

Elena Sainz Magaña

Profesora Titular de Historia del Arte

Facultad de Letras de Ciudad Real

e-mail: elena.sainz@uclm.es

Teléfono 926295300 (Ext. 6869).

Licenciada en Geografía e Historia en la Sección Historia en 1978 y en la Sección H^a del Arte en 1980. Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid en 1983, con la Tesis Doctoral titulada "El Románico Soriano: Estudio simbólico de los monumentos". Documentalista (Sección: Archivos) por la Biblioteca Nacional en 1981. Catedrática de Historia del Arte de Escuela Universitaria desde 1986 y Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 1990.

Subdirectora del Departamento de Arte desde 1989 hasta 1991 y Directora del Departamento de Historia del Arte desde 1991 hasta 1994.

Académica Correspondiente en Ciudad Real de la Real Academia de San Luís de Zaragoza por nombramiento de 12 de febrero de 2008. Miembro del Instituto de Estudios Sorianos (CSIC) desde 1989 y de la Sociedad de Ciencias de las Religiones desde 2011. Premio de Investigación sobre Temas Sorianos de la Diputación de Soria en 1984.

Estancias de Investigación en Roma entre 1988-89, en 1990 y en 1993-94, en Renania-Palatinado (Alemania) mayo, 2001 y en La Habana (Cuba) octubre-noviembre, 2001.

Dentro de las líneas de investigación, centradas fundamentalmente en los estudios sobre Iconografía Cristiana, Espacio sagrado y religiosidad popular y Patrimonio artístico de la Órdenes Militares ha sido directora de varios **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**, entre los que destacan, en la línea de investigación sobre Iconografía Cristiana: **“La catacumba de Vía Latina en Roma, proyecto de estudio arquitectónico”**, realizado en Roma en el Pontificio Instituto de Archeologia Cristiana durante los años 1993-94, financiado por el Colegio de Arquitectos de Burgos y que cristalizó en la publicación de un libro: *Estudio arquitectónico de la Catacumba de Vía Latina en Roma* en 1994 y **“La devoción popular en las comarcas históricas de Ciudad Real (Campo de Calatrava, Campo de Santiago y Campo de San Juan) y las realizaciones artísticas derivadas de la misma”**, realizado entre los años 1999-2000 y subvencionado por la Universidad de Castilla-La Mancha. Siguiendo la línea de investigación sobre Patrimonio y subvencionado por la Universidad, ha dirigido el proyecto **“Documentación y bibliografía sobre arte en Castilla-La Mancha”**, durante los años 1991-1996. Ha participado en tres proyectos dirigidos por la Dr^a D^a M^a Esther Almarcha, uno de ellos sobre **“Patrimonio Visual en Castilla-La Mancha”**, financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Desde el año 2000 hasta el 2005 formó parte del equipo investigador en un Proyecto I+D sobre la **“Iconografía de los santos españoles e hispanos”**, dirigido por el Dr. D. Wifredo Rincón (C.S.I.C.) y financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dicho proyecto tiene como objetivo la redacción de una completa enciclopedia iconográfica sobre los santos. Actualmente el equipo de trabajo continúa dentro de la misma línea de investigación.

Entre los meses de enero de 2009 y marzo de 2013 ha participado en un Proyecto I+D con el equipo anterior titulado **“El patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España”**.

PRINCIPALES PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN, SOBRE TODO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

Libros

.- *Trazas y estampas rescatadas del olvido. El Taller de Herreros. Catálogo exposición.* (Coord.). Soria, Caja Duero, 2009. 149 págs. ISBN: 978-84-92445-21-9.

.- *Exposición del legado pictórico de Juan Antonio Gaya Nuño.* Soria, Caja Duero, 2003. 139 págs. ISBN: 84-95610-46-9

.- *Estudio arquitectónico de la Catacumba de Vía Latina en Roma.* Burgos-Ciudad del Vaticano, Coedición del Colegio de Arquitectos de Castilla-León y el Pontificio Instituto de Archeologia Cristiana en la colección "Monumenta", 1994. ISBN (España): 84-4600-8826-X. ISBN (Italia): 88-85991-12-2

.- *El Románico soriano. Estudio simbólico de los Monumentos.* 2 vol., Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1984. D.L.: M-19196-1884. Colección Tesis Doctorales N° 154/84. 2 vol. I.- Texto, 572 pág. y II.- Apéndice fotográfico, 209 pág.

Capítulos de libros y artículos en revistas científicas

.- "Exvotos y santuarios. El revival de viejas formas religiosas", en *Religio in Labyrintho. Encuentros y desencuentros en religiones complejas* (José Joaquín Caerols, (ed.). Madrid, Escolar y Mayo ed., 2013. ISBN: 978-84-941056-8-5. Pp. 267-282.

