



---

Doctorado en  
**Creación y Teorías  
de la Cultura**

Convocatoria 2013

Escuela de Artes y Humanidades  
**Universidad de las Américas Puebla**

# Convocatoria 2013

## Doctorado en creación y teorías de la cultura

### Requisitos de aceptación al programa

- Presentar la solicitud de ingreso antes del 31 de mayo de 2013 junto con los documentos justificantes que se indiquen.
- Tener **concluidos** los estudios de Maestría.
- Realizar el examen de admisión.<sup>1</sup>
- Probar competencia en el dominio de la lengua inglesa.<sup>2</sup>
- Cartas de recomendación de dos académicos, creadores o críticos culturales que conozcan de cerca el trabajo del solicitante.
- Entrevista personal del solicitante con el Comité de selección tras el análisis de su solicitud.
- Aunque no sea un aspecto excluyente, en el proceso de selección se dará prioridad a los solicitantes que suscriban la dedicación a tiempo completo. (a quienes cursen todas y cada una de las materias programadas semestralmente)

### Documentos

Presentar:

1. Solicitud de ingreso cumplimentada y con fotografía.
2. Fotocopias de lo siguiente:
  - Acta de nacimiento
  - Título de licenciatura y promedio obtenido
  - Título de maestría y promedio obtenido
3. CV en formato libre.
4. Resultados del examen TOEFL con un mínimo de 550 puntos<sup>2</sup>
5. Las dos cartas de recomendación se deben presentar en papel membretado y en sobres cerrados, firmados por la persona que recomienda al solicitante. Los datos del firmante deben estar vigentes.

6. Carta de exposición de motivos para ingresar en el DCTC de un máximo de 3 páginas de extensión en letra Arial, tamaño 11, a doble espacio. La carta de exposición indicará clara y argumentadamente (1) los motivos para solicitar el ingreso al DCTC y (2) los resultados esperados al cursar el programa.

7. Documento de un máximo de 5 páginas de extensión en letra Arial de 11 puntos, a doble espacio donde se presente argumentadamente el **proyecto de investigación**.

**Deben tener en cuenta las líneas de investigación del Grupo del Doctorado.**

**Consultar la liga: <http://web.udlap.mx/masalladeltexto/> y los datos de los profesores que se incluyen en el archivo**

8. Copia de la tesis de maestría (en CD en formato Word).

9. Copia de un trabajo publicado de investigación ó de un proyecto de creación

representativo de su trabajo ó portafolio de un proyecto realizado recientemente por el solicitante.

### Fechas

El plazo para la recepción de solicitudes concluye el **jueves 31 de mayo de 2013 a las 17:00**. A los candidatos seleccionados se les comunicará personalmente su aceptación vía correo electrónico o telefónicamente a más tardar el **30 de junio de 2012**

### Dirección postal

Todos los documentos deberán ser entregados en:

**Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura**

Escuela de Artes y Humanidades  
Universidad de las Américas, Puebla  
Sta. Catarina Mártir, Cholula,  
72820, Puebla, MÉXICO

#### • Coordinación del programa

Dra. Ileana Azor, [ileana.azor@udlap.mx](mailto:ileana.azor@udlap.mx) (+52 222) 229 31 29

#### • Asistencia administrativa

Juana Beatriz Romero Rivera, [juanab.romero@udlap.mx](mailto:juanab.romero@udlap.mx) (+52 222) 229 31 02  
Dulce Beatriz Zavala Mack, [dulce.zavala@udlap.mx](mailto:dulce.zavala@udlap.mx) (+52 222) 229 3063

#### • Director de Posgrado e Investigación

Dr. Jorge Rodríguez Asomoza, [jorge.rodriguez@udlap.mx](mailto:jorge.rodriguez@udlap.mx) (+52 222) 229 20 00 ext: 4275

#### • Pagos y colegiaturas

<http://www.udlap.mx/internas/finanzas.aspx>

#### • Información general y de becas.

<http://www.udlap.mx/internas/admisionposgrados.aspx?>

#### • TOEFL y EXADEP

**Gustavo Parra, [gustavo.parra@udlap.mx](mailto:gustavo.parra@udlap.mx) (+52 222) 229 2000 ext 4018**

<sup>1</sup> Se realizará el examen de aptitudes y conocimientos EXADEP.

