

Curriculum breve

Julián Díaz Sánchez, Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha, interesado en el arte más reciente, los métodos de la historia del arte y el estudio de la crítica. Ha sido miembro del proyecto de investigación *Arte y exilio entre España e Iberoamérica (1939-1975)*, subvencionado por la Fundación Carolina, ha formado parte del proyecto I+D BHA 2002-03830, que dio lugar al libro *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España*, Madrid, Siruela, 2006, dirigido por Juan Antonio Ramírez. Ha formado parte del equipo investigador del proyecto *El sistema del arte en España (1975-2000)*, que dio lugar al libro del mismo título (Cátedra, Madrid, 2010), en la actualidad forma parte del proyecto *Tras la República. Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (I+D HAR2011-25864). Colabora en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Cultura Moderna*, *Migraciones y Exilios* y *Papers d'Art*. Autor, entre otros trabajos, de *La crítica de arte en España (1939-1976)* (Istmo, 2004), *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte* (Catarata, 2009), *La idea de arte abstracto en la España de Franco* (Cátedra, 2013). Editor, en colaboración, del libro *La historia del arte y sus enemigos*, UAM, UCLM, Madrid, 2010. Residente de investigación en el MNCARS en el año 2010.