura, 2007*

Muchas y variadas actividades para despertar la creatividad del alumnado de Primaria y Secundaria, basadas en el uso del diccionario y los juegos de palabras, en lo que constituye un paseo literario de niños y jóvenes por el rico léxico del castellano

Octaedro 
Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

DE CABO A RABO (PARÓNIMAS)

Parónimas procede del griego “paro”: junto a y “onoma”: nombre. Palabras que tienen con otra una relación o semejanza, sea por su origen o por su forma o sonido.

Una frase de LOPE DE VEGA: “No quiso la lengua que de *casado* a *cansado* hubiese más de una letra de diferencia”

-¿TE ATREVES?:

-EJEMPLOS 1:

-PALABRAS:

-ESPECIE – ESPECIA

-IMPOSIBLE – IMPASIBLE

-EMPEÑAR – EMPAÑAR

-PERECER – PARACER

-ADICIÓN – EDICIÓN

- TENSIÓN – PENSIÓN

-CÉLULA – CÉDULA

- INERME – INERTE /

-NÓDULO – MÓDULO

-PANTALÓN – PANTALÁN

-AFECTO – EFECTO

-PERJUICIO – PREJUICIO

-ACTA – AFTA

-ABERTURA – APERTURA

-APARTAR – APORTAR

-SUCESIÓN- SECESIÓN

-ESCUPIR – ESCULPIR

-INVESTIR – INVERTIR

-EXPIAR – ESPIAR

-DISPENSA – DESPENSA

-PASTILLA-POSTILLA

-ENZIMA – ENCIMA

-TALÓN – TELÓN

-PANAL – PANEL

-PRECIO – PECIO

-RENUNCIA – DENUNCIA

- FRASES:

-Un calambre por un alambre

-Un botín tras el motín

-Con la baqueta rompió una Banqueta

-EJEMPLOS 2:

-Escribir frases con las palabras citadas en EJEMPLOS 1

-Cambiar la vocal o la consonante en estas palabras: Sevilla –Lugo- Cádiz –Soria – Castilla– Galicia – -León - Aragón –Cuenca –Almería –Huelva

YO ESTABA SANA
PERO EL HOMBRE Y EL HAMBRE
ME DOLÍAN TODOS LOS DÍAS.

(Gloria Fuertes, *Historia de Gloria. Me crece la barba*, Ed. Reservoir Books, 2024)

PIRÁMIDE DE PALABRAS

Se hacen dos equipos, se propone un término – “día” por ejemplo – que se escribe en la parte central del encerado. Un equipo debe decir palabras que empiecen por “día” que se van escribiendo a la izquierda de la palabra propuesta y otro equipo debe decir palabras que terminen en “día” y que deben escribirse a la derecha.

Una vez propuestas y escritas, se eligen por ejemplo dos de la izquierda y dos de la derecha y toda la clase debe escribir un fragmento o frase que las lleven incluidas.

EJEMPLOS 1:

-A LA IZQUIERDA: Diarrea, Dámante, Dígona, Diapasón...

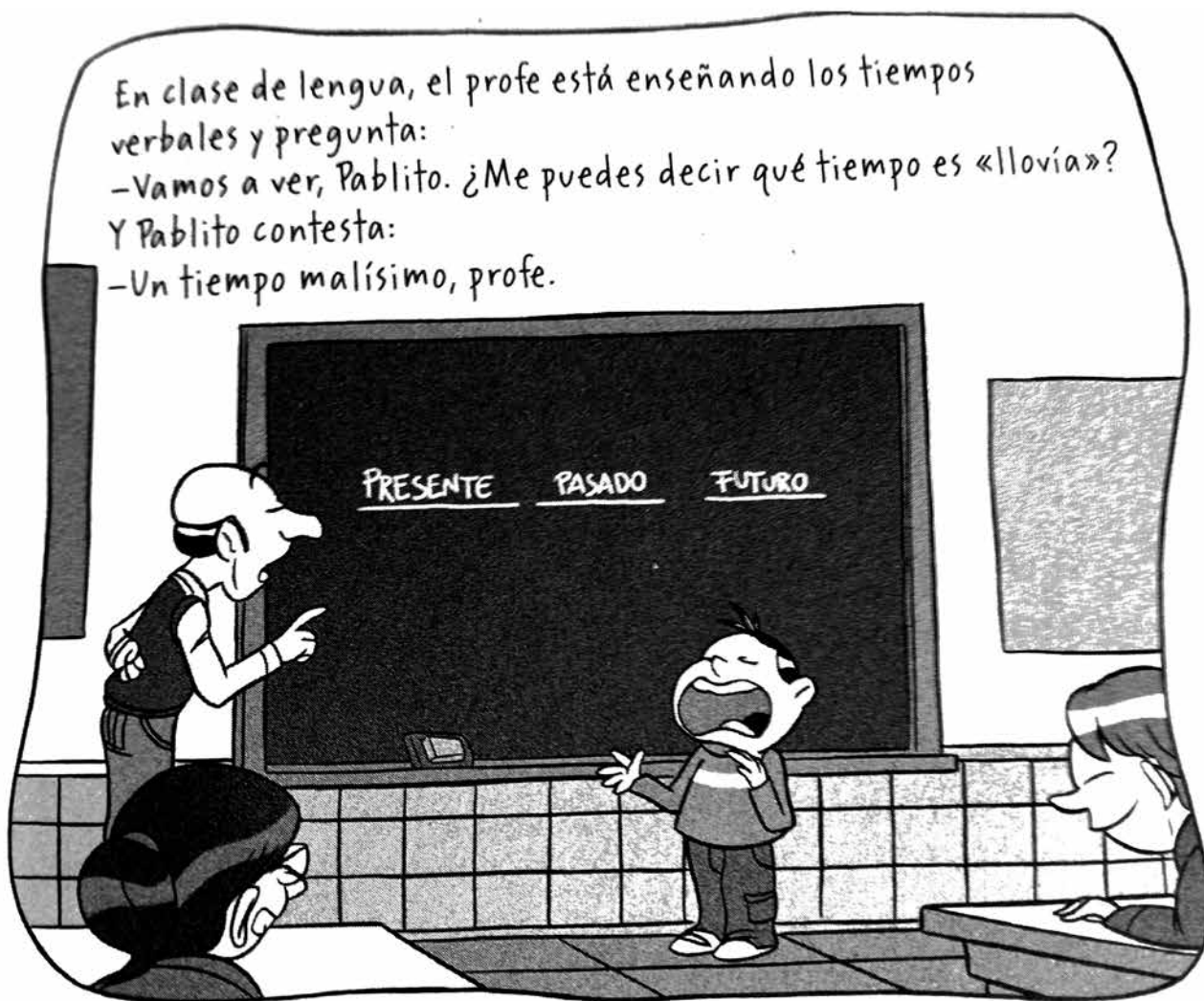
-A LA DERECHA: Comedia, Parodia, Alcaldía, Sandía, Abadía, Cofradía...