<sup>2</sup> Los candidatos al DCTC deben acreditar competencia en inglés con una calificación mínima en el examen TOEFL de 550. Se aceptan los resultados del TOEFL institucional realizados en la UDLAP.

# Filosofía del Doctorado

---

## Visión

No hay duda de que uno de los rasgos más notables de los últimos años es que el vértigo de los acontecimientos sociales, políticos, científicos y artísticos en el mundo ha rebasado con mucho nuestra capacidad para reflexionar sobre ellos, no digamos para elaborar de manera responsable un sólido sustento teórico que nos permita comprender sus causas, su impacto y sus posibles consecuencias. Así, el análisis de la producción cultural se ha visto excedido por modos de actuar, de pensar y aún de sentir hasta hoy inéditos y por ahora ambiguos. La amplitud y la velocidad de la red cibernética, el alcance de medios de comunicación tecnificados y en extremo acrílicos, el encumbramiento de las estrategias mercantiles y el derrumbamiento reciente de paradigmas que hasta hoy sostuvieron bien que mal la voluntad creadora tanto de individuos como de naciones, exigen la formación de pensadores y creadores que permitan dar rumbo y consistencia a nuestros tiempos generando un renovado espacio para el diálogo y la crítica cultural.

En México esto es especialmente notorio en la tendencia generalizada de las instituciones y los individuos a despreciar el pensamiento teórico y la creación artística en aras de un desarrollo intempestivo del pensamiento utilitarista y a corto plazo, así como de los aspectos meramente técnicos de la manera en que tendríamos que adaptarnos a una nueva experiencia democrática y a nuestra interdependencia global.

Por lo anterior, el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura busca convertirse en piedra axial de una escuela de pensamiento afincada en la Universidad de las Américas Puebla cuya tarea fundamental es el análisis crítico y actualizado de las condiciones de producción creación y recepción de la cultura a lo largo del siglo XX y los inicios del XXI.

## Misión

Con la finalidad última de convertirse en centro de una escuela de análisis y crítica, el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura de la Universidad de las Américas Puebla se estructura en torno a una plataforma de pensamiento que proporciona a sus integrantes las herramientas conceptuales para entender la manera en la que hoy por hoy se producen, difunden y asimilan las diversas manifestaciones culturales, particularmente en lo

que corresponde a las artes y a los medios masivos de comunicación. Esto sin desatender, por supuesto, el escrutinio de los mecanismos que sancionan los discursos historiográficos de construcción de los objetos culturales. Este programa de doctorado busca proveer a creadores, analistas, docentes y promotores culturales los conceptos para el análisis crítico de la cultura moderna y contemporánea, introducirlos a los problemas más actuales de su producción y recepción, y proporcionarles la metodología y el ambiente de discusión óptimos para elaborar una investigación doctoral propositiva y novedosa.

De esta suerte, el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura es necesariamente versátil y centrado en las expresiones, corrientes y escuelas culturales de nuestra época. Por otro lado, su estructura cuenta con la flexibilidad necesaria para su constante actualización y rediseño, lo cual le permite estar al día con los acontecimientos y manifestaciones culturales inmediatos. Por ello ha sido diseñado para abarcar la teoría y la práctica de la cultura desde tres áreas específicas: la teoría del arte, la teoría de la cultura y la teoría de los medios de comunicación y, por último, la investigación, en la que se aspira a conjuntar las tres áreas anteriores.

