

1. DATOS PERSONALES	
Apellidos y Nombre: Onrubia Pintado Jorge	
Cuerpo docente: Titular de Universidad	Año de ingreso: 2002
Universidad de Castilla-La Mancha	Departamento de Historia
Centro: Facultad de Letras	
Dirección: Avda. Camilo José Cela, s/n – Campus Universitario – 13071 Ciudad Real	
Teléfono: 926295300 – ext. 6698	Email: Jorge Onrubia Pintado
Área de conocimiento: Prehistoria	Código UNESCO: 550405
Líneas de investigación (palabras clave): Canarias y norte de África, arqueología de la colonización y la aculturación, teoría de la cultura material, arqueología pública	
Evaluación positiva de su actividad docente (nº quinquenios): 6	
Evaluación positiva de su actividad investigadora (nº sexenios): 3	
Acreditaciones:	
Número de identificador del investigador	Researcher ID: D-4475-2019 Código Orcid: 0000-0002-7568-9135
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	
Licenciatura/Grado: Historia - UCM	Año: 1982
Master:	Año:
Doctorado: Geografía e Historia - UCM	Año lectura tesis: 1998 Calificación: sobresaliente “cum laude”
Premios y Menciones relativos a la tesis doctoral (máximo 3 líneas)	
Premio extraordinario de doctorado	
3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE (más relevantes)	
Publicaciones	
<p>J. Onrubia Pintado, Á. Rodríguez Fleitas, C.G. Rodríguez Santana y J.I. Sáenz Sagasti (2000): <i>Ídolos canarios. Catálogo de terracotas prehispanicas de Gran Canaria</i>, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria. ISBN: 84-89-842-08-6.</p> <p>J. Onrubia Pintado (2000): “Berber Ethnogenesis: The Origin of the First Berber-Speaking Social Formations”, en A. Arnaiz-Villena (ed.), <i>Prehistoric Iberia. Genetics, Anthropology, and Linguistics</i>, Kluwer Academic-Plenum Publishers, Nueva York, p. 81-123. ISBN: 0-306-46364-4.</p> <p>J. Onrubia Pintado (2003): <i>La isla de los guanartemes. Territorio, sociedad y poder en la Gran Canaria indígena (siglos XIV-XV)</i> Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. ISBN: 84-8103-372-3.</p> <p>J. Onrubia Pintado y M.C. González Marrero (2016): “The Archaeology of the Early Castilian Colonialism in Atlantic Africa. The Canary Islands and Western Barbary (1478–1526)” en S. Montón-Subias, M. Cruz Berrocal y A. Ruiz Martínez (eds.), <i>Archaeologies of Early Modern Spanish Colonialism</i> (Contributions to Global Historical Archaeology), Springer, Cham (Suiza), p. 119-151. ISBN: 978-3-319-21884-7</p> <p>J. Onrubia Pintado, Y. Bokbot, M.Á. Hervás Herrera, L.A. García García, Á. Marchante Ortega, Y. Cáceres Gutiérrez, M. del C. González Marrero, J. de Juan Ares, M. Moreno García y C.G. Rodríguez Santana (2016): “Arqueología de Fum Asaca (Ifni – Marruecos). De probable instalación purpuraria gétula a torre colonial hispano-canaria”, <i>Anuario de Estudios Atlánticos</i>, 62: 062-017, p. 315-344.</p>	

M.Ch. Delaigue, J. Onrubia-Pintado y Y. Bokbot (2016): “Les igudar d’Amtodi: chronologie, évolution et histoire du peuplement”, *Hespéris-Tamuda*, LI (1), p. 83-103.

