

Dr. José Antonio Sánchez

Posición:

Catedrático de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Teléfono:

+36969179100. Ext. 4509

Correo-e:

Josea.sanchez@uclm.es

Doctor en filosofía. Miembro fundador de Artea (www.arte-a.org). Entre sus libros figuran: *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003) y *Prácticas de lo real* (2007 y 2012). Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas, (www.artescenicass.org), director de *Cairon. Revista de Estudios de danza* (2007-2011), co-director del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2009-2010). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010) y comisario de proyectos tales como el *Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias* (Murcia, 2009) *Arte es acción = acción es producción* (Madrid, 2010) y *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011). www.josea-sanchez.com

Docencia actual

Arte y literatura

Historia del cine

Otras cinematografías

Líneas de investigación

1. Estudios sobre representación y teatralidad en las artes contemporáneas. Esto ha incluido estudios sobre artes escénicas, cine y literatura, que han dado lugar a la generación de un Archivo Virtual de Artes Escénicas y a la publicación de diversos libros y textos. También a la dirección de diversas tesis doctorales, que han abordado diferentes problemáticas de la creación reciente: memoria e identidad, tiempo y tecnología, procesos de creación, etc.

2. Estudios sobre investigación basada en la práctica. El desarrollo de un campo de investigación autónomo en el ámbito de las artes (visuales, escénicas, musicales) ha requerido el establecimiento de una epistemología y unas metodologías de investigación-creación. Esto ha dado lugar a la realización de laboratorios experimentales, proyectos de investigación mixtos, la oferta de un máster con una metodología de investigación-creación y numerosas publicaciones.

Proyecto de investigación actual

Colectivamente, el grupo de investigación artea, que actualmente dirijo, trabaja en un proyecto a tres años titulado “Teatralidades disidentes” y financiado por el MINECO. Este proyecto aplica metodologías basadas en la práctica a la investigación de la relación entre las formas de teatralidad social y la producción de teatralidad industrial y artística. El objetivo de esta investigación es observar la transformación de los modos de teatralidad social tradicional (basados en estructuras familiares y laborales que definían campos de representación estables) como consecuencia de la multiplicación de modelos de actuación y relación. Un segundo objetivo será la localización de teatralidades disidentes y su relación con la producción de formas artísticas específicas. La investigación sobre la teatralidad social conducirá a la consideración de realidades y opciones antagónicas: formas y prácticas de invisibilidad, que, al igual que las de teatralidad, pueden funcionar como procedimientos de control o disidencia.

Personalmente, me inscribo en esta línea general desde una investigación histórica sobre formas de disidencia en el arte, la literatura y el cine contemporáneos. El objetivo será la articulación de un libro, en diálogo con las propuestas prácticas realizadas por los colaboradores artistas del grupo.

Últimas publicaciones

José A. Sánchez, *Prácticas de lo real en la escena contemporánea* (edición corregida y ampliada). Prólogo: Rodolfo Obregón. Paso de Gato (Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C.). ISBN: 978-607-8092-32-1. Número de páginas. 341

José A. Sánchez, “Cuerpo, memoria y lenguaje. Algunas reflexiones a propósito de un proyecto multidisciplinar en Jerusalén”. *A[[]berto* (Sao Paulo, Brasil). I.S.S.N.: 2237-2938 Volumen: 2 Página inicial: 97 Página final: 106. Año: 2012

José A. Sánchez, “Dramaturgia en el campo expandido”, en *Repensar la dramaturgia: acción/escritura en tiempo presente*, María José Cifuentes y Manuel Bellisco (coord.), CENDEAC-Centro Párraga, Murcia, 2011, pp. 19-56. ISBN: 978-84-96898-88-2

José A. Sánchez y Victoria Pérez Royo, “La investigación en artes escénicas”, *Cairon*. Revista de estudios de danza, nº 13, Madrid, 2010, p. 5-15

José A. Sánchez y Zara R. Prieto. *Teatro*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010. Número de páginas: 124. ISBN: 978-84-8026-431-0. NIPO: 553-10-033-3. D.L: M-49529-2010

José A. Sánchez, “Vivencias literarias del cine y del teatro”, en *Querido Público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*, edición de Ignasi Duarte y Roger Bernat, CENDEAC-Centro Párraga-Eléctrica Producciones, Murcia, 2009, pp. 149-172. I.S.B.N.: 978-84-96898-40-0 .