## Objetivos

El objetivo del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura es investigar la producción cultural (de la mediática y digital a la de las disciplinas artísticas tradicionales) con el máximo rigor crítico y actualización teórica. El doctorado ofrece a los alumnos con un perfil de creadores ya definido el conocimiento y el talante crítico para articular, sustentar y realizar sus producciones (ya sean obras plásticas ó electrónicas, teatrales, musicales, de danza ó literatura, entre otras); a quienes opten por la gestión, la recepción y el análisis de las producciones culturales, el doctorado les proveerá del conocimiento y las estrategias críticas para abordarlas propositivamente en los espacios destinados para ello, desde centros de arte, casas de la cultura, museos, auditorios y galerías a artículos científicos, ensayos de divulgación y crítica periodística; finalmente, a los docentes e investigadores de educación superior se les dotará de un corpus de conocimiento actualizado tanto genérico como disciplinariamente específico para enfrentar el estudio, la investigación y la docencia en el área de la creación y las teorías de la cultura moderna y contemporánea.

# Perfil del programa doctoral

## Importancia del programa

Este programa es la respuesta directa de la Universidad de las Américas a las actuales tendencias nacionales y mundiales frente al pensamiento, la generación y el análisis de la cultura. Frente a los modelos de conocimiento estancos y disciplinarios tradicionales, frente a la proliferación del pensamiento acrítico y dogmático, frente a la gestión superflua y utilitarista de los medios, la ausencia de líderes de opinión calificados y, en general, el abandono de que ha sido objeto el pensamiento crítico por parte de las universidades, la Universidad de las Américas propone un doctorado cuyo objetivo sea la generación de pensamiento y pensadores críticos, capaces de comunicar y de llevar a la práctica el producto de sus reflexiones. De esta suerte, como ya se ha mencionado, el programa aquí propuesto aspira a mucho más que a otorgar el título de doctor a sus integrantes: quiere convertirse en una auténtica escuela de pensamiento contemporáneo que en su momento le permita ubicarse a la cabeza de una nueva generación de pensadores, creadores, promotores, analistas y líderes de opinión capaces de entender y mejorar el presente desde el ejercicio en las múltiples y heterogéneas áreas de la producción cultural.

## Puntos fuertes del programa

Internamente el programa del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura se basa en la coordinación y optimización de los numerosos investigadores con los que la Universidad de las Américas cuenta en las áreas de ciencias sociales, artes y humanidades. Con esta participación conjunta, el profesorado y la comunidad académica en general ve incrementada significativamente la sinergia y aglutina sus esfuerzos en cuatro líneas fundamentales, a saber: la comunicación, las teorías del arte, las teorías de la cultura, y la investigación de los fenómenos culturales al más alto nivel académico.

Externamente, al reunir en un mismo programa estos elementos se podrá activar la generación de ideas nuevas, grupos de reflexión y líneas de investigación sobre temáticas contemporáneas que actualmente carecen de crítica y análisis. El amplio abanico de convenios con otras universidades con el que cuenta la Universidad de las Américas permitirá a los estudiantes ampliar mediante intercambios en los últimos semestres su trabajo de investigación. Propuestas académicas de esta naturaleza ra-

dicalmente críticas y contemporáneas son en extremo escasas en el panorama mundial, no digamos nacional. Al plantearse como el centro de una escuela de pensamiento, el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura adquiere un carácter innovador, práctico y propositivo que le permitirá situarse a la cabeza de las universidades nacionales y entre los inexcusables surtidores de opinión sobre la promoción, gestión, creación y evolución de la cultura contemporánea.

## Perfil de ingreso

El Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura se dirige especialmente a investigadores y profesionales vinculados a la producción, difusión y análisis de la cultura: creadores artísticos, comunicadores y líderes de opinión, académicos e investigadores dedicados a las artes o a las humanidades, gestores y promotores culturales, funcionarios públicos vinculados con el ramo, profesionistas de otras ramas del conocimiento cuya trayectoria profesional les haya llevado a trabajar en cualquiera de los anteriores ámbitos o directamente con los creadores y productores de arte.