J. Onrubia Pintado, J.I. Sáenz Sagasti, C.G. Rodríguez Santana, D. Hernández López, J. González Piqueras, A. Quintanilla Ródenas, J.M. Vicent García, C. Espadas Álvarez, D. González Aguilera, D. Guerrero Sevilla, Á. Marchante Ortega y P. Rodríguez González (2017): “Nuevas técnicas para la investigación y la conservación de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria): modelado 3D y análisis de imagen”, en *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016)*, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, p. XXII-183, 1-20. ISSN: 2386-6837

V.M. López-Menchero Bendicho, M. Flores Gutiérrez y J. Onrubia Pintado (2017): “Holistic Approaches to the Comprehensive Management of Rock Art in the Digital Age”, en M.L. Vincent, V.M. López-Menchero, M. Ioannides y T.E. Levy (eds.), *Heritage and Archaeology in the Digital Age. Acquisition, Curation, and Dissemination of Spatial Cultural Heritage Data*, Springer, Cham (Suiza), p. 27-47. ISBN: 978-3-319-65369-3.

V.M. López-Menchero Bendicho, Á. Marchante Ortega, M.L. Vincent, Á.J. Cárdenas Martín-Buitrago, J. Onrubia-Pintado (2017): “Uso combinado de la fotografía digital nocturna y de la fotogrametría en los procesos de documentación de petroglifos: el caso de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, España)”, *Virtual Archaeology Review*, 8 (17), p. 64-74.

D. Hernández, Beatriz Felipe, A. Quintanilla, S. Belmar, L. Abad, V. Amorós, S. Gutiérrez, D. Guerrero, J.R. Charco, D. González, P. Rodríguez, J. Onrubia, J.F. Ruiz, J.L. Lerma, J.C. Martínez (2017): “Implementación de una infraestructura de datos espaciales de patrimonio arqueológico: Tolmo de Minateda”, *Mapping*, 186, p. 28-38.

R. Ramiro Rodero, V.M. López-Menchero Bendicho, Á. Marchante Ortega, Á.J. Cárdenas Martín-Buitrago, P.M. García Zamorano y J. Onrubia Pintado (2018): *Grabados rupestres en La Mancha centro: documentación y estudio de un patrimonio desconocido / Rock engravings in La Mancha center: documentation and study of an unknown heritage*, Archaeopress (Access Archaeology), Oxford. ISBN: 978-1-78491-996-2; 978-1-78491-997-9 (e-PDF).

J. Onrubia Pintado y M.C. González Marrero (2018): “Arqueología y *Media Aetas* en el archipiélago canario. Una reflexión y dos estudios de caso”, en J.A. Quirós Castillo (ed.), *Treinta años de arqueología medieval en España*, Archaeopress (Access Archaeology), Oxford, p. 385-417. ISBN: 978-1-78491-923-8; 978-1-78491-924-5 (e-PDF).

J. Onrubia Pintado, M. del C. González Marrero (2018): “Las torres realengas castellanas de Gran Canaria y Berbería del Poniente (1478-1500). Arqueología de una frontera, fronteras de la Arqueología”, *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 18, p. 167-208.

J. González Piqueras, J. Onrubia Pintado, A. Quintanilla, D. Hernández, C.G. Rodríguez y J.I. Sáenz (2019): “Caracterización Espectral de Pinturas Rupestres: Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)”, en L.A. Ruiz Fernández, J. Estornell Cremades, A. Calle Montes y J.C. Antuña Sánhez (eds.), *Teledetección. Hacia una visión global del cambio climático. Actas de las XVIII Jornadas de la Asociación Española de Teledetección*, Universidad de Valladolid, Valladolid, p. 433-436. ISBN: 978-84-1320-038-5

S. del Pozo, P. Rodríguez-González, D. Hernández-López, J. Onrubia-Pintado, D. González-Aguilera (2019): “Sensor fusión for 3D archaeological documentation and reconstruction: case study of “Cueva Pintada” in Gáldar, Gran Canaria”, *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLII-2/W15, p. 373-379.