.- "Las otras miradas: lo popular en el mundo de Gregorio Prieto", en *Cuadernos de Estudios Manchegos*, n° 37 Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos, 2012. ISSN: 0526-2623. Pp. 116-123.

.- "Los sanjuanistas en Soria. El ayer y el hoy de su patrimonio", en *Patrimonio Artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, S.L., 2012. ISBN: 978-84-15445-47. Pp: 43-58.

.- "Una sociedad que se retrata. Exvotos fotográficos en algunos santuarios del Campo de Calatrava" en *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte.* Murcia, Universidad de Murcia, 2012. ISBN 978-84-15463-17-7. Pp. 467-493.

.- "María Cruz Gil Febrel", en *Educación, Ciencia y Cultura en España: Auge y colapso (1907-1940). Pensionados de la JAE* (Isidro Sánchez Sánchez, coordinador). Ciudad Real, ALMUD Ediciones, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2012. ISBN: 978-84-939775-8-0. Pp. 223-226.

.- "Una descripción artística del monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza en 1874 y su declaración como Monumento Nacional en 1893", en *Argentum. Estudios Artísticos en homenaje a la Dra Amelia López-Yarto.* Zaragoza, Aneto Publicaciones S. L., 2012. ISBN: 978-84-15445-44-9. Pp. 57-68.

.- "Vírgenes que viajan en un lugar de la Mancha" en *El Arte y el Viaje.* Madrid, C.S.I.C., 2011. ISBN: 978-84-00-09378-5. Pp. 456-482.

.- "El patrimonio artístico de la Orden de San Juan en Castilla-La Mancha. Aproximación y base para los estudios monográficos de los monumentos" en "*Revista de la Órdenes Militares*", núm. 6, Real Consejo de las Órdenes Militares, Madrid, 2010. I.S.S.N.: 1578-2689. Pp. 113-150.

.- "Un caballero del Santo Sepulcro en el lienzo *San Agustín como fundador de Órdenes Militares y Religiosas*, de Pantoja de la Cruz" en *Anástasis. Boletín del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro*, núm. 2, Zaragoza, 2010, I.S.S.N.: 2171-1852. Pp. 37-44.

- .- “El camarín del castillo-santuario de Peñarroya. Una exaltación mariana en el Campo de San Juan” en *Congreso Internacional “Arte y patrimonio de las Órdenes de Jerusalén en España. Hacia un estado de la cuestión.* Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 2010. ISBN, 978-84-614-5976-6. Pp. 129-146.
- .- “La voz de las imágenes en el silencio de la Cartuja. La imagen de san Bruno de Colonia en el panorama de la iconografía de los santos”. *Del silencio de la cartuja al fragor de la orden militar.* Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2010. ISBN: 978-84-89483-65-1. Pp. 101-126.
- .- “Pinturas de la capilla de Santa Bárbara del edificio Sabatini de la Fábrica de Armas de Toledo”. *Patrimonio Cultural en la Universidad de Castilla-la Mancha.* Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-la Mancha, 2009. ISBN: 978-84-8427-730-9. Pp. 76-83.
- .- “La palmera y el deseo”. *Emblema. Arte, vida y símbolo en Guillermo Pérez Villalta.* Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2009. ISBN: 978-84-89157-44-6. Pp. 159-160.
- .- “Dios y la guerra. Los santos que tomaron las armas”. *Arte en tiempos de guerra.* Madrid, C.S.I.C., 2009. ISBN: 978-84-00-08867-5. Pp. 75-86
- .- “La presencia por la imagen. Retratos en algunos santuarios de la Mancha”. *Congreso internacional Imagen y Apariencia. Noviembre, 2008.* Murcia, Edit.um, 2009. ISBN 978-84-691-8432-1
- .- “La iconografía de los santos de órdenes monásticas. Subir a los cielos y dejar huella en la tierra “, en *Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla-la Mancha durante el siglo del Quijote.* Albacete, Empresa pública don Quijote 2005, 2006.
- .- “Iconografía de algunos santos vinculados a las Órdenes Militares” en *Las Órdenes Militares: Un puntal de la Historia de Occidente.* Soria, Cátedra Alfonso VIII, 2006. I.S.B.N.: 84-95099-99-3. Pp. 189-214.
- .- “Nuevos lenguajes, viejas creencias. Fotografía y exvotos”, en *Fotografía y memoria. I Encuentro en Castilla-la Mancha.* Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-la Mancha, 2006. ISBN: 10:84-8427-486-1. Pp. 22-29.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