Se favorecerá el ingreso de aspirantes provenientes de las siguientes áreas de estudio y labor profesional: humanidades, filosofía, historia, literatura, historia del arte, comunicación, diseño gráfico, arquitectura, administración de empresas culturales, relaciones internacionales, antropología, arqueología, artes plásticas, música, danza, teatro y educación.

Los aspirantes a ingresar al doctorado deberán contar por lo menos con grado de maestría en alguna de las áreas afines señaladas, así como probada solvencia hablada y escrita en inglés, familiaridad con un segundo idioma además del español y un claro dominio de los fundamentos de la expresión escrita y hablada en español.

## Perfil de egreso

Los egresados del doctorado serán competentes en la investigación y el análisis original ó la producción crítica de contenidos generados en el campo de la cultura y difundidos en los medios masivos de comunicación. Serán competentes en el ejercicio del liderazgo de opinión y en la constante generación de documentos, obras y contenidos mediáticos de orden crítico constructivo, siempre con un sentido problematizador de la realidad a la vez que conscientes de los modos, vías y medios necesarios para transformarla. Por último, contarán con los conocimientos teóricos más actualizados para explotar máximamente la gestión y administración de los espacios en los que habrán de producirse y difundirse sus ideas y las de los artistas con los que trabajen.

## Áreas de especialización

El doctorado en Creación y Teorías de la Cultura busca ofrecer tanto un fundamento teórico común a todos sus estudiantes para analizar, crear, divulgar e investigar la producción cultural moderna y contemporánea, como especializarlos en alguna de las siguientes áreas de investigación específicas: la referida a producciones artísticas y culturales específicas (Artes plásticas contemporáneas, Teatro, Literatura, Teoría de la arquitectura y Musicología); la concerniente a Medios de comunicación; la referida a la reflexión genérica sobre la teoría del arte y la cultura, i.e., Filosofía del arte y la cultura; o aquéllas que se acercan desde una perspectiva antropológica, Antropología cultural, o económica, Economía de la cultura. Es decir, el egresado recibirá su titulación inscrito en un área de investigación especializada supervisado por su director de tesis:

Doctor(a) en Creación y Teorías de la Cultura:

- Antropología cultural
- Artes plásticas
- Economía de la cultura
- Filosofía del arte y la cultura
- Medios de Comunicación
- Musicología
- Teatro
- Teoría de la arquitectura
- Literatura

## Requisitos de egreso

Para recibir el título de Doctor en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla, se habrán de cursar y superar con un promedio mínimo de 8 todas las materias que componen el programa de doctorado. Igualmente, deberá presentarse, defenderse y aprobarse la tesis doctoral ante un tribunal conformado para tal fin. Por último, habrá de publicarse en una revista científica arbitrada (o estar aceptado para su publicación) al menos un artículo basado en el proyecto de investigación del estudiante. En el caso de creadores o gestores culturales, se espera que expongan, representen o interpreten el producto de su investigación en una institución cultural relevante.

## Perfil del docente

La planta docente del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura cuenta con un amplio y actualizado conocimiento en las áreas de la teoría y la producción cultural, artística, y de medios de comunicación. Todos ellos poseen grado de doctor y tienen experiencia docente y de investigación de al menos tres años. Un porcentaje destacado de ellos son miembros del Sistema Nacional de Investigadores y contribuyen con sus trabajos en publicaciones de relevancia nacional e internacional. Tienen conocimientos avanzados y actualizados de metodología de la investigación y competencias disciplinares que les permiten asesorar trabajos académicos de postgrado y participar en proyectos institucionales, nacionales e internacionales de investigación. Finalmente, se valora mucho que manifiesten una disposición para establecer relaciones cordiales y profesionales con estudiantes y colegas.

## Planta docente

### **Dra. Ileana Azor**

Teoría y metodologías críticas: género, prácticas escénicas, migración y pedagogía teatral.

### **Dr. Raúl Calderón Bird**

Teoría de la literatura contemporánea, literatura fantástica hispanoamericana.