#### Congresos, conferencias y seminarios

##### Congresos:

J. Onrubia Pintado, V.M. López-Menchero Bendicho, Á. Marchante Ortega y J.F. Ruiz López. Ponencia: Proyecto de documentación integral del patrimonio rupestre (Castilla-La Mancha). Congreso: I Congreso Nacional sobre documentación y arqueometría del arte rupestre (DAAR 2016). Lugar y fecha: Ciudad Real, 13-14 de diciembre de 2016. Entidad organizadora:

Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes (IDR), Universidad de Castilla-La Mancha. Carácter: Nacional.

Y. Bokbot y J. Onrubia Pintado. Comunicación: Archéologie du bassin de l'oued Noun. Bilan de deux décennies de recherches 1995-2015. Congreso: Colloque international "Le Sahara. Lieux d'histoire... espaces d'échanges". Lugar y fecha: Guelmim (Marruecos), 26-28 de mayo de 2016. Entidad organizadora: Centre des Études Sahariennes, Université Mohammed V de Rabat. Carácter: Internacional.

D. Hernández-López, B. Felipe-García, A. Quintanilla-Ródenas, S. Belmar-Lizarán, D. Guerrero-Sevilla, J. Onrubia-Pintado, R. Guardado-López, V. Amorós-Ruiz, M.A. Moreno-Hidalgo, J.R. Charco-Toboso, L. Abad-Casal, S. Gutiérrez-Lloret, V. Cañavate-Castejón, B. Gamo-Parras, R. Sanz-Gamo, D. González-Aguilera, P. Rodríguez-Gonzálvez, J.L. Lerma-García, J.C. Martínez-Llarío. Comunicación: Archaeological heritage spatial data infrastructure implementation: Tolmo de Minateda. Congreso: Arqueológica 2.0 - 8º Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. Documentación 3D avanzada, modelado y reconstrucción de objetos patrimoniales, monumentos y sitios. Lugar y fecha: Valencia, 5-7 de septiembre de 2016. Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València – Sociedad Española de Arqueología Virtual. Carácter: Internacional.

Y. Bokbot, P. Cressier y J. Onrubia Pintado. Comunicación: Nūl Lamta et le peuplement médiéval du bassin de l'oued Nūn. Approche archéologique. Congreso: Sijilmassa et le commerce transsaharien. Lugar y fecha: Rissani – Erfoud (Marruecos), 21-22 de octubre de 2016. Entidad organizadora: Ministère de la Culture – Université Mohammed V (Rabat). Carácter: Internacional.

P. Cressier, C. Vismara, J. Onrubia Pintado. Comunicación: Recherches archéologiques dans les Jbala-Ghomara et le Rif (Maroc du Nord): contacts, échanges et collaborations internationales de la Préhistoire à l'époque médiévale. Congreso: Arqueología en la península Ibérica. Más de un siglo de cooperación internacional. Lugar y fecha: Madrid, 15-17 de noviembre de 2017. Entidad organizadora: Casa de Velázquez. Carácter: Internacional.

A. Marchante Ortega, J.F. Ruiz, C. Espadas Álvarez, J. González Piqueras, D. Hernández López, A. Quintanilla Ródenas, C.G. Rodríguez Santana, J.I. Sáenz Sagasti, J. Onrubia Pintado. Comunicación: Project "Comprehensive recording of Cueva Pintada de Gáldar" (Gran Canaria, España): challenges, solutions and future perspectives. Congreso: XVIIIe Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Lugar y fecha: París (Francia), 4-9 de junio de 2018. Entidad organizadora: UISPP – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – EHESS – ENS – Muséum National d'Histoire Naturelle – CNRS. Carácter: Internacional.