OTROS EJEMPLOS:

Para Sal: Salmón, Salchichón, Salud, Salve, Salón - Comensal, Rosal, Colosal, Universal, Corresponsal...

Para Pan: Panal, Pantuflas, Panorama, Pandereta - Tulipán, Mazapán, Champán... **Para Ana:** Anatomía, Anacoreta, Anagrama - Campana, Manzana, Cana, Gana...

Para Ama: Amable, Amazona, Amarillo, Amasar - Pijama, Dama, Cama, Fama, Retama. **Con Arte:** Arteria, Artesano, Artefacto - Bocarte, Baluarte, Estandarte, Descarte. **Para Agua:** Aguacate, Aguarrás, Aguantar, Aguardiente - Piragua, Enagua, Fragua, Nicaragua...



(Pau Clua: El gran libro de los chistes malos, Penguin Random House, 2023.)

Ilustración de Alex López)

NUEVO BMW iX3.

DESCÚBRELO EN AUTOSA.



El Placer de Conducir

El nuevo **BMW iX3** combina una presencia poderosa, una experiencia digital más intuitiva y una conducción pensada para emocionar desde el primer instante. Con **hasta 805 km¹** de autonomía, **hasta 400 kW² de potencia de carga** y el nuevo **BMW Panoramic iDrive**, inaugura una nueva forma de disfrutar del placer de conducir.

Desde 595 €/mes

Entrada 13.577,50 €

Cuota Final 39.941,71 €*

Financiando con BMW Bank.

Autosa

C/ Cerdeño, 31

33010 Oviedo

Tel: 985 11 88 00

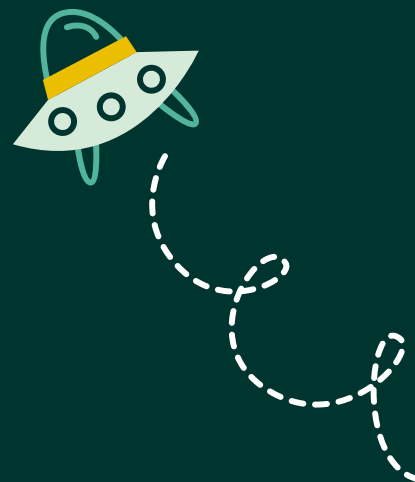
autosa.com

*TAE: 6,68%. TIN: 5,99%. Importe a financiar: 56.322,50 €. 48 meses. 47 cuotas de 595 €/mes. Comisión de formalización: 839,21 € (1,49%). Importe total adeudado: 68.745,92 €. Precio total a plazos financiando con BMW Bank: 82.323,42 € (cumpliendo condiciones). Condiciones válidas hasta 30/06/2026. Precio de venta al contado para BMW iX3 50 xDrive, 69.900,00 € (transporte, descuento e impuestos incluidos; gastos de matriculación y pre-entrega no incluidos). Sujeto a aprobación financiera. Impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. Ello no obstante, el tipo aplicable al IEDMT, puede variar en función a la Comunidad Autónoma de residencia. Total intereses: 11.584,21 €, coste total del préstamo (intereses + comisión de formalización): 12.423,42 €. Sistema de amortización francés. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. Importe mínimo a financiar de 16.000 €. Al final del plazo contratado, podrás devolver el vehículo (según condiciones de contrato, 48 meses y 40.000 km), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final.



El club
de mi caja

¡Únete al Club de mi Caja!



Infórmate en tu
oficina de Caja Rural
de Asturias.