### **Dra. Anne Kurjenoja**

Estudios post-coloniales de la arquitectura y la ciudad: grupos subalternos en las sociedades postindustriales y emergentes.

### **Dra. Alison Lee**

Antropología Cultural: migración y ecología política.

### **Dr. Alberto López Cuenca**

Teoría del arte contemporáneo. Epistemología y nuevas tecnologías.

### **Dr. Marianne Marchand**

Relaciones internacionales. Estudios de desarrollo. Estudios de género.

### **Dr. Alfonso Montelongo**

Narrativa hispanoamericana del siglo XX.

### **Dr. Manuel Antonio Pérez Tejada Domínguez**

Cine y medios.

### **Dr. Juan Carlos Reyes Vázquez**

Prácticas creativas, nuevas formas culturales: cine, nuevas tecnologías y circulación cultural.

### **Dr. Leandro Rodríguez Medina**

Sociología del conocimiento.

### **Dra. Luisa Vilar Paya**

Teoría del arte y música del siglo XX.

# Plan de estudios

## Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura

	Arte	Cultura	Medios	Investigación
<b>1</b>	Teoría del arte  <b>HU 610</b>	Teoría de la cultura  <b>AN613</b>	Teoría de medios  <b>CO616</b>	
<b>2</b>	La producción artística: enfoques disciplinares  <b>HU 620</b>	Tópicos del pensamiento contemporáneo  <b>HU623</b>		Historiografía crítica  <b>HU629</b>
<b>3</b>		Seminario de autor o tema I  <b>HU633</b>	Cultura y medios de comunicación  <b>CO636</b>	Seminario de investigación I  <b>HU639</b>
<b>4</b>	Seminario de autor o tema II  <b>HU 640</b>		Seminario de autor o tema III  <b>HU646</b>	Seminario de investigación II  <b>HU649</b>
<b>5</b>				Seminario de tesis I  <b>HU659</b>
<b>6</b>				Seminario de tesis II  <b>HU669</b>

El número total de créditos es de 75. 39 corresponden a las materias troncales de Teoría del arte (6), Teoría de la cultura (6), Teoría de medios (6), Historiografía crítica (6), Seminario de investigación I (6) y Seminario de investigación II, Seminario de Tesis I y II (9 en total). Los 36 créditos restantes se reparten entre las materias disciplinares y los seminarios de autor ó tema.

Las materias disciplinares (La producción artística: enfoques disciplinares, Tópicos del pensamiento contemporáneo, Cultura y medios de comunicación) y los Seminarios de autor o tema ajustan sus contenidos semestralmente según los objetivos marcados por la dirección del programa de doctorado.

Las tres materias que integran el primer semestre e Historiografía crítica conforman el basamento conceptual del programa de doctorado. En tales casos tienen unos contenidos y objetivos permanentes.

# Materias

## **Teoría del arte**

El objetivo de este curso es presentar las distintas concepciones del arte desde G. E. Lessing hasta comienzos del siglo XXI. Se abarca desde la concepción historicista de G. W. F. Hegel, pasando por la noción moderna y urbana de Walter Benjamin y Charles Baudelaire, a la idea analítica de Nelson Goodman y Arthur Danto y, finalmente, se aborda la estética relacional de Nicolas Bourriaud, entre otras. El curso pretende analizar con especial detenimiento las singularidades y problemas que se generan en torno a la definición del arte a lo largo del siglo XX y su entrelazamiento con la tecnología.

## **Teoría de la cultura**

El fin de este curso es construir conocimientos detallados de las premisas, argumentos, contribuciones y limitaciones de las principales corrientes teóricas en torno a la visualización y el uso del concepto de cultura. El curso se concentrará en los orígenes del término, así como en sus intersecciones con las nociones de estado, poder, historia y política.