- .- *Demostraciones de identidad religiosa. Las “soldadescas” en La Mancha.* X Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Identidad e Identidades Religiosas. Santander, S.E.C.R. y Universidad de Cantabria, 1-12 de octubre de 2013
- .- *San Juan de Duero en Soria. Fotografía, realidad y fantasía* V Encuentro Historia de la Fotografía en Castilla-la Mancha. Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, 25 y 26 de octubre de 2012
- .- *Los hospitalarios y el Campo de San Juan. Aproximación y base para el estudio del Patrimonio Artístico.* Jornada sobre el Patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España. Ciudad Real, Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-la Mancha, 1 de marzo de 2012
- .- *Los sanjuanistas en Soria. El ayer y el hoy de su patrimonio.* I Simposio sobre el Patrimonio Artístico de la Orden de San Juan en España. Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 24-25 de noviembre de 2011.

.- *El camarín del castillo-santuario de Peñarroya. Una exaltación mariana en el Campo de San Juan.*

Congreso Internacional “Arte y patrimonio de las Órdenes de Jerusalén en España. Hacia un estado de la cuestión”.

Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 17-19 de junio de 2010.

.- *Patrimonio Artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en Castilla-La Mancha.*

VI Jornadas de Órdenes Militares – Patrimonio cultural e inmaterial.

Villanueva de los Infantes, octubre, 2009.

.- *La voz de las imágenes en el silencio de la Cartuja.*

XXIII Seminario sobre Historia del Monacato.

Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, agosto, 2009.

CONFERENCIAS DE ÁMBITO REGIONAL, NACIONAL O INTERNACIONAL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

.- *San Juan de Duero. De la ruina al símbolo.* Actos en conmemoración del centenario del Museo Numantino. Soria, 12 de agosto de 2013.

.- *Los santos guerreros. ¡Santiago!, y cierra, ¡España!.* Dipartimento di Beni Culturali, Universidad de Bolonia. Ravenna, 20 de mayo de 2013.

.- *Mujeres bellas. Mujeres “Malas”.* Facultad de Ciencias humanas y sociales. Universidad Jaime I. Castellón de la Plana, 29 de noviembre de 2012.

.- *De Lilith a Theda Bara.* Escuela de Artes de Ciudad Real. Ciudad Real, 30 de mayo de 2012.

.- *La imagen del mal en el Románico: Demonios, Infierno y pecados.* Universidad de Zaragoza, sede de Jaca. Jaca, 6 de julio de 2011.

.- *La representación de las mujeres “malas” en el arte.* Casino de Soria. Soria, 10 de marzo de 2011.

.- *Iconografía de lo demoniaco en el arte de la Edad Media.* Círculo Románico. Madrid, 4 de febrero de 2011.

.- *El arte de representar el mal.* Facultad de Letras de la Universidad de Cantabria. Santander, 15 de diciembre de 2010.

.- *Egipto. Escenario soñado por el arte cristiano.* Facultad de Letras de Ciudad Real, Ciudad Real, 24 de noviembre de 2010

.- *Panorama artístico e iconográfico del románico soriano.* Aula Magna de la Fundación Duques de Soria, dentro del ciclo de conferencias sobre el Proyecto Cultural Soria Románica. Soria, 13 de julio de 2010

.- *Fealdad y belleza en el arte. Demonios y mujeres malas.* Facultad de Letras de Ciudad Real, 22 de abril de 2010

ORGANIZACIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS Y OTROS MÉRITOS

.- Directora de la Jornada sobre el Patrimonio de la Órdenes Militares de Jerusalén en España. Facultad de Letras, Ciudad Real, 1 de marzo de 2012.

.- Comisaria de la Exposición “*Trazas y estampas rescatadas del olvido. El Taller de Herreros*”. Soria, Centro Cultural Gaya Nuño, 20 de abril a 14 de junio de 2009.

.- Miembro del comité científico de la exposición *Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla-la Mancha durante el siglo del Quijote.* Celebrada en el Museo de Santa Cruz de Toledo en 2006.

.- Directora y codirectora de varios cursos y seminarios celebrados en la Facultad de Letras de Ciudad Real: Introducción general al Arte. Fundamentos e instrumentos para el Historiador del Arte; Metodología de la investigación en la Historia del arte cristiano; Espacio, iconografía y religiosidad: Los Santuarios y Camarines; “El arte que enseñó al arte I, II, III, IV, V y VI.

También ha participado en el estudio de los fondos artísticos y bibliográficos de varias instituciones, como la Biblioteca y el Museo Provincial de Ciudad Real, el Monasterio de monjas trinitarias del Toboso (Toledo) y la Fundación Gaya-Nuño en Soria. Ha trabajado en montaje del Museo de la Fundación Gaya Nuño y de varias exposiciones.

Miembro del jurado de numerosos certámenes artísticos y asesora de varios proyectos de restauración de edificios.