

CURRÍCULUM RESUMIDO

Ignacio Oliva

Nace en Murcia en 1963. Licenciado y doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, amplía estudios sobre cine en Zagreb Film (Croacia) con Bogdan Zizic y en Tisch School of the Arts, New York University, (USA) con Marketta Kimbell.

Desde 1989 es profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde imparte las asignaturas dedicadas a teoría y práctica cinematográficas. Ha desempeñado diversos cargos institucionales, entre ellos decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, director del Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual (ICA), ha dirigido el I Congreso Internacional Pedro Almodóvar, celebrado en Cuenca en 2003 y el I Simposio de cine Latinoamericano celebrado en Madrid y Cuenca en Otoño de 2008. Ha participado como invitado en el II Simposio de Cine Latinoamericano contemporáneo celebrado en Harvard University (USA) en 2010. Ha publicado las monografías “La imagen sustantiva” (1992) y “Eterno Eisenstein” (1994) así Investigador Principal de Grupo IDECA (Investigación y Desarrollo de Contenidos Audiovisuales) desde 1999 ha llevado a cabo hasta ahora 8 proyectos de investigación I+D consecutivos de carácter internacional, nacional y regional.

Es autor de los libros de teoría del cine *La imagen sustantiva* y *Eterno Eisenstein*. (Ediciones UCLM) y del capítulo *Inside Almodóvar* del libro *All about Almodóvar* (Minnesota University Press, 2009) Ha traducido el método norteamericano de interpretación para actores *Instant Acting* de Jeremy Wehlan, para la editorial Mensajero (Bilbao) y publicado numerosos artículos sobre cine en diversas revistas y capítulos en libros especializados. Miembro del “Equipo Reseña” ha ejercido la crítica cinematográfica durante más de diez años en la revista “Reseña” y en el volumen anual “Cine para leer”. Ha impartido numerosos cursos, seminarios, masters, talleres y conferencias en diversas universidades españolas así como en Portugal, Francia, Italia y Estados Unidos.

Como guionista ha escrito, entre otros, los guiones de ficción para largometraje: *Falsos Años*, *Dirección única*, *La rosa de nadie* y *El hijo del Sol*. Ha escrito y dirigido más de veinte documentales, entre los que destacan: *Pigmeos de África Central* (2000) *Visiones de Fernando Arrabal* (2001) *Memoria del tiempo devastado* (2005) *Quechuas del Valle del Colca* (2006) *Almodóvar por dentro* (2006) *Diario de Mongolia* (2008). Ha escrito y dirigido los siguientes cortometrajes de ficción: *Incidencias* (1996) 16 mm. *Sky Radio* (1996) 35 mm. *La isla de papel* (2003) Digital. *Pies de zorro* (2004) 35 mm. *El Puente* (2006) Digital. *Sade* (2007) 16 mm. / Digital y *Leaving Cuenca* (2010) Red Digital Cinema. En 2012 ha presentado su primer largometraje “La rosa de nadie”, del que es guionista y director.

Información disponible en: www.universpm.es / film