## **Teoría de medios**

El conocimiento, la evaluación y la aplicación crítica de las teorías de la comunicación en este curso tienen como objetivo que el estudiante desarrolle las herramientas de análisis y síntesis fundamentales para cualquier proceso de investigación, enfatizando la importancia de los procesos epistemológicos y metodológicos para la generación de conocimiento en relación con los medios de comunicación de masas.

## **Historiografía crítica**

Este curso busca presentar a los estudiantes las transformaciones en los modelos de explicación historiográficos, haciendo especial hincapié en los retos de la historiografía contemporánea. A partir de las reflexiones generadas en este curso, se pretende que el alumno presente una propuesta de investigación avalada y evaluada por el docente de la materia.

## **Seminario de investigación I**

Se busca elaborar el marco metodológico y hacer avanzar el proyecto de investigación. Los avances se presentarán ante un tribunal conformado por el director del proyecto, un lector externo y otro perteneciente al programa del DCTC.

## **Seminario de investigación II**

Este curso es un seminario de discusión tutorial, donde se desarrollan los contenidos del proyecto que concluye con la presentación de la tesis doctoral.

## **Seminario de tesis I, II**

Esta serie de cursos tutoriales concluye con la presentación de la tesis doctoral ante un tribunal conformado por 5 miembros: el director, 2 miembros de la planta docente del DCTC y dos miembros externos.

## La producción artística: enfoques disciplinares

### **La arquitectura del siglo XX**

Esta materia busca ofrecer un panorama de la evolución del pensamiento arquitectónico en los campos de la historia, la teoría y la crítica a lo largo del siglo XX. El objetivo es que los estudiantes puedan relacionar la arquitectura con otras esferas de la producción cultural de modo que eventualmente puedan elaborar una investigación a nivel de postgrado.

### **Mercados, arte y cultura**

El curso tiene como fin específico proporcionar al estudiante las herramientas analíticas para entender el funcionamiento de los mercados de arte y cultura, y con esto ayudarle a mejorar su comprensión de la práctica administrativa y el diseño de políticas públicas relacionadas con estos sectores.

### **Nueva narrativa latinoamericana**

Este curso busca que el estudiante se adentre en profundidad en los trabajos canónicos de la narrativa latinoamericana posterior a 1940, así como en los diferentes contextos socioliterarios y políticos que explican la evolución del sistema literario en ese periodo.

## Tópicos del pensamiento contemporáneo

### **Globalización y políticas culturales**

El objetivo de este curso es desarrollar una postura informada y crítica ante el fenómeno de la globalización tal como ha sido analizado en círculos académicos, a saber, como un factor decisivo para la teoría y la práctica de las políticas culturales. Es decir, el estudiante empleará las herramientas críticas adquiridas durante el primer semestre del doctorado para construir una versión propia del objeto teórico que ha sido la globalización en las corrientes del pensamiento contemporáneo.

## **Identidad cultural en América latina**

Este curso busca examinar la genealogía de los discursos identitarios sobre la cultura de América latina y el estado actual de la cuestión. Teniendo en cuenta la potencial extensión de la materia, el curso se centrará en la tradición ensayística del siglo XX y en la reflexión a propósito del arte y la literatura latinoamericanos.

## **Seminario de coyuntura**

Analiza e investiga sobre un tema socio-económico o político que por su impacto en las relaciones intraregionales contemporáneas merezca un estudio especial. Su temática es variable en virtud de la dinámica propia de los cambios en el escenario regional, entre los temas se incluyen multiculturalismo, identidad y frontera

## **Cultura y medios de comunicación**

### **Conceptos para la crítica cultural**

El objetivo de este curso es que el estudiante domine una serie de conceptos, como teoría, tecnología y estudios visuales, a partir de los cuales pueda considerar críticamente la producción cultural, especialmente la mediática, del siglo XX. La finalidad de esto es eminentemente práctica, ya que se busca enfocar analítica y esclarecedoramente manifestaciones del cine, la fotografía, Internet o las artes plásticas a través de nociones que permitan abrirlas a nuevos horizontes de interpretación interdisciplinarios.