José A. Sánchez, “La mirada y el tiempo”, en Ana Buitrago (ed.), *Arquitecturas de la mirada, Cuerpo de Letra* (Mercat de les Flors, UAH, CCG, IT), Madrid-Barcelona, 2009, pp. 13-56. ISBN: 978-84-8138-835-0 / 978-84-613-4042-2.

José A. Sánchez, “Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquim Jordà”, en Verena Berger y Mercé Saumell (eds.), *Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI*, LIT Verlag, Berlín – Viena, 2009, pp. 133-150. I.S.B.N.: 978-3-8258-0471-8.

José A. Sánchez e Isabel de Naverán, "Cuerpo y cinematografía", en Cairon. Revista de ciencias de la danza nº 11 ("Cuerpo y cinematografía", editado por José A. Sánchez e Isabel de Naverán) Alcalá de Henares, nº 12 (junio 2008), pp. 7-11. ISSN: 1135-9137.

José A. Sánchez, "Moviendo fijamente la mirada", en Cairón. Revista de ciencias de la danza nº 11 ("Cuerpo y cinematografía", editado por José A. Sánchez e Isabel de Naverán) Alcalá de Henares, nº 12 (junio 2008), pp. 45-48. ISSN: 1135-9137.

José A. Sánchez, "Investigació i experiència: Metodologies de la investigació creativa en les arts escèniques", Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre nº 35, Barcelona, 2009, pp. 83-95. ISSN: 0212-3819.

José A. Sánchez, Prácticas de lo real en la escena contemporánea, Visor, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-7522-090-1. Número de páginas. 325

Congresos y conferencias

"Memoria(s) de todos lados". Conferencia invitada. VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pósgraduação em Artes Cênicas - ABRACE. TEMPOS DE MEMÓRIA: Vestígios, Ressonâncias e Mutações, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 9 de octubre de 2012.

"Ética de la representación". Conferencia invitada. II Congreso Internacional de Estudios Teatrales: "Indisponer la escena". Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 16/03/2012

"Trascendencia y barbarie". GRAE. I Congreso Internacional. \\La frontera, un concepto ineludible. Universidad de Barcelona. 03/03/2012

"Quién tiene miedo de la representación". Seminario Internacional "Memorias y representaciones". Encuentro internacional "Memorias y representaciones en la escena latinoamericana contemporánea". Co-producido por el grupo cultural Yuyachkani y CIELA (Cátedra Itinerante de la Escena Latinoamericana). Lima, 18 de julio de 2011.

"A stroller in the Museum (on theatricality and visual arts)". Center for Performance and Creative Exchange Drama, Theatre and Performance. Roehampton University. 19 de marzo. 11.00-15.00 / 11 de mayo. 11.00-13.00.

"Danza, narración, oralidad". MA Theater and Performance. Queen Mary, University of London. En colaboración con Danae Theodoridou. 9 de febrero. 11.00-13.00.

"Artes escénicas e investigación". Simposio Internacional *Las artes escénicas como práctica de investigación*, CSIC – Institut del Teatre de Barcelona, 26 de mayo 2010.

"Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación", en el Seminario *Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication*, Project on European Multimedia Expression, Universidad de Santiago de Compostela, 16 de diciembre de 2009.

"Dramaturgia en el campo expandido", introducción al Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias, organizado por el Centro Párraga y CENDEAC, Murcia, 23 de noviembre de 2009.

"Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquín Jordá", Conferencia invitada en el 16 Congreso de la asociación alemana de hispanistas, Dresde, 29 de marzo de 2007.

Proyectos:

Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075. Financiado por el MINECO. 2013-2015. En colaboración con el Museo Reina Sofía.

ECLAP. European Collected Library of Artistic Performance. Número de proyecto: 250481 / Identificador: CIP-ICT-PSP-2009-3. Financiado por la Unión Europea.

Jerusalem Show. Proyecto de comisariado en colaboración con Al Ma'mal Foundation. Jerusalem, octubre 2010

Archivo virtual de artes escénicas. PEI09-0033-4520. Financiado por la JCCM. 2009-2012

Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. UCLM – Museo Reina Sofía – La Casa Encendida – Matadero Madrid. 2009 y continúa.