J. Onrubia-Pintado, Y. Bokbot, M. Kbir-Alaoui, Z. Ouakrim. Comunicación: Entre Libyens et Phéniciens. Archéologie du site de Kack Kouch (Oued Laou, Maroc) et son apport à l'étude des dynamiques d'interaction coloniale dans le Maghreb occidental. Congreso: XVth Congress of Panafrican Archaeological Association for Prehistory and Related Studies (PanAf, Rabat 2018) Lugar y fecha: (Marruecos), 10-14 de septiembre de 2018. Entidad organizadora: PanAfrican Archaeological Association – Ministère de l'Éducation Nationale, de la Formation professionnelle et de l'Enseignement supérieur – Ministère de la Culture et de la Communication. Carácter: Internacional.

J. Onrubia Pintado. Comunicación: La construction des indigénéités canario-amazighes. Identités, autochtonie et ethnogenèse pendant la colonisation européenne des îles Canaries (XIV-XVIème siècles). Congreso: Colloque international "Être autochtone, devenir autochtone: Définitions, représentations". Lugar y fecha: Gammarth (Túnez), 24- 26 de octubre de 2019. Entidad organizadora: Diraset Études Maghrébines – Institut National du Patrimoine. Carácter: Internacional.

J. Onrubia Pintado y Y. Bokbot. Comunicación: Le projet Sous-Tekna. Archéologie, patrimoine et communautés locales. Congreso: Protecting the Past 2019. Lugar y fecha: Agadir (Marruecos), 10-12 de diciembre de 2019. Entidad organizadora: EAMENA – Gobaal Heritage Fund –

Conferencias:

Archéologie du bassin de l'oued Noun (Maroc présaharien): des villes caravanières médiévales aux *igudar* ruraux d'époque moderne. Curso o ciclo: Mondes sahariens. Lugar y fecha: París (Francia), 23 de febrero de 2017. Centro y organismo: CIHAM Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, IISMM. En colaboración con Youssef Bokbot.

El proyecto Sus-Tekna y la arqueología de la cuenca del uel Nun (Marruecos presahariano). Balance de dos décadas de investigaciones (1995-2015). Curso o ciclo: II Ciclo de conferencias "La arqueología española en el exterior". Lugar y fecha: Madrid, 17 de octubre de 2017. Centro y organismo: Museo Arqueológico Nacional – Instituto de Patrimonio Cultural de España.

Les populations protohistoriques de l'Afrique du Nord et des îles Canaries face à la mort: paysages, architectures et pratiques funéraires. Lugar y fecha: París (Francia), 21 de junio de 2018. Centro y organismo: Collège de France.

Ateliers de pourpre d'époque romaine dans le sud du Maroc et aux îles Canaries. Nouvelles découvertes. Curso o ciclo: Séances de l'Académie. Lugar y fecha: París (Francia), 22 de junio de 2018. Centro y organismo: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France.

Proyectos y contratos de investigación

Excavaciones e investigaciones arqueológicas en la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). Entidad financiadora: Ministerio de Cultura - Gobierno de Canarias – Cabildo de Gran Canaria. Investigadores principales: C. Martín de Guzmán, J. Onrubia Pintado. J.I. Sáenz Sagasti y C.G. Rodríguez Santana. Duración: 1983 y 1986-2019.

Investigaciones arqueológicas en la región de Sus-Tekna (Marruecos). Entidad financiadora: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales/Instituto del Patrimonio Histórico Español/Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura) - Agencia Española de Cooperación Internacional (Ministerio de Asuntos Exteriores) - Universidad de Castilla-La Mancha - Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (Ministère des Affaires Culturelles). Investigadores principales: Youssef Bokbot y Jorge Onrubia Pintado. Duración: 1995-2015.

Sistema de documentación integral del patrimonio rupestre. Entidad financiadora: Consejería de Educación, Cultura y Deportes (JCCLM), Proyectos plurianuales de investigación científica, Convocatoria 2014-2017, proyecto POII-2014-005-P. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2014-2016.

Documentación integral y estudio de las manifestaciones rupestres grabadas de época histórica de Castilla-La Mancha. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2017.