### **Cultura y medios de comunicación**

Mediante ejercicios concretos de investigación de productos mediáticos, se busca capacitar al estudiante para un análisis global de la estructura y los contenidos mediáticos que constituyen el tejido de la cultura cotidiana de nuestra época. Aquí el estudiante tendrá oportunidad de dar seguimiento práctico al desarrollo de herramientas conceptuales para la comprensión crítica de los artefactos comunicacionales de la cultura contemporánea.

### **Teatralidades. Arte, política y escena mediática**

Creación de un espacio de reflexión y construcción de estrategias donde la teatralidad tiene un factor protagónico. Partiendo de su terreno, la teatralidad se expande con el cambio de perspectiva del propio campo artístico, al terreno de lo social, lo político y lo cultural general.

## **Seminarios de autor o tema**

### **Administración de empresas artísticas y culturales**

El curso tiene como fin desarrollar un esquema general de administración de empresas artísticas y culturales que tome en cuenta las características de la industria de las artes y la cultura.

### **Género y teatralidades en México**

Esta materia busca diseñar los rasgos temáticos y morfológicos fundamentales y de relevancia perceptible, ya sea en los discursos cristalizados o emergentes, de las teatralidades (dramaturgia, dirección, diseño escénico, producción, actuación, performance, danza-teatro, entre otros) mexicanas recientes. El periodo bajo análisis será la segunda mitad del siglo XX y se propondrá un debate sobre la presencia de mujeres o sobre las mujeres en la conformación de imágenes que responden a determinado constructo socio-cultural.

### **La traducción y los grandes novelistas mexicanos de la segunda mitad del siglo XX**

Las obras de Sergio Pitól y Fernando del Paso, los mayores novelistas mexicanos de la segunda mitad del siglo XX, serán estudiadas a partir de las diferentes acepciones de traducción, con lo que se vislumbrará el rizoma de relaciones que establecen con la cultura occidental. El concepto de traducción, que se aplicará al estudio de las novelas de Fernando del Paso y Sergio Pitól, tiene un notable rendimiento tanto en la teoría como en la creación literaria; además, puede extrapolarse justificadamente a otros terrenos de la cultura.

### **Literatura fantástica y realismo mágico en Latinoamérica**

Los objetivos generales del curso son que el alumno analice e interprete la literatura fantástica hispanoamericana (desde el siglo XIX hasta la fecha) a la luz de teorías europeas e hispanoamericanas consagradas a dicho género; que estudie el debate teórico en torno a la distinción entre literatura fantástica, literatura magicorrealista y lo real maravilloso; y, por último, que observe la transformación diacrónica de los géneros literarios de que se trata, teniendo en cuenta estos conceptos, entre otros: literatura vanguardista, nueva narrativa latinoamericana, posboom y posmodernismo.

### **Taller de ensayo y crítica**

Este taller contempla dos grandes posibilidades para el género: el ensayo literario o de creación, y las formas críticas del ensayo, que van desde los subgéneros periodísticos a los académicos. El curso persigue la problematización permanente de la escritura de ensayos, y se centra, dado su carácter de taller, en la práctica continua.

### **Teoría y crítica de la ciudad**

La finalidad de este curso es analizar el fenómeno de la ciudad en el ámbito de la cultura material de la sociedad. Asimismo, busca describir el establecimiento de políticas públicas de la cultura de la ciudad para el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo sustentable de la población y formular modos y formas de adecuación, rehabilitación y renovación de la ciudad, considerando el proceso de conformación urbana.

### **Wittgenstein como filósofo de la cultura**

Este curso se arma sobre un doble pivote. De un lado, se presentan y analizan las implicaciones más relevantes para la idea de conocimiento que comportan las concepciones del lenguaje del filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein. De otro, se examina el impacto de esas ideas en distintas esferas de la producción cultural: desde la práctica filosófica a la poesía de vanguardia, pasando por el diario como ejercicio confesional y de dilucidación intelectual o el escepticismo como actitud moral y existencial.