Proyecto para el estudio y documentación integral de cazoletas y grabados rupestres en La Mancha. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2018.

Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio. Entidad financiadora: MINECO - AEI, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento, proyecto HAR2017-82792-P. Investigadores principales: Amelia del Carmen Rodríguez Rodríguez y Jacob Morales Mateos. Duración: 2018-2020.

Proyecto para el estudio y documentación integral de grabados rupestres en el campo de San Juan. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2019.

<p><b>Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con empresas/sector público</b></p> <p>Estudio arqueológico de Piédrola (Alcázar de San Juan). Entidad financiadora: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2013-2018.</p> <p>Realización de trabajos de documentación de la cámara policromada del complejo troglodita de la Cueva Pintada mediante técnicas de modelado 3D y exploración radiométrica, y ejecución de tareas para el diseño del Sistema de Información Geográfica-Web del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Entidad financiadora: Cabildo de Gran Canaria. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2015-2016.</p> <p>Registro arqueológico de la Cueva Pintada mediante escaneado de alta resolución y fotografía multispectral y puesta en marcha del Sistema de Información Arqueológica y Patrimonial (SIDAP) del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Entidad financiadora: Cabildo de Gran Canaria. Investigador principal: Jorge Onrubia Pintado. Duración: 2016-2018.</p>
<p><b>Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación</b></p> <p>Título: La interpretación y presentación del patrimonio arqueológico <i>in situ</i>. Los yacimientos arqueológicos visitables en España. Autor: Víctor Manuel López-Menchero Bendicho. UCLM. Curso 2011-2012. Doctorado europeo. Director.</p> <p>Título: Arqueología de la loza canaria. Historia y tecnología cultural de la loza elaborada a mano en la isla de Gran Canaria, siglos XIX y XX. Autor: Antonio Manuel Jiménez Medina. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Curso 2015-2016. Co-director (J. Onrubia Pintado y M.C. González Marrero).</p> <p>Título: Arqueología y geofísica aplicada. Exploración y caracterización de yacimientos arqueológicos de la provincia de Ciudad Real mediante métodos geofísicos combinados. Autor: José Luis Sánchez Sánchez. UCLM. Curso 2016-2017. Co-director (J. Onrubia Pintado, J. Sánchez Vizcaíno y E. Cámara Moral)</p>
<p><b>4. ACTIVIDAD PROFESIONAL (máximo 10 líneas)</b></p> <p>Coordinación de trabajos arqueológicos en el recinto de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria). Tipo de contrato: Encargo de trabajos específicos. Organismo contratante: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura. Plazo de ejecución: 1990.</p>
<p><b>5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA (máximo 10 líneas)</b></p> <p>Subdirector del Departamento de Historia. Universidad de Castilla-La Mancha. Periodo: 2005-2008.</p> <p>Vocal del Consejo. Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-La Mancha. Periodo: 2006-2010.</p> <p>Director del Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes (LAPTE), Sección de Investigación del Instituto de Desarrollo Regional. Universidad de Castilla-La Mancha. Periodo: 2015-2020.</p>
<p><b>6. OTROS MÉRITOS (máximo 10 líneas)</b></p> <p>Subdirector (1986-1994) y director (1995-2006) del proyecto de Parque Arqueológico de la Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). UE / FEDER - Ministerio de Cultura - Gobierno de Canarias - Cabildo de Gran Canaria - Ayuntamiento de Gáldar. Duración: 1986-2006.</p> <p>Coordinador del Protocolo de Cooperación Hispano-Marroquí en materia de Arqueología y Patrimonio. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Ministerio de Cultura) - Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Educación y Cultura). Duración: 1988-1999.</p> <p>Miembro del consejo científico y del comité de redacción de la <i>Encyclopédie Berbère</i>. Centre de Recherche Berbère (INALCO) – Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman (Université d'Aix-Marseille – CNRS). Duración: 2015-2020.</p>

Fecha: 20 de abril de